

Tätigkeits- bericht 2016

Vorwort	3
Stiftungs- und Kommissionsberichte	6
Stiftungsrat	6
Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung	7
Kommission für Einzelgesuche	7
Kommission Klassenmusizieren	7
Projekt- und Unterstützungsbeiträge	8
Publikationen, Partnerschaften und Projekte	9
Preise und Werkjahr	12
Messen und Events im Ausland	15
Einzelgesuche	18
Klassenmusizieren	19
Jahresabschluss	26
Jahresrechnung 2016	26
Revisionsbericht	27
Organisation	28

Vorwort des Stiftungsratspräsidenten

Gerade in einem Jahr, in welchem internationale Krisen und Hiobsbotschaften uns zu schaffen machten, bilden kulturelle Erfolgsmeldungen ein markantes Gegengewicht. Und von einer solchen darf hier mit ganz grosser Freude die Rede sein: die Vielfalt, die Qualität sowie Anzahl von Konzerten und Projekten, welche die FONDATION SUISA finanziell unterstützte oder selber realisierte, waren beeindruckend und rekordverdächtig. So viel künstlerische Kompetenz, schöpferischer Elan, begeistertes Musikerfinden und -vermitteln: Für mich sind das echte Lichtblicke und nicht selten Orientierungshilfen – Reflexionen und Reaktionen auf unser Zeitgeschehen und lebendiger Ausdruck verschiedener Generationen von Musikerinnen und Musikern aller Genres. Oder die Kontakte, welche an Messen und Events im Ausland vermittelt wurden: Gerade sie stellen nicht selten Keimzellen für neue schöpferische Taten dar. Und unsere Preise und Werkjahre: Sie ermöglichen häufig bisher Ungehörtes und ehren Persönlichkeiten, die überzeugend, möglicherweise auch unbequem und stets mit nachhaltigem Anspruch dem kulturellen Wirken verpflichtet sind.

Auch nach 20 Jahren Tätigkeit im Stiftungsrat der FONDATION SUISA ist meine Begeisterung für unsere Ziele ungebrochen! Kein Wunder, denn die Stiftung hat aus meiner Sicht mit den künstlerischen Entwicklungen mitgehalten. Nicht zuletzt dank der wachen Kompetenz unserer Geschäftsstelle und dem umsichtig gewählten Stiftungsrat. Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Geschäftsstelle mit ihrem Direktor Urs Schnell, den Kolleginnen und Kollegen des Stiftungsrates und – last but not least – der stets inspirierten SUISA-Delegation mit Xavier Dayer und Marco Zanotta ganz herzlichen Dank für die stets positive Zusammenarbeit! Es war für mich eine bereichernde Erfahrung.

Erika Hug hatte es vor einem Jahr erstmals erwähnt: das neue Projekt «Klassenmusizieren». Es freut mich, dass ich mich in der dafür zuständigen Arbeitsgruppe künftig als externes Mitglied engagieren darf und so unserem gemeinsamen Anliegen auch formell verbunden bleibe. Jede Anstrengung für das Schweizer Musikschaffen lohnt sich!

In diesem Sinne grüsst Sie herzlich

Thomas Pfiffner
Lausanne/Zürich, im April 2017

Vorwort des SUIISA-Präsidenten

Die SUIISA möchte Thomas Pfiffner, der seit 1996 Mitglied des Stiftungsrats der FONDATION SUIISA war und diesen Ende 2016 verlassen hat, ihren tief empfundenen Dank aussprechen. Thomas hat ausserordentliches Engagement bewiesen, was sich auch in den zahlreichen Funktionen zeigte, die er innehatte: Vizepräsident, Mitglied der Finanz- und Geschäftsprüfungskommission und insbesondere Präsident der Stiftung im Jahr 2016. Ich möchte an dieser Stelle die Klarheit, die Effizienz und die Kollegialität hervorheben, die seine Tätigkeit geprägt haben – drei besonders wichtige und wertvolle Eigenschaften für die tagtägliche Arbeit unserer Stiftung. Besondere Erwähnung verdienen aber auch die Bereiche, die ihm persönlich sehr am Herzen lagen und in denen er ausgezeichnete Kenntnisse hat, wie die klassische Musik, für die er sich stets besonders einsetzte. In diesem Sinne war auch das Engagement, das er jüngst beim Projekt «Klassenmusizieren» der Stiftung zeigte, ausserordentlich. Wir bei der SUIISA wissen, dass wir mit Thomas in diesem und in vielen anderen Bereichen auch künftig einen wertvollen Ansprechpartner haben werden. Ich wünsche Thomas bei seinen zahlreichen Tätigkeiten und insbesondere als Geschäftsleiter der Orpheum Stiftung zur Förderung junger Solisten viel Erfolg.

Xavier Dayer, im April 2017

Bericht der Direktion

Die Geschäftsstelle in Lausanne hat im Berichtsjahr zusätzlich zu den in diesem Bericht dokumentierten Aufgaben insbesondere drei Grossprojekte in Angriff genommen:

KLASSEN MUSIZIEREN

Im Verlauf des Jahres 2015 hat der Stiftungsrat beschlossen, das sogenannte «Klassenmusizieren» als neues Förderprogramm zu realisieren. Gemeinsam mit Cristina Hospenthal als externe Expertin wurden die entsprechenden Grundlagen geschaffen, sodass im Januar 2016 die erste Ausschreibung veröffentlicht und im Verlaufe des Jahres 10 Projekte mitfinanziert werden konnten.

Das Programm Klassenmusizieren ist vorerst auf 3 Jahre angelegt und wird laufend evaluiert.

Über das eigene Musizieren können Kinder und Jugendliche zur kulturellen Teilhabe motiviert und befähigt werden. Klassenmusizieren ist hierfür ein ausgezeichnetes Instrument, weil es alle Schülerinnen und Schüler ungeachtet ihres sozioökonomischen Hintergrunds einbezieht. Im Rahmen ihres Auftrages, Projekte mit Bezug zum aktuellen schweizerischen Musikschaffen zu fördern, hilft die FONDAITON SUISA mit, Klassenmusizierprojekte finanziell zu ermöglichen – ein sehr willkommenes Engagement, denn ohne Drittmittel lassen sich heute viele Projekte nicht mehr realisieren. Zentral ist, dass die Klassenmusizierprojekte im Rahmen der Volksschule und in Zusammenarbeit mit Musikschulen umgesetzt werden.

DIE SCHWEIZ, PARTNERLAND JAZZAHEAD!

Von langer Hand geplant und mit viel Energie umgesetzt, konnte sich das «Jazzland Schweiz» im Rahmen der Messe jazzahead! in Bremen dem internationalen Jazzbusiness präsentieren. Gemeinsam mit der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und dem Schweizer Musik Syndikat (SMS) realisierte unsere Stiftung unter dem Label «schweizsuissesvizzerasvizra» den Partnerlandauftritt 2016 an der weltweit grössten Jazzmesse.

SWISSMUSIC.CH

Ebenfalls eine längere Vorlaufzeit hatte das Projekt swissmusic.ch. Ursprünglich als «Musikinformationszentrum Schweiz» geplant, haben Pro Helvetia und FONDAITON SUISA gemeinsam die Herausforderung angenommen, ein umfassendes, internetbasiertes Einstiegs- und Informationsportal zur Schweizer Musik zu realisieren. Mit dem Ziel, sowohl inländischen als auch internationalen Interessenten einen Zugang zur schweizerischen Musiklandschaft und den Strukturen zu vermitteln, soll die Plattform im Jahr 2017 online gehen. Um dieses ambitionierte Projekt zu realisieren, hat der Stiftungsrat zusätzlich vierzig Stellenprozent auf der Geschäftsstelle in Lausanne bewilligt, welche per 1. Oktober durch Céline Gex besetzt werden konnten.

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Thomas Pfiffner, traf sich 2016 zu drei ordentlichen Sitzungen:

am 13. April in Zürich

am 5. Oktober in Lausanne

am 20. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2015
- Jahresabschluss und Bilanz 2015. Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2015
- Budget 2017
- Konstituierung des Stiftungsrates und Besetzung der Kommissionen
- Wahl von Marc Savary zum Präsidenten des Stiftungsrates ab 1.1.2017
- Wahl von Susanne Abbühl zur Vizepräsidentin des Stiftungsrates
- Wahl von Beat Lüthi zum Präsidenten der Kommission F&G ab 1.1.2017
- Zusammensetzung diverser Jurys
- Kenntnisnahme der Gewinner «Preis der Stiftung 2016», Definition Preis 2017
- Kenntnisnahme des Gewinners «Jazzpreis 2016»
- Kenntnisnahme des Gewinners «Filmmusikpreis 2016»
- Kenntnisnahme des Begünstigten des zweiten Werkjahres
- Messepräsenzen 2017
- Ausgestaltung Programm «Klassenmusizieren»

ZUDEM HAT DER STIFTUNGSRAT ZUWENDUNGEN

AN FOLGENDE PROJEKTE GESPROCHEN

- Festival Archipel, Genève
- Jazzfestival Schaffhausen
- Zurich Film Festival, Projekt Niki Reiser
- Musiksymposium SMVV, Zürich
- Lucerne Festival im Sommer 2016
- Traghetto Nuovo, Interpreting BarDem – Tournee de concerts 2016
- Musikvermittlungsfest 2016
- Hug & Co Musiverlage, Quellenkritische Neuausgabe der 2. Fassung «Le Roi David» von A. Honegger
- Stubete am See 2016
- Label Suisse 2016
- Gurtenfestival – Waldbühne 2016
- Fondation CMA, Opération Iceberg 2016
- Swiss Music Awards 2017, Verein Press Play
- Jugendmusikwettbewerb SJMW 2017
- Filmtage Solothurn / Music Clip Upcoming Talents 2017

- Demotape Clinic 2017
- Suisse Diagonales Jazz 2017
- Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO), Tournee 2017
- Voca'Cité (Ch eur de la Cité, Lausanne), Kompositionsauftrag Valentin Villard
- Swiss Live Talents 2017
- Verein Show Szene, Prix Walo und Kleiner Prix Walo 2017
- Festival Zeiträume Basel 2017
- Clubaward, in Zusammenarbeit mit Migros Kultur prozent
- Swiss Music Export SME
- Verein jugend+musik
- Schweizer Musikrat

MUTATIONEN IM STIFTUNGSRAT

Im laufenden Geschäftsjahr haben Thomas Pfiffner und Marco Neeser ihre Demission aus dem Stiftungsrat per Ende 2016 bekannt gegeben. Da mit dem Austritt von Thomas Pfiffner auch das Stiftungsratspr sidium neu zu besetzen war, hat der Stiftungsrat Marc Savary als dessen Nachfolger ab 1.1.2017 bestimmt. Für das Vizepräsidium wurde Susanne Abb hl gewählt.

Um den dadurch entstandenen Vakanzen im Stiftungsrat zu begegnen, hat, als die zuständige Wahlbehörde, der Vorstand der SUISA-Genossenschaft neu:

- Zeno Gabaglio
 - Patrick Dehmer
- in den Stiftungsrat gewählt.

Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung

Unter der Leitung von Thomas Pfiffner traf sich die Kommission zu drei Sitzungen:

14. März
5. September
14. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stif- tungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorher- sehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2016 Gutsprachen über CHF 868 122.– getätigt.

Von insgesamt 519 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 301 positiv beantwortet. 96 Gesuche erhiel- ten eine Absage, 122 Gesuche wurden als unzuläng- lich abgelehnt.*

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen Sitzungen.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche»

→ **SEITE 18**

Das neu eingerichtete Online Tool für die Gesuchs- eingabe hat sich insofern positiv ausgewirkt, als dass die Anzahl der Dossier, welche aus formalen Gründen zurückgewiesen werden mussten, deutlich zurückgegangen ist.

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des ent- sprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche/

Kommission Klassenmusizieren

Die neu konstituierte Kommission Klassenmusizie- ren hat im Berichtsjahr zweimal getagt und dabei für 10 Projekte einen Gesamtbetrag von 251 428.– ge- sprochen.

Eine Aufstellung der Gesuche entnehmen Sie dem Kapitel «Klassenmusizieren» → **SEITE 19**

Unter der Leitung von Cristina Hospenthal haben Liën Bruge, Thomas Pfiffner und Martin Sonderegger auch grundlegende reglementarische Fragen disku- tiert.

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die **FÖRDERUNG DES AKTUELLEN SCHWEIZERISCHEN MUSIKSCHAFFENS**, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die Stiftung Partnerschaften mit **VERSCHIEDENEN INSTITUTIONEN UND ORGANISATIONEN** mit ähnlicher Zielsetzung.

→ **SEITE 9**

Preise und Werkjahre

Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit der Vergabe von **WERKJAHREN** zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits **ERBRACHTE LEISTUNGEN** mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein **GRÖßERES PUBLIKUM** auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern **AUFMERKSAM** gemacht werden.

→ **SEITE 12**

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaffens im Ausland ist eine **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**. Die Präsenz der FONDATION SUISA an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**. → **SEITE 15**

Einzelgesuche

2016 wurden **301 PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt **CHF 868 122.–** unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIELFALT** der schweizerischen Musiklandschaft.

→ **SEITE 18**

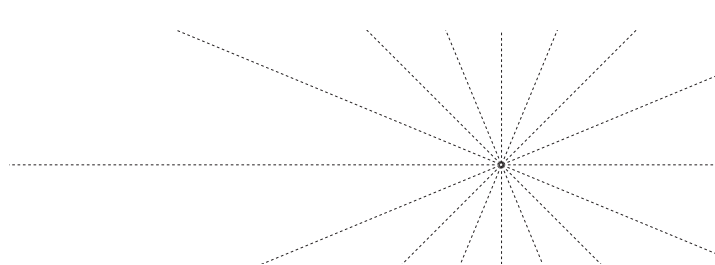
Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren hat im Berichtsjahr mit CHF 251 428.– insgesamt zehn Klassenmusizierprojekte ermöglicht. → **SEITE 19**

Unser Engagement lässt sich in fünf Bereiche aufteilen.

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponisten und Interpreten unter dem Label «Musiques Suisses – Grammont Portrait».

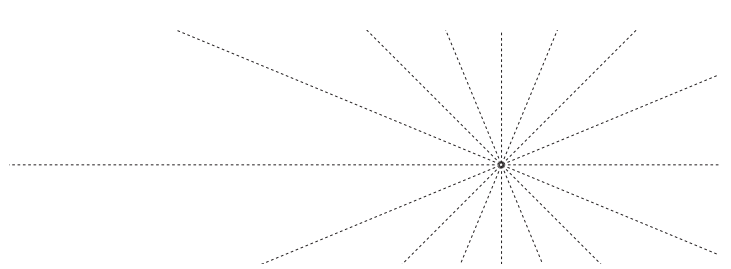
SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN:

- FONDATION SUISA
- Migros-Genossenschafts-Bund «Musiques Suisses»
- Pro Helvetia
- Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
- SUISA
- SRG SSR

Im Sinne einer Reorganisation und Neuausrichtung haben die beiden Partnerorganisationen Migros-Genossenschafts-Bund «Musiques Suisses » und SUISA die Arbeitsgemeinschaft verlassen. Die anderen Mitglieder haben beschlossen, das Programm in noch zu definierender Form weiterzuführen.

ARBEITSGEMEINSCHAFT NEUE VOLKSMUSIK

Die Arbeitsgemeinschaft «Neue Volksmusik» hat sich im Berichtsjahr aufgelöst, die Produktion von Tonträgern in diesem Segment wurde eingestellt.



SWISS MUSIC EXPORT

Gemäss den Strategien konzentriert sich die Arbeit des Swiss Music Export (SME) entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankofonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert auf Künstlerinnen und Künstler, welche reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern wie den Kulturstiftungen zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Marc Ridet in Nyon und Jean Zuber in Zürich geführt. Nebst der FONDATION SUISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Fondation CMA, die Schweizer Interpretengenossenschaft (SIG) sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Träger-schaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

JUGEND+MUSIK

Der Verein jugend+musik ist der Dachverband aller Institutionen, die sich mit dem Musizieren und der musikalischen Bildungsarbeit unserer Kinder und Jugendlichen befassen.

DER VEREIN

- fördert das aktive Musizieren der Jugend;
- vernetzt die in der musikalischen Jugendarbeit tätigen Organisationen;
- vertritt die musizierende Jugend in Politik und Gesellschaft.

Urs Schnell ist als Mitglied der Fondskommission sowie des Vorstandes an den Aktivitäten dieses Vereins beteiligt.

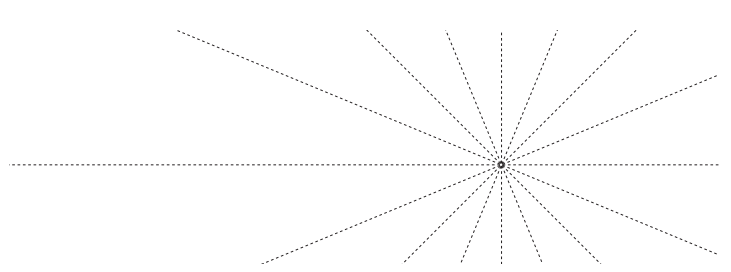
www.j-m.ch

IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz: IAMIC, ist ein weltweit agierendes Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die Jahresversammlung fand in Galway/IRL statt. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein.

Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv.

www.iamic.net



SCHWEIZER MUSIKRAT (SMR)

Als Dachverband vereinigt der Schweizer Musikrat 52 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, Tausenden von Einzelmusikern, 8 Musiktheatern, 380 Musikschulen mit 230000 Schülerinnen und Schülern und zahlreichen Ausbildungsstätten für Berufe im Bereiche der Musik. Der SMR setzt sich ein für die «Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt». Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch

SWISSFOUNDATIONS

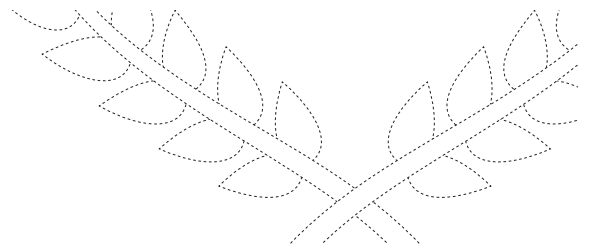
Am 18. Mai 2001 auf Initiative von 11 Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 120 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, welche im Jahr 2013 über 300 Millionen Franken, davon 57 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch ist SwissFoundations auch auf politischer Ebene aktiv. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch

SUISSECULTURE

Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber (AGU) heisst seit 1995 SUISSECULTURE. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich SUISSECULTURE auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

www.suisseculture.ch



Preise und Werkjahre

Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit Werkjahren zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits erbrachte Leistungen mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein grösseres Publikum auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern aufmerksam gemacht werden.

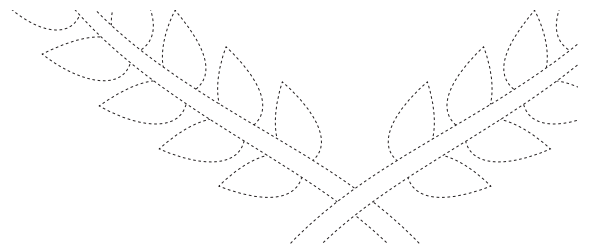
WERKJAHR 2015/2016

Ungestört und finanziell unabhängig: Das Werkjahr der FONDATION SUISA ermöglicht neue Musik. Die FONDATION SUISA vergab ihr zweites Werkjahr an James Gruntz. Der 28-jährige Songwriter mit dem unverwechselbaren Soul in der Stimme ist in Biel und Basel aufgewachsen und lebt heute in Olten. Im Frühling 2016 hat er seine Live-Tour zu seinem erfolgreichen vierten Studioalbum «Belvedere» (Bakara Music) beendet und widmet sich nun wieder vermehrt dem Komponieren. «Songs zu schreiben, braucht viel Zeit, viel Gespür und viel Leben. Darauf muss man sich einlassen wollen und können. Gerade Letzteres wird mir durch das Werkjahr der FONDATION SUISA enorm erleichtert.» (James Gruntz)

Das Werkjahr der FONDATION SUISA ist mit CHF 80000.– dotiert und wird an Komponistinnen oder Komponisten vergeben, die mit ihrer Arbeit das aktuelle schweizerische Musikschaffen bereichern.
www.jamesgruntz.com

PREIS DER FONDATION SUISA

Der junge Urner Franz «Fränggi» Gehrig erhielt den mit CHF 25000.– dotierten Preis der FONDATION SUISA. Die Stiftung ehrt den jungen Musiker für seine vielfältige Kompositionsarbeit und sein profundes musikalisches Können in der Kategorie «neue, aktuelle Schweizer Volksmusik». Franz «Fränggi» Gehrig beeindruckte die Jury mit seinem hohen kompositorischen und spielerischen Niveau und grossem Potenzial. Zudem, schreibt die Jury in ihrer Begründung weiter, sei Gehrig ein grosser Kenner sowohl der alten wie der neuen Volksmusik. Dieses Wissen spiegle sich auch in seinen vielfältigen Kompositionen wider, die er für verschiedenste Formationen geschrieben hat. Das profunde Wissen der Traditionen, gepaart mit stilistischer Offenheit, instrumentaler Virtuosität und kompositorischer Präzision, sind für einen 30-Jährigen aussergewöhnlich und lassen für die Zukunft noch einiges erwarten. Die Übergabe fand am 20. August anlässlich des Festivals «Stubete am See» in Zürich statt.
www.fraenggigehrig.com



FILMMUSIKPREIS

Der mit CHF 25000.– dotierte Preis wurde 2016 turnusgemäss in der Kategorie Spielfilm vergeben.

Die FONDATION SUISA überreichte dem Komponisten Niki Reiser den Filmmusikpreis im Rahmen des 69. Internationalen Filmfestivals Locarno am 7. August 2016 für seine Originalmusik zum «Heidi»-Film von Regisseur Alain Gsponer.

Seine treffenden melodischen Erfindungen, seine Streichersätze, seine Sensibilität und sein Einfühlungsvermögen in das filmische Geschehen hätten wesentlich dazu beigetragen, «Heidi» zu einem für Auge, Ohr und Herz berührenden Film zu machen, so die Jury.

Nachdem Niki Reiser bereits 2001 Markus Imboden's filmische Heidi-Interpretation vertont hatte, war es für die Neuverfilmung von 2015 Reiser's Bestreben, «schweizerische Melodik zu vermeiden, um vor allem der inneren Emotionalität der Hauptfigur zu folgen und die persönliche Sehnsucht und Freude als eigenständige Ausdrucksform den grossen Schweizer Bildern entgegenzusetzen, eher im Sinne einer universellen Erzählung und musikalischen Sprache».

www.heidi-film.ch

JAZZPREIS

Der Jazzpreis 2016 der FONDATION SUISA wurde an den Bassisten Heiri Känzig verliehen.

Heiri Känzig gilt als einer der besten Kontrabassisten Europas. Ein Komponist und Interpret von Weltformat.

«Was ich liebe, ist Melodie. Etwas vom Wichtigsten. Eine gute Basslinie ist immer eine gute Melodie.»

Sein Variantenreichtum machten ihn zu einem Virtuosen auf seinem Instrument. Und doch scheint er nicht den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit zu suchen. Vielmehr stellt er seine Musik in den Dienst eines grösseren Ganzen, des Zusammenspiels mit seinen Mitmusikerinnen und Mitmusikern. Zu Letzteren haben im Laufe von Känzigs eindrucklicher Karriere Musikgrössen wie George Gruntz, Pierre Favre, Lauren Newton und Andreas Vollenweider, John Scofield oder Kenny Wheeler gezählt, um nur ein paar wenige zu nennen.

Der Preis ist mit CHF 15000.– dotiert und wurde Heiri Känzig am 4. Dezember 2016 im Jazzclub Moods in Zürich überreicht.

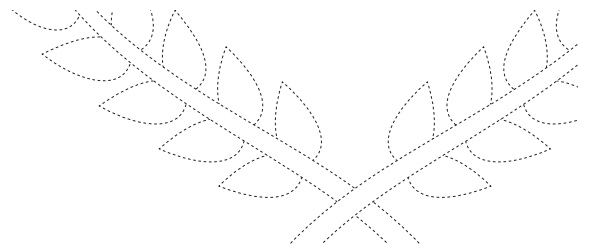
SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Am Final 2016 des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes prämierte die FONDATION SUISA erneut die besten Interpretationen von Schweizer Kompositionen.

2016 fand der Final des SJMW vom 5. bis 7. Mai in Rheinau statt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– für die besten Interpretationen an:

- Ganvai Friedrich | Flügelhorn | «Sonatina», Claudio Cavadini
- Maxime Paschoud | Querflöte | «Sonate (in) solit(air)e», Holliger
- Thomas Dardano | Saxophon | «Set'n'match», Felix Schueli
- Thomas Puhr | Querflöte | «Parfum de Paris», Naulais
- Linus Leu | Blockflöte | «Suite concertante», Rodolphe Schacher
- Twin Duo: Andreas und Nicolas Gencyilmaz | Violine und Violoncello | «Hungarian Folk Melodies», Béla Bartók
- Donatien Bachmann | Fagott | «Conversation avec B.A.C.H.», Roger Vuataz
- Jasmine Sege | Harfe | «Malvas Tanz mit dem Schleier», Werner Misteli
- Lea Erni | Violine | «5 Essays», Rudolf Kelterborn
- Salome Steinmann | Violoncello | «Prayer», Ernest Bloch

www.sjmw.ch



DEMOTAPE CLINIC

Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals «m4music» des Migros-Kulturprozent statt und bietet Musikerinnen und Musikern sowie Produzentinnen und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. Aus den eingereichten Demos wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Jurys kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year 2016» in der Höhe von CHF 5000.– ging an Veronica Fusaro & Band (BE) für «Come To Naught»

DIE FONDATION SUISA AWARDS IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Electronic: Audio Dope (BS) für «Unconditional» (feat. Emilia Anastazja)
- Kategorie Pop: Veronica Fusaro & Band (BE) für «Come To Naught»
- Kategorie Rock: John Gailo (ZH) für «Brain»
- Kategorie Urban: Pink Flamingo (GE) für «She Goes»

www.demotapeclinic.ch

BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival «m4music» suchen gemeinsam den besten Schweizer Musikvideo-Clip.

An den 51. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 23. Januar 2016 die mit je CHF 2000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

DIE NOMINIERUNGEN GINGEN AN

- «Hashtag» von Baschi
Regie: Haris Dubica
- «Through my Street» von Rio Wolta
Regie: Piet Baumgartner
- «Décor» von Stéphanie Blanchoud feat. Daan
Regie: Ursula Meier
- «Funeral March» von The Wedding Party Massacre;
Regie: Fabian Chiquet, Gregor Brändli
- «Jung verdammt» von Lo & Leduc
Regie: Joder von Rotz

Die nominierten Clips nahmen an der Endauscheidung um die Hauptpreise teil, welche am 16. April 2016 anlässlich des «m4music»-Festivals verliehen wurden. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert.

Der Publikumspreis ging an den Clip Baschi «Hashtag» - Regie: Haris Dubica

Den Jury-Award gewann der Clip «Through my Street» des Künstlers Rio Wolta von Regisseur Piet Baumgartner

www.solothurnerfilmtage.ch

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und kostengünstige Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld präsentieren zu können.

Der Musikmarkt unterliegt einem steten Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Diese Veränderungen verlangen auch von Förderinstitutionen wie der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität.

JAZZAHEAD! BREMEN

7. bis 24. April 2016

Die Schweiz war dieses Jahr Partnerland der jazzahead! in Bremen, der weltweit wichtigsten und grössten Jazzmesse. Zu den zentralen Elementen dieser besonderen Präsenz unter dem Motto schweizsuissesvizzera gehörten acht Schweizer Showcase-Acts, denen der Eröffnungsabend auf den Bühnen der Bremer Messe gehörte, sowie der Gemeinschaftsstand, der während vier Messtagen mehr als 100 Schweizer Teilnehmerinnen und Teilnehmern Präsentationsfläche und Sitzungsgelegenheiten mit dem internationalen Fachpublikum bot. Neben dem fachspezifischen Messeauftritt stand im Rahmen des vorgelagerten Festivals auch die Schweizer Kultur in ihrer ganzen Vielfalt im Fokus. Für den Länderauftritt in der Hansestadt verantwortlich zeichneten die FONDATION SUISA, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und das Schweizer Musik Syndikat.

www.jazzahead.de

THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

19. Mai bis 21. Mai 2016

Zum fünften Mal in Serie war die FONDATION SUISA, in Zusammenarbeit mit dem Swiss Music Export, Pro Helvetia und der Schweizerischen Botschaft in England, im Rahmen von The Great Escape in Brighton (UK) präsent.

Im Festivalprogramm waren die Bands Puts Marie, Klaus Johann Grobe sowie Kadebostany vertreten. Der «Swiss Business Mixer» in der Komedia Studio Bar wurde von über 300 internationalen Gästen besucht.

The Great Escape stellt einem internationalen Fachpublikum über 350 Acts auf mehr als 30 Bühnen vor.

www.greatescapefestival.com



CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

25. bis 28. Mai 2016

Die Classical:NEXT ist das internationale Fachforum für Klassische und Zeitgenössische Musik. Die Netzwerkveranstaltung mit Messe, Konferenz und Showcase-Konzerten feierte 2016 ihr 5-jähriges Bestehen.

In Rotterdam scheint die Classical:NEXT einen funktionierenden und bei der Szene beliebten Treffpunkt gefunden zu haben. Am Ende dieser zweiten Ausgabe in den Niederlanden zählten die Organisatoren total 1200 Fachteilnehmerinnen und Fachteilnehmer aus 45 Ländern. Mit 21 Mitausstellenden erfreute sich auch der Schweizer Stand «music made in switzerland» bei dessen vierter Classical:NEXT-Präsenz eines weiteren Teilnehmerzuwachses. Organisiert und finanziert wird der Stand durch die FONDATION SUISA in Zusammenarbeit mit der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenosenschaft SIG.

www.classicalnext.com

MIDEM, CANNES

3. bis 6. Juni 2016

Die Midem, das grösste internationale B2B-Treffen des Musikmarkts, fand 2016 zum fünfzigsten Mal in Cannes statt.

Die Midem-Teilnehmenden erwartete eine grosse Musikfachmesse, zahlreiche Konferenzen zu aktuellen Themen, Wettbewerbe, Networking Events und Live-Musik. Zudem wurden neue Technologien rund um das Musikbusiness vorgestellt und neue Business-Modelle besprochen.

Gemeinsam mit der Stiftung Phonoproduzierende und der SUISA hat die FONDATION SUISA wiederum den Gemeinschaftsstand «music made in switzerland» organisiert. Insgesamt 41 Mitaussteller von 23 unterschiedlichen Firmen waren am Stand akkreditiert.

MIDEM 2016 IN ZAHLEN

- 3590 Fachteilnehmer aus 79 Ländern
- 1940 Firmen
- 107 Journalisten
- 103 Konferenzen
- 39 Panels
- 11 Keynote-Events
- 25 Networking Events
- 16 Speed-Meetings

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

21. bis 24. September 2016

Am Freitag, 23. September, luden die FONDATION SUISA und Swiss Music Export mit Unterstützung der Schweizerischen Botschaft in Deutschland zur Swiss Contact Lounge und dem Swiss Business Mixer am Reeperbahn Festival ein. Zwischen 300 und 400 Gäste waren der Einladung gefolgt. Bei Kaffee und Croissants am Morgen sowie Raclette und Wein am Nachmittag wurden Geschäfte abgewickelt, Business-Kontakte geknüpft und natürlich Schweizer Live-Musik gehört: Fai Baba, Laskaar und Me + Marie spielten je ein Extra-Showcase auf der Bühne des Sommersalons im Herzen der Reeperbahn.

www.reeperbahnfestival.com

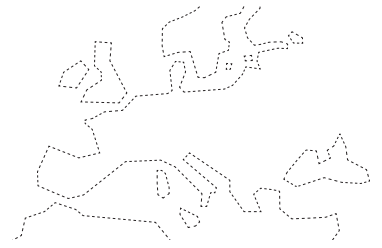
WAVES VIENNA, WIEN

29. September bis 1. Oktober 2016

Frei nach dem Motto «East meets West» bringt das Club- und Showcase-Festival in Wien neue Talente und bekannte Gesichter und Stimmen aus Ost- und Westeuropa zusammen.

Die Schweiz war am diesjährigen Waves mit dem Networking-Format Swiss Business Mixer vertreten, präsentiert von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA, mit freundlicher Unterstützung der Schweizerischen Botschaft in Österreich. Das Treffen vom 30. September versammelte ein beträchtliches Publikum sowie eine Delegation der Botschaft in Wien. Auf allseits grossen Anklang mit seiner Live-Performance stiess das Duo Klaus Johann Grobe, das noch am selben Abend ein weiteres Mal programmiert war.

www.wavesvienna.com



MAMA, PARIS

14. bis 18. Oktober 2016

Am Donnerstag, 13. Oktober, trafen sich rund 150 internationale Gäste im Club Le Carmen zum Schweizer Networking-Event am MaMA-Festival, dem Swiss Business Mixer – präsentiert von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA –, um sich über Business und Musik auszutauschen. Dabei kamen sie auch in den Genuss der Showcases zweier Schweizer Bands: der Genfer Le Roi Angus und der Zürcher Egopusher. Später applaudierte das Publikum den beiden Bands noch im Rahmen des Abendprogramms in verschiedenen Pariser Clubs.

www.mamafestival.com

WOMEX, SANTIAGO DE COMPOSTELA

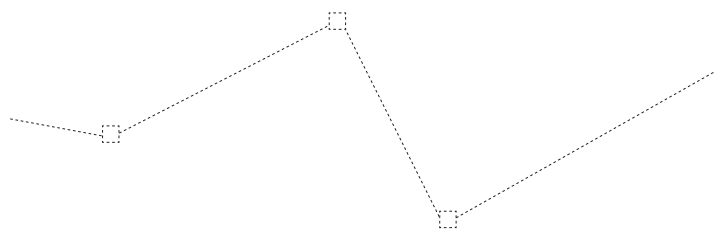
19. bis 23. Oktober 2016

Ende Oktober verwandelte sich Santiago de Compostela zum zweiten Mal nach 2014 in die Hochburg der World Music. Mit ihren 290 Ständen, diversen Konferenzen und 60 Showcases gab die World Music Expo WOMEX während vier Tagen den 2400 Teilnehmenden aus über 50 Ländern den Takt vor. Über den Schweizer Gemeinschaftsstand, offeriert von der FONDATION SUISA und Pro Helvetia, besuchten 18 Mitausstellende aus der Schweiz den Anlass. Unter anderem wurde dem internationalen Fachpublikum der CD-Sampler «world music made in switzerland IV» mit einer Auswahl aktuellen Schweizer Musikschaffens vorgestellt und kostenlos abgegeben.

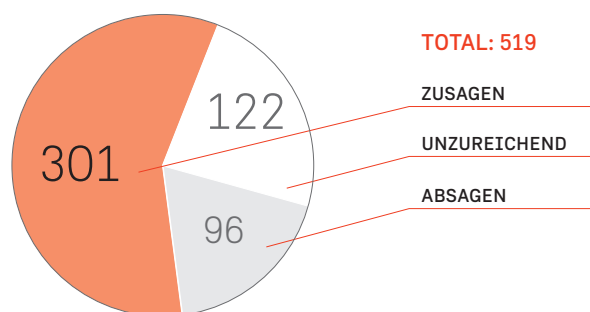
www.womex.com

Einzelgesuche

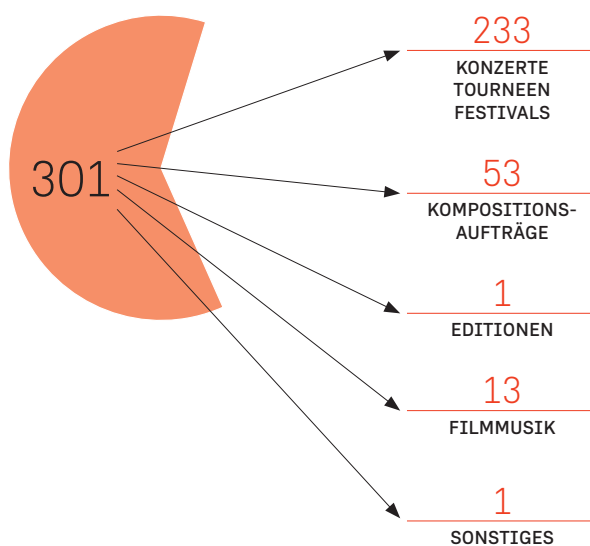
2016 unterstützte die Kommission für Einzelgesuche 301 Gesuche mit insgesamt CHF 868 122.–.



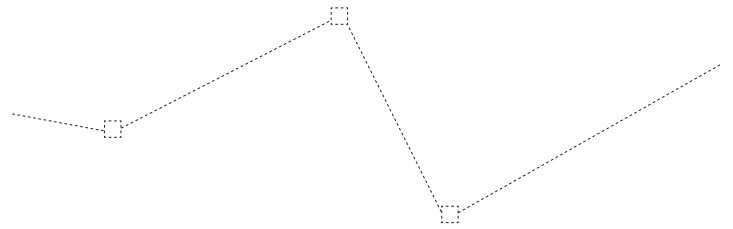
GESAMTHAFT EINGEGANGENE GESUCHE



BEWILLIGTE GESUCHE (NACH BEITRAGSART)

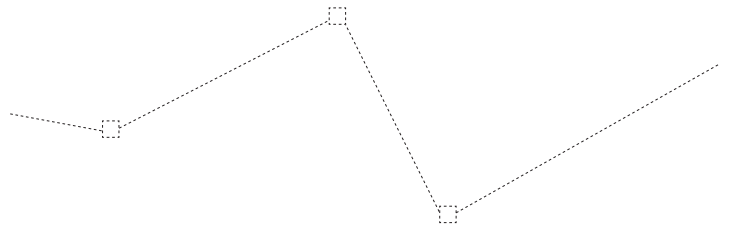


Klassenmusizieren



2016 unterstützte
die Kommission
Klassenmusizieren
die folgenden Projekte:

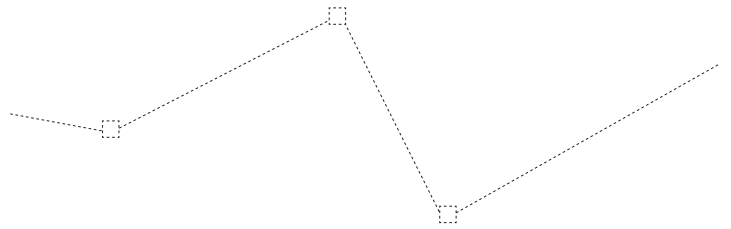
- Orchestre en classe, Accademia d'Archi, Genève
- Une deuxième Cathédrale avec des briques,
Conservatoire Populaire de Musique et de Danse,
Genève
- Orchestre en classe, Ecole Sociale de Musique,
Lausanne
- Bläserklassen, Mädchensekundarschule
St. Katharina, Wil
- Klassenmusizieren, Musikschule Möhlin, Möhlin
- Jeki-Klassen, Oberraaraische Musikschule,
Langenthal,
- Pilotprojekt Bläserklassen, Regionale Musik-
schule, Dübendorf
- Klassenmusizieren, Musikschule Stadt Wil, Wil
- Sing- und Instrumentalklassen in Bern West,
Stiftung Jeki, Bern
- Klassenmusizieren im Kanton Luzern (KlaMuLu),
Hochschule Luzern, Luzern



BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Flauto Dolce Lausanne Gertrud Kuhn, Savigny	«Zugunruhe»: performance pour 100 flûtes à bec par 1+1 (Anne Gillot et Laurent Estoppey)
Association Schoß Lisa Tatin, Lausanne	Projet «Ivresses» – Commande de composition à Caroline Charrière
Association Vortex Krisztina Krasznai, Satigny	Projet «White European Male?» – Commandes de composition à Arturo Corrales et Fernando Garneró
Associazione Orchestra Arcadia Augusta Kraft, Ligornetto	Incarico di composizione Francesco Hoch
Aulos Sinfonisches Blasorchester Caroline Krattiger, Kriens	Kompositionsauftrag an Olivier Truan
BaChor Konstanz Claus Biegert, Konstanz	«Imperiamarie der gefallene Engel? Die Reine Magd» – Ein Oratorium in zwei Teilen – Kompositionsauftrag an Ulrich Gasser
Basel Sinfonietta Felix Heri, Basel	Projet «Novitās <âtis> F» – Kompositionsauftrag an Michael Pelzel
Chœur Saint-Michel Julien James Auzan, Fribourg	40 ^e anniversaire du Chœur Saint-Michel: Commandes de composition à André Ducret, Caroline Charrière, Yves Piller et Valentin Villard
Circus Monti AG Johannes Muntwyler, Wohlen AG	Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
Collegium Novum Zürich Jens Schubbe, Zürich	Projet «Farben» – Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
Compagnie Léon Isabelle Meyer, La Chaux-de-Fonds	Les Petites filles aux allumettes – Commande de composition à Louis Jucker
Compagnie Tania de Paola Tania De Paola, Lausanne	Projet «Le jardin de la grosse dame II» – Commande de composition à Jérôme Baur
Duo Praxedis Praxedis Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Thüning Bräm
Duo Quiproquo Clémence Hirt, Onnens	Projet «Wald- und Lebensszenen» – Commande de composition à Caroline Charrière
Ensemble für neue Musik Zürich Hanspeter Frehner, Zürich	Projet «ZeitSein» – Kompositionsauftrag an Matthias Spillmann
Ensemble Tétraflûtes Eliane Locher, Brig	«Gletscher-Requiem» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen
Ensemble Werktag Tobias Gerber, Zürich	Projet «Gestes» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
Fédération Fribourgeoise des Chorales Dominique Rossier, Lovens	Tutticanti 2016 – 12 commandes de composition
Fonds Romand et Tessinois de Composition (FRTC) Niils Perrot, Chavornay	Conte musical – Commande de composition à Ernesto Felice
Gare du Nord Bahnhof für Neue Musik Désirée Meiser, Basel	Vermittlungsprojekt «Fragen» – Kompositionsaufträge an Leo Dick, Matthias Heep und Silwia Zytynska
Gilles Grimaître Biel/Bienne	Projet «Hyper Fuzz» – Commande de composition à Nicolas von Ritter-Zahony
Harmonie de la Brillaz Dominique Rossier, Lovens	La Brilla'Z rabill: Commande de composition à Emmanuel Violi
IGNM Zentralschweiz Claudia Kienzler, Luzern	Kompositionsaufträge 2016 der IGMN Zentralschweiz

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Junges Kammerorchester Ostschweiz Susanne Bolt, Urnäsch	Kompositionsauftrag an Noldi Alder (Suite für Klavier und Streichorchester)
Kammerton-Quartett Stefan Vock, Basel	Projet «Was ist und was nicht ist» – Kompositionsauftrag an Oliver Weber
Klangbox Patrick Schafter, Zürich	Projet «Out of Cage» – Commandes de composition à Wael Sami Elkholly et Pascal Viglino
Christian Knüsel Luzern	Dreiteilige Konzertreihe mit Kompositionsauftrag zum 75. Geburtstag von Alfred Knüsel – Kompositionsauftrag an Alfred Knüsel
La Donna Invisibile, Benoit Moreau, Renens VD	Projet «Giallo Oscuro» – Commande de composition à John Menoud
Tobias Lang, Olten	Projet «Swiss World Music» – Kompositionsaufträge an Oliver Waespi, Stephan Hodel, Markus Flückiger und Walter Lang
Lavaux Classic Jean-Christophe De Vries, Cully	Projet «Swiss made» – Commandes de composition à Stephanie Haensler et Blaise Ubaldini
Le Car de Thon Genève Brice Catherin, Genève	Projet «Hommes-Orchestres» – Commande de composition à Jacques Demierre
Lè Tsérdziniolè Michèle Bourguet, La Roche	Spectacle musical «Les ânes et la sirène»: commandes de composition à Louis-Marc Crausaz, Fabien Volery, Florian Crausaz, Etienne Crausaz, Fabien Renevey, Jocelyne Crausaz et Walzague Monney.
Les Marmousets François Menétrey, Corminbœuf	«Un, deux... toit» – Opéra pour enfants: commande de composition à Valentin Villard
Luzerner Theater Isabelle Köhler, Luzern	«No Future Forever»: Kompositionsauftrag an Silvan Koch
Molto Cantabile Luzern Janine Widler, Zürich	Projet «Überleben» – Kompositionsauftrag an Tomek Kolczynski
Neues Orchester Basel Barbara Messmer, Emmenbrücke	Kompositionsauftrag an Alfred Knüsel
Novoflot Sven Holm, Berlin	Nationaloper 2 & 3 – Kompositionsauftrag an Bernhard Bamert
OaarWurm-Festival Art-Oliver Simon, Berlin	Kompositionsauftrag an Max E. Keller
OaarWurm-Festival Art-Oliver Simon, Berlin	3. Berliner OaarWurm-Festival 2017 – Kompositionsauftrag an René Wohlhauser
Hanspeter Oggier, Dulliken	«Les flûtes enchantées: Querflöte und Panflöte begegnen sich» – 2. Kompositionsauftrag Martin Wettstein
Orchester Cham-Hünenberg Michèle Willimann, Zug	Projet «Däumelinchen»: Kompositionsauftrag an Mathias Landtwing
Ox&öl Simone Keller, Zürich	Experimentelles Musiktheater im Architekturforum Zürich – Kompositionsauftrag an Marcel Zaes
Jean-François Ramelet La Conversion	«Logos» – Un oratorio pour notre temps: Commande de composition à Daniel Schnyder



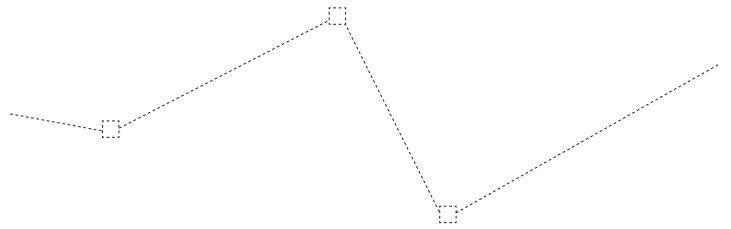
Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Petra Ronner, Zürich	Projekt «The Pianessence Pool 2016» – Kompositionsauftrag an Annette Schmucki, Thomas Peter und Michel Seigner
Stadtmusik Bern Adrian Sem, Jegenstorf	Kompositionsauftrag an Mario Bürki
Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen Stefan Roth, Bischofszell	Kompositionsauftrag an Manuel Renggli
Trio Seiler Roth Hieronymi Christian Seiler, Zürich	«zu weit und weiter ... Schritte in die Risikozone»: Melodramen vom 19. Jahrhundert bis heute – Kompositionsauftrag an Barblina Meierhans
Verein Eclatsconcerts Christoph Camenzind, Fribourg	Neue Musik in der historischen Produktionshalle von Chocolat Villars: Kompositionsauftrag an Benedikt Hayoz
Verein Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Riehen	Preview-Konzert und Trilogie Trash/Pop/Kitsch: Kompositionsaufträge an Annette Schmucki und Bablina Meierhans
Verein Modern Miracles Bühnenproduktionen Mika Netser, Zürich	Kompositionsauftrag an Enzo Esposito Schaub, Andrea Kirchhofer und Jonas Guggenheim
Verein Retro Disco Lisa Nolte, Zürich	Projekt «E-Rave» – Kompositionsauftrag an David Sontön Caflisch
Verein Schweizer Kinder- & Jugendchorförderung (SKJF) Peter Daniels, Schlieren	6. Schweizer Kinder- & Jugendchorfestival (SKJF) 2017: Kompositionsaufträge an Martin Völlinger, Gonzague Monney, Luzia von Wyl und Maria Bonzanigo
Christian Wolfarth, Zürich	Kompositionsauftrag an Barblina Meierhans

BEITRÄGE KONZERTE/TOURNEEN/FESTIVALS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Aigl'in Music, c/o PBR Record SA Rosa Pepe, Roche	Aigl'in Music Festival 2016
A Spell Jan Galega Brönnimann, Bern	CD-Release Tour 2016
Aerie Ingo Hipp, Luzern	Herbsttour 2016
Afropercussion Willi Hauenstein, Freienwil	Emashie Afrosoul 2016
Al Pride, c/o Radicalis Music Management Dominic Stämpfli, Aesch	Konzerttournee «Hallavara» 2016
Alejandro Reyes, Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2016
Alex Huber Zug	Duo Urs Leimgruber und Alex Huber: Konzerttournee 2016
Amamong Association Mélomane des Amis du Grand Orchestre National de Gondwana Martin Müller, Köniz	Amamong – Band und langjähriges Kulturaustauschprojekt von Musikern aus der Schweiz und Burkina Faso
Anach Cuan, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	«The beast goes on tour» 2017

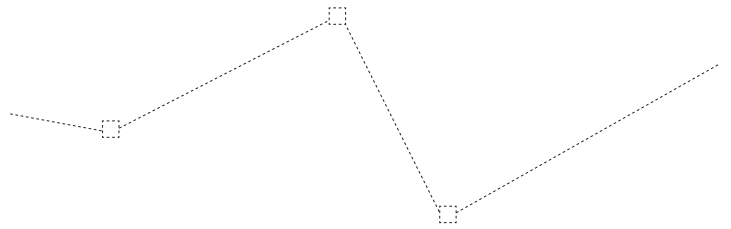
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Anorac Martin Stadelmann, Münsingen	Konzerttournee 2016 im Rahmen der Aufführungen des Zirkus Chnopf
Anton and the Headcleaners Anton Thomas Brüscheweiler, Gysenstein	Deutschland-Tour 2016
Association Baleinev Yann Mahmoudi, Yverdon-les-Bains	Baleinev Festival 2016
Association Jazz à Mulhouse Fabien Simon, Mulhouse	33 ^e Festival Météo 2016 – Présence suisse
Association Jazz sous les Etoiles Christophe Rhodius, St-Luc, Anniviers	4 ^e Festival Jazz sous les étoiles 2016
Association Kodra Coralie Lonfat, Lausanne	INKlings: Tournée de concerts 2016
Association Les Digitales Nicolas Bonstein, Lausanne	Festivals Les Digitales 2016
Association Les Hivernales Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2017
Association Opéra en scène Annick Kammacher, St-Aubin-Sauges	Création de «La citadelle de verre» – Commande de composition à Louis Crelier
Association ParaBôle Festival Raphaël Bailly, Bôle	ParaBôle Festival 2016
Association RA Fabien Zennaro, Le Locle	Rock Altitude Festival 2016
Association Romande des Musiques Populaires Olivier Hartmann, Moudon	FestiMusiques Moudon 2016
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: Tournée de concerts 2016 «Cliquez sur j'aime»
Association Sub-Session, c/o Manuel Tiercy Aline Bœuf, Meyrin	5 ^e Festival Octopode 2016
Association Topophoniques Dragos Tara, Lausanne	Festival Les Topophoniques #1
B.A.B Birgit Hauser, Winterthur	B.A.B im Dialog: Konzerte 2017
Bak XIII Damien Weber, Genève	Euro-Tour 2016
Balz Trümpy Nuglar	Konzerttournee zum 70. Geburtstag von Balz Trümpy
Barbara Schlatter-Wiederkehr Oteltingen	Walliser Stunde 2016 – Ein Liederzyklus von Ulrich Gasser nach Gedichten von Scardanelli
Beat Kästli Bern	CD-Release Tour «Live in Europe» 2016
BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	16. BeJazz Winterfestival 2017
Beyond Jürg Wickihalder, Zürich	Konzerttournee 2016
Black Pike Favorites GmbH Sandro Lamparter, Bern	Basement Saints: Europatour 2016
Blaer Maja Nydegger, Gysenstein	CD-Release Tour 2017: «Out Of Silence»
Bloom Effect Franz Hellmüller, Unterkulm	Russland-Tournee 2016
Bob Spring & The Calling Sirens Michel Lehner, Zürich	Bob Spring & The Calling Sirens Ireland Tour 2016



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Bottom Orchestra Kaspar von Grünigen, Basel	Konzerttournee 2016 «Songs of Work»
Caesarean moons Julius Windisch, Bern	«Pyrit» Tour 2016 durch die Schweiz und Deutschland
Carrousel, c/o Radicalis Music Management Dominic Stämpfli, Aesch BL	Tournée de concerts 2016
CexSaxo Duo Sara Zazo Romero, Lausanne	Tournée de concerts «Mixta Materie»
Christian Müller Biel/Bienne	Südamerika-Tour 2016
Christoph Stiefel Zürich	Christoph Stiefel Septet: CD-Release Tour 2016
Christy Doran Luzern	144 Strings for a Broken Chord Komposition für 20 E-Gitarren, 4 E-Bässe und Schlagzeug
Christy Doran's Sound Fountain Lukas Mantel, Zürich	Argentina/Chile Tour 2016
Construct Blaise Deville, Genève	Tournée «Asian Cities» 2016
Convulsif, c/o MPT Production Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée de concerts 2016
CounterpointS Ohad Talmor, Genève	Subway Lines Release Tour 2017
Crystal Ball Christoph Lauenstein, Luzern	«Déjà-Voodoo» – Tour 2016
Cully Jazz Festival Chantal Bellon, Cully	34° Cully Jazz Festival 2016
Cultact Giuliani Kulturbüro Patricia Umbricht, Zürich	Silberer: Konzerttournee 2016
Dã Giigãmaa unterwäx Matthias Lincke, Zürich	Altfrentsch unterwegs – Konzerttournee 2016
Dabu Fantastic David «Dabu» Bucher, Zürich	«Drinks» Tour 2017
Daniel Studer Zürich	Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin: Konzerte mit Gästen 2016 – 2017
DarkRise William Grept, Lausanne	Ungod UK & European Tour 2016
Dashûr Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2016
David Lang Mammern	Konzerttournee 2017 «Löwe im Salon»
Deepdive Records Stefan Schurter, Arch	Deepdive Records Label Showcases am Reeperbahn Festival Hamburg und Waves Vienna 2016
Dominic Egli's Plurism Dominic Egli, Lausanne	Konzerttournee 2016 «Fufu Tryout»
Druckmittel Florian Hoestl, Luzern	Konzerttournee 2016 in der Schweiz und in Deutschland
Dub Spencer & Trance Hill Marcel Stalder, Zürich	Deep Dive Dub Tour 2016
Echo vom Zuerihorn Priska Walss, Zürich	Tournée 2017 «Elfenreigen»
Eleven Rock Patrick Becker, Bettlach	Eleven Rock 2016 – Erster Progmetal Event in der CH
Elgar Lionel Friedli, Biel/Bienne	Tournée de concerts 2016
Eluveitie, c/o ILT Music Oliver Macchi, Bern	Festival Eluveitie & Friends VI 2017

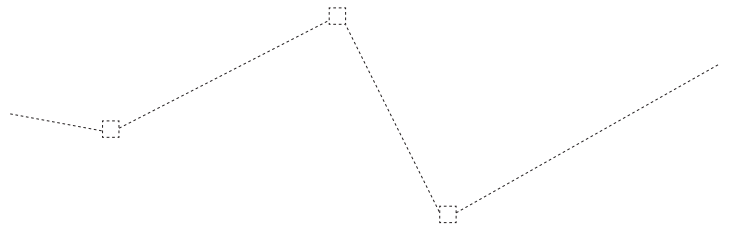
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Ensemble Neue Horizonte Bern Marc Kilchenmann, Bern	Konzerttournee 2016
Ensemble Phoenix Basel Birgit Achatz, Biel/Bienne	Konzerte 2016 in Sanatorium Festival of Sound in Sokolowsko, Polen
Ester Poly, c/o Association Sémaphore Béatrice Graf, Genève	Spring Tour 2016: Turkey and Benin
Eva Slongo Aubervilliers	Tournée de vernissage de l'album «Inspirations»
Evelinn Trouble Linnéa Racine, Zürich	Konzerttournee 2016 «Arrowhead»
Evolve Sébastien Chave, Hermenches	UK Tour 2016
Extrafish Valentin Baumgartner, Zürich	Albumreleasetour 2016 «simplify this fish»
Facciamo la Cortel! Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la cortel! 2016
Famous October Rene Burrell, Stans	Pre-Release Tour USA 2016
Festival Alpentöne Hansjörg Felber, Altdorf	Alpentöne 2017 – Internationales Musik- festival
Festival de la Cité Myriam Kridi, Lausanne	Festival de la Cité 2016 – 45 ^e édition
Festival Murten Classics Jacqueline Keller, Unterramsern	Festival Murten Classics 2016 «La Suisse»
Festivalocal Original Vevey Bob Bonjour, Vevey	Festivalocal 2016
Figures Kathrin Furian, Effretikon	Konzerttournee 2016 in der Schweiz und in Deutschland
Final Step Matteo Finali, Camorino	«Three Sails Tour 2016» – Tour di concerti per l'autunno 2016
Fondation CMA Marc Ridet, Nyon	Walk The Line 2017 – Festival Lémanique Transfontalier
Förderverein Temnitzkirche e.V. Sabina Matthus-Bébié, DE-Net- zeband	Klarinettenfestival «Carte blanche» IV «Heimweh – Heimat – Heimatlos»
Fraktal Jan Herzog, Basel	Konzerttournee 2016
Freunde des guten Tons Veronique Meyer, Basel	HillChill Openair Festival 2016
Gabriel Dalvit Zürich	Straymonk CD-Release «Pling» Tournee 2016/17
Gamut Kollektiv Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2016
Gauthier Toux trio Gauthier Toux, Lausanne	Tournée de concerts 2016 «Unexpected things»
Goldbarne Frank Wenzel, Liestal	CD-Release Tour 2016 «The Wintergreen EP»
H2U Festival, Sponsoring Andres Kronenberg, Uster	H2U Stimmenfestival Uster 2016
Hanneli-Musig Chatrina Mooser-Nuotclà, Birmensdorf	Projekt «Über Stock und Stei»: Konzerttournee 2017
Hely Jonas Ruther, Zürich	CD-Release Tour 2016 «Jangal»
Hila Puntur Anna Hirsch, Basel	Konzerttournee 2016
IGNM-VS Javier Hagen, Brig	Forum Wallis X 2016 & XIX. Rame 2016



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Ikarus Ramón Oliveras, Zürich	Albumreisetour 2016/2017 «Chronosome»
Infingo (Trio Cholet-Känzig-Papaux) Jean-Christophe Cholet, Paucourt	Tournée au Japon 2016
Infingo Matthieu Michel, Vevey	Duo Cholet-Michel: Tournée de concerts 2016 «Whispers»
Inside the Baxter Building Simon Petermann, Bern	CD-Release Tour 2016
Insomniacs David Michaud, Cully	Gwen & Tiana: Tournée 2016 en France «African Time»
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2016
Jazz in Dübendorf Rolf Bender, Dübendorf	Jazz in Dübendorf 2016
JazzOnze+ Festival Lausanne Gilles Dupuis, Lausanne	29 ^e JazzOnze+ Festival 2016
Jochen Baldes Zürich	Jellici/Baldes' Soundfields CD-Tauf-Tour 2016
Judy Birdland Christa Unternährer, Marbach	Konzerttournee 2016
Julie Fahrer Quintet Julie Fahrer, Basel	Konzerttournee und EP Release «expecting» 2016
K-tel International (Switzerland) AG Martin Schiess, Rotkreuz	Die Krüger Brothers: Spirit of the Rockies
Kalo Yele Lucas Niggli, Wermatswil	Europa-Tournee November 2016
Kamikaze Fabio Pinto, Torricella	Ghetto Tour 2016
Kammgarn Hausi Naef, Schaffhausen	Die «Songwriters United» – Reihe 2016
Kaos Protokoll Benedikt Wieland, Bern	Rusland-Deutschland-Tour 2016
Kapelle Gupfbuebä Zita Schlumpf, Zug	Kapelle Gupfbuebä: 30 Jahre im Ländlerfieber
KiFF Kultur in der Futterfabrik Nadia Zanchi, Aarau	25 Jahre Kiff: Jubiläumsfest 2016
Kinsa Vito Cadonau, Luzern	Teilnahme am «Festjazz Bolivia International» 2016
Klaus Johann Grobe Daniel Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2016 «Spagat der Liebe»
Klischée Dominique Dreier, Fraubrunnen	Releasetour 2016 «Bend The Rules»
Kultur Verein CircoRu Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	Festival M.I.C. autunno 2016 Musica Improvvisata e Contemporanea
Kulturkreis Untersiggenthal Flavia Schreier, Untersiggenthal	Jubiläumsfeier 20 Jahre Live im Chäller Untersiggenthal
Kulturproduktion 305 Xenia Fünfschilling, Oberwil	Projekt «Sjö.Tvä»
Kurt «Düde» Dürst Zürich	Düde Dürst: Back to the groove Tour 2016
L'Art pour l'Aar Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2016/2017
Le Pot Hans-Peter Pfammatter, Luzern	Konzerttournee 2016
Len Sander Markus Brütsch, Zürich	Auslandtour AT/CZ/DE Dezember 2016

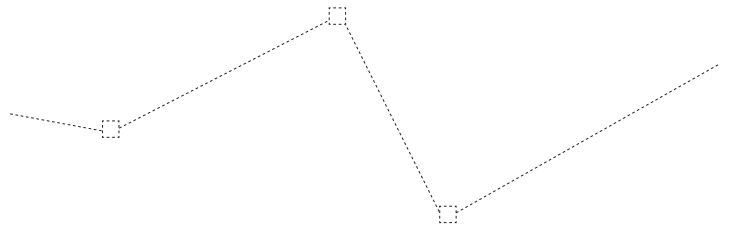
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Liv Summer Lena Minder, Zürich	Konzerttournee 2016
Louis Schild Lausanne	Projet «Qu'il vive!» – Tournée de concerts 2016
Luca Forcucci Boudry	Carnet de Routes – Tournée de concerts 2016 au Brésil
Luca Sisera Roofer Luca Sisera, Luzern	CH & D Tournee 2016/2017
Macaó, c/o Escudero records Guillaume Rey, Chermignon	Tournée 2016 en Suisse
Marc Jufer Immersion Quartet Marc Jufer, La Sarraz	Marc Jufer Immersion Quartet et Devin Gray: Tournée de concerts 2016
Marco Zappa Music Marco Zappa, Sementina	«PuntEBarier»: Tour in occasione del giubileo «Marco Zappa 1967/2017 – 50 anni di Musica»
Marey, Maryam Hammad Biel/Bienne	CH-Konzerttournee 2016 mit Jaël
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	Tournée de concerts Avril 2017
Mats-Up Matthias Spillmann, Zürich	«Well Tempered Rhythm & Natural Blues» – Konzerttournee 2016 Österreich, Slowenien, Slowakei, Ungarn
Maxxwell Cyril Montavon, Luzern	Europatournee 2016 unter anderem mit Kissin' Dynamite und Doro
Me&Mobi Philipp Schlotter, Bern	Halb Ton Viertel Techno – EP-Release Tour 2016
Michael von der Heide Rümlang	Konzerttournee 2016 – Paola – «es geht um dich, es geht um mich»
Michel Barengo Zürich	5 Pounds Pocket Universe: Projekt «Tokyo Experiment» – Konzerttournee 2016 in Japan
Mister Milano Miro Caltagirone, Biel/Bienne	Konzerttournee 2016
Mondrian Ensemble Eva Ruckstuhl, Zürich	Projekt «840 Variationen» – Konzerttournee 2016/2017
Morgain Sara Trauffer, Basel	Konzerttournee 2016 «Donegal Dreams» – 20 Jahre Morgain
Morgenthaler Röllin Urs Röllin, Schaffhausen	Morgenthaler/Röllin feat. Tanel Ruben: Estland/Schweiz Austausch-Tour Frühjahr 2017
Motek Kurt Söldi, Winterthur	Konzerttournee 2016
Music OnStage Gregory Becker, Le Mont-sur-Lausanne	Metal Assault Festival 2016
N.S.T Créations André Hahne, Lausanne	Tournée Brésil–Uruguay–Argentine– Suisse 2016
Nasty Rumours Jan Dettwiler, Bern	Tournee 2016 in Australien und Südafrika
Neo&Neo Dominik Robin, Basel	Albumreleasetour 2017
Neue Musik Rümelingen Franziska Breuning, Liestal	Festival Neue Musik Rümelingen 2016 – «Glocken»
Neve Music Sandro Schneebeili, Bedigliora	Konzerte im Dunkeln: Tournee 2016/2017
Nikola Mounoud Montreux	OLO's + Mei Zhiyong + Kazehito Seki: Tournée en France et Suisse 2016
Nina Reiter Luzern	CD-Release Tour 2016 «Night, sleep, death and the stars»
Odddog Gianluca Giger, Luzern	Konzerttournee Oktober 2016



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Of dwarfs and other creatures Sibyl Hofstetter, Bern	Deutschland-Tournee 2017
Offbeat Concert GmbH Urs Blindenbacher, Basel	Jazzfestival Basel 2016
Ohrenschmaus Festival Manuel Elias Büchel, Luzern	Ohrenschmaus Festival 2016
Olivier Cuendet Lausanne	Tournée de concerts 2016 «Ready-made for sale [Games of publicity]»
On The Camper Records Aris Bassetti, Iseo	Festival La Tessinoise 2017
One Camp Elia Salomon, Zürich	Elijah & One Camp Crew: Eat Ripe Fruit – West Afrika Tour 2016
Onirical Blend Pierre Kuthan, Neuchâtel	Tournée de concerts 2016
Openair am Greifensee Andreas Lang, Zürich	Openair am Greifensee 2016 – 15. Jubiläumsausgabe
Overtones Productions Olivier Nussbaum, Le Locle	Hollybood Duo Second: Tournée de concerts 2016
Percussion Art Ensemble Bern Oliver Schär, Bremgarten b. Bern	Dialogue – 20 Jahre Percussion Art Ensemble Bern
Peter Schärli Aarau	Peter Schärli Trio featuring Glenn Ferris: Konzerttournee 2016
Pilgrim Christoph Irniger, Zürich	Frühjahr-Tour 2017
Pipo Pollina, c/o Cultact Giuliani Kulturbüro Patricia Umbricht, Zürich	Pipo Pollina im Duo mit Roberto Petrolini: Konzerte 2016 in Frankreich und Holland
Poffet & Poffet Music-Production Ingeborg Poffet, Basel	Duo fatale in Bengalen, Indien an Festivals von TourEast 2016
Pullup Orchestra, c/o Hinterhaus Records GmbH Philipp Labhart, Winterthur	The Brap Tour 2016
Quoniak Vincent Membrez, Biel/Bienne	Qoniak feat. Franco Fontanarossa: Tournée 2016 en Argentine
reMusik.org Saint-Petersburg Contemporary Music Center Mehdi Hosseini, Saint-Petersburg	«ReMusik» 2016 – IV Saint-Petersburg International New Music Festival
Reto Weber Biel/Bienne	The Swiss-Chicago Project: Konzerttournee 2016
Samuel Blaser Trio Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2016
Sarah Buechi Hellbühl	Duo Animata: Clubtour Nordrhein-Westfalen/Deutschland Oktober 2016
Sarah Chaksad Orchestra Sarah Chaksad, Basel	Konzerttournee 2016
Schamasch Denis Christofer Ruf, Liestal	Bloodshed Rituals Europe Tour 2016
Schnellertollermeier David Meier, Zürich	Tournee Russland Februar 2017
Second Stop is Ebikon Thomas Reist, Rain	Konzerttournee 2016
Serafyn, c/o Reelmusic GmbH David Burger, Basel	Konzerttournee 2016 – Supporttour für Tanita Tikaram
Shakra Thomas Blunier, Trub	Europa-Tour 2016/17
Silberbux Benno Muheim, Zürich	Konzerttournee 2016 «Knall uf Fall»
Silvan Schmid Quintett Silvan Schmid, Zürich	Frühlings-Tour 2016

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Silver Dus c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Silver Dust – The Age of Decadence Tour 2016
Sina Bellwald Fahrwangen	Sina: Konzerttournee 2016/2017 «Pärlutaucher»
Slight Confusion 4tet Philippe Cornaz, Grand-Lancy	Tournée 2016 aux USA avec Mike Richmond (USA)
Sonic Mountain Christian Kobi, Spiegel b. Bern	Sonic Mountain: Konzerttournee 2016
Sons of Morpheus Lukas Kurmann, Basel	European Tour 2016 with Karma to Burn
Soundimplant Antoine Chessex, Zürich	Tournée en Europe 2016
Stahlwerk Dominic Stahl, Binningen	Konzerttournee 2016
Stiftung Festival Strings Lucerne Hans-Christoph Mauruschat, Luzern	60 Jahre Festival Strings Lucerne – Gastkonzerte beim Oslo Chamber Music Festival 2016
Streeo Andrey Tatarinets, Bern	Swissminiatour 2016
Superterz Ravi Vaid, Zürich	Superterz feat. Insomnia-Sessions 2017
Tangazoo Jean-Pierre Schaller, Bretonnières	Tournée de concerts en Afrique du Sud 2017
The Great Harry Hillman Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2016
The Hillbilly Moon Explosion Oliver Baroni, Zürich	The Hillbilly Moon Explosion, Konzerte 2016
Tiger Flizzer Claudia Wyss, Dällikon	Tiger Flizzer Jubiläumstour 2016
Tomas Sauter Biel/Bienne	Tomas Sauter «Double Life»: Tournee 2016
Tomazobi Nick Werren, Bern	CD-Release Tour 2016
Tomorrow Trio Omri Ziegele, Zürich	Konzerttournee 2016
Tonart Festival Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2016
Tonart Festival Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2017
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	26. Bad Bonn Kilbi Festival 2016
Trägerverein Musig am Zürisee Thomas Bernold, Männedorf	3. Musig am Zürisee 2016
Traktorkestar Balthasar Streit, Zürich	Release-Tour 2016 – Traktorkestar & Friends
Trio Départ Heiri Känzig, Meilen	Konzert-Tournee 2017 in der Schweiz/Slowakei/Österreich/Deutschland
Trio Hauser-Kloet-Zumthor, c/o Cultact Giuliani Kulturbüro Patricia Umbricht, Zürich	Die Hintertür – Umzugmitschlagzeug: Konzerttournee 2016/2017
Trio Leimgruber-Demierre-Philipps Urs Leimgruber, Luzern	Konzerttournee 2016/2017
Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier David Meier, Zürich	CD-Release Tour Schweiz-Portugal 2017
Troja Peter Zihlmann, Grosswangen	Konzerttournee 2016 «Music for films»
Twobones Paul Haag, Steinhuserberg	The Bonbones meet Twobones – Konzerttournee 2016



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Urge Trio Christoph Erb, Luzern	CD-Release Tour 2017 in der Schweiz, Europa und Russland
Vein Florian Arbenz, Basel	Konzerttournee Herbst 2016
Verein «London Concerts Intakt Records» Lucas Niggli, Zürich	London Concerts – Festival 2017
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2017
Verein B-Sides Jennifer Jans, Luzern 7	B-Sides Festival 2016
Verein Frauenstimmen Eliane Amherd, Glis	Frauenstimmen Festival 2016
Verein Frauenstimmen Eliane Amherd, Glis	Frauenstimmen Festival 2017
Verein Glückliche Events Julia Herzog, Luzern	Glücklich Festival 2016
Verein Herbert, One Of A Million Musikfestival Baden Christoph Küng, Baden	One Of A Million Musikfestival Baden 2017
Verein Inverspace Robert Torche, Biel/Bienne	Projekt «The human-virtual ally» – Konzerttournee 2016
Verein Jazzwerkstatt Bern Nadja Furrer, Zürich	Jazzwerkstatt Bern 2016
Verein Jazzwerkstatt Bern Nadja Furrer, Zürich	Jazzwerkstatt Bern 2017 – 10. Ausgabe
Verein KlangBasel, c/o Frank und Frei Benita Ortwein, Basel	KlangBasel 2016
Verein Kohlerenrock Dominique Durtschi, Thun	Cholererock Openair 2016
Verein Liederlich Reto Zeller, Zürich	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2016
Verein Nacht der Lieder David Bolli, Ehrendingen	Festival Die Nacht der Lieder 2016
Verein Open Air Bad Ragaz Andres Hartmann, Bad Ragaz	38. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2016
Verein Openair Lidowiese Kim Schelbert, Luzern	Festival Funk am See 2016
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2016
Verein Rock the Docks Festival Mercedes Isabel Lämmli, Baar	Rock the Docks Festival 2016
Verein Unerhört! Festival Florian Keller, Zürich	Unerhört-Festival 2016: Das 15. Jubiläum
Verein Winterthurer Musikfestwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	41. Winterthurer Musikfestwochen 2016
Verena von Horsten Zürich	Abschlussstournee 2017 «Alien Angel Super Death»
Vsitor David Koch, Sursee	EP-Release Tour Europa 2016/2017
Weird Beard Florian Egli, Zürich	CD-Release Tour Deutschland und Schweiz 2016
Xaon Vincent Zermatten, Vétroz	Tournée Européenne 2016
Yellowfin Raphael Rosse, Burg im Leimental	Europatournee 2016
Yves Theiler Trio Yves Theiler, Zürich	Winter-Frühlings Tour 2017

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Yvonne Troxler Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2016/2017
Zéphy Combo Geert Dedapper, Wetzikon ZH	Tournée de concerts «Le Bal des Vents» 2017

BEITRÄGE DIVERS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Helvetiarockt Regula Frei, Bern	Female Composing – Helvetiarockt – Schritt 1

BEITRÄGE EDITIONEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Liton Musikverlag Peter Reber, Bern	Chorbuch Mundartlieder von Peter Reber

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Artemis Films Productions SA, Raphael Blanc, Genève	Musique du film «Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart» – Composition Saad Sbai
Bande à part Films Adrian Blaser, Lausanne	Film «La fureur de voir» – Composition de Arthur Besson
Catpics AG Claudia Lehmann, Adliswil	Filmmusik «Waiting for Mommy» – Composition Marcel Vaid
Cineworx Filmproduktion GmbH Aaron Estermann, Zürich	Filmmusik «Plan B» – Composition Bänz Isler
individuofilm Steffi Giaracuni, Basel	Filmmusik «Didi Contractor – Marrying the Earth to the Building» – Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA) Achim Esser-Mamat, DE-Muelheim	Kooperation 6. Internationale Sommerakademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2016
Heidi Köpfer Basel	Filmmusik «Mara» – Composition Michael Andreas Studer
Stephan Lichtensteiger Aarau	Filmmusik zum Dokumentarfilm «Acqua alta» (AT) – Kompositionsauftrag an Christian Brantschen
Lichtspiele «The Film Agency» Marco Valpiani, Zürich	Filmmusik «Transformance» – Composition Cyril Böhler
Lomotion AG David Fonjallaz, Bern	Kino-Spielfilm «Lasst die Alten sterben» von Juri Steinhart – Composition Ivo Ubezio
Millenium Films Achim Korte, Genève 1	Musique du film «Vue sur mère» – Composition de Pierre Vaucher
Onix Film GmbH Gabriel Baur, Zürich	Kinodokumentarfilm «Wild Dream Song» (AT) – Composition Michael Künstle
White Gold Productions David Lavallee, CA-North Vancouver, BC	Musique du film «To the ends of the Earth» – Composition de Gabriel Scotti et Vincent Haenni

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2016

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2016

	2016 CHF	2015 CHF
AKTIVEN	4'467'360.26	4'521'795.37
Umlaufvermögen	4'467'358.26	4'521'793.37
Flüssige Mittel	1'732'683.01	1'923'949.08
Kontokorrent SUISA	2'639'840.15	2'581'997.10
Lager CD	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	94'834.10	15'846.19
Anlagevermögen	2.00	2.00
Mobilien und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	1.00	1.00
PASSIVEN	4'467'360.26	4'521'795.37
Kurzfristiges Fremdkapital	474'207.57	77'998.65
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	68'377.05	43'736.95
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	3'678.45	8'761.70
Passive Rechnungsabgrenzung	402'152.07	25'500.00
Rückstellungen Projekte	2'455'842.90	2'941'876.00
Bewilligte Projekte	2'015'842.90	2'501'876.00
Langfristige Projekte	440'000.00	440'000.00
Eigenkapital	1'537'309.79	1'501'920.72
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'401'920.72	1'352'164.11
Betriebsüberschuss	35'389.07	49'756.61

BETRIEBSRECHNUNG

	2016 CHF	2015 CHF
ERTRAG	2'725'262.15	2'697'867.23
SUISA-Zuweisung	2'674'498.10	2'583'783.00
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	3'348.10	4'517.13
Verkauf CD-Produktionen	1'773.00	0.00
Andere Erträge	29'542.95	52'246.10
Auflösung Rückstellungen Einzelgesuche	16'100.00	57'321.00
AUFWAND		
Kulturbeiträge	2'057'306.33	2'018'822.05
Projekte und Zuweisungen	688'215.24	746'833.66
Preise der Stiftung	178'239.55	198'364.25
Beiträge Einzelgesuche	1'018'122.00	860'550.00
Tonträgerproduktionen	4'914.35	39'919.65
Publikationen	999.05	20'000.00
Messen und Ausstellungen	165'083.14	151'927.49
Werkjahr	1'733.00	1'227.00
Bruttoergebnis 1	667'955.82	679'045.18
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	463'446.30	430'810.50
Stiftungsrat und Kommissionen	37'797.60	54'084.15
Bruttoergebnis 2	166'711.92	194'150.53
Sonstiger Betriebsaufwand	125'147.67	129'385.77
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	41'564.25	64'764.76
Abschreibungen	6'054.40	16'339.00
Finanzaufwand	1'174.68	1'091.23
Finanzertrag	1'053.90	2'422.08
BETRIEBSÜBERSCHUSS	35'389.07	49'756.61



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2016 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 6. April 2017

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

KBT REVISIONS AG
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 Mitglied von EXPERTSuisse

Organisation

Stiftungsrat

(bis 31.12.2016)

PRÄSIDIUM: Thomas Pfiffner

VIZEPRÄSIDIUM: Marc Savary

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintaz, Andri Hardmeier, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Marco Neeser, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs-kommission

PRÄSIDIUM: Thomas Pfiffner

MITGLIEDER: Beat Lüthi, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Kommission für Klassenmusizieren

(externe Kommission)

PRÄSIDIUM: Cristina Hospenthal

MITGLIEDER: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Céline Gex (ab 1.10.2016), Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION
Urs Schnell

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

ITALIENISCHE ÜBERSETZUNG
proverb, Biel/Bienne

GESTALTUNGSKONZEPT
moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter
www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2016
in französischer sowie unter
www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2016
in italienischer Sprache als PDF-Dokument
heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch