

A vintage microphone with a green glow, positioned vertically in the center of the page. The microphone has a classic grille design with horizontal and vertical slats. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the metal and the green tint of the microphone's body.

Tätigkeits- bericht 2014

Vorwort der Präsidentin	3
Gastbeitrag Roy Oppenheim	4
Stiftungs- und Kommissionsberichte	5
Stiftungsrat	5
Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung	5
Kommission für Einzelgesuche	5
Beiträge und Subventionen	6
Publikationen, Partnerschaften und Projekte	7
Preise und Stipendien	10
Messen und Events im Ausland	13
Einzelgesuche	16
Jahresabschluss	23
Jahresrechnung 2014	23
Revisionsbericht	24
Organisation	25

Vorwort der Präsidentin

Vor nicht langer Zeit, wie mir scheint, habe ich an dieser Stelle mit Stolz und Freude auf das 20-Jahr-Jubiläum unserer Stiftung hingewiesen. Und nun jährt sich der Geburtstag der FONDATION SUISA bereits zum 25. Mal: Am 14. April 1989 wurde die Gründungsurkunde in Zürich unterzeichnet. Wie rasch die Zeit vergeht.

Seit 25 Jahren fördert unsere Stiftung das aktuelle schweizerische Musikschaffen in seiner ganzen Vielfalt. Und dazu möchte ich einige beeindruckende Zahlen zitieren:

- Seit der Gründung konnte die Stiftung die Musikkultur in der Schweiz mit rund 43 Mio. Franken (Zuweisung durch die SUISA) fördern und unterstützen,
- davon zum Beispiel mit über 5000 Projekten und Engagements.
- Wir haben mehr als 10000 Dossiers und Gesuche erhalten
- und über 100 Messen im Ausland bedient
- und haben ca. 400 Preise und Auszeichnungen verliehen.

Damit gehört die FONDATION SUISA zu den grössten Schweizer Stiftungen, die sich der Musikförderung verpflichtet haben. Sie hat in diesen 25 Jahren lebendige Schweizer Kulturgeschichte mitgeschrieben und das Schweizer Musikleben in beeindruckender Weise unterstützt und belebt. An dieser Stelle möchte ich allen SUISA-Mitgliedern meine Achtung und meinen Dank für ihren Weitblick und ihre Solidarität aussprechen, die eine Gründung und Weiterentwicklung der Stiftung überhaupt erst ermöglichten. Ein Beweis für die Lebendigkeit des genossenschaftlichen Gedankens der SUISA.

Im Berichtsjahr 2014 hat unsere Stiftung den Preis der FONDATION SUISA an den Komponisten Gary Berger verliehen. Dieser mit 20000 Franken dotierte Preis wird jährlich in einer anderen Kategorie ausgerichtet. → **SEITE 10**

2014 vergab die FONDATION SUISA zudem zum ersten Mal ein «Werkjahr», das mit 80000 Franken dotiert ist. Der Genfer Komponist Arturo Corrales realisiert mit diesen Mitteln sein aktuelles Werk «Cathédrale avec des briques» («Kathedrale aus Ziegelsteinen»), das auch den Gedanken des Klassenmusizierens aufnimmt. → **SEITE 10**

Wir unterstützen das Musikschaffen nicht nur in der Schweiz, sondern auch im Ausland. Die Stiftung finanzierte 2014 Schweizer Gemeinschaftsstände an internationalen Messen wie Midem, WOMEX, jazzahead! oder Classical:NEXT.

Ein weiterer Bestandteil der Fördertätigkeit sind die Herausgabe und der Vertrieb von Anthologien aller

Musikgattungen auf Tonträgern. Ein Beispiel ist die 2014 erschienene Anthologie «Swiss Film Music 1923 – 2012» (www.swissfilmmusic.ch). Mit solchen Sammlungen trägt die FONDATION SUISA dazu bei, dass die musikalische Vielfalt der Schweiz dokumentiert und einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden kann. → **SEITE 7**

Alle Aktivitäten der Stiftung werden durch Menschen initiiert, geprägt und getragen. Zwölf engagierte Persönlichkeiten der musikalischen Schweiz bilden den Stiftungsrat, der die Ziele vorgibt und deren Umsetzung überwacht. Eine kleine, aber effiziente Geschäftsstelle unter der Leitung des Direktors Urs Schnell setzt diese strategischen Visionen um. Ihnen allen und weiteren Beteiligten gilt mein Dank und meine Anerkennung für ihr Engagement und die gute Zusammenarbeit.

Per Ende Jahr 2014 ist Jean-Pierre Mathez altershalber aus dem Stiftungsrat ausgetreten. Er hat seit 1997 die Entwicklung der Stiftung – auch als Präsident der Kommission für Einzelgesuche – massgeblich mitgeprägt. Herzlichen Dank an Jean-Pierre Mathez für sein grosses Engagement für die Sache der Musik.

Der SUISA-Vorstand hat als Nachfolger den Westschweizer Volksmusikspezialisten Bernard Cintas gewählt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit.

Am 3. Dezember 2014 haben wir im Rahmen einer kleinen Jubiläumsfeier die ersten 25 Jahre unserer Stiftung Revue passieren lassen. Ich denke, wir können mit einem guten Gefühl auf das bisher Geleistete zurückschauen.

Vor allem aber geht unsere Arbeit weiter. Ich bin überzeugt, dass wir auch in den nächsten Jahren unseren Stiftungszweck – die Förderung des Schweizer Musikschaffens – mit Ideen, Engagement, Mut und Freude am Neuen vollumfänglich erfüllen werden. Auf gehts!

Ihre Erika Hug
Lausanne/Zürich, im April 2015

Gastbeitrag Roy Oppenheim

Gründungsmitglied Roy Oppenheim wirft in diesem Gastbeitrag einen persönlichen Blick zurück.

25 Jahre FONDATION SUISA – eine Erfolgsgeschichte

«Es war Ulrich Uchtenhagen (1926–2003), der damalige SUISA-Generaldirektor, der mich im Sommer 1988 anrief und mich fragte, ob ich ihm bei der Gründung einer neuen Kulturstiftung beistehen möchte. Da er noch im selben Jahr aus Altersgründen zurücktrat, führte sein Nachfolger, Patrick Liechti (1950–1997), die Aufgabe weiter, sodass 1989 unter dem damaligen Namen die «SUISA-Stiftung für Musik» ins Leben gerufen werden konnte.

Im jungen Stiftungsrat der neu gegründeten Stiftung waren wichtige Protagonisten des Urheberrechts, aber auch des Musikschaffens wie Hans Ulrich Lehmann, Carlo Florindo Semini, Julien-François Zbinden, Bruno Spoerri, Jacques Wildberger versammelt. Zusammen mit dem ersten Direktor, dem Musiker Claude Delley, brachten wir die Stiftung in Fahrt.

PRÄSENZ AM FILMFESTIVAL VON LOCARNO

Stolz bin ich, dass es uns 1999 gelang, den ehemaligen Regionaldirektor von RTSI, Marco Blaser, als Jurypräsidenten des von der Stiftung initiierten Schweizer Filmmusikpreises zu gewinnen. Damit erhielt die FONDATION SUISA eine regelmässige publizistische Präsenz am Filmfestival von Locarno.

EXPO.02: KLANGTURM AUF DER ARTEPLAGE BIEL

Ein anderes Grossereignis, an dem die Stiftung massgeblich beteiligt war, stand Anfang 2000 vor der Türe: die Expo.02. Wir – Claude Delley, Alfred Meyer, Erika Hug und ich – engagierten uns gemeinsam für die Realisierung des Klangturms auf der Arteplage Biel – ein Projekt nach einer Idee von Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt.

Es war ein unvergessliches wohltuendes und friedliches Bild, das sich dem Betrachter auf der Arteplage Biel darbot. Das Expo-Publikum, das den Klangturm besuchte, dürfte die Millionengrenze überschritten haben. Es war eine einmalige Chance, eine breitere Schicht für die Belange der Musik zu begeistern.

SCHWEIZER KULTURGESCHICHTE GESCHRIEBEN

Ja, die Musikstiftung hat – neben den Tausenden von Unterstützungen musikalischer Projekte – Schweizer Kulturgeschichte geschrieben, nicht nur dank ihrer Finanzmittel, sondern auch dank vieler neuer Ideen. Dazu gehörte auch die stets originelle Präsenz an internationalen Musikmessen wie der Musikmesse Frankfurt, der Popkomm Berlin oder der Midem in Cannes.

Mutig und erfolgreich war auch das Engagement der Stiftung für die erfolgreiche Initiative jugend+musik, die 2012 zur Verankerung der «Musikalischen Bildung» in der Bundesverfassung führte.

Neue Wege sucht die Stiftung auch heute, um Schweizer Komponistinnen und Komponisten und deren Werk zu fördern. Dazu gehört die von Urs Schnell, dem heutigen Stiftungsdirektor, entwickelte Kooperation mit der audiovisuellen Plattform art-tv.ch. Die FONDATION SUISA ist in unserem Land unverzichtbar geworden. Ihr sei herzlich gedankt.»

Roy Oppenheim, im Dezember 2014

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Erika Hug, traf sich 2014 zu drei ordentlichen Sitzungen:
am 3. April in Zürich
am 1. Oktober in Lausanne
am 15. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2013
- Jahresabschluss und Bilanz 2013. Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2013
- Budget 2015
- Konstituierung des Stiftungsrates und Besetzung der Kommissionen
- Zusammensetzung diverser Jurys
- Kenntnisnahme des Gewinners «Jazzpreis 2014»
- Kenntnisnahme des Gewinners «Filmmusikpreis 2014»
- Messepräsenzen 2015

ZUDEM HAT DER STIFTUNGSRAT ZUWENDUNGEN AN FOLGENDE PROJEKTE GESPROCHEN

- Festival ZeitRäume 2015, Basel
- Kirchenmusikkongress, Bern
- Festival Archipel, Genève
- Jazzfestival Schaffhausen
- Schubertiade 2015, Biel/Bienne
- Suisse Diagonales 2015
- Museum für Kommunikation, Bern, Ausstellung «Oh Yeah»
- Filmmusikakademie Hamburg 2014, Urheberrechtsforum «Gamesmusic»
- Swiss Music Awards 2015, Press Play
- Jugendmusikwettbewerb SJMW 2015
- Filmtage Solothurn / Music Clip Upcoming Talents 2015
- Swiss Live Talents 2015
- Demotape Clinic 2015
- Swiss Music Export SME
- Verein jugend+musik
- Schweizerischer Tonkünstlerverein stv/asm
- Schweizer Musiksyndikat SMS
- Verein Musikschaffende Schweiz
- Schweizer Musikrat SMR
- Schweizer Musik Edition
- Schweizer Nationalphonothek, Lugano
- Schweiz. Musikzeitung Solidaritätsaktion
- Backstageradio
- Projektkredit Musikinformationsplattform
- Jahreskonferenz 2015 IAMIC in Basel, Int. Association of Music Information Centres

MUTATIONEN IM STIFTUNGSRAT

Per 31.12.2014 ist Jean-Pierre Mathez nach 18-jährigem Einsatz im Stiftungsrat zurückgetreten. Als seinen Nachfolger hat der Vorstand der SUIISA-Genossenschaft den Westschweizer Volksmusikexperten Bernard Cintas gewählt.

Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung

Unter der Leitung von Erika Hug traf sich die Kommission zu drei Sitzungen: am 11. März, am 9. September und am 17. November.

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorhersehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2014 Gutsprachen über CHF 804 500.– getätigt.

Von insgesamt 606 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 262 positiv beantwortet. 54 Gesuche erhielten eine Absage, 290 Gesuche wurden als unzulänglich abgelehnt.*

Unter dem Präsidium von Jean-Pierre Mathez trafen sich die Kommissionsmitglieder René Baiker, Laurent Mettraux und Susanne Abbuehl insgesamt vier Mal. Anlässlich der Sitzung im Dezember hat Jean-Pierre Mathez das Kommissionspräsidium an René Baiker übergeben. Als neues Kommissionsmitglied konnte David Johnson begrüsst werden.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Sparten und Beitragsart entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche». → **SEITE 16**

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergaberegementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche

Beiträge und Subventionen

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die **FÖRDERUNG DES AKTUELLEN SCHWEIZERISCHEN MUSIKSCHAFFENS**, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die Stiftung Partnerschaften mit **VERSCHIEDENEN INSTITUTIONEN UND ORGANISATIONEN** mit ähnlicher Zielsetzung.

→ **SEITE 7**

Preise und Stipendien

Die **FONDATION SUISA** fördert nicht nur mit Subventionen und Projektbeiträgen zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits **ERBRACHTE LEISTUNGEN** mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein **GRÖßERES PUBLIKUM** auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern **AUFMERKSAM** gemacht werden.

→ **SEITE 10**

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaffens im Ausland ist eine **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**. Die Präsenz der **FONDATION SUISA** an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**.

→ **SEITE 13**

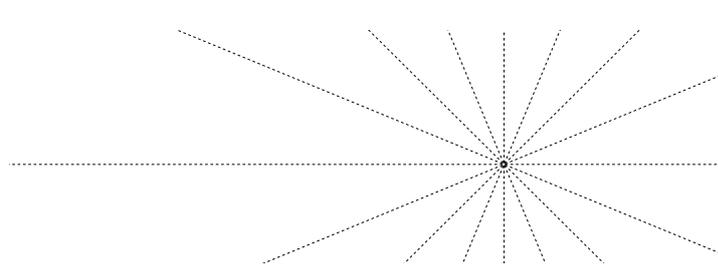
Einzelgesuche

2014 wurden **262 PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt **CHF 804 500.–** unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIelfalt** der schweizerischen Musiklandschaft.

→ **SEITE 16**

Unser Engagement lässt sich in vier Bereiche aufteilen.

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ANTHOLOGIE «SWISS FILM MUSIC 1923–2012»

Die sorgfältig kuratierte Anthologie «Swiss Film Music» ist seit dem 26. Januar 2015 im CD- und Buchhandel erhältlich und bietet erstmals einen historischen Überblick über die Entwicklung der Schweizer Filmmusik von 1923 bis 2012. Dies in Form einer Box mit drei Audio-CDs, einer DVD mit Kurzfilmen und einem Buch mit Texten, welche die Musik und Bilder film- und musikhistorisch aufarbeiten.

Gemeinsam mit dem künstlerischen Leiter, dem Musik- und Medienwissenschaftler Mathias Spohr, sowie einer Expertengruppe aus Film- und Musikfachleuten hat die FONDATION SUISA über die letzten Jahre diese einmalige Produktion realisiert und damit ein Standardwerk zur Schweizer Filmmusik geschaffen.

www.swissfilmmusic.ch

ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponisten und Interpreten unter dem Label «Musiques Suisses – Grammont Portrait» sowie «Neue Volksmusik».

SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN

- FONDATION SUISA
- Migros-Genossenschafts-Bund «Musiques Suisses»
- Pro Helvetia
- Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
- SUISA
- SRG SSR

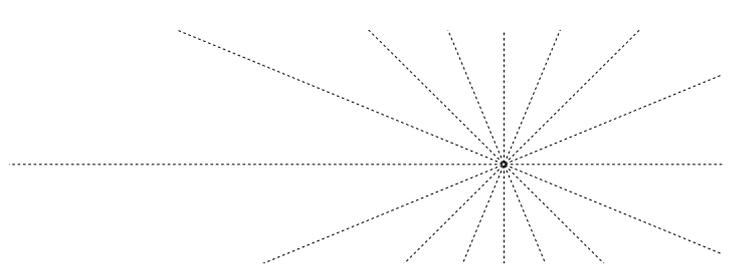
Insgesamt konnten 2014 7 CD-Produktionen realisiert werden:

SERIE GRAMMONT PORTRAIT

- Beat Furrer CTS-M 141
- Grammont Sélection 7 CTS-M 142
- See Siang Wong, Swiss Piano Project CTS-M 143
- Jürg Frey CTS-M 144

NEUE VOLKSMUSIK

- Christoph Baumann & Rurban Music Ensemble, Wysel Remix MGB NV-27
- eifachs.ch, Bauernkapellen 1825–1925 MGB NV-28
- Stubete am See – Festival 2014 MGB NV-29



SWISSDISC.CH

swissdisc.ch ist eine umfassende Internetplattform zur schweizerischen Tonträgerproduktion. Ziel ist es, im Interesse der Künstler zur Promotion der Schweizer Tonträgerveröffentlichungen beizutragen. Die Plattform präsentiert alle Tonträger, welche durch die schweizerische Landesphonotek in Lugano erfasst werden.

www.swissdisc.ch
www.fonoteca.ch

MUSINFO.CH

Dank der Zusammenarbeit des Schweizerischen Tonkünstlervereins (STV), des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich, der Schweizer Musikedition, der Kulturstiftung Pro Helvetia, des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV) und der FONDATION SUIISA findet man auf der Website musinfo.ch nützliche Informationen zu Schweizer Urheberinnen und Urhebern und ihrem Repertoire.

Der Trägerverein hat sich per 30. Juni 2014 aufgelöst, die Datenbank wird durch den Verein Schweizer Musik Edition weiter gepflegt.

www.musinfo.ch

SWISS MUSIC EXPORT

Gemäss den Strategien konzentriert sich die Arbeit des Swiss Music Export SME entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankofonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert sich auf Künstlerinnen und Künstler, welche reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern wie den Kulturstiftungen zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Marc Ridet in Nyon und Jean Zuber in Zürich geführt. Nebst der FONDATION SUIISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Kulturstiftung Pro Helvetia, die Fondation CMA, die Schweizer Interpretengenossenschaft SIG sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Trägerschaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUIISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

JUGEND+MUSIK

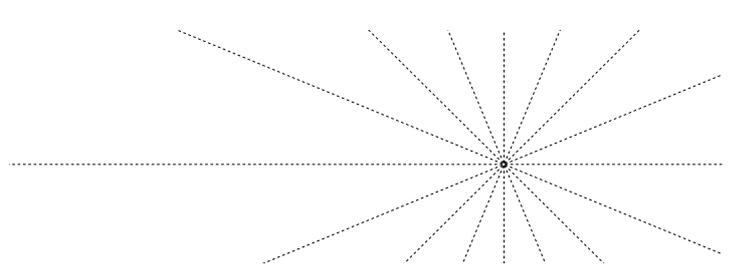
Der Verein «jugend+musik» ist der Dachverband aller Institutionen, die sich mit dem Musizieren und der musikalischen Bildungsarbeit unserer Kinder und Jugendlichen befassen.

DER VEREIN

- fördert das aktive Musizieren der Jugend;
- vernetzt die in der musikalischen Jugendarbeit tätigen Organisationen;
- vertritt die musizierende Jugend in Politik und Gesellschaft.

Urs Schnell ist als Mitglied der Fondskommission sowie des Vorstandes an den Aktivitäten dieses Vereins beteiligt.

www.j-m.ch



IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz: IAMIC, ist ein weltweit agierendes Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein.

Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv. Der Jahreskongress 2015 wird in der Schweiz, in Basel, durchgeführt. Die FONDATION SUISA zeichnet für die Realisierung der Tagung verantwortlich.

www.iamic.net

SCHWEIZER MUSIKRAT SMR

Als Dachverband vereinigt der Schweizer Musikrat 52 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, Tausenden von Einzelmusikern, 8 Musiktheatern, 380 Musikschulen mit 230000 Schülerinnen und Schülern und zahlreichen Ausbildungsstätten für Berufe im Bereiche der Musik. Der SMR setzt sich ein für die Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen für das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt. Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch

SUISSECULTURE

Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber AGU heisst seit 1995 SUISSECULTURE. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich SUISSECULTURE auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

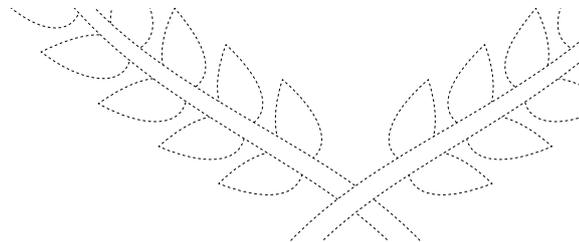
www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Am 18. Mai 2001 auf Initiative von 11 Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 100 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, welche im Jahr 2012 über 282 Millionen Franken, davon 56 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch verrichtet die SwissFoundations auch politische Arbeit und formulierte eine Vernehmlassungsantwort zur Kulturbotschaft des Bundesrates. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch

Preise und Stipendien



Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit Subventionen und Projektbeiträgen zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits erbrachte Leistungen mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein grösseres Publikum auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern aufmerksam gemacht werden.

WERKJAHR 2014/2015

Im Jahr 2013 ausgeschrieben konnte 2014 das erste Werkjahr der FONDATION SUISA realisiert werden. Gesucht waren musikalische Arbeiten «für und mit Kindern». Mit seinem Projekt «Cathédrale avec des briques» («Kathedrale aus Ziegelsteinen») hat der 40-jährige Arturo Corrales die Jury überzeugt. Basierend auf der Idee des «Klassenmusizierens» kreiert Corrales eine Musik, die von Kindern für Kinder gespielt werden kann. «Cathédrale avec des briques» soll ein von jungen Schülern interpretierbares sinfonisches Werk der zeitgenössischen Musik werden. Im Zentrum des Projekts steht das Ziel, eine Neue Musik zu verbreiten, die nicht auf Virtuosität basiert, jedoch eine deutlich soziokulturelle Komponente aufweist. Der Komponist hat seine Arbeit am Werk 2014 aufgenommen und wird die ersten Resultate im Juni 2015 präsentieren können.

ARTURO CORRALES

Komponist, Dirigent, Gitarrist, Dozent und Architekt. Geboren wurde er in El Salvador und absolvierte seine musikalischen Studien in San Salvador, Genf, Lugano und Paris. Er ist Mitgründer des Ensembles Vortex und hat als Künstler der Neuen Musik, als Komponist, Dozent und Dirigent an diversen internationalen Kunstfestivals teilgenommen.

www.arturocorrales.com

PREIS DER STIFTUNG

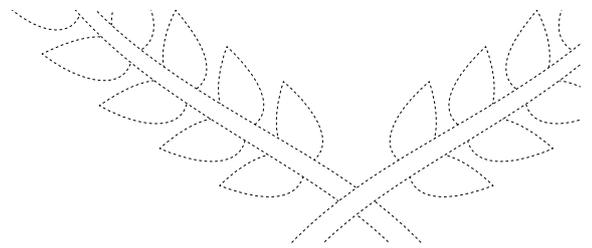
Der Preis der FONDATION SUISA in der Kategorie «Orchester, Instrumental- oder Vokalensemble und Elektronik» wurde an den Komponisten Gary Berger verliehen.

In ihrer Begründung schreibt die Jury: «Die Musik von Gary Berger schaffte einen organischen Bezug zu der Elektronik, welche aber nie als exotische Zugabe dient. Gary Berger rückt die Möglichkeiten der Elektronik ins Zentrum seiner kompositorischen Arbeit. Dabei zeigt er einen virtuosen Umgang mit den neuen Technologien. Die Arbeit mit der Elektronik prägt konsequent das ganze Œuvre von Gary Berger.»

Gary Berger ist 1967 geboren. Er hat Schlagzeug an der Musikhochschule Zürich sowie Komposition bei Julio Estrada in Paris und bei Gerald Bennett und Daniel Glaus an der Hochschule Musik und Theater Zürich studiert. Berger lebt als freischaffender Komponist in Zürich.

Die Übergabe des mit 20000 Franken dotierten Preises fand anlässlich der Generalversammlung der SUISA am 21. Juni 2014 in Bern statt.

www.garyberger.ch



FILMMUSIKPREIS

Für seine Spielfilmmusik zum Film «Shana – The Wolf's Music» von Nino Jacusso wurde der 26-jährige Solothurner Komponist Roman Lerch mit dem Filmmusikpreis 2014 der FONDATION SUISA ausgezeichnet.

Die Musik ist bei der schweizerisch-kanadischen Koproduktion «Shana – The Wolf's Music» nicht nur begleitendes Element, sondern integraler Teil der Handlung. «Die Figur «Shana» wird stark durch die Musik mitgestaltet», so Lerch. Die Jury beschreibt seine Musik als «sehr inspiriert, leidenschaftlich und handwerklich souverän» komponiert.

Die FONDATION SUISA überreichte Roman Lerch im Rahmen des 67. Internationalen Filmfestivals Locarno am 8. August 2014 den Filmmusikpreis im Wert von CHF 15000.–.

www.romanlerch.com

JAZZPREIS

Der Jazzpreis 2014 der FONDATION SUISA wurde an die Trompeterin Hilaria Kramer verliehen.

Hilaria Kramer gilt seit Jahren als eine der bedeutendsten Vertreterinnen der frei improvisierten Musik, und dies sowohl als Interpretin als auch als Komponistin.

Die 47-Jährige wird für ihre Leistungen als Musikerin, Komponistin und Bandleaderin sowie für ihr Verbandsengagement zugunsten des Schweizer Jazz ausgezeichnet.

Der Preis ist mit CHF 15000.– dotiert und wurde Hilaria Kramer am 3. Dezember 2014 im Museum für Kommunikation Bern überreicht.

www.hilariakramer.com

SWISS TRACK

Im Rahmen des Kompositionswettbewerbs Swiss Track 2014 ist neben dem innovativen «Electronic Music Track 2014» die offizielle «Street Parade Hymne 2014» prämiert worden.

Am Mittwoch, 21. Mai 2014, wurden die Gewinner des Swiss Tracks im Zürcher Club Mascotte gefeiert.

Zur offiziellen Hymne der Street Parade 2014 kürte die Jury den Song «Enjoy the Dancefloor» des Zuger Produzenten Mike Schuhmacher. Das Preisgeld für die Siegerhymne betrug CHF 2000.–.

Das Siegerpreisgeld von CHF 5000.– für den «Electronic Music Track 2014» ging an das Duo «Pixie Paris» für ihren Song «Es rappelt im Karton».

Der mit CHF 1500.– dotierte Anerkennungspreis in der Kategorie «Electronic Music Track 2014» ging an Faux Tales alias Timo Loosli für den Song «Aeon» sowie an Shonofine (Dj Cem, Jorven, Robert Maik, Yougene) für den Song «I Feel The Sound».

www.streetparade.ch

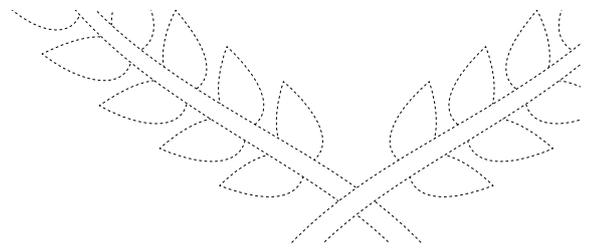
SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Am Final 2014 des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes prämierte die FONDATION SUISA erneut die besten Interpretationen von Schweizer Kompositionen.

2014 fand der Final des SJMW vom 8. bis 11. Mai in Lausanne statt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– für die besten Interpretationen an:

- Christina Birrer
- Tjascha Gafner
- Maximilien Estrampes
- Lisanne Schick
- Trio Sumire
- Duo Two for the Road
- Salma Flügel
- Andrea Vogler
- Duo Mar y Monte
- Lisanne Traub

www.sjmw.ch



DEMOTAPE CLINIC

Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals «m4music» des Migros-Kulturprozent statt und bietet Musikern und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. 2014 wurden über 820 Songs eingereicht. Daraus wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Jurys kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year» in der Höhe von CHF 5000.– ging an Conjonctive für den Song «Somnambulant Cannibal» in der Kategorie Rock.

DIE «FONDATION SUISA AWARDS» IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Rock: Conjonctive, Nyon
- Kategorie Pop: Cristallin, Lenzburg
- Kategorie Urban: Muthoni The Drummer Queen, Lausanne
- Kategorie Electronic: Missue, St. Gallen

www.demotapeclinic.ch

BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, das Popmusikfestival «m4music» und die Solothurner Filmtage suchen gemeinsam den besten Schweizer Musikvideo-Clip. An den 49. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 25. Januar 2014 die mit je CHF 1000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

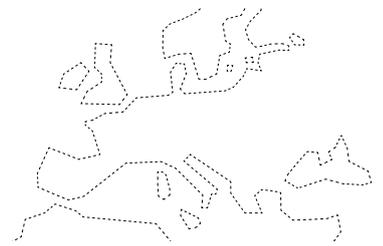
DIE NOMINIERUNGEN GINGEN AN

- «Geld pflück» von Milchmaa, Regie: Simon Küffer
- «Flowing» von Evelinn Trouble, Regie: Sonja Levy, Linnéa Racine
- «Würsch sie» von Uslender Production, Regie: Haris Dubica
- «You are awesome» von Camilla Sparksss, Regie: Barbara Lehnhoff
- «Airplane Friendship» von Buvette, Regie: Simon Wannaz

Die nominierten Clips nahmen an der Endauscheidung um die Hauptpreise teil, welche am 27. März 2014 anlässlich der Eröffnung des «m4music»-Festivals in Lausanne verliehen wurden. Jury-Award: «Airplane Friendship» des Lausanner Künstlers Buvette von Regisseur Simon Wannaz. Audience-Award: «Würsch sie?» der Band Uslender Production von Regisseur Haris Dubica. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert.

www.solothurnerfilmtage.ch

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und preiswerte Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld präsentieren zu können.

Der Musikmarkt unterliegt seit einigen Jahren einem fundamentalen Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Die stete Veränderung verlangt auch von der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität. Die Folge ist eine permanente Evaluierung unserer Auftritte im Ausland.

MIDEM, CANNES

1. bis 4. Februar 2014

«Back to Growth» hiess das Oberthema in Cannes, wenngleich diese Aussage wohl bei vielen Teilnehmenden noch immer mit einem leichten «But how?» verbunden sein mochte.

Mit 37 Firmen profitierte auch 2014 wieder eine stattliche Anzahl Schweizer Musikfachleute vom Angebot der SUISA, FONDATION SUISA und der Stiftung Phonoproduzierende und nutzte die Infrastruktur des Gemeinschaftsstands im Palais des Festivals.

www.midem.com

JAZZAHEAD!, BREMEN

24. bis 27. April 2014

Der Schweizer Stand «music made in switzerland», ein gemeinsames Angebot von FONDATION SUISA und Pro Helvetia, beherbergte dieses Jahr 29 teilnehmende Künstler und Firmen aus den Bereichen Label, Agentur, Künstlermanagement, Veranstalter und Medien.

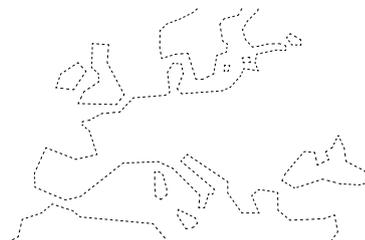
Mit vier Bands im Liveprogramm der jazzahead! gehörte die Schweiz zudem in puncto Showcases zu den am besten vertretenen Nationen:

- Colin Vallon Trio
- Schaerer-Niggli-Duo
- pommelHORSE
- A.Spell

DIE JAZZAHEAD! 2014 IN ZAHLEN

- 2811 Fachteilnehmer
- 708 Aussteller aus 50 Ländern
- 45 Showcases
- 15971 Besucher im Rahmen der jazzahead!, des Galakonzerts und der Clubnight

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

8. bis 10. Mai 2014

Bereits zum zweiten Mal war die FONDATION SUISA, in Zusammenarbeit mit dem Swiss Music Export und Pro Helvetia, im Rahmen von The Great Escape in England präsent.

Im Festivalprogramm waren die drei Schweizer Acts Pablo Nouvelle, The Animen und OY vertreten. Der «Swiss Business Mixer» in der Komedia Studio Bar wurde von über 300 internationalen Gästen besucht. The Great Escape stellt einem internationalen Fachpublikum über 350 Acts in mehr als 30 Venues vor.

www.mamacolive.com/thegreatescape

CLASSICAL:NEXT, WIEN

14. bis 17. Mai 2014

Etwas mehr als 900 Fachkräfte aus der klassischen und zeitgenössischen Musik versammelten sich im Museum für Angewandte Kunst (MAK) am Wiener Stadtpark.

Aus der Schweiz waren 18 Vertreter anwesend, vorwiegend aus den Bereichen Verlag, Label, Vertrieb. Der Gemeinschaftsstand «music made in switzerland» ist ein gemeinsames Engagement der FONDATION SUISA, Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenossenschaft SIG.

DIE CLASSICAL:NEXT 2014 IN ZAHLEN

- 900 Fachteilnehmer (2013: 850)
- 170 Aussteller aus 40 Ländern (2013: 120/40)
- 8 Live-Showcases
- 6 Video-Showcases

www.classicalnext.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

17. bis 20. September 2014

Zahlreiche internationale Musikinsider trafen am Reeperbahn Festival über 60 Vertreterinnen und Vertreter des schweizerischen Musikbusiness zum Netzwerken. Tatsächlich war 2014 die eidgenössische Delegation eine der drei grössten anwesenden Ländervertretungen. Das wird wohl in Zukunft auch so bleiben, denn der Tenor der Aussagen über das Reeperbahn Festival der Rückkehrenden ist sehr positiv.

SCHWEIZER ACTS AM REEPEERBAHN FESTIVAL

- Pablo Nouvelle
- The Animen
- Kadebostany
- Klaus Johann Grobe

REEPERBAHN FESTIVAL 2014 IN ZAHLEN

- 3423 Fachbesucher aus rund 40 Nationen
- 170 Veranstaltungen, Panels und Talks, Workshops und Networking Events
- Über 600 Konzerte in etwa 70 Spielstätten

www.reeperbahnfestival.com

WAVES VIENNA, WIEN UND BRATISLAVA

1. bis 5. Oktober 2014

Gemeinsam mit dem Schweizer Musik Export SME und der Schweizer Botschaft in Wien organisierte die FONDATION SUISA einen Empfang und einen Business Mixer. Im Showcase spielte die Band «The Animen», im Festivalprogramm trat zudem auch die Band «We Invited Paris» auf.

www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

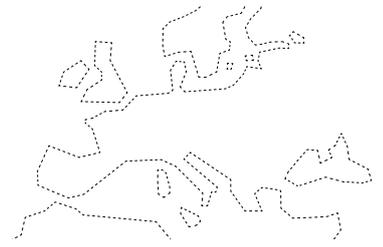
15. bis 17. Oktober 2014

Swiss Music Export und die FONDATION SUISA präsentierten die zweite Ausgabe des Schweizer Networking-Formats Swiss Business Mixer in Paris. Um die 50 Schweizer Teilnehmende trafen sich mit über 100 internationalen Fachkräften aus dem Livesektor, dem Vertriebs- und Verlagswesen und weiteren Bereichen des Musikbusiness. Die Gruppen From Kid (GR) und Stevans (GE) nutzten die Gelegenheit gleichzeitig für eine Livedarbietung.

MAMA-EVENT 2014 IN ZAHLEN

- 4372 Fachteilnehmer aus 67 Ländern
- 7000 Musikfans an 100 Showcase-Konzerten
- 60 Konferenzsessions und Networking-Aktivitäten

www.mama-event.com



WOMEX, SANTIAGO DE COMPOSTELA (ES)

22. bis 26. Oktober 2014

2400 Teilnehmende aus über 90 Ländern trafen sich während fünf Tagen in der Cidade da Cultura – dem eindrücklichen Kultur- und Kongresszentrum auf dem Hügel vor Santiago de Compostela. Die 20. WOMEX freute sich über eine Rekordzahl an Messeständen und einen deutlichen Teilnehmerzuwachs gegenüber den vergangenen drei Jahren. Die 20-köpfige Schweizer Delegation, v.a. bestehend aus Festivalprogrammierern, Künstleragenturen und Medienschaffenden, präsentierte sich gemeinschaftlich am Stand «music made in switzerland», zur Verfügung gestellt von Pro Helvetia und der FONDATION SUISA.

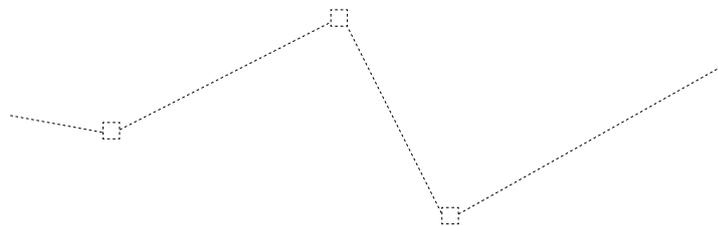
DIE WOMEX 2014 IN ZAHLEN

- 2400 Teilnehmer aus 90 Ländern
- 668 Aussteller an 280 Ständen
- 60 Showcases auf 7 Bühnen
- 22 Konferenzsessions und Networking-Events

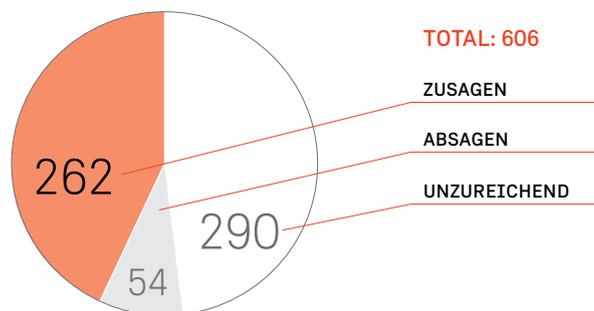
www.womex.com

Einzelgesuche

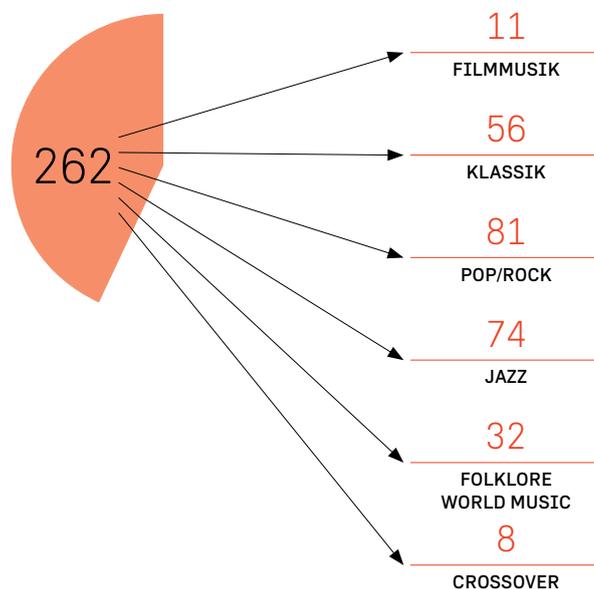
2014 unterstützte die Kommission für Einzelgesuche 262 Gesuche mit insgesamt CHF 804 500.–.



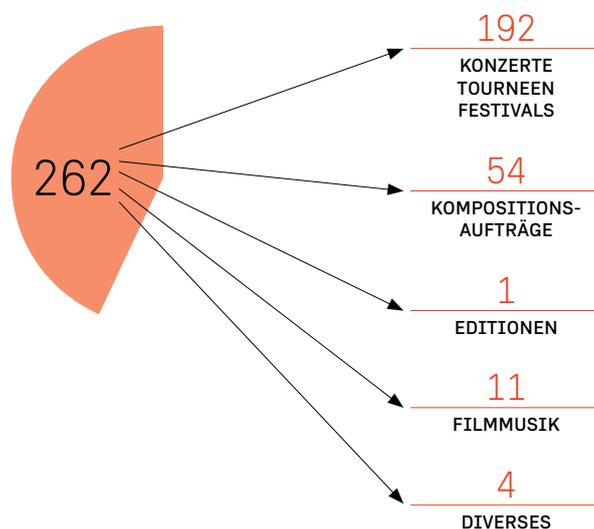
GESAMTHAFT EINGEGANGENE GESUCHE

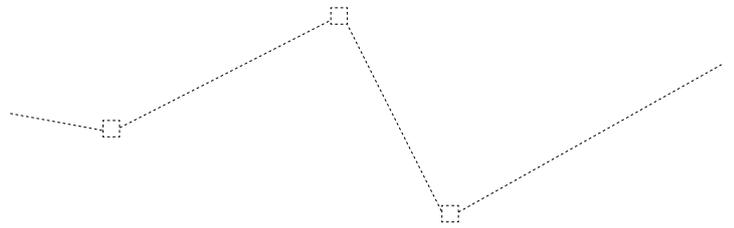


BEWILLIGTE GESUCHE (NACH SPARTEN)



BEWILLIGTE GESUCHE (NACH BEITRAGSART)

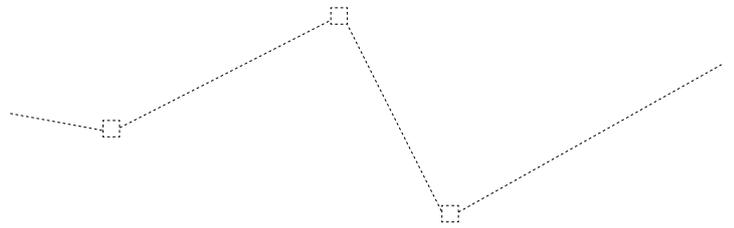




BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Akkordeon-Orchester Uzwil Armin Poffet, Oberuzwil	Eidgenössisches Akkordeon-Musikfest 2016 in Disentis: Kompositionsauftrag an Peter A. Stricker
Arte Animi Claude Hübscher, La Neuveville	Kompositionsauftrag an Christian Henking
Association Bin*oculaire Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Du geste au son» – commande de composition à Beat Gysin
Association cantonale des musiques valaisannes (ACMV) Eric Jaquemoud, Evionnaz	25 ^e Fête cantonale des musiques valaisannes – commandes de composition à Bertrand Moren et Ludovic Neurohr
Association de Soutien aux Chœurs d'Enfants et de Jeunes de Suisse romande (ASCEJ) Georges Borno, Lausanne	L'Etoile d'Or des Enfants Noël 2014 – 29 commandes de composition pour chœur d'enfants
Bacherensemble Barbara Schlatter-Wiederkehr, Otelfingen	Kompositionsaufträge an Ulrich Gasser und Martin Derungs
Basel Sinfonietta Felix Heri, Basel	Projekt «Musik.» – Kompositionsauftrag an Isabel Klaus und Wanja Aloe
Brass Band Rickenbach Roy Käch, Lenzburg	Projekt «Tell 2016» – Kompositionsauftrag an Stefan Hodel
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	Jubiläumssaison 2015: Kompositionsauftrag an Daniel Glaus
Chœur Saint-Michel Clémence Hirt, Onnens FR	Commande de composition à Valentin Villard
Duo Praxedis Praxedis Geneviève Hug, Adliswil	Duo Praxedis: Kompositionsauftrag an Alfred Zimmerlin
En Cuerdas Cornelia Leuthold, Dübendorf	Projekt «Bon voyage» – Kompositionsauftrag an Christian Henking
Ensemble für neue Musik Zürich Elisabeth Märkli, Zürich	Projekt «PAN» – Kompositionsauftrag an Martin Baumgartner
Ensemble Inverspace Patrick Stadler, Basel	Konzerte «Yamanote» – Kompositionsauftrag an Ezko Kikoutchi
Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Riehen	Trilogie «Grenzlilien»: Kompositionsauftrag an Pedro Guiraud
Ensemble Matka Layla Ramezan, Lausanne	Projet «Regards croisés sur la culture persane» – commande de composition à Nicolas Bolens
Ensemble Phoenix Basel Birgit Achatz, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Roland Moser
Ensemble Quasi Fantasia Karin Rüd, Fahrweid	Kompositionsauftrag an Fritz Voegelin
Ensemble vocal Varia Gisèle Gaud, La Croix-de-Rozon	Commande de composition à Irène Hausamann-Corboz
Ensemble vocal Voix de Lausanne Laura Spaini, Prévèrenge	Spectacle «Voix des villes» – commande de composition à Lee Maddeford
Ensemble Werktag Tobias Gerber, Zürich	Projekt «Forschung Sehnsucht» – Kompositionsauftrag an Jörg Köppl
Geneva Brass Quintet David Rey, Chermignon-d'en-Bas	Commande de composition à Damien Lagger
Cécile Grüberler Aathal-Seegräben	Kompositionsauftrag an Mario Bürki
Gymnasium Kloster Disentis Ursin Defuns, Disentis/Mustér	Projekt «Ut unum sint» – Kompositionsauftrag an Ursin Defuns
IGNM Zentralschweiz Claudia Kienzler, Luzern	Projekt «Schnittzone» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Internationales Musikfestival Alpentöne Johannes Rühl, Loco	Projekt «Bela Roda mia Roda» – Kompositionsauftrag an Patricia Draeger
Jenaer Philharmonie Bruno Scharnberg, Jena – DE	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
Jeunesses Musicales Suisse Laura Ponti, Genève	24 ^e stage d'orchestre – commande de composition à Arthur Hnatek
Jugend Brass Band Forum Ostschweiz (JBBFO) Livio Carmichel, Eggersriet	Kompositionsauftrag an Fabian Künzli
Klang und Wort Verein für Musik- und Theaterproduktionen, Petra Ronner, Zürich	Projekt «ODE – Gewalt gespielt gesprochen» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
Klangbox Pascal Viglino, Martigny-Combe	Projet «Xivix Op. 1515 pour mannequins et ensemble» – commandes de composition à Yannick Barman, Alexandre Babel, Denis Schüler, Christian Henking et Leo Dick
La Psallete de Genève Françoise Déruaz, Chêne-Bourg	Commande de composition à Christophe Sturzenegger
La Rose des vents Dominique Rossier, Lovens	Commande de composition à Quentin Chevigny
Maria Laschinger Basel	Projekt «Chansons rouges – Blutige Songs»: Kompositionsauftrag an Martin Metzger
Le Car de Thon Genève Marc Olivetta, Lausanne	Projet «Bristophe commande» – commande de composition à Roland Moser
Linkultur Marc van Wijnkoop Lüthi, Ligerz	Projekt «Paraphrase – Klangewege von Amerika in die Schweiz 2014/2015» – Kompositionsauftrag an Nik Bärtsch
Mamco Musée d'art moderne et contemporain de Genève, Nathalie Viot, Genève	20 ans du Mamco – commande de composition à Christian Marclay
Markgräflerhof-Kapelle Martin Wistinghausen, Basel	Kompositionsauftrag an Lars Werdenberg
Mondnacht Ensemble Basel Claudia Weissbarth, Basel	Mondnacht 7 «Kunigundula-Konfiguration» – Kompositionsaufträge an Jean-Luc Darbellay und Max E. Keller
Musik der Jahrhunderte Christine Fischer, Stuttgart – DE	Kompositionsauftrag an Mischa Käser
Orchestre de Chambre Jurassien (OCJ) Nicolas Pointet, Neuchâtel	Commande composition à Alain Tissot
Schweizer Blasmusikverband (SBV) / Association Suisse des Musiques (ASM) Valentin Bischof, St. Gallen	Jahr der Klarinette 2015 und Eidgenössisches Musikfest 2016 in Montreux: Kompositionsaufträge an Mario Bürki, Christoph Walter, Franco Cesarini, Jean-François Michel, Bertrand Moren, Etienne Crausaz, Marc Jeanbourquin, Oliver Waespi und Urs Heri
Schweizerischer Musikerverband (SMV) Barbara Aeschbacher, Zürich	Kompositionsauftrag an Jean-François Michel



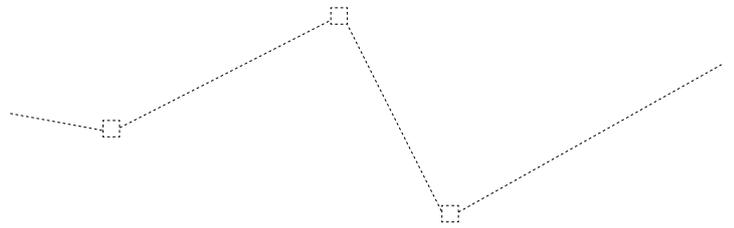
Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Société cantonale des musiques fribourgeoises Xavier Koenig, Marsens	22 ^e Fête cantonale des Musiques fribourgeoises 2015: commandes de composition à Pierre-Etienne Sagnol, Benedikt Hayoz, Pierre Schmiedhäuser, Pascal Gendre, Etienne Crausaz, Jean-François Michel, Marc Jeanbourquin, Sébastien Métrailler, Ludovic Frochoux et Damien Planchon
Swiss Chamber Concerts Daniel Haefliger, La Croix-de-Rozon	Commandes de composition à Nicolas Bolens et Heinz Holliger
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Carole Trousseau, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Jost Meier
Trio des Alpes Mirjam Tschopp, Wettswil	Kompositionsaufträge an Madeleine Ruggli und Maria Bonzanigo
Variaton Projektorchester Michael Matter, Liebefeld	Kompositionsauftrag an Simon Heggendorf
Verein Basler Vokalsolisten Sebastian Goll, Basel	«Vierfältig – Schweizer Klänge damals und heute» – Kompositionsaufträge an Caroline Charrière und Helena Winkelman
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects, Sinikka Jenni, Zürich	Programm «All-Intervalle» – Kompositionsauftrag an Peter Cadisch
Verein Inselfestival Rheinau Karin Eigenheer, Rheinau	Kompositionsauftrag an Ulrich Gasser
Verein Weinberger Konzerte Peter Grob, Zürich	Weinberger Kammerorchester: Kompositionsauftrag an Fabian Müller
Winterthurer Vokalensemble Beat Merz, Dägerlen	Projekt «Sacred bridges» – Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder
Fredy Zaugg Bern	Concertante for clarinet, piano and orchestra – Kompositionsauftrag an Michel Rochat

BEITRÄGE KONZERTE/TOURNEEN/FESTIVALS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
AAA-Agentur Büro für Kulturmanagement, Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2014
Association «Jmonte à Jval» Aurélié Perrod, Epalinges	10 ^e Jval Festival 2014
Association «L'Homme Orchestre» Timon Rimensberger, Hermance	Le P'tiôt Festival 2014
Association des Mokos Jonathan Jeanneret, Sonvilier	Festival Toxoplasmose 2014
Association Fest'Y'Rives Fanny Dubrit, Yverdon	Antidote Festival 2014
Association La Cool'Hisse Alberto Mocchi, Penthalaz	20 ^e Venoge Festival 2014
Association La Teuf Laure Delieutraz, Genève	Festival La Teuf 2014
Association Les Digitales Nicolas Bonstein, Lausanne	Festival Les Digitales 2014

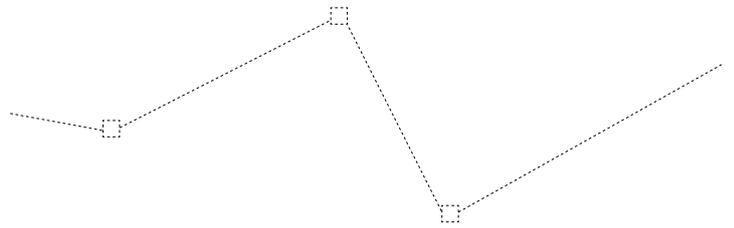
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association No One Should Stay Alone (NOSSA) Benjamin Bard, Le Sépey	Festival Hautes Fréquences 2014
Association Paillote Festival David Busset, Morges	7 ^e Paillote Festival 2014
Association RA Rock Altitude Festival, Mikaël Zennaro, Le Locle	Rock Altitude Festival 2014
Association Romande des Musiques Populaires Philippe Schori, Neuchâtel	11 ^e Festival des Musiques Populaires de Moudon 2014
B-Sides Festival Edina Kurjakovic, Luzern 7	B-Sides Festival 2014
Be Jazz Fabio Baechtold, Liebefeld	14. BeJazz Winterfestival 2015
BScene – das Basler Clubfestival Luisa Bitterlin, Basel	BScene 2015
Chauve-souris Productions Alain Boon, Mauraz	A Mauraz Festival 2014
Festival Alpentöne Hansjörg Felber, Altdorf	Festival Alpentöne 2015
Festival Météo Fabien Simon, Mulhouse – FR	31 ^e Festival Météo 2014 – présence suisse
Fondation CMA Marc Ridet, Nyon	Festival Walk the Line 2015
Hans Eugen Frischknecht Muri	L'Art pour l'Aar 2014/2015
Gurtenfestival AG Philippe Cornu, Bern 5	Gurtenfestival 2014 – Waldbühne
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2014
Jazzfreunde Bad Ischl Emilian Tantara, Bad Ischl – AT	Jazz aus der Schweiz in Bad Ischl 2015
Hans Koch Biel/Bienne	Irtijal Festival 2015 – Focus on Switzerland
Lila Hans-Peter Pfammatter, Luzern	«Lila-Tage» – Festival 2014 im Südpol-Club
Offbeat Concert GmbH Urs Blindenbacher, Basel	Jazzfestival Basel 2015: 25 Jahre Offbeat Jazzfestival Basel – 40 Jahre «Jazz in Basel»
Onze Plus Serge Wintsch, Vevey	27 ^e Jazzzone+ Festival 2014
Pontem – Kultur am Viadukt GIZ – Hoelzli, Manuel Ammann, Herisau	3. Bridge Blast Metalfestival 2014
Schaffhauser Jazzfestival Urs Röllin, Schaffhausen	25. Schaffhauser Jazzfestival 2014
St Petersburg International New Music Festival «reMusik» Mehdi Hosseini, St Petersburg – RU	St Petersburg International New Music Festival «reMusik» 2014
The Local Lara Feldmann, London – GB	5. Festival The End 2014
The Swiss Reverb Federation Tom Guex, Yverdon-les-Bains	Swiss Psych Fest 2014
Tonart Festival Altdorf Moritz Baumann, Altdorf UR	Tonart Festival 2014
Unerhört! Dieter Ulrich, Zürich	13. Unerhört!-Festival 2014



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Jazzwerkstatt Bern Benedikt Reising, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2015
Verein Kultraum Simon Handschin, Basel	Groove Town Openair 2014 in Gelterkinden BL
Verein Liederlich Christa Kostgeld, Zürich	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2014
Verein Open Air Bad Ragaz Andy Hartmann, Bad Ragaz	35. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2014
Verein Openair am Greifensee Andreas Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2014
Verein Openair Lidowiese – Funk am See Mike Walker, Luzern	Funk am See 2014
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Pod'Ring Festival 2014
Verein Vorstadt Sounds Zürich Casimir Moll, Zürich	Vorstadt Sounds Zürich 2014
Verein Winterthurer Musikfestwochen Peter Oberhansli, Winterthur	39. Winterthurer Musikfestwochen 2014
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	New Talent Stages 2014
Xquisit Events Gstaad Michel Hediger, Schönried	Ride on Music Festival 2014
Zoom in – Festival für improvisierte Musik Christian Kobi, Spiegel b. Bern	11. «Zoom in» Festival für improvisierte Musik 2014
77 Bombay Street Marlène Wichtermann, Scharans	Konzerttournee 2014
A. Spell Jan Galega Brönnimann, Bern	Konzerttournee 2014 in Russland, Österreich, Deutschland und der Schweiz
Aerie Ingo Hipp, Luzern	Konzerttournee November 2014
AKKU Quintet Manuel Pasquinelli, Bern	AKKU Quintet feat. Jonas Fehr: «Molecules» CD/LP-Release Tour
Amagong Martin Müller, Köniz	Konzerttournee 2014
Asleep Sascha Jösler, Zürich	Konzerttournee 2014 «Igloo»
Association In illo tempore Alexandre Traube, Hauterive NE	Tournée de concerts 2015 – oratorio «Christus Rex»
Association Ludion Edmée Fleury, Vevey	Projet «Gravity Blues»
Association Namascae Lemanic Modern Ensemble, Jean-Marie Paraire, Carouge GE	Lemanic Modern Ensemble: concerts dans le cadre du 8 ^e Festival New Music Week de Shanghai
Association Pissenlit Records Julien Neumann, Lausanne	Jurek: tournée de concerts octobre 2014
Association Sémaphore Béatrice Graf, Genève	Tournée de concerts 2014 Ester Poly et Béatrice Graf
Associazione Radio Gwendalyn Alan Alpenfelt, Chiasso	Gwenstival 2014
Gilles Aubry Berlin – DE	Tournée 2014 (USA, Chili, Europe)
Bconnected Eugène Montenero, Châtillens	20th Celebrating Anniversary Tour 2014: tournée de concerts en France et au Brésil
Bonaparte Cédric Monnier, Bern	Europa-Tournee 2014
Box mit Zoepf Claudia Ulla Binder, Zürich	Konzerttournee 2014/2015

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Hans Burgener Bern	Konzerttournee 2014 mit Barre Phillips
Nils Burri Steffisburg	Deutschland- und Österreich-Tour 2014
Camilla Sparksss Barbara Lehnhoff, Agno	Konzerttournee 2014
Antoine Chessex Oldenburg – DE	Tournée en solo en Finlande et en Lettonie
Cholet-Papaux-Känzig Trio Jean-Christophe Cholet, Paucourt – FR	Tournée de concerts 2014/2015
Christoph Irriger Trio Christoph Irriger, Zürich	Konzerttournee Frühling 2015
Christy Doran's New Bag Christy Doran, Luzern	Südamerikatournee September 2014
Collectif Xylocéphale Cathy Strahm, La Chaux-de-Fonds	Chansons douces et autres vers d'oreille
Conjunctive Randy Schaller, Givrins	Tournée de concerts août-septembre 2014
Sylvie Courvoisier Brooklyn NY – US	Sylvie Courvoisier Mark Feldmann, Quartet + Duo: tournée de concerts 2014 en Europe
Dabu Fantastic Dabu Bucher, Zürich	Hallo-Hund-Tour 2014/2015
Day & Taxi Christoph Gallio, Baden	CD-Release Tour 2014 «Artists»
Dead Brothers Matthias Lincke, Zürich	Black Moose Tour 2014
Death by Chocolate Thomas Schläppi, Bern	Konzerttournee 2014
Deer Johnson Philippe Strübin, Basel	UK-Tour Dezember 2014
Claudio Diallo St. Gallen	Claudio Diallo Situation: Konzerttournee 2014 «Motion in Progress»
Die Abmahnung Christof Mahnig, Luzern	Christof Mahnig und Die Abmahnung: CD-Release Tour 2014
Dodobureau Susanne Urban, Wagen	Dodo Hug: Produktion «Vielsittich digital tales live tour» zum 40-jährigen Bühnenjubiläum
Dominic Egli's Plurism Dominic Egli, Lausanne	Konzerttournee 2015 «Fufu Tryout»
Dreamshade Sagl Fernando Di Cicco, Lugano	Konzerttournee 2014 «The gift of life»
Dub Spencer & Trance Hill Marcel Stalder, Zürich	Konzerttournee 2014
Nehad El-Sayed Dotzigen	Nehad El-Sayed Quintett: Konzerttournee 2014
Elizabeth Matthieu Baumann, Versoix	Tournée de concerts 2014 en Asie du Sud-Est
Ensemble de Cuivres Jurassien (ECJ) Jean-Pierre Bendit, Porrentruy 1	Tournée de concerts 2014 au Québec
Ensemble ô! Jens Bracher, Basel	Projekt «Ö! meets convergence»
Michel Faragalli Savagnier	Dashûr: tournée de concerts juillet-octobre 2014
Hans Feigenwinter Basel	Hans Feigenwinter Zinc: Konzerttournee 2014/2015
Michael Fleiner Bellinzona	Septeto Internacional: Konzerttournee August 2014



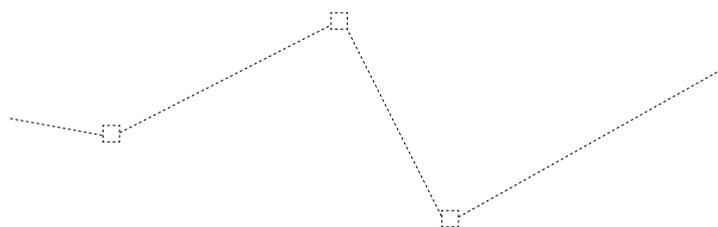
Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Fondation L'Estrée Alain Gilliéron, Ropraz	Soirée Julien-François Zbinden
Fundaziun Gion Antoni Derungs Heinz Hauser, Mörschwil	Konzerte aus Anlass des 80. Geburtstages von Gion Antoni Derungs
Benoît Gisler Fribourg	Projet «Le Bureau de la Malchance» – concerts 2014
Grill the Hill Sophie Wist, Châtillens	Grill The Hill Festival 2014
Shirley Grimes Bern	Konzerttournee «Lovesongs» 2015
Heidi Happy Priska Zemp, Luzern	Heidi Happy: Konzerttournee 2014
Heinz de Specht André Nussbaumer, Uster	Konzerttournee 2014/2015 «Party»
Hellmüller Risso Zanoli Franz Hellmüller, Unterkulm	Konzerttournee 2014 «Norsten»
HERES Schweizerisch-Armenische Kulturassoziation, Sona Shaboyan, Zürich	Youth Orchestra of Armenia: Drei Konzerte in Armenien 2014
Hildegard lernt fliegen Andreas Schaerer, Bern	Konzerttournee 2014/2015
Lorenz Indermühle Thun	Projekt «Sing mit uns» – Kinderkonzerte 2014 mit dem Firstclassics Orchestra
Kaama Katja Mair, Jona	Konzerttournee 2014
Heiri Känzig Meilen	Mongolian Swiss Music Exchange Project – Konzerttournee 2014
Jason Kahn Zürich	Japan-Konzerttournee 2014
Kejnu Manuel Schoch, Zürich	Konzerttournee 2015
King Pepe c/o CGK Music GmbH, Maria Gstrein, Zürich	King Pepe: Konzerttournee «70% Wasser» 2014/2015
Knabenkantorei Basel David Rossel, Basel	Kanada-Konzerttournee 2014
KoQa Arthur Henry, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2014
Niklaus Kost Zürich	Liederabend «... und Gott sei gnädig dem jungen Mann» – Konzerttournee 2014
Ladrones del Tiempo David Beer, Zürich	Konzerttournee 2014
Jacky Lager St-Maurice	Tournée 2014 Lager-Game
Landstreichmusik Matthias Lincke, Zürich	Konzerttournee 2015 «Asphalt»
Thierry Lang Olton VD	Thierry Lang Trio: tournée de concerts 2014 au Japon et en Corée
Laurent Méteau's Metabolism Laurent Méteau, Bern	Tournée de concerts en automne 2014
Le Rex Marc Stucki, Bern	USA-Konzerttournee 2014
Lebkuchenhaus Management Lacson Music, Raphael Krauss, Diessbach b. Büren	Konzerttournee 2014
Les Productions Bi-Pole Cyril Tomas-Cimmino, Marseille – FR	Oy: tournée de concerts 2014 «No problem saloon»
Les Proliféric's Associés Fabien Sevilla, Vevey	Fabien Sevilla contrebasse solo «Expansion»: tournée de concerts 2014

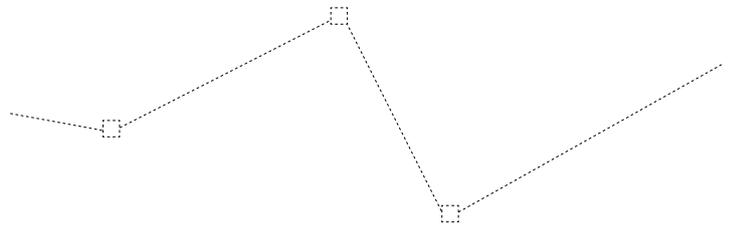
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Männerstimmen Basel Gregor Beermann, Basel	Konzertprojekt 2014
Magnetband c/o Seibold, Frederyk Heisler, Basel	Mixtake Vol. I Tour 2014
Manolo Panic Laura Frei, Pfäffikon ZH	USA-Konzerttournee 2014
Marc Jufer Immersion Quartet Marc Jufer, La Sarraz	Tournée de concerts 2014
Maxwell Cyril Montavon, Luzern	Konzerttournee 2014 «Tabula rasa»
Menic Domenic Rüttimann, Bern	Auslandstournee 2014
MPT Production Loïc Grobety, Le Pont	Projet «Les sons de la vallée»
My heart belongs to Cecilia Winter Thom Luz, Zürich	Konzerttournee 2014
No Square Trio André Hahne, Lausanne	Tournée 2014 (Suisse, Chine, Brésil, Uruguay, Argentine)
Oriox Julie Campiche, Cointrin	Tournée de concerts 2015 «Lost Children»
Pago Libre John Wolf Brennan, Weggis	Konzerttournee 2015
Pedra Preta Antonio Schiavano, Bern	Konzerttournee Herbst 2014
Neele Pfleiderer Basel	Neele & The Sound Voyage: Konzerttournee 2015
Roberto Pianca Lugano	Kinzelman/Pianca/Senni/Huber: CD Release Tour 2015
Piano Seven François Lindemann, Lausanne	Tournée de concerts 2014 à Bangkok et Singapour
Planète Mars Production Alain Monod, Marly	Mahadev Cometo: tournée de concerts au Népal et en Inde en octobre-novembre 2014
Platypus Michel Barengo, Zürich	Projekt «Hotel Room Stories» – Japan-Konzerttournee 2014
PommelHORSE Lukas Roos, Bern	Konzerttournee 2015
Ronin Rythm Productions GmbH Nik Bärtsch, Zürich	Nik Bärtsch's Ronin: Konzerttournee Oktober bis Dezember 2014
Rouge Frisé et Acide Productions, Christoph Baumann, Wettingen	Projekt «Musikopolis»
Tomas Sauter Biel/Bienne	Tomas Sauter und Daniel Schläppy (feat. Jorge Rossy): Konzerttournee 2014
Scala Nobile Sandro Schneebeli, Bedigliora	Scala Nobile feat. Paul McCandless und Mohamed Mehdat: Konzerttournee September 2014
Peter Schärli Aarau	Schärli – Moreira – Feigenwinter: Konzerttournee «Castelo», Oktober – November 2014
Christian Schenker Kappel SO	Konzerttournee 2014
Sascha Schönhaus Rodersdorf	Bait jaffe: Konzerttournee 2014/2015 «Flying High»
Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO) Andrea Steiner, Zürich	Konzerttournee Oktober/November 2014
Shady & The Vamp Elias Gamma, Luzern	Konzerttournee 2014

Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Silberbüh c/o Damenbart, Benita Andres, Uster	Konzerttournee 2014 «Uf Räuberjagd»
Slam & Howie and the reserve men Sandro Lamparter, Bern	Spanientour Herbst 2014
Kristinn Smári Kristinsson Basel	Minua: Konzerttournee 2014
SOFIA (Support of female improvising artists) Nicole Johaentgen, Zürich	Projekt «SOFIA»
Sonar (Band) Christian Kuntner, Küttigen	Static Motion Tour 2014
Soyuz 21 – contemporary music ensemble zurich, Gary Berger Zürich	Konzertabend 2015 «Dualsystem»
Splendormusic Martin Kissling, Bern	Anshelle: Konzerttournee 2014/2015 «Blink of an Eye»
Daniel Studer Zürich	Kimmig-Studer-Zimmerlin: Konzerttournee 2014/2015
Super Ländlerkapelle Zita Schlumpf, Zug	Innerschwiizer Ländler-Stärnstund
Superterz Ravi Vaid, Zürich	Insomnia-Session 2014 in Ostende
Swiss Junior Drum Show Urs Gehrig, Basel	4. Swiss Junior Drum Show Basel 2014
Talking Drums Productions Stephan Rigert, Bern	Talking Drums feat. Gabriela Mendes: CD-Release Tour 2015
The Blackberry Brandies Thomas Baumgartner, Basel	USA-Konzerttournee 2014
The Erkonauts Sébastien Puiatti, Chambésy	Tournée de concerts 2014 aux Etats-Unis
The Faranas Fabian Bürgi, Bern	Release Tour 2014 «Run Run»
The Quartet of Bash Lukas Roos, Bern	Tour Schweiz und Russland Herbst 2014
The Urge Trio Christoph Erb, Neuenkirch	Europa-Tour 2014 (Italien, Serbien, Österreich, Deutschland, Schweiz)
Things to sounds David Meier, Zürich	Konzerttournee Februar 2015
Tobias Preisig Quartett Tobias Preisig, Zürich	CD-Release Tour im Korea/Japan Oktober 2014
Traktorkestar Balthasar Streit, Bern	Konzerttournee 2014
Trio blow strike & touch, Max E. Keller, Winterthur	Konzerttournee 2014
Trio Leimgruber-Demierre-Philipps Urs Leimgruber, Luzern	Konzerttournee 2015 «Listening»
Matthias Tschopp Zürich	Matthias Tschopp Quartet plays Miró: Konzerttournee 2014
Vein Florian Arbenz, Basel	Herbsttournee 2014
Verein Kulturproduktion 305 Marcel Saegesser, Worb	Konzerttournee 2014 «S j ö»
Voice of Ruin Randy Schaller, Givrins	Tournée de concerts 2014 en Suisse, France, Allemagne et Belgique
Who Trio Bänz Oester, Niederwangen b. Bern	Japan-Tournee Februar 2015



ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Yes I'm very tired now Marc Frischknecht, St. Gallen	Konzerttournee in Deutschland Herbst 2014
Omri Ziegele Zürich	Omri Ziegele Noisy Minority & Ray Anderson: Konzerttournee 2014
Zlang Zlut Fran Lorkovic, Allschwil	Konzerttournee 2014
Alterna Recording Studios Thomas Rechberger, Basel	Projekt «The Rumours» – Konzerttournee 2014
Association Catalyse Bettina Vernet, Genève	Projet «Du haut des airs» 2014
Association Suisse des Musiciens (ASM) Csaba Kézér, Lausanne	114 ^e Journées de la création musicale suisse à Cernier
Booyamusic ltd Merlin Sutter, Winterthur	Anna Murphy: Europa-tournee 2014
Carrousel c/o Radicalis Music Management, Dominic Stämpfli, Aesch BL	Konzerttournee November 2014
Chamosound Records Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Worry Blast: tournée de concerts 2014
Eluveitie c/o International Licence Trading (ILT), Oliver Macchi, Bern	Asien-Tournee 2014
Jo Mettraux c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Jo Mettraux: tournée «Bonnet C»
Frédéric Hirschy Genève	Thais Diarra: tournée de concerts 2015 en Afrique
Management Bee Johnson Ramón Oliveras, Zürich	Bee Johnson: EP-Release Tour 2014 «Come closer»
Me Valentin & You, c/o Siren Agency, Tanya Gavranic, Bern	Konzerttournee 2014 «IF»
Nives Onori c/o Radicalis Music Management, Dominic Stämpfli, Aesch BL	Konzerttournee Oktober 2014
Pablo Nouvelle c/o Feraltone, Rene Renner, London – GB	Konzerttournee 2014
Paul Taylor OrCHEstra Sirkka Christina Varonen, Turgi	Alphorn & Nordic Winds: Konzerte 2014
Radio Osaka Andi Czech, Zürich	Liveprojekt zum 22. Jubiläum von Radio Osaka
Ska Nerfs c/o Escudero Records, Salvo Vau- cher, Grimisuat	Tournée de concerts 2014
Stahlberger CGK Music GmbH, Christian Gallusser-Kesseli, Zürich	Stahlberger: Konzerttournee 2014
Swissamp Association	Swiss Live Talents: participation à la François Moreillon, Lausanne 26 International Live Music Conference (ILMC)
Trummer CGK Music GmbH, Christian Gallusser-Kesseli, Zürich	Trummer: Konzerttournee 2014/2015 «Heldelieder»



BEITRÄGE EDITIONEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Schweizerische Vereinigung der Musikverleger (SVMV) Willy Viteka, Wangen ZH	Musiksymposium 2014 – The Music Meeting Day
Emil Wallimann Ennetbürgen	Ausbildung beim Eidgenössischen Jodlerverband

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Franziska Sonder, Zürich	Filmmusik «Das dunkle Gen» – Komposition Daniel Almada
Intermezzo Films SA Aline Schmid, Genève	Film documentaire «AmeXica» – Musique de Franz Treichler
Intermezzo Films SA Aline Schmid, Genève	Film documentaire «Alicia Alonso, Le Corps Absent» – musique Julien Painot et Ladislav Agabekov
Jibey Production Jean-Baptiste Roumens, Lausanne	Court-métrage «J’habite une ville fantôme» – composition de Blaise Caillet (Sknail)
Maximage GmbH Filmproduktion Brigite Hofer, Zürich	Filmmusik «Der Hund» – Komposition Marcel Vaid
Mesch & Ugge Beat Hirt, Zürich	Filmmusik «Daniöth – der Teufelsmaler» – Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
Peter & Balz Balz Bachmann, Zürich	Projekt «Nan Goldin – I Remember Your Face»
Petit Grégoire Videolabor Mara Züst, Zürich	Filmmusik «Cibachrome» – Kompositionsauftrag an Gabriele de Mario und Anita Rufer
Reck Filmproduction Franziska Reck, Zürich	Filmmusik «Mulhpar» – Komposition Cyril Boehler
Recycled TV AG Madeleine Corbat, Bern	Dokumentarfilm «Das Leben umarmen» (AT) – Filmmusik Bänz Isler

BEITRÄGE DIVERSES

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA) Achim Esser-Mamat, Mülheim – DE	4. Internationale Sommerakademie für Filmmusik in Hamburg 2014
Jeunesses Musicales Suisse Laura Ponti, Genève	31 ^e Concours national pour trio instrumental
Mathias Rüegg Wien – AT	Projekt «Staying Out There»
Philipp Schaufelberger Zürich	Projekt «Ansichten»
Schweizer Drummer- und Percussionisten-Wettbewerb Ida Glanzmann-Hunkeler, Altshofen	Schweizer Drummer- und Percussionisten Wettbewerb 2015
Hugo Zemp Nizza – FR	Muotataler Jüüzli – 30 Jahre später

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2014

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2014

	2014 CHF	2013 CHF
AKTIVEN	4'652'966.81	4'436'464.31
Umlaufvermögen	4'646'965.81	4'433'463.31
Flüssige Mittel	2'063'799.23	2'003'529.04
Forderungen	687.06	575.27
Kontokorrent SUISA	2'521'345.60	2'418'859.05
Lager CD	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	61'132.92	10'498.95
Anlagevermögen	6'001.00	3'001.00
Mobilien und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	6'000.00	3'000.00
PASSIVEN	4'652'966.81	4'436'464.31
Kurzfristiges Fremdkapital	196'702.70	172'566.98
Kreditoren	67'766.70	20'819.53
Passive Rechnungsabgrenzung	128'936.00	151'747.45
Rückstellungen Projekte	3'004'100.00	2'768'950.00
Bewilligte Projekte	1'534'100.00	1'298'950.00
Langfristige grosse Projekte	1'470'000.00	1'470'000.00
Eigenkapital	1'452'164.11	1'494'947.33
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'394'947.33	1'391'515.21
Betriebsüberschuss	-42'783.22	3'432.12

BETRIEBSRECHNUNG

	2014 CHF	2013 CHF
ERTRAG	2'570'346.76	2'432'985.67
SUISA-Zuweisung	2'523'711.85	2'421'258.85
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	4'869.60	1'384.35
Verkauf CD-Produktionen	30.00	90.00
Andere Erträge	27'408.02	1552.00
Auflösung Rückstellungen Einzelgesuche	14'000.00	8'000.00
Finanzertrag	327.29	700.47
AUFWAND	2'613'129.98	2'429'553.55
Kulturbeiträge	2'015'594.53	1'827'079.40
Projekte und Zuweisungen	881'665.06	1'020'081.99
Preise der Stiftung	113'883.54	128'823.64
Beiträge Einzelgesuche	804'500.00	483'350.00
Tonträgerproduktionen	-11'646.50	20'000.00
Publikationen	20'070.80	34'821.45
Messen und Ausstellungen	122'328.38	100'002.32
Werkjahr	84'793.25	40'000.00
Übriger Aufwand	597'535.45	602'474.15
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	406'264.70	402'325.85
Stiftungsrat und Kommissionen	48'089.20	43'044.45
Sonstiger Betriebsaufwand	139'071.21	150'667.50
Finanzaufwand	1'367.14	868.55
Abschreibungen	2'743.20	5'567.80
BETRIEBSÜBERSCHUSS	-42'783.22	3'432.12

Revisionsbericht

BERICHT DER REVISIONSSTELLE ZUR EINGESCHRÄNKTEN REVISION AN DEN STIFTUNGSRAT DER FONDATION SUISA, ZÜRICH

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2014 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen. Ein Mitarbeitender unserer Gesellschaft hat im Berichtsjahr bei der Buchführung mitgewirkt. An der eingeschränkten Revision war er nicht beteiligt.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungs-urkunde entspricht.

Biel, 22. April 2015

BDO AG

- Alain Wirth, Leitender Revisor
Zugelassener Revisionsexperte
- Marcel Wasem, Zugelassener Revisionsexperte

Organisation

Stiftungsrat

(per 31.12.2014)

PRÄSIDIUM: Erika Hug

VIZEPRÄSIDIUM: Thomas Pfiffner

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker,
Andri Hardmeier, David Johnson,
Jean-Pierre Mathez, Laurent Mettraux,
Marco Neeser, Marc Savary, Peter Schmidlin,
Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs- kommission

PRÄSIDIUM: Erika Hug

MITGLIEDER: Thomas Pfiffner, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: Jean-Pierre Mathez

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker,
Laurent Mettraux

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Muriel Royer, Marcel Kaufmann,
Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION
Urs Schnell

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

ITALIENISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

GESTALTUNGSKONZEPT
moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter
www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2014
in französischer sowie unter
www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2014
in italienischer Sprache als PDF-Dokument
heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch