



Tätigkeits- bericht 2015

Vorwort	3
Vorwort des SUIISA-Präsidenten	4
Stiftungs- und Kommissionsberichte	5
Stiftungsrat	5
Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung	6
Kommission für Einzelgesuche	6
Projekt- und Unterstützungsbeiträge	7
Publikationen, Partnerschaften und Projekte	8
Preise und Stipendien	11
Messen und Events im Ausland	14
Einzelgesuche	17
Jahresabschluss	25
Jahresrechnung 2015	25
Revisionsbericht	26
Organisation	27

Vorwort

FÜR EINMAL: IN EIGENER SACHE

Mit einem lachenden und einem weinenden Auge habe ich am 14. Dezember 2015 die Stiftungsrats-sitzung der FONDATION SUISA geleitet – meine letzte als Präsidentin.

Lachend, weil ich weiss, dass unsere Stiftung gut dotiert, gut geführt und zeitgemäss ausgerichtet un-terwegs ist und ich mit Jahrgang 1945 etwas mehr Zeit für Privates haben werde – weinend – über den Verlust einer sehr interessanten, anspruchsvollen Arbeit im Stiftungsrat, einem Gremium von 12 lie-benswerten, versierten, engagierten und genau ar-beitenden Kolleginnen und Kollegen. Eine Arbeit, bei der ich viel Neues kennengelernt, viele neue Men-schen getroffen habe. Und immer ging es um die Musik. Um die Schweizer Musik.

Die Gründung der SUISA 1923 als Genossenschaft und Selbsthilfeorganisation der Musikschaaffenden und Musikverleger der Schweiz zur Wahrung ihrer Urheberrechte war schon ein fortschrittlicher, zukunftsweisender Akt. Aber absolut getoppt wurde dies durch die geradezu revolutionäre, visionäre Gründung der FONDATION SUISA 1989 – einer eigenen unabhängigen Stiftung zur Förderung der Schweizer Musik, gespeist durch die jährliche Zuweisung von 2,5% der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Als damaliges Vorstandsmitglied durfte ich als Stiftungsrätin der ersten Stunde mit dabei sein.

Die Stiftung hat sich – wie ich meine – bis heute prächtig entwickelt. Einerseits haben sich die Ein-nahmen etwa bis heute verdreifacht (!) – was unsere Möglichkeiten massiv erweiterte. Andererseits wurden nach einem kurzen, aber heftigen Troubleshooter-Einsatz meinerseits – und in der Folge als neue Prä-sidentin – die nötigen Reorganisationsmassnahmen in Angriff genommen. Zusammen mit dem «neuen» Direktor Urs Schnell ab Mitte 2008 haben wir im Stif-tungsrat in den letzten Jahren interessante, neue und mutige Entscheide in Richtung Zukunft, Jugend und Neue Medien getroffen.

Und nun kommt neu das Klassenmusizieren dazu. Ein Projekt, dem ich persönlich viel, viel Erfolg wün-sche. Denn ist es nicht so:
«Bei unseren Kindern fängt an, was unser Land zur Musik, zum Musizieren bringen kann?»

Ich danke Ihnen allen, SUISA-Vorstand und Direk-tion, Stiftungsrätinnen und Stiftungsräten, Direktion Stiftung und allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Stiftung sowie der SUISA, für die immer sehr gute, kollegiale und sachbezogene Zusammenarbeit und für Ihr Vertrauen.

Bleiben Sie alle weiterhin so offen, neugierig, inter-essiert und engagiert – für die Schweizer Musik!

Ihre Erika Hug
Lausanne / Zürich, im April 2016

Vorwort des SUISA-Präsidenten

2015 war unser letztes Jahr mit Erika Hug als Präsidentin des Stiftungsrats der FONDATION SUISA.

An dieser Stelle möchte ich die ausgezeichnete Arbeit von Erika Hug während der neun Jahre ihrer Präsidentschaft würdigen. Erika Hug gehörte dem Stiftungsrat seit der Gründung 1989 an, das Präsidium hat sie 2006 übernommen.

Ihr konsequentes Engagement, gepaart mit ihrer offenen Art, war in dieser für die Stiftung so wichtigen Entwicklungsphase von zentraler Bedeutung. Das Arbeitsklima unter ihrer Führung war stets ausgesprochen konstruktiv und anregend; die Impulse, die von ihr ausgingen, eröffneten der Stiftung bei der Erfüllung ihrer Aufgaben neue Perspektiven. Dies hängt nicht zuletzt damit zusammen, dass ihr der Einsatz für die Schweizer Musik ein wichtiges Anliegen ist und deren Förderung während der Präsidentschaft von Erika Hug unaufhörlich verstärkt wurde. Erika Hugs natürliche Autorität gehört neben ihrem Pflichtbewusstsein und dem aufrichtigen Wunsch, unterschiedliche Meinungen anzuhören, zu ihren für dieses Amt so wertvollen Tugenden. An dieser Stelle möchte ich auch Thomas Pfiffner, Vizepräsident im Jahr 2015, herzlich dafür danken, dass er das Präsidium für das Jahr 2016 übernimmt, was eine erfreuliche Kontinuität zur Folge hat.

Im Namen der SUISA und im Namen der Mitglieder, die ich vertrete, möchte ich unsere grosse Anerkennung und Dankbarkeit für Erika Hugs Engagement unterstreichen; ich wünsche ihr für die kommenden Jahre viele schöne und kreative Momente.

Xavier Dayer, im April 2016

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Erika Hug, traf sich 2015 zu drei ordentlichen Sitzungen:

am 21. April in Zürich

am 30. September in Lausanne

am 14. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2014
- Jahresabschluss und Bilanz 2014. Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2014
- Budget 2016
- Konstituierung des Stiftungsrates und Besetzung der Kommissionen
- Wahl von Thomas Pfiffner zum Präsidenten des Stiftungsrates und der Kommission F&G ab 1.1.2016
- Zusammensetzung diverser Jurys
- Kenntnisnahme der Gewinner «Preis der Stiftung 2015», Definition Preis 2016
- Kenntnisnahme des Gewinners «Jazzpreis 2015»
- Kenntnisnahme des Gewinners «Filmmusikpreis 2015»
- Auslandpräsenzen 2015
- Klassenmusizieren
- Werkjahr 2016/2017
- Neue Revisionsstelle

ZUDEM HAT DER STIFTUNGSRAT ZUWENDUNGEN AN FOLGENDE PROJEKTE GESPROCHEN

- Partnerprojekt Cinémathèque, Lausanne
- Festival Archipel, Genève
- Jazzfestival Schaffhausen
- Volksmusikfest 2015, Aarau, Kompositionsauftrag
- swiss youth ensemble
- Schoeck-Festival 2016
- Zurich Film Festival, Projekt Martin Tilman
- Schweizer Jugend Jazz Orchester, Basel
- JeKi, Bern
- Musiksymposium SMVV, Zürich
- Swiss Music Awards, Verein Press Play
- Jugendmusikwettbewerb SJMW 2016
- Filmtage Solothurn/Best Swiss Video Clip 2016

- Demotape Clinic 2016
- Swiss Music Export (SME)
- Verein jugend+musik
- Schweizer Musiksyndikat (SMS)
- Verein Musikschaffende Schweiz
- Schweizer Musikrat, Tag der Musik Bern
- Schweizer Nationalphonothek, Lugano
- Musikmesse Frankfurt, Standpräsenz

KLASSENMUSIZIEREN

Nach intensiver Vorabklärung und Planung hat der Stiftungsrat beschlossen, als völlig neues Förderfeld sogenannte «Klassenmusizierprojekte» zu unterstützen. Inhaltlich betreut wird dieses Fördergebiet durch Frau Cristina Hospenthal, Direktorin Musikschule Konservatorium Zürich.

MUTATIONEN IM STIFTUNGSRAT

Nach 27 Jahren Einsitz im Stiftungsrat hat Erika Hug ihren Austritt per 31.12.2015 eingereicht. Erika Hug gehörte dem Stiftungsrat seit der Gründung an. Im Jahr 2006 hat sie das Präsidium übernommen, ein Amt, welches sie bis zum 31.12.2015 mit grossem Engagement und Fachwissen geführt hat. Im Namen des Stiftungsrates und der Geschäftsstelle sei ihr an dieser Stelle herzlich gedankt.

Im Februar hat Peter Schmidlin aus gesundheitlichen Gründen seine Demission aus dem Stiftungsrat bekannt gegeben. Peter war seit 2001 Mitglied des Stiftungsrates und hat mit grossem Fachwissen den Jazz vertreten. Leider ist Peter am 25. Mai 2015 seiner Krankheit erlegen. Wir behalten Peter in bester Erinnerung und danken ihm für seinen Einsatz.

Der Vorstand der SUIISA-Genossenschaft hat neu in den Stiftungsrat gewählt:

- Frau Kathrin Renggli, Leitern Europäisches Jugendchorfestival, Basel
- Herrn Beat Lüthi, Geschäftsführer Müller&Schade, Bern

Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung

Unter der Leitung von Frau Erika Hug traf sich die Kommission zu drei Sitzungen:

5. März
24. August
24. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorhersehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2015 Gutsprachen über CHF 860'550.– getätigt.

Von insgesamt 599 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 302 positiv beantwortet. 68 Gesuche erhielten eine Absage, 229 Gesuche wurden als unzulänglich abgelehnt.*

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen Sitzungen.

Anlässlich einer zusätzlichen Arbeitstagung am 18. August 2015 in Biel hat sich die Kommission eingehend mit reglementarischen und ablauftechnischen Fragen beschäftigt.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Sparten und Beitragsart entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche» → **SEITE 17**

Per Anfang Dezember wurde unter www.fondation-suisa.ch das neue Online-Eingabewerkzeug eingerichtet: Sämtliche Gesuche an die FONDATION SUISA können nun online über das Internet eingereicht werden. Papierdossiers und jegliche andere Form von physischer Zustellung von Unterlagen sind somit nicht mehr nötig.

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die **FÖRDERUNG DES AKTUELLEN SCHWEIZERISCHEN MUSIKSCHAFFENS**, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die Stiftung Partnerschaften mit **VERSCHIEDENEN INSTITUTIONEN UND ORGANISATIONEN** mit ähnlicher Zielsetzung.

→ **SEITE 8**

Preise und Stipendien

Die **FONDATION SUISA** fördert nicht nur mit Projekt- und Unterstützungsbeiträgen zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits **ERBRACHTE LEISTUNGEN** mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein **GRÖßERES PUBLIKUM** auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern **AUFMERKSAM** gemacht werden.

→ **SEITE 11**

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaffens im Ausland ist eine **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**. Die Präsenz der **FONDATION SUISA** an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**.

→ **SEITE 14**

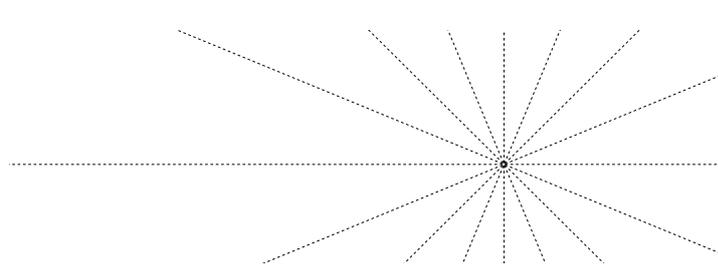
Einzelgesuche

2015 wurden **302 PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt **CHF 860 550.-** unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIelfalt** der schweizerischen Musiklandschaft.

→ **SEITE 17**

Unser Engagement lässt sich in vier Bereiche aufteilen.

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ANTHOLOGIE «SWISS FILM MUSIC 1923–2012»

Die Geschichte der Schweizer Filmmusik erstmals in einer Sammlung: Die neue Publikation «Swiss Film Music Anthology 1923–2012» der FONDATION SUISA ist im Januar im Rahmen der Solothurner Filmtage der Öffentlichkeit vorgestellt worden. Die sorgfältig kuratierte Anthologie «Swiss Film Music» bietet erstmals einen historischen Überblick über die Entwicklung der Schweizer Filmmusik von 1923 bis 2012. Dies in Form einer Box mit drei Audio-CDs, einer DVD mit Kurzfilmen und einem Buch mit Texten, welche die Musik und Bilder film- und musikhistorisch aufarbeiten.

Die FONDATION SUISA ist die Herausgeberin der Anthologie, künstlerischer Leiter ist der Musik- und Medienwissenschaftler Mathias Spohr.

Am 12. November organisierte die FONDATION SUISA gemeinsam mit der Cinémathèque im Lausanner Cinéma Capitoile ein filmmusikalisches Highlight: Der Musiker und Komponist Ben Jeger spielte auf seiner Glasharfe live zum Film «Der Ruf der Sybilla» des Schweizer Regisseurs Clemens Klopfenstein.

www.swissfilmmusic.ch

ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten unter dem Label «Musiques Suisses – Grammont Portrait» sowie «Neue Volksmusik».

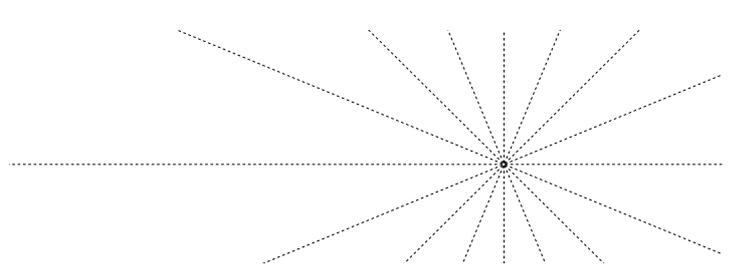
SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN

- FONDATION SUISA
- Migros-Genossenschafts-Bund «Musiques Suisses»
- Pro Helvetia
- Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
- SUISA
- SRG SSR

Insgesamt konnten 2015 fünf CD-Produktionen realisiert werden:

SERIE GRAMMONT PORTRAIT

- David Philip Hefti CTS-M 145
- Martin Jaggi CTS-M 146
- Sélection 8 CTS-M 147
- Rico Gubler CTS-M 148
- Michael Pelzel CTS-M 149



NEUE VOLKSMUSIK

- Die Neue Volksmusik (MGB-NV 30)
- hornroh: gletsch (MGB-NV 31)
- Alpentöne 2015 (MGB-NV 32)

SWISSDISC.CH

swissdisc.ch ist eine umfassende Internetplattform zur schweizerischen Tonträgerproduktion. Ziel ist es, im Interesse der Künstler zur Promotion der Schweizer Tonträgerveröffentlichungen beizutragen. Die Plattform präsentiert alle Tonträger, welche durch die Schweizerische Landesphonothek in Lugano erfasst werden.

www.swissdisc.ch
www.fonoteca.ch

SWISS MUSIC EXPORT

Gemäss den Strategien konzentriert sich die Arbeit des Swiss Music Export (SME) entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankophonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert auf Künstlerinnen und Künstler, welche reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern wie den Kulturstiftungen zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Marc Ridet in Nyon und Jean Zuber in Zürich geführt. Nebst der FONDATION SUISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Kulturstiftung Pro Helvetia, die Fondation CMA, die Schweizer Interpretengenossenschaft (SIG) sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Trägerschaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

JUGEND+MUSIK

Der Verein jugend+musik ist der Dachverband aller Institutionen, die sich mit dem Musizieren und der musikalischen Bildungsarbeit unserer Kinder und Jugendlichen befassen.

DER VEREIN

- fördert das aktive Musizieren der Jugend;
- vernetzt die in der musikalischen Jugendarbeit tätigen Organisationen;
- vertritt die musizierende Jugend in Politik und Gesellschaft.

Urs Schnell ist als Mitglied der Fondskommission sowie des Vorstandes an den Aktivitäten dieses Vereins beteiligt.

www.j-m.ch

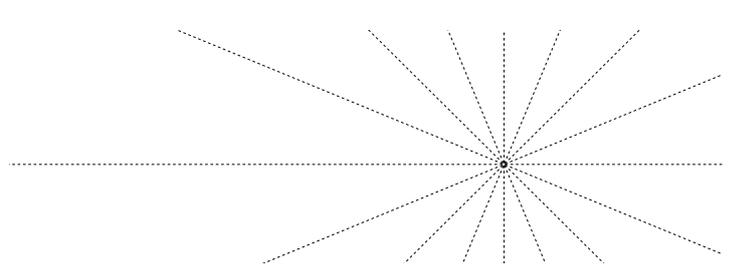
IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz: IAMIC, ist ein weltweit agierendes Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein.

Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv.

Vom 11. bis 14. September fand in den Räumen des Jazzcampus in Basel der Jahreskongress der Vereinigung statt. 25 Delegierte aus aller Welt haben über Musikexport und Musikinformation diskutiert. Das gleichzeitig stattfindende Musikfestival «Zeiträume – Biennale für neue Musik und Architektur» bot zudem reichlich Möglichkeiten, die zeitgenössische Musik in der Schweiz kennenzulernen.

www.iamic.net



SCHWEIZER MUSIKRAT (SMR)

Als Dachverband vereinigt der Schweizer Musikrat 52 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, Tausenden von Einzelmusikern, 8 Musiktheatern, 380 Musikschulen mit 230 000 Schülerinnen und Schülern und zahlreichen Ausbildungsstätten für Berufe im Bereiche der Musik. Der SMR setzt sich ein für die «Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt». Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch

SWISSFOUNDATIONS

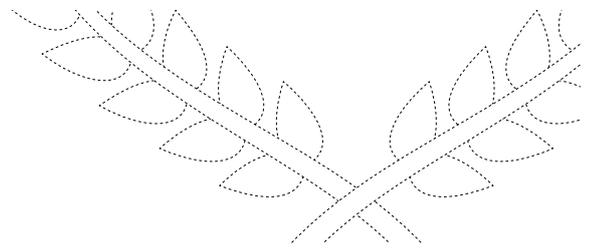
Am 18. Mai 2001 auf Initiative von 11 Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 120 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, welche im Jahr 2013 über 300 Millionen Franken, davon 57 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch ist SwissFoundations auch auf politischer Ebene aktiv. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch

SUISSECULTURE

Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber (AGU) heisst seit 1995 SUISSECULTURE. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich SUISSECULTURE auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

www.suisseculture.ch



Preise und Stipendien

Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit Projekt- und Unterstützungsbeiträgen zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits erbrachte Leistungen mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein grösseres Publikum auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern aufmerksam gemacht werden.

WERKJAHR 2014/2015

Arturo Corrales präsentierte am 21. Juni im Rahmen des «Fête de la musique» in Genf sein Werk «Cathédrale avec des Briques» (Kathedrale aus Ziegeln).

Über 100 Kinder an ihren Instrumenten waren beteiligt am «Theater der schrägen Klänge, mit Knarren und Stöhnen, wie das Ungeheuer aus der Tiefe».

Während eines Jahres hat der 41-jährige Komponist mit Schülerinnen und Schülern sowie Lehrpersonen des Genfer Projekts «Orchestre en classe» (Klassenmusizieren) gearbeitet und ein veritables Gemeinschaftswerk geschaffen: Arturo Corrales hat seine Kompositionen den technischen Möglichkeiten der Kinder angepasst; die Kinder ihrerseits haben Vorschläge für Monster, wilde Tiere und andere Fantasiefiguren als Thema des Werktexts beige-steuert.

ARTURO CORRALES

Komponist, Dirigent, Gitarrist, Dozent und Architekt. Geboren wurde er in El Salvador und seine musikalischen Studien absolvierte er in San Salvador, Genf, Lugano und Paris. Er ist Mitgründer des Ensembles Vortex und hat als Künstler der Neuen Musik, als Komponist, Dozent und Dirigent an diversen internationalen Kunstfestivals teilgenommen.

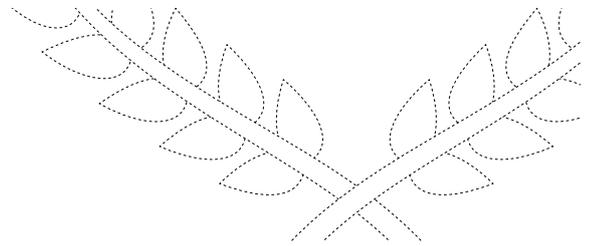
www.arturocorrales.com

PREIS DER FONDATION SUISA

Das Genfer Duo Aliose erhielt den Preis der FONDATION SUISA zugesprochen. Die Stiftung ehrt die zwei jungen Ausnahmetalente Alizé Oswald und Xavier Michel für deren vielfältige gemeinsame Kompositions- und Textarbeit in der Kategorie «Musique de variété».

«Zwei junge Musiker, die frische, poetische und tiefgründige Lieder schreiben und interpretieren, mit Texten von aussergewöhnlicher Qualität und mit einem Ruf, der die Landesgrenzen bereits überschritten hat», schreibt die Jury in ihrer Begründung. Die Übergabe des mit CHF 20000.– Franken dotierten Preises fand anlässlich der Generalversammlung der SUISA am 19. Juni in Freiburg statt.

www.aliose.ch



FILMMUSIKPREIS

Der mit CHF 25000.– dotierte Preis wurde 2015 zum ersten Mal in der Kategorie Dokumentarfilm vergeben. Der Zürcher Komponist und Arrangeur Peter Scherer gewann den Filmmusikpreis der FONDATION SUISA für seine Musik zum Film «Dark Star – HR Gigers Welt» der Regisseurin Belinda Sallin.

Die Jury würdigte die Synthese von Gigers Werk und Scherers Musik: «Die bald elektronischen, bald akustischen Klänge verschmelzen mit der fantastischen Bilderwelt von HR Gigers heimischer Umgebung in Zürich Oerlikon. Erhellend und ängstigend zugleich, faszinierend und vielschichtig, eben wie Gigers Kunst.»

Die FONDATION SUISA überreichte Peter Scherer den Filmmusikpreis im Rahmen des 68. Internationalen Filmfestivals Locarno am 7. August 2015.

www.peterscherer.com

JAZZPREIS

Der Jazzpreis 2015 der FONDATION SUISA wurde dem Drummer Lionel Friedli verliehen.

Der 40-jährige Bieler gilt als einer der begehrtesten Schlagzeuger der Schweiz und ist in den verschiedensten Formationen und Stilrichtungen anzutreffen. Dabei nimmt der Bieler Schlagzeuger in keiner seiner aktuellen Formationen die Rolle des Frontmanns ein. Ein «Sideman», und zwar einer, der «jedem Projekt, in dem er mitspielt, einen Mehrwert verleiht», so die Jury über den Jazzpreisträger 2015.

Sein musikalisches Curriculum Vitae berichtet von Kooperationen und Tourneen mit Persönlichkeiten wie Marc Ribot, Fred Frith, Ellery Eskelin, Heiri Känzig oder auch mit den ehemaligen Jazzpreisträgern Colin Vallon und Vera Kappeler.

Der Preis ist mit CHF 15000.– dotiert und wurde Lionel Friedli am 25. November 2015 im Rahmen des Unerhört! Festivals in Zürich überreicht.

SWISS LIVE TALENTS

Zur guten Live-Band gehören herausragende Songs. Am Final des zweiten nationalen Förderwettbewerbs Swiss Live Talents, durchgeführt am Samstag, 14. November 2015, im Bierhübeli Bern hat die FONDATION SUISA anlässlich der Awards für die besten Schweizer Live-Musiktalente eine Auszeichnung für die beste Komposition (dotiert mit CHF 10000.–) verliehen.

Kadebostany, eine der vielversprechendsten Bands unseres Landes, überzeugt nicht nur live, sondern komponiert auch herausragende Songs: Die Genfer Band gewann für den Song «Castle in the Snow» den FONDATION SUISA Award 2015. Gleichzeitig erhielt Kadebostany einen weiteren Award in der Kategorie Best Live Act.

www.swisslivetaleents.ch

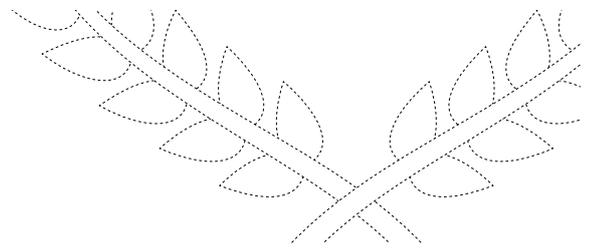
SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Am Final 2015 des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes prämierte die FONDATION SUISA erneut die besten Interpretationen von Schweizer Kompositionen.

Der Final fand vom 5. bis 8. Mai auf der Musikinsel Rheinau statt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– an:

- Duo Carisa, IE: Isabelle und Caroline Hengartner
- Ambre Lesurtel, Gitarre I
- Duo Flora-Venelina, IIIIE: Venelina Neuquellmann und Flora Karetka
- Silvan Purtscher, Cor IV
- Manuel Zemp, Trombone III
- Duo Toscandreas, IE: Andréas Gérard Van Luc Dao und Toscan Monachon
- Zen Matsuzaki, Piano II
- Classic Horntrio IVE: Silvan Purtscher, Leon Kähli, Noé Lehmann
- Isa-Sophie Zünd, Piano III
- Christina Zheng, Piano IV

www.sjmw.ch



DEMOTAPE CLINIC

Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals «m4music» des Migros-Kulturprozent statt und bietet Musikerinnen und Musikern sowie Produzentinnen und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. 2015 wurden über 820 Songs eingereicht. Daraus wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Jurys kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year 2015» in der Höhe von CHF 5000.– ging an FlexFab (NE) für «Manoir»

DIE FONDATION SUISA AWARDS IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Electronic: FlexFab (NE) für «Manoir»
- Kategorie Pop: Don't Kill the Beast (BS) für «Johnny Cash (Humble I Stumble)»
- Kategorie Rock: The Chikitas (GE) für «Lalalala»
- Kategorie Urban: Pedestrians CH (AG) für «I haven't»

www.demotapeclinic.ch

BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival «m4music» suchen gemeinsam den besten Schweizer Musikvideoclip. An den 50. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 26. Januar 2015 die mit je CHF 1000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben:

- «Into the Wild» von Bonaparte
Regie: Jonathon Lim
- «Osama Obama» von Larytta
Regie: Julien Mercier
- «Countless Roads» von James Gruntz
Regie: Gregor Brändli
- «Solar Soliloquy» von Audio Dope
Regie: Garrick J. Lauterbach
- «Du bisch willkommen» von Effe
Regie: Haris Dubica

Die nominierten Clips nahmen teil an der Endausscheidung um die Hauptpreise, welche am 26. März 2015 anlässlich der Eröffnung des «m4music»-Festivals in Lausanne verliehen wurden. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert. Der Jury-Award ging an den Clip «Osama Obama» der Band Larytta von Regisseur Julien Mercier. Den Publikumspreis gewann der Clip «Du bisch willkommen» des Künstlers Effe von Regisseur Haris Dubica.

www.solothurnerfilmtage.ch

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen und Festivals im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und kostengünstige Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld präsentieren zu können.

Der Musikmarkt unterliegt einem steten Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Diese Veränderungen verlangen daher von Förderinstitutionen wie der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität.

MIDEM, CANNES

5. bis 8. Juni 2015

«Zwischen Musik und Technologie»

Die 49. Ausgabe der Midem, des grössten Fachtreffens der Musikindustrie, hat zum ersten Mal in sommerlicher Atmosphäre stattgefunden. Eine Midem unter dem Titel der Konvergenz zwischen Musik und Technologie. Im Zentrum der Debatten: die steigende Macht des Streaming. Aus 75 vertretenen Ländern begrüsst die Midem 2015 insgesamt 5500 Teilnehmerinnen und Teilnehmer, also 10% weniger als bei der letzten Ausgabe. Auch wenn der Gemeinschaftsstand «music made in switzerland», finanziert von der FONDATION SUISA, der SUISA und der Stiftung PhonoProduzierende, ebenfalls weniger Teilnehmende zu verbuchen hatte, so schätzten die Schweizer Mitaussteller dennoch die Qualität der Infrastruktur und der Networking-Möglichkeiten, die ihnen für Geschäftsbesprechungen und fürs Knüpfen neuer Kontakte zur Verfügung standen.

www.midem.com

JAZZAHEAD!, BREMEN

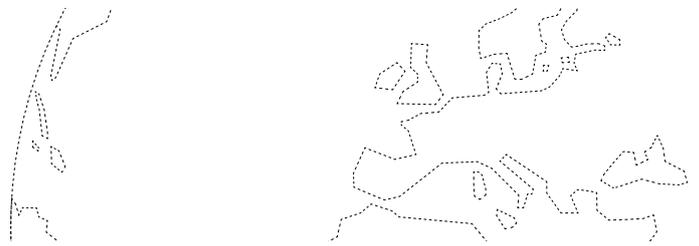
23. bis 26. April 2015

Die 10. jazzahead! bescherte einige Neuigkeiten: eine neue Location, einen neuen Teilnehmerrekord, einen neuen Schweizer Gemeinschaftsstand und vier neue Schweizer Showcases. Vom grösseren Platzangebot profitierten auch die 42 Schweizer Institutionen, die sich über den Gemeinschaftsstand von Pro Helvetia und der FONDATION SUISA für den Jazz-Event angemeldet hatten.

Wiederum haben vier Schweizer Live-Acts einen Platz im offiziellen Showcase-Programm erhalten und konnten sich so einem internationalen Fachpublikum präsentieren:

- Bänz Oester & The Rainmakers
- Weird Beard
- Fischermanns Orchestra
- Florian Favre Trio

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

14. Mai 2015

Zum vierten Mal in Serie war die FONDATION SUISA, in Zusammenarbeit mit Swiss Music Export und Pro Helvetia, neu zudem mit der schweizerischen Botschaft in England, im Rahmen von The Great Escape in Brighton UK präsent.

Im Festivalprogramm waren die Bands Puts Marie, Klaus Johann Grobe sowie die Genfer Band Kadebostany vertreten. Der Swiss Business Mixer in der Komedia Studio Bar wurde von über 300 internationalen Gästen besucht.

The Great Escape stellt einem internationalen Fachpublikum über 350 Acts in mehr als 30 Venues vor.

www.mamacolive.com/thegreatescape

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

20. bis 23. Mai 2015

Die Classical:NEXT erfreute sich anlässlich ihrer vierten Ausgabe, zum ersten Mal in Rotterdam NL, eines weiteren Teilnehmerzuwachses. Besonders der Live-Sektor konnte zulegen: knapp 200 Veranstalter, über 70 Orchester und 200 Künstlerinnen und Künstler waren präsent. Hinzu kamen weitere 400 Vertreterinnen und Vertreter aus den Bereichen Verlag, Label und Vertrieb sowie über 80 Medien-schaffende.

Auch von den 18 teilnehmenden Firmen und Personen aus der Schweiz stammte die Hälfte aus dem Live-Geschäft. Darunter auch das Kaleidoscope String Quartet, das – wenn auch lediglich in Trioformation – das Fachpublikum mit einem sehr gelungenen Showcase-Auftritt begeisterte.

Der Gemeinschaftsstand «music made in switzerland» bot den Schweizer Vertreterinnen und Vertretern eine Plattform für Präsentationen und Besprechungen innerhalb der Classical:NEXT. Der Stand ist ein Engagement der FONDATION SUISA, Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenossenschaft (SIG).

www.classicalnext.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

23. bis 26. September 2015

Auch 2015 haben die FONDATION SUISA und Swiss Music Export in den «Sommersalon» eingeladen. Rund 60 Musikschaffende haben vom Schweizer Networking-Event profitiert und in relaxter Atmosphäre bestehende Geschäftskontakte gepflegt und neue geknüpft.

Geschätzte 300 bis 400 Gäste haben am Nachmittag anlässlich des Swiss Business Mixer die Showcases der Schweizer Bands

→ Faber

→ James Gruntz

→ Puts Marie

besucht. Im übervollen Lokal haben die Schweizer Künstler das anwesende Publikum für sich eingenommen. Auch Grossverleger, Booker und Vertreter von Labels aus dem In- und Ausland haben sich vom hohen Niveau der Bands überzeugen lassen und noch vor Ort reges Interesse an den Bands bekundet.

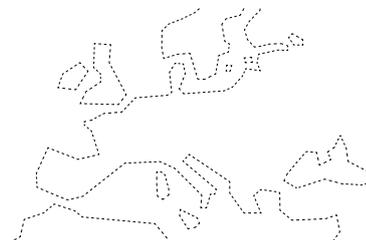
www.reeperbahnfestival.com

MAMA, PARIS

14. bis 16. Oktober 2015

Swiss Business Mixer: Die Marke fasst Fuss in Paris Am 15. Oktober 2015 fand der dritte Swiss Business Mixer am MaMA-Event in Paris Pigalle statt. Über 130 Vertreterinnen und Vertreter der schweizerischen und der internationalen Popmusik-Fachwelt («musiques actuelles») waren der Einladung der FONDATION SUISA und von Swiss Music Export ins Le Carmen an der Rue Duperré gefolgt. Die zwei Showcase-Acts Verveine und La Gale nutzten den Anlass für eine kurze Live-Demonstration ihres musikalischen Könnens.

www.mama-event.com



WAVES VIENNA, WIEN UND BRATISLAVA

1. Oktober 2015

Gemeinsam mit dem Swiss Music Export (SME) und der Schweizerischen Botschaft in Wien organisierte die FONDATION SUISA einen Empfang und einen Business Mixer. Im Showcase spielte die Band The Chikitas aus Genf. Sie spielten nebst den Acts James Gruntz, Ingrid Lukas und Pablo Nouvelle auch im Showcase-Programm des Festivals.

www.wavesvienna.com

WOMEX, BUDAPEST (HU)

19. bis 23. Oktober 2015

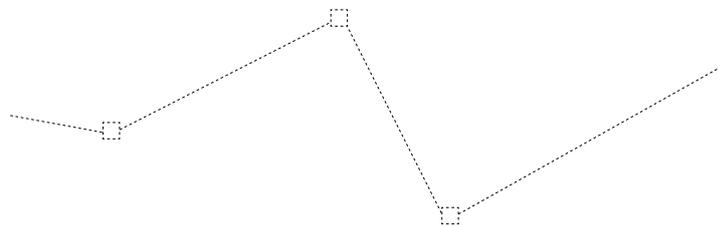
Die WOMEX, das weltweit grösste Branchentreffen der Weltmusik, fand zum ersten Mal in einem osteuropäischen Land statt und lockte über 2500 Delegierte aus aller Welt in die Donaumetropole.

Die 21. WOMEX blickt auf eine erfolgreiche Durchführung zurück und verzeichnete einen weiteren Teilnehmerzuwachs gegenüber den vergangenen vier Jahren. Der Stand «music made in switzerland» – ein Engagement von Pro Helvetia und der FONDATION SUISA, bot der 20-köpfigen Schweizer Delegation eine Präsentations- und Meetingplattform. Der Alpine Cocktail, ein gemeinsamer Aperitif der Schweizer und Österreicher Nachbarstände, wurde auch vom Schweizer Botschafter in Ungarn Jean-François Paroz, besucht.

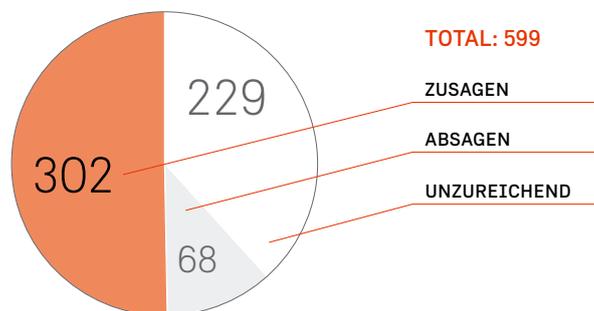
www.womex.com

Einzelgesuche

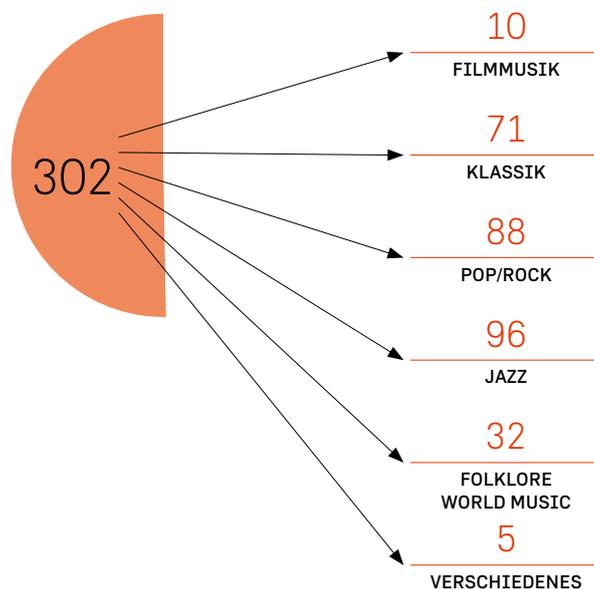
2015 unterstützte die Kommission für Einzelgesuche 302 Gesuche mit insgesamt CHF 860 550.–.



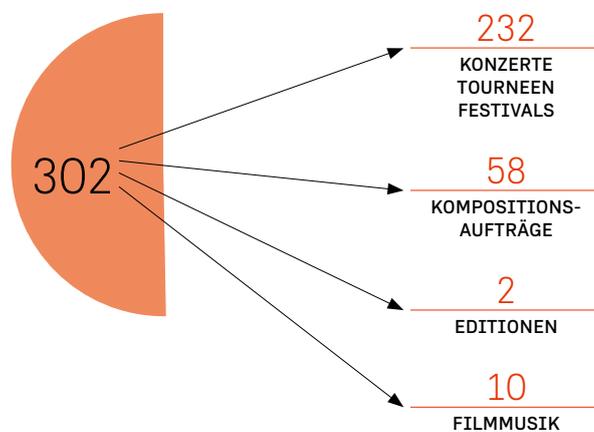
GESAMTHAFT EINGEGANGENE GESUCHE

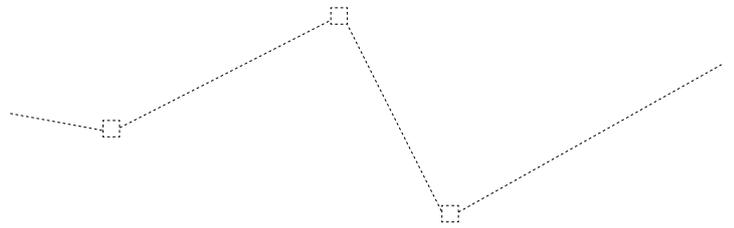


BEWILLIGTE GESUCHE (NACH SPARTEN)



BEWILLIGTE GESUCHE (NACH BEITRAGSART)

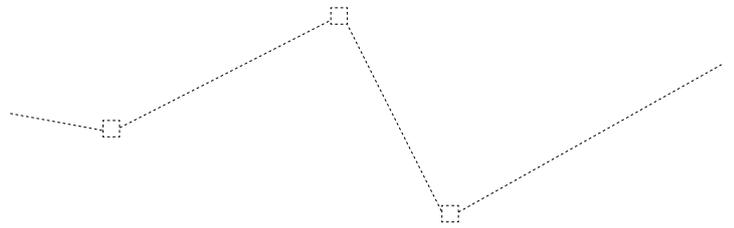




BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Altophonium Quartett Monika Zuber, Lyss	Projekt «Die Steinkönigin» – Kompositionsauftrag an Etienne Crausaz
Association 46°N c/o Mathieu de Poorter, Jeanne Larrourou, Genève	Commande de composition à Pierre Thoma
Association 4Elles Camille Stoll, Lausanne	Commande de composition à Turgay Atamer
Association Flût'Alors! Silvia Fadda Baroni, Colombier NE	Projet «La machine à fabriquer des mots doux... mais pas que» – Commande de composition à Victor Cordero
Association Frankenstein Eric Joyet, Morrens VD	Frankenstein ou le Prométhée moderne: commande de composition à Stanislas Romanowski
Association Kaleidos Leili Yahr, Lausanne	«Swing!» – Commande de composition à Roberto Garieri
Association Rue du Nord Benoît Moreau, Lausanne	Projet «Workin'Song's» – Commande de composition à Dragos Tara
Aulos Sinfonisches Blas- orchester Caroline Krattiger, Kriens	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
Basler Madrigalisten c/o Sattelen AG, Felicia Maier, Basel	Projekt «Sibyllen» – Kompositions- auftrag an Franz Rechsteiner
Camerata Musica Luzern Jovita Tuor, Sempach Stadt	Projekt «Hymnen an die Nacht» – Kompositionsauftrag an Felix Schüeli
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	Projekt «Die Elemente» – Kompositions- aufträge an Caroline Charrière, Iris Szeghy, Mario Pagliarini und Nadir Vassena
Circus Monti Johannes Muntwyler, Wohlen	Monti 2015 – Kompositionsauftrag an Lukas Stäger
Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern Franz Fischer, Luzern	Jubiläumskonzerte 2015: Kompositions- auftrag an Beat Vögele
Conservatoire Montreux-Vevey- Riviera Jean-Claude Reber, Montreux	100 ^e anniversaire du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera: Commande de composition à William Blank
Duo Escarlata Daniela Hunziker, Aarau	Programm «Histoires»: Kompositions- auftrag an Luzia von Wyl
Duo Praxedis Praxedis Geneviève Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
Ensemble Artos Christiane Gnägi, Zürich	Projekt «Nocturne» – Kompositions- auftrag an Denis Schuler
Ensemble Hodiernis Maurice Donnet-Monay, Fully	Commandes de composition à Ludovic Neurohr et Karim Younis
Ensemble Kalamar Martina Widorski, Gampelen	Projekt «Berlin – Sinfonie zweier Haupt- städte» – Kompositionsauftrag an Kurt Widorski
Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Riehen	Trilogie «Song / Speech / Silence»: Kompositionsauftrag an Gérard Zinsstag
Ensemble Phoenix Basel Birgit Achatz, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Urban Mäder
Ensemble Tzara Rebekka Winter, Zürich	Projekt «Parallel System» – Komposi- tionsaufträge an André Meier und Tho- mas Peter
Ensemble UMS'N JIP Javier Hagen, Brig	Projekt «Integrations» – Kompositions- aufträge an Denis Schuler und Daniel Fueter

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Gare du Nord Ursula Freiburghaus, Basel	Projekt «Moby_D, eine Männer- melancholie» – Kompositionsauftrag an Wolfgang Heiniger
IGNM Zentral Schweiz Christian Knüsel, Luzern	Kompositionsaufträge an Peter Vögeli, Andreas Brenner, Julianna Wetzel, Claudia Kienzler und Maurus Conte
Jibey Production Jean-Baptiste Roumens, Lausanne	Projet «A la recherche de Jack Rose» – Commande de composition à Marc Perrenoud
Kammerorchester 65 Matthias Schärli, Ennetbaden	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
La Chanson des 4 saisons Isabelle Hayoz, Corminboeuf	«MoyenaJeu» – 15 commandes de composition
La Concordia de Vétroz Jean-Raphaël Fontannaz, Sierre	Projet «Géo–Graphie» – Commandes de composition à Jean-Michel Germanier, Christophe Jeanbourquin, Bertrand Moren, Cédric Vergères et Gilles Rocha
La Croche-Chœur, chœur mixte Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds	Spectacle «BZZZZ?» – Commande de composition à Olivier Gabus
Lemanic Modern Ensemble Catherine Mongin, Hermance	Commande de composition à Matteo Riparbelli
Mass & Fieber Katharina Wiss, Zürich	Projekt «Sturm in Patumbah» – Kom- positionsauftrag an Markus Schoenholzer
Carole Meier Bolligen	Kompositionsauftrag an Martin von Allmen
Mondrian Ensemble Tobias Gerber, Zürich	Projekt «Intime Skizzen» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
Nationale Jugend Brass Band der Schweiz (NJBB)	Projekt «Paraphrase – Klangwege von Amerika in die Schweiz 2014/2015» – Kompositionsauftrag an Nik Bärtsch
Brass Band National des Jeunes (NJBB) Philipp Werlen, Ferden	40 Jahre NJBB: Kompositionsaufträge an Oliver Wäspi und Mario Bürki
Neue Opern Projekt Elfi Thoma Zangger, Basel	Oper «Romulus der Grosse»
NeuverBand Anja Brezavš ek, Basel	Projet «n3» – Commande de composition à Denis Schuler
Hanspeter Oggier Dulliken	Projekt «Les flûtes enchantées» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Orchester Santa Maria Janine Wigger Sidler, Ruswil	Konzerte «An den Traum» – Kompositionsauftrag an Sandra Stadler
Paul Taylor OrChestra Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «In the spirit of Dada» – Kompositionsaufträge an Helena Winkelman und Marc Kilchenmann
Präsent – Verein für inszenierte Musik Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «Gewirkt und gewoben» – Kompositionsauftrag an Maria Porten
Sevenworld Productions Sven Allenbach, Wilderswil	Tellspiel Interlaken 2015 – Kompositionsauftrag an Christian Hâni
SF Duo Laurent Estoppey, Vevey	Commande de composition à Hans-Jürg Meier
Szene und Musik Simona Ryser, Zürich	Projekt «Childhood – Szenisches Konzert» – Kompositionsauftrag an Edward Rushton
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Marco Antonio Pérez-Ramirez, Biel/Bienne	Commande de composition à Cécile Marti



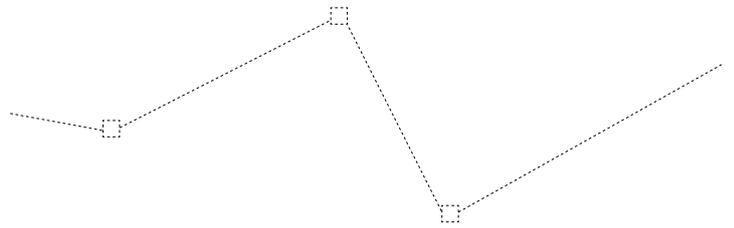
Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Trio Näf Groffe Dolega Dominik Dolega, Basel	Kompositionsaufträge an Alfred Knüsel und Jannik Giger
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects, Sinikka Jenni, Zürich	Projekt «Kontrast» – Kompositionsauftrag an Peter Cadisch
Verein Cinphonie 2015 Christophe Heinen, Naters	Cinphonie 2015 – Kompositionsauftrag an Jonas Imhof
Verein Ensemble Dialogue Helena Tsiflidis, Basel	Projekt «Penelopeia» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Verein Ensemble Laboratorium Martin Sonderegger, Stäfa	Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
Verein Hutzenlaub & Stäubli Jasmin Clamor, Winterthur	Projekt «Sister App» – Kompositionsauftrag an Markus Schönholzer
Verein Mammern Classics Hansruedi Weibel, Mammern	Musical «Seegfrörni» – Kompositionsauftrag an David Lang
Verein Weinberger Konzerte Peter Grob, Zürich	Weinberger Kammerorchester: Jubiläumskonzerte 2016 – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Voce d'Argovia, Aargauer Ensemble für Vokalkunst Hans Peter Brunner, Othmarsingen	Konzertreihe «vita divina!? – Leben in Fülle» – Kompositionsauftrag an Bernhard Knab
Janine Widler Zürich	Projekt «Liquid Crystal Display» – Kompositionsauftrag an Daniel Mouthon
Bernhard Wyss Winterthur	Kompositionsauftrag an Alfred Felder
Peter Zihlmann Grosswangen	Projekt «Signal! – Beromünster sendet wieder» – Komposition Peter Zihlmann

BEITRÄGE KONZERTE/TOURNEEN/FESTIVALS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Aigl'in Music, c/o PBR Records SA Bruno Pepe, Roche VD	Aigl'in Music Festival 2015
Association «Jmonte à Jval» Aurélie Perrod, Epalinges	11 ^e Jval Festival 2015
Association Chamosound Festival Emilie Cavallo, Sion	3 ^e Chamosound Festival 2015
Association Champs libres Rémi Vuichard, Romainmôtier	Les Scènes du Chapiteau 2015
Association des Amis du Patchwork Festival Catherine Papamarengi, Delémont	5 ^e Patchwork Festival 2016
Association Fest'Y'Rives Fanny Dubrit, Yverdon	Antidote Festival 2015
Association Jazz à Mulhouse	Festival La Teuf 2014
Festival Météo Fabien Simon, Mulhouse Cédex, F	32 ^e Festival Météo 2015 – Présence suisse
Association Jazz sous les étoiles Christophe Rodius, St-Luc	3 ^e Festival Jazz sous les étoiles 2015
Association Les Digitales Nicolas Bonstein, Lausanne	Festival Les Digitales 2015

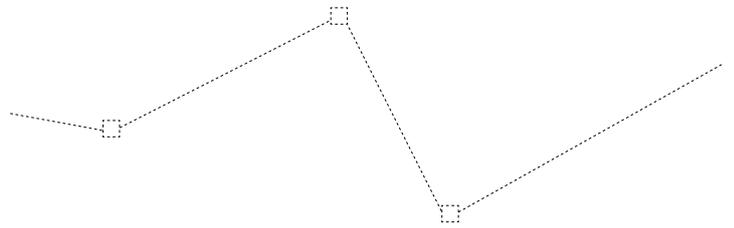
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Les Vieilles Godasses Jonas Tavel, Cossonay-Ville	Pieds Plats Festival 2015
Association No One Should Stay Alone (NOSSA) Jimmy Schuler, Leysin	Festival Hautes Fréquences 2015
Association Romande de Musique populaire Olivier Hartmann, Moudon	12 ^e Festival des Musiques Populaires de Moudon 2015
Association Sub-Session c/o Manuel Tiercy, Aline Boeuf, Meyrin	Festival Octopode 2015
Association Swiss-Balkan Creative Music Jonas Kocher, Biel/Bienne	Swiss Music Days Belgrade 2015
Associazione Facciamo la Cortel! Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2015
Associazione Pulver und Asche Luca Viviani, Chiasso	Festival Sotto la cenere 2015
B-Sides Festival Edina Kurjakovic, Luzern 7	B-Sides Festival 2015
BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	15. BeJazz Winterfestival 2016
BScene – Das Basler Clubfestival Luisa Bitterlin, Basel	BScene 2016 – 20. Ausgabe
Cully Jazz Festival Chantal Bellon, Cully	33 ^e Cully Jazz Festival – Festival Off
Deepdive records GmbH Stefan Schurter, Arch	Showcase-Festival «deepdive music night 2016» in London UK
Eluveitie c/o International Licence Trading (ILT), Oliver Macchi, Bern	Eluveitie & Friends V
Festival Les Amplitudes Daniel Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2015 – Commande de composition à Oscar Bianchi
Festival'entre2 Rico Perriard, Pully	Festival'entre2 2015
Festivalocal Gaël Spieler, La Tour-de-Peilz	Festivalocal 2015
Fondation CMA Marc Ridet, Nyon	Festival Walk the Line 2016
Peter K. Frey Mönchaltorf	TONundTON 2015 «Au fil du temps»
Hans Eugen Frischknecht Muri	L'Art pour l'Aar 2015/2016
GAIA Musikfestival Oberhofen, Jacqueline Keller, Unterramsern	GAIA Musikfestival 2015 – Composer in residence D. Schnyder
Gena Festival Open Air Florian Marchon, Avully	Gena Festival Open Air 2015
Naima Gürth Luzern	Kleine Leckerbissen Festival 2015
Gurtenfestival AG Jeannette Riesen, Bern 5	Gurtenfestival 2015 – Waldbühne
Haus der Volksmusik Willy Gisler, Altdorf UR	Schweizer Volksmusikfest 2016 in Altdorf
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2015
Jazzy Jams, Associazione per la promozione della cultura jazz Sergio Brivio, Lugano 6 Cassarate Caselle	Jazz in Bess 2016 – Jazz Winter Meeting



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Kulturgesellschaft Klosters Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2016
Kulturverein CircoRu Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	CircoRu Festival 2015 autunno
Migros Kulturprozent Raphael Rogenmoser, Zürich	M4Music 2016 – Demotape Clinic 2016
Musikfestival Bern Johanna Schweizer, Bern	Musikfestival Bern 2015
Offene Kirche – in der Heilig-geistkirche Antonio Albanello, Bern	Projekt «Der breite Raum»
Onze Plus Serge Wintsch, Vevey	28° Jazzzone+ Festival 2015
Opéra décentralisé Valentin Reymond, Auvernier	Les Jardins Musicaux 2015
Othmar Schoeck Festival Manuela Tomaschett, Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2016
Pontem – Kultur am Viadukt	Ride on Music Festival 2014
GIZ – Hoelzli Manuel Ammann, Herisau	4. Bridge Blast Metalfestival 2015
Radio Stadtfiler Lili Keller, Winterthur	6. Klavierwoche 2015
Stanser Musiktage Marc Rambold, Stans	21. Stanser Musiktage 2016
Stiftung Open Air Lumnezia Norbert Cavegn, Vella	Open Air Lumnezia 2015
Swiss Junior Drum Show Urs Gehrig, Basel	5. Swiss Junior Drum Show Basel 2015
The Swiss Reverb Federation Tom Guex, Yverdon-les-Bains	Swiss Psych Fest 2015
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	25. Bad Bonn Kilbi Festival 2015
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2016
Verein glücklich events Marco Schmidiger, Luzern	Glücklich Festival 2015
Verein Kohlerenrock Dominique Durtschi, Hünibach	Cholererock Openair 2015
Verein Neues JKF (Jugend-kulturfestival Basel) Joëlle Perret, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2015 (JKF)
Verein Open Air Bad Ragaz Andy Hartmann, Bad Ragaz	37. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2015
Verein Openair am Greifensee Andreas Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2015
Verein PFF Karin Zahner, Menzingen	Openair Menzingen – Pfadi Folk Fest 2015
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Pod'Ring Festival 2015
Verein Rock the Docks Festival Zug Mercedes Isabel Lämmler, Zug	Rock the Docks Festival 2015
Verein Unerhört! Festival Dieter Ulrich, Zürich	14. Unerhört! Festival 2015
Verein Vorstadt Sounds Zürich Casimir Moll, Zürich	Vorstadt Sounds Zürich 2015
Verein Winterthurer Musikfestwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	40. Winterthurer Musikfestwochen 2015

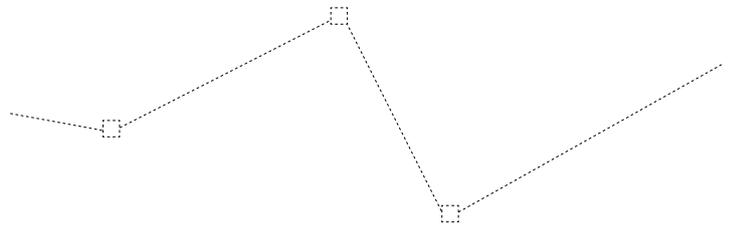
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Wow Christian Fotsch, Mellingen	10. Oriental & Flamenco Gypsy Festival 2015
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	New Talent Stages 2015
Via Nova Johannes K. Hildebrandt, Weimar, D	16. Weimarer Frühjahrstage 2015
Xquisit Events Gstaad Michel Hediger, Schönried	Ride on Music Festival 2015
à travers Sarah Giger, Basel	Konzerttournee 2015
Aerie Ingo Hipp, Luzern	Konzerttournee 2015
AKKU Quintet Manuel Pasquinelli, Bern	Konzerttournee 2016
Aliose c/o Biinôme, Alizé Oswald, Genève	Tournée de concerts 2015 au Québec
Association Bin'oculaire Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Avant de se retrouver» – Tournée de concerts 2016
Association Bruit Jonas Kocher, Biel/Bienne	Joke Lanz/Jonas Köcher: Tournée de concerts 2015
Association Eubage Lucas Buclin, Lausanne	Projet «Science Fiction Lieder» – Tournée de concerts
Association Eustache Jocelyne Rudasigwa, Lausanne	Le Grand Eustache: Projet «Cadavres Exquis» – Tournée de concerts octobre 2015
Association Herod Noise Pierre Carroz, Olon VS	Herod: Tournée de concerts 2015 en Europe «Deathcrusher Tour 2015»
Association Musique Enfants Gaëtan Cruchet, Morges	Tournée de concerts 2015/2016
Association Norn Anne-Sylvie Casagrande, La Vraconnaz	Projet «Chants du petit Ciel» – Tournée de concerts 2015
Association Percu.ch Serge Vuille, La Tour-de-Peilz	Tournée de concerts 2016
Association Promethee Mathieu Tappolet, Grand-Lancy	Tournée de concerts 2016
Association RA, Rock Altitude Festival David Ballarin, Le Locle	Rock Altitude Festival 2015
Association Siga Volando Claude Montandon, Prilly	Tournée de concerts 2015
Association Tambù Christophe Fellay, Martigny	Projet «In Petto» – Tournée de concerts novembre 2015 avec l'ensemble Notes Inégales
Association Zic Michelangelo Pagnano, Lausanne	Michelangelo4tet: Tournée de concerts 2015
Gilles Aubry Berlin, D	Jewel of the War: Tournée de concerts 2015
Franziska Baumann Spiegel b. Bern	SoundOut Tournee Australien–Neuseeland 2016
Bergeraus Bettina Klöti, Zürich	Konzerttournee 2015
Biel-Bienne Jazz & ImproOrchestra (BBJIO) Daniel Erisman, Biel/Bienne	CD-Release Tournee 2015 «Derwish-Suite»
Big Bold Back Bone Sheldon Suter, Zürich	Konzerttournee 2015
Bitch Queens Melchior Quitt, Basel	Konzerttournee 2015 in Japan



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Blaer Maja Nydegger, Bern	Konzerttournee 2015
Sarah Büchi Hellbühl	Konzerttournee 2015
Call me Ramsey Fabian Hänni, Bern	CD-Release «Too stubborn to please»
Cépiia c/o Chamosound Record Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Cépiia: Tournée de concerts 2015
CheRoba Quartet Marco Santilli, Niederhasli	CheRoba Quartet und il Fiato delle Alpi: Projekt «La Stua» – Konzerttournee 2015
Chimaira Alex Huber, Zug	Konzerttournee 2015
Close Encounters Michelle Ziegler, Zürich	Close Encounters 2016: Konzerttournee
Closet Disco Queen Jonathan Nido, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2015
Cluster créations Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Opéra de chambre «Sauvage» – Musique de Dominique Lehmann
Convulsif c/o MPT Production, Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée de concerts mars 2015
Sylvie Courvoisier Brooklyn, NY, USA	Sylvie Courvoisier/Mark Feldman: Tournée de concerts 2015 en Europe
Cristallin Simeon Sigg, Lenzburg	Konzerttournee 2015
Dashûr Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2015
Day & Taxi Christoph Gallio, Baden	Cultural Exchange – Japan Tour 2015
Death by Chocolate Thomas Schläppi, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
Deci Bells Percussion Ensemble Siegfried Kutterer, Knoeringue	Projekt «Confluence III – Fire» – Konzerttournee 2016
Delilahs Muriel Rhynér, Zug	European Tour 2015 «Past True Lust»
Dirty Sound Magnet Marco Mottolini, Fribourg	Tournée de concerts en octobre 2015
Disco Doom Anita Rufer, Zürich	Europa-Tournee Herbst 2015
Dodobureau Susanne Urban, Wagen	«Sorriso Clandestino» Tour 2015
Christy Doran Luzern	Christy Doran's Sound Fountain: Argenti- na Tour 2015
Duo Interzones Christoph Baumann, Untersiggenthal	Konzerttournee Herbst 2015
Duo Reto Suhner – Fabian Müller Fabian M. Müller, Bern	CD-Release Tour 2015 «Schattenspiel»
Ensemble TooHotTooHoot? Julien Mégroz, Basel	Projet «Metalliseos»
Eos Guitar Quartet Michael Winkler, Uster	China Tour 2015
Equipe Wiss Luzern c/o Theaterproduktion & Kultur- vermittlung Anita Zihlmann, Anita Zihlmann, Aarau	Projekt «Wo ist Mo»
Five on fire strings attached Daniel Gubelmann, Winterthur	Konzerttournee 2016

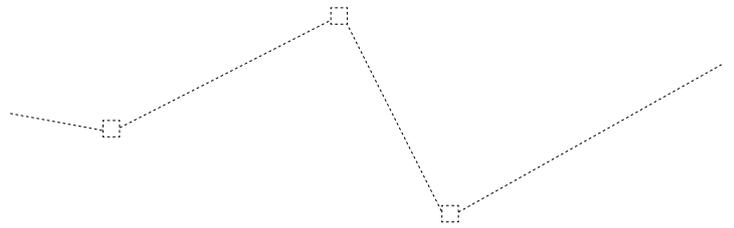
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Michael Fleiner Bellinzona	Septeto Internacional: Konzerttournee 2015
FM Trio Fabian Bürgi, Bern	FM Trio CD Releasetournee 2016
Fondation pour les musiques actuelles – Les Docks Delphine Dorsaz, Lausanne	Les Docks – 10 ans: Projet création spéciale suisse et internationale
Francelet-Moser Arnaud Francelet, Murten	Francelet-Moser feat. Lindemann & Hemsuwan: Tournée de concerts 2016 en Thaïlande
Frères de Son Pascal Eugster, Luzern	Internationales Musikaustauschprojekt «Frères de Son» – Konzerttournee 2015
Galeone Pascal Galeone, Grosswangen	Russland Tournee 2015
Fabian Gisler Basel	Jaeger/Gisler/Rainay: «A Pyramide Made of Music» – Konzerttournee Dezember 2015
Greis Grégoire Vuilleumier, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
Helios & Hess Christoph Hess, Bern	«Lump» Release-Tour 2015
Mallika Hermand La Neuveville	Tournée de concerts 2015 «Elue»
High Heels Breaker Domenico Ferrari, Zürich	Südeuropa-Tournee Sommer 2015
Hildegard lernt fliegen Benedikt Reising, Bern	Herbsttour 2015
Ikarus Ramón Oliveras, Zürich	Konzerttournee April–Mai 2015
Janto's Holding Jan-Andrea Bard, Rodersdorf	CD-Release Tour 2015 «Crossed Fates»
Johannes Maikranz Sextett c/o Sebastian von Keler, Johannes Maikranz, Basel	CD-Release Tour «6/1»
Juliane Rickenmann 4tet Juliane Rickenmann, Neuchâtel	Tournée de concerts 2015 en Chine
Julie Fahrer Quintet Julie Fahrer, Basel	Konzerttournee 2015
Kadebostany c/o Namskeio Distribution, Sandro Brero, Lausanne	Tournée de concerts été – automne 2015
Heiri Känzig Meilen	Heiri Känzig/Chico Freeman: Konzerttournee «The Arrival»
Marco Käppeli Aarau	Akana & Albin Brun Alpin Ensemble: Projekt «Kazalpin / КАЗАЛЬПИН» – Konzerttournee 2015
Kammerorchester Basel Marcel Falk, Basel	Südamerika-Tournee 2016
Kaos Protokoll Benedikt Wieland, Bern	Konzerttournee 2015/2016
Kejnu Manuel Schoch, Zürich	Konzerttournee 2015
Kerouac Michael Jaeger, Zürich	Konzerttournee 2015
KlangWelt Toggenburg Nadja Räss, Alt St. Johann	Naturstimmen on Tour 2015
Klaus Johann Grobe Daniel Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2015
Hans Koch Biel	Duo Hans Koch – Thomas Peter: Asia – Pacific Tour 2016



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Konus Quartett Fabio Oehrl, Bern	Konzerttournee 2015
Andre Kunz Olten	Andre Kunz & Deep Sea: Konzerttournee 2015
David Lang Mammern	Konzerttournee 2015
David Lang Mammern	Konzerttournee 2016
Laurent Méteau's Metabolism Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts automne 2015
Le Rex Marc Stucki, Bern	Konzerttournee 2016 «Wild Man»
Samuel Leibold Luzern	Konzerttournee 2015/2016
Lilly Martin Michael Dolmetsch, Männedorf	Konzerttournee 2015
Lina Button Brigitt Zuberbühler, Zürich	«Misty Mind»-Tour 2015/2016
Männerstimmen Basel Gregor Beeremann, Basel	GB-Konzerttournee 2015
Magnetband c/o Seibold, Frederyk Heister, Basel	Konzerttournee 2015
Marco Marchi & the Mojo workers Fabio Bianchi, Pratteln	Konzerttournee 2016
Lucio Marelli Basel	Projekt «Switalo Jazz»
Marena Whitcher's Shady Midnight Orchestra und Eclecta Forever Andrina Bollinger, Zürich	Konzerttournee «MuzEnergTour» 2015 in Russland
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	Tournée de concerts en automne 2015
Mark Soskin Quartet Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2015
Mats-Up Matthias Spillmann, Zürich	Konzerttournee Frühjahr 2015 «Life Is Live»
Bianca Mayer Lantsch/Lenz	Bibi Vaplan: Konzerttournee 2016
Mi Tse Tobi Diggelmann, Bern	Konzerttournee 2016
MinimaLarge-Ensemble Dominic Stahl, Binningen	Konzerttournee 2015
Monoglot Kristinn Kristinsson, Basel	Konzerttournee 2016
Musik & Wort Luzern, Thomas K. J. Mejer, Luzern 7	Projekt «Macula Matris»
Musique Simili Marc Hänsenberger, Erlach am Bielersee	Konzerttournee 2015 «Tour de fête»
Nationales Jugendblas- orchester (NJBO) Siegfried Aulbach, Unterseen	Musikwoche 2015
NEVEMusic Sandro Schneebeli, Bedigliora	Tournée «Konzerte im Dunkel» 2015/2016
Nówfrago Matthias Gunsch, Bern	Konzerttournee 2016
Objets Trouvés Gabriela Friedli, Staufien	Objets trouvés: Konzerttournee 2016

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Open Season Santosh Aerthott, Zürich	Konzerttournee 2015 in Deutschland
Chantal Pernet Urdorf	Projekt «La Triada» – Konzerttournee 2015
Peter Kernel and Camilla Sparksss Barbara Lehnhoff, Agno	Peter Kernel & Camilla Sparksss European Festivals 2015
Pilgrim Christoph Irniger, Zürich	Konzerttournee Oktober/November 2015
Plaistow Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2015/2016
Planète Mars Production Alain Monod, Marly	Mahadev Cometo: Tournée de concerts en Inde 2015
Pommelhorse Lukas Roos, Bern	Konzerttournee 2016
Praed Paed Conca, Bern	Japan Tournee Dezember 2015
Professor Wuouassa Gilles Dupuis, Vevey	Tournée de concerts juillet–septembre 2015
Pullup Orchestra c/o Hinterhaus Records GmbH, Philipp Labhart, Winterthur	Konzerttournee 2015
Pulp.noir Thomas Fischer, Adliswil	Projekt «Silly Works»
Q3 Brian Quinn, Bigorio	Lugano – Tallinn: Ein musikalisch- kulturelles Austauschprojekt
Rafael Schilt Quartet Rafael Schilt, Zürich	Konzerttournee 2015
Rocky Wood Fabio Besomi, Lugano	Tournée de concerts 2015
Rusconi Claudio Strüby, Zürich	Konzerttournee Frühling 2015
Samuel Blaser Trio Samuel Blaser, DE-Berlin Mitte	Tournée de concerts 2015
Schaffhauser Jazzfestival Urs Röllin, Schaffhausen	27. Schaffhauser Jazzfestival 2016
Christian Schenker Kappel SO	Konzerttournee 2015
Daniel Schläppi Worb	Daniel Schläppi/Marc Copland: Konzerttournee 2015
Schnellertollermeier Manuel Troller, Luzern	Konzerttournee Juni 2015
SchwyzKulturPlus Peter Reuteler, Goldau	Projekt «Schwyzer Ländlerfundus»
Rahel Senn Stäfa	Konzerttournee 2015 «Images»
Sissy Fox Joana Aderi, Lugano	Konzerttournee 2015
Slam & Howie and the reserve men Sandro Lamparter, Bern	Konzerttournee 2016
Sonar (Band) Christian Kuntner, Küttigen	Black Light Tour 2016
Stimme kontra Bass David Schönhaus, Grellingen	Konzerttournee 2015 «Bärlauch in MiNi- CiRC»
Florian Stoffner Zürich	Konzerttournee New Orleans 2015
Superterz Ravi Vaid, Zürich	Insomnia-Session 2015 in Porto



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Léo Tardin Carouge GE	Grand panoramax: Tournée de concerts automne 2015
The Black Widow's Project Alexandre Guillin, Genève	Tournée de concerts en octobre 2015
The Great Harry Hillmann Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2015
The Jackets Samuel Schmidiger, Genève	Shadows of Sound Tour – Herbst 2015
The Quartet of Bash Lukas Roos, Bern	Tour Herbst 2015
Tobias Preisig Quartett Tobias Preisig, Zürich	Asientour 2015
Tonart Festival Altdorf Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2015
Trio Anamcara Kristina Brita Heinemann, Zürich	Konzerttournee August 2015 in China
Yvonne Troxler US-New York	Schweizer Musik in New York 2015/2016
Überyou Marc Hottinger, Zürich	Südamerika-Tournee 2015
UFO Michael Anklin, Zwingen	Konzerttournee Januar 2016
Union Chorale Sainte-Croix/Bullet Paul Schneider, Ste-Croix	150 ans Emile Jaques-Dalcroze
Vein Florian Arbenz, Basel	Herbst-Tournee 2015
Verein Studio-Klangraum Lukas Langlotz, Basel	Gastspiel am Arena Festival in Lettland – «Marienglas» von Beat Gysin
Vokalensemble Voices der Musikschule Münchenstein David Rossel, Basel	Konzerttournee Juni/Oktober 2015
Vsitor David Koch, Sursee	Herbsttour 2015
When Icarus Falls Claude Humbert-Droz, Essertines-sur-Yverdon	Tournée de concerts 2015 en Chine
Woodoism Florian Weiss, Zürich	Ungarntournee 2016
Worry Blast Mattia Petrucci, Martigny	Tournée de concerts 2016
Xala Ania Losinger, Rumisberg	Ania Losinger und Mats Eser: Konzert-tournee 2015 Xala III
Yves Theiler Trio Yves Theiler, Zürich	Konzerttournee 2015
Marco Zappa Sementina	Tournée de concerts 2015
Zatokrev c/o Czar of Crickets Productions, Frederyk Rotter, Basel	Promotions-Tournee 2015 «Silk Spiders Europe Tour»
Anach Cuan Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2015

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Anna Aaron c/o Two Gentlemen, Benoît Chuard, Lausanne	Tournée de concerts 2015 au Canada
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: Tournée de concerts 2015
Erik Truffaz Quartett c/o Foufino Productions Sàrl, Laurent Klunge, Lausanne	Erik Truffaz Quartet: Tournée de concerts 2016 en Europe
From Kid c/o Sonic Service GmbH, Romano Zoppi, Chur	Konzerttournee 2015 «You can have all the wonders»
GO Theaterproduktionen Barbara Stocker, Zürich	Projekt «RadioMoos» von Ruedi Häusermann
Les Productions Bi-Pôle Cyril Tomas-Cimmino, Marseille, F	Oy: Tournée de concerts 2015
Mary Zoo c/o Chamosound Records Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Tournée de concerts 2015 «Like sunshine after Rain»
Phall Fatale c/o Wort & Ohr Agency, Christine Weber, Luzern	Konzerttournee 2015/2016
Progstone c/o Chamosound Records Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Progstone: Tournée de concerts 2015
Sayam c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2015
Sim's c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2015
Verein Liederlich c/o Büro Kostgeld, Reto Zeller, Zürich	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2015
Verveine c/o Les Productions Bi-Pole, Marine Serpault, FR-Marseille	Verveine: Tournée de concerts 2015

BEITRÄGE EDITIONEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Editions Labatiaz Michel Roulin, St-Maurice	Edition de deux œuvres de Bernard Chenaux
Hochschule Luzern – Musik Olivier Senn, Luzern	Biografie Irène Schweizer

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Arbel GmbH Giacun Caduff, Allschwil	Filmmusik «La femme et le TGV» – Kompositionsauftrag Great Garbo (Baldenweg)
Ariadnefilm GmbH Erich Schmid, Zumikon	Filmmusik «Klaus Rozsa – Fotograf» – Komposition Marcel Vaid und André Bellmont
Bad Taste Pictures Sonia Pfeuti, Lausanne	Court-métrage «Enora» – Composition de Julien Painot
C-Films Anne Walser, Zürich	Filmmusik «Lina» – Kompositionsauftrag Diego, Nora und Lionel Baldenweg
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Karin Koch, Zürich	Filmmusik «Stille Reserven» – Kompositionsauftrag Balz Bachmann
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Franziska Sonder, Zürich	Filmmusik «Der Polder» – Kompositionsauftrag Michael Sauter
Filmgerberei GmbH Nadine Lüchinger, Zürich	Filmmusik «Puppenspiel» – Kompositionsauftrag Roman Lerch
Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA) Achim Esser-Mamat, Muelheim, D	Kooperation 5. Internationale Sommer- akademie für Filmmusik in Hamburg 2015
PCT Cinéma et Télévision Pierre-André Thiébaud, Martigny-Croix	Musique du film «Puppet's Syndrome» – Composition de Nicolas Rabaeus
Zweihund GmbH Niels Vije, Winterthur	Filmmusik «The way down to your belly» – Komposition Stefan Rusconi

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2015

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2015

	2015 CHF	2014 CHF
AKTIVEN	4'521'795.37	4'652'966.81
Umlaufvermögen	4'521'793.37	4'646'965.81
Flüssige Mittel	1'923'949.08	2'063'799.23
Kontokorrent SUISA	2'581'997.10	2'521'345.60
Übrige kurzfristige Forderungen	0.00	687.06
Lager CD	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	15'846.19	61'132.92
Anlagevermögen	2.00	6'001.00
Mobilien und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	1.00	6'000.00
PASSIVEN	4'521'795.37	4'652'966.81
Kurzfristiges Fremdkapital	77'998.65	196'702.70
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	43'736.95	64'744.25
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	8'761.70	3'022.45
Passive Rechnungsabgrenzung	25'500.00	128'936.00
Rückstellungen Projekte	2'941'876.00	3'004'100.00
Bewilligte Projekte	2'501'876.00	1'534'100.00
Langfristige Projekte	440'000.00	1'470'000.00
Eigenkapital	1'501'920.72	1'452'164.11
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'352'164.11	1'394'947.33
Betriebsüberschuss	49'756.61	-42'783.22

BETRIEBSRECHNUNG

	2015 CHF	2014 CHF
ERTRAG	2'697'867.23	2'570'019.47
SUISA-Zuweisung	2'583'783.00	2'523'711.85
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	4'517.13	4'869.60
Verkauf CD-Produktionen	0.00	30.00
Andere Erträge	52'246.10	27'408.02
Auflösung Rückstellungen Einzelgesuche	57'321.00	14'000.00
AUFWAND		
Kulturbeiträge	2'018'822.05	2'015'594.53
Projekte und Zuweisungen	746'833.66	881'665.06
Preise der Stiftung	198'364.25	113'883.54
Beiträge Einzelgesuche	860'550.00	804'500.00
Tonträgerproduktionen	39'919.65	-11'646.50
Publikationen	20'000.00	20'070.80
Messen und Ausstellungen	151'927.49	122'328.38
Werkjahr	1'227.00	84'793.25
Bruttoergebnis 1	679'045.18	679'045.18
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	430'810.50	406'264.70
Stiftungsrat und Kommissionen	54'084.15	48'089.20
Bruttoergebnis 2	194'150.53	100'071.04
Sonstiger Betriebsaufwand	129'385.77	139'071.21
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	64'764.76	-39'000.17
Abschreibungen	16'339.00	2'743.20
Finanzaufwand	1'091.23	1'367.14
Finanzertrag	2'422.08	327.29
BETRIEBSÜBERSCHUSS	49'756.61	-42'783.22

Revisionsbericht



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2015 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 22. April 2015 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 13. April 2016

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

KBT REVISIONS AG
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 Mitglied von EXPERTSuisse

Organisation

Stiftungsrat

(bis 31.12.2015)

PRÄSIDIUM: Erika Hug

VIZEPRÄSIDIUM: Thomas Pfiffner

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Andri Hardmeier, David Johnson, Laurent Mettraux, Marco Neeser, Kathrin Renggli, Marc Savary, Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs-kommission

PRÄSIDIUM: Erika Hug

MITGLIEDER: Thomas Pfiffner, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION
Urs Schnell

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

ITALIENISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

GESTALTUNGSKONZEPT
moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter
www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2015
in französischer sowie unter
www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2015
in italienischer Sprache als PDF-Dokument
heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch