

Tätigkeits- bericht 2017

Vorwort	3
Bericht der Direktion	4
Stiftungs- und Kommissionsberichte	5
Stiftungsrat	5
Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung	6
Kommission für Einzelgesuche	6
Kommission Klassenmusizieren	6
Projekt- und Unterstützungsbeiträge	7
Publikationen, Partnerschaften und Projekte	8
Preise und Werkjahre	10
Messen und Events im Ausland	14
Einzelgesuche	18
Klassenmusizieren	19
Jahresabschluss	27
Jahresrechnung 2017	27
Revisionsbericht	28
Organisation	29

Vorwort des Stiftungsratspräsidenten

Wagemutig war es von der FONDATION SUIISA, eine Person, die kein Berufsmusiker, geschweige denn ein Mitglied der SUIISA ist, zu ihrem Präsidenten zu wählen. Innovativ war sie, die FONDATION SUIISA, als sie letztes Jahr, gemeinsam mit der Kulturstiftung Pro Helvetia, das neue Webportal www.swissmusic.ch lanciert hat. Stolz auf ihre Arbeit kann sie sein, die FONDATION SUIISA, hat sie doch wieder einmal keine Mühen gescheut, um Schweizer Musikerinnen und Musiker finanziell zu fördern: Über 370 Gesuche konnte sie positiv beantworten. Hinzu kommen weitere Projekte im Rahmen des Programmes «Klassenmusizieren», die Präsenz an internationalen Musikfachevents im europäischen Ausland oder die Finanzierung eines Werkjahres. Insgesamt hat sie dafür gut 2,7 Millionen Franken investiert.

Gerne nutze ich die Gelegenheit, meinem Vorgänger Thomas Pfiffner, dem Direktor der Stiftung, Urs Schnell, und seinem Team sowie den Mitgliedern des Stiftungsrates und seiner Ausschüsse, die mich im ersten Jahr der Präsidentschaft unterstützt haben, eine Dankesbotschaft zu übermitteln. Ihr Können und ihr unerschütterliches Engagement sind Garant für diesen Erfolg.

Zu Beginn dieser neuen «Legislaturperiode» hat der Stiftungsrat eine wichtige Reflexion über seine Zukunft angestossen, um die Positionierung der Stiftung besser abzusichern, aber auch, um eine Governance nach den Grundsätzen der Stiftungswelt zu gewährleisten. Ziel war, dass sich der Stiftungsrat stärker auf seine eigentliche Rolle als strategisches und steuerndes Organ konzentrieren kann. Aber auch, dass die Aufgaben und Verantwortlichkeiten der SUIISA Genossenschaft einerseits und der FONDATION SUIISA andererseits klar und harmonisch definiert sind.

Die Reflexion ist bereits weit fortgeschritten. Sie hat auch gezeigt, dass die Stiftung auf dem richtigen Weg ist. Sie tut – und das hat uns Peter Brey, Vizepräsident von SwissFoundations, bestätigt – vieles richtig und auf gute Art und Weise. Verbesserungen sind jedoch immer möglich. Einerseits, um die Funktionsweise der Stiftungsorgane zu optimieren, insbesondere um dem Vorstand die Möglichkeit zu geben, sich auf strategische Überlegungen zu konzentrieren. Andererseits, um – wenn nötig – die Beziehung zwischen der Stiftung und ihrer Gründerin SUIISA zu klären und die kohärente Kommunikation der beiden Institutionen sicherzustellen. Diese Arbeit wird in den nächsten Monaten fortgesetzt, mit dem alleinigen Ziel, dem künstlerischen Schaffen noch besser zu dienen.

Marc Savary
Lausanne / Zürich, im April 2018

Bericht der Direktion

SWISSMUSIC.CH

Nach gut zweijähriger Konzeptions- und Vorbereitungszeit konnte am 18. Oktober 2017 das Webportal swissmusic.ch online gehen.

Im Herbst 2015 bewilligte der Stiftungsrat der FONDATION SUISA das Projekt zur Schaffung einer Plattform für Musikinformation. Von Anfang an war auch die Kooperation mit Pro Helvetia vorgesehen. Die Konzeptions- und Designphase wurde von 2015 bis 2017 mit der Zürcher Kommunikationsagentur Crafft durchgeführt. In dieser Zeit wurde eine 40%-Stelle geschaffen, welche durch Céline Gex besetzt werden konnte.

Am 18. Oktober 2017 wurde swissmusic.ch als Plattform für die Dokumentation und Förderung der Schweizer Musik in ihrer ganzen Vielfalt ins Netz gestellt. Sie hat das Ziel, über die Arbeit und die Ressourcen der zahlreichen Organisationen, die das Musikleben prägen und daran teilnehmen, zu informieren.

swissmusic.ch gliedert sich in vier Hauptbereiche: «Lesen» präsentiert Artikel und Musiknachrichten, «Hören» bietet eine Auswahl an Playlisten, «Recherchieren» hebt verschiedene Fachdatenbanken hervor, und das «Directory» listet nützliche Adressen und Kontaktangaben zu Organisationen und anderen Netzwerken. Alle Informationen sind in vier Sprachen (Englisch, Deutsch, Französisch und Italienisch) verfügbar. Ausnahmen sind die Artikel, die in der Sprache der jeweiligen Journalistinnen und Journalisten sowie in Englisch veröffentlicht werden.

Eine solche Plattform kann natürlich nie den Anspruch auf Vollständigkeit erheben. Es wurde daher beschlossen, den individuellen Kontakten Vorrang einzuräumen und die ersten Monate des Betriebs zu nutzen, um die Inhalte nach und nach den Bedürfnissen anzupassen und mit ersten Erträgen zu füllen, die uns die Akteurinnen und Akteure der Bühne übermittelt haben.

Zwischen Oktober und Dezember 2017 wurden durch externe Redaktionen in der Rubrik «Lesen» rund 20 Artikel bereitgestellt. In der Rubrik «Hören» finden sich nun mehrere Playlisten, die unter anderem aus mx3 und Spotify gespiessen werden. Über 320 Einträge wurden zudem im «Directory» erfasst – und die Arbeit geht weiter, denn die grösste Herausforderung für swissmusic.ch besteht nach wie vor darin, den Reichtum unserer musikalischen Kulturlandschaft adäquat darzustellen. Die Lancierung von swissmusic.ch ist sozusagen der erste Schritt in diesem ehrgeizigen Projekt, dessen Aufgabe es ist, über die Neuigkeiten der nationalen Musikszene auf dem Laufenden zu halten, um das Portal langfristig zu einem Referenzinstrument zu machen.

Als Schaufenster der Schweizer Musik richtet sich die Plattform deshalb nicht nur an die Schweizer Öffentlichkeit, sondern auch an ein internationales Publikum von Interessierten – sowohl professionelle als auch nichtprofessionelle. Es ist bereits ein sehr gutes Instrument, um Schweizer Musik zu präsentieren, wie wir es auf der letzten Womex in Kattowitz (PL) erleben konnten.

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Marc Savary, traf sich 2017 zu drei ordentlichen Sitzungen:

- am 6. April in Zürich
- am 22. September in Basel
- am 19. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2016
- Jahresabschluss und Bilanz 2016, Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2016
- Budget 2018
- Zusammensetzung diverser Jurys
- Kenntnisnahme des Gewinners «Preis der Stiftung 2017»
- Kenntnisnahme des Gewinners «Jazzpreis 2017»
- Kenntnisnahme des Gewinners «Filmmusikpreis 2017»
- Messepräsenzen 2018

RETRAITE DES STIFTUNGSRATES

Zudem hat sich der Stiftungsrat während zweier Tage, am 3. und 4. April, in La Tour-de-Peilz zu einer retraite getroffen, um ausserhalb des Tagesgeschäftes grundlegende Fragen der Stiftungspolitik und Struktur zu reflektieren. Ausgehend von den vorläufigen Ergebnissen dieses Treffens haben die Geschäftsstelle und die Organe der Stiftung neue Grundlagen und Abläufe erarbeitet.

WEITER HAT DER STIFTUNGSRAT ZUWENDUNGEN

AN FOLGENDE PROJEKTE GESPROCHEN

- Festival Archipel 2018, Genf
- Jazzfestival 2018, Schaffhausen
- Zurich Film Festival, Projekt Fabian Römer
- Art-TV
- Musiksymposium SMVV, Zürich
- Lucerne Festival 2018 / Fritz Hauser – «Composer-in-Residence»
- 23. Internationales Festival U-Musik, Winterthur
- Schubertiade 2017, Yverdon-les-Bains
- HELVETIAROCKT – Female Songwriting 2018
- Musikfestival Bern 2017
- Label Suisse 2018, Lausanne
- Opernhaus Zürich / «Lunea», Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern – Kompositionsauftrag an Heinz Holliger
- Fondation CMA, Opération Iceberg 2018
- Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW) 2018
- Filmtage Solothurn / Best Swiss Video Clip 2018
- Demotape Clinic 2018
- Verein Show Szene Schweiz, Kleiner Prix Walo 2018
- Swiss Music Export (SME)

Kommission Finanzen und Geschäftsprüfung

Unter der Leitung von Beat Lüthi traf sich die Kommission zu drei Sitzungen:

13. März
28. August
13. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorhersehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2017 Gutsprachen über CHF 1021 100.– getätigt.

Von insgesamt 542 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 320 positiv beantwortet. 222 Gesuche erhielten einen ablehnenden Entscheid.*

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen Sitzungen.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche».

→ **SEITE 18**

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche/

Kommission Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner und Martin Sonderegger) hat im Berichtsjahr zweimal getagt und dabei für zwölf Projekte einen Gesamtbetrag von CHF 234 000.– gesprochen.

Eine Aufstellung der Gesuche entnehmen Sie dem Kapitel «Klassenmusizieren». → **SEITE 19**

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die **FÖRDERUNG DES AKTUELLEN SCHWEIZERISCHEN MUSIKSCHAFFENS**, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die Stiftung Partnerschaften mit **VERSCHIEDENEN INSTITUTIONEN UND ORGANISATIONEN** mit ähnlicher Zielsetzung.

→ **SEITE 8**

Preise und Werkjahre

Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit der Vergabe von **WERKJAHREN** zukünftige Ereignisse, sondern würdigt auch bereits **ERBRACHTE LEISTUNGEN** mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein **GRÖßERES PUBLIKUM** auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern **AUFMERKSAM** gemacht werden.

→ **SEITE 10**

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaffens im Ausland ist eine **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**. Die Präsenz der FONDATION SUISA an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**. → **SEITE 14**

Einzelgesuche

2017 wurden **320 PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt **CHF 1 021 100.–** unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIELFALT** der schweizerischen Musiklandschaft.

→ **SEITE 18**

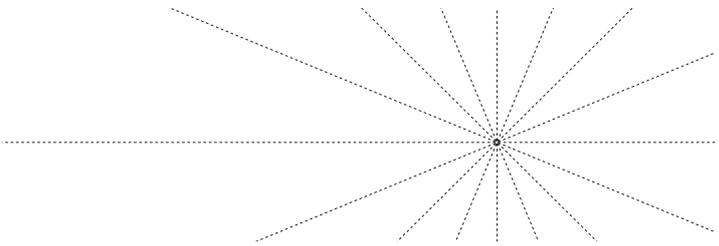
Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren hat im Berichtsjahr mit CHF 234 000.– insgesamt zwölf Klassenmusizierprojekte ermöglicht. → **SEITE 19**

Unser Engagement lässt sich in fünf Bereiche aufteilen.

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten.

SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV/ASM) / SONART
- SRG SSR

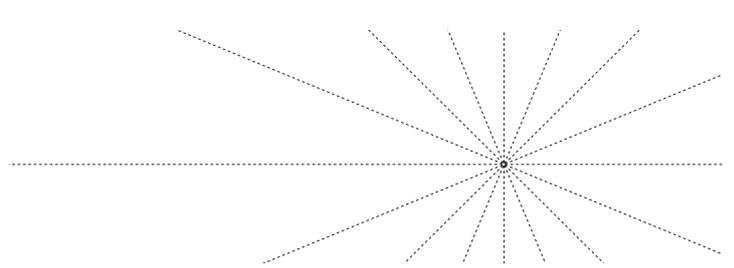
Nach der Neuorganisation der Arbeitsgemeinschaft wurde beschlossen, die Aktivitäten vorerst in kleinerem Rahmen fortzusetzen. Im November konnte ein Sampler unter dem Namen «contemporary swiss music – Grammont Sélection» publiziert werden. Diese Sammlung umfasst 14 Uraufführungen Schweizer Werke aus den Jahren 2015–2017. Unter www.swissmusic.ch kann der Inhalt dieser CD zudem als Playlist angehört werden.

www.fondation-suisa.ch/de/publikationen/grammont-portrait/

SCHWEIZER MUSIKRAT (SMR)

Als Dachverband vereinigt der Schweizer Musikrat 50 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, zahllosen Bands, Ensembles sowie Einzelmusikerinnen und -musikern, 380 Musikschulen mit 230000 Schülerinnen und Schülern, acht Musikhochschulen, Tausenden von Musiklehrpersonen sowie Plattenlabels, Konzertveranstaltern, Clubbetreibern, Verwertungsgesellschaften, Wettbewerben und Stiftungen. Der SMR setzt sich ein für die «Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt». Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik konzentriert sich die Arbeit von Swiss Music Export (SME) zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankofonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert auf Künstlerinnen und Künstler, die reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern, wie den Kulturstiftungen, zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Marc Ridet in Nyon und Jean Zuber in Zürich geführt. Nebst der FONDATION SUISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Fondation CMA, die Schweizer Interpretengenossenschaft (SIG) sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Trägerschaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz IAMIC, ist ein weltweit aktives Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die Jahresversammlung fand in Paphos auf Zypern statt. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein. Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber (AGU) heisst seit 1995 SUISSECULTURE. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich SUISSECULTURE auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

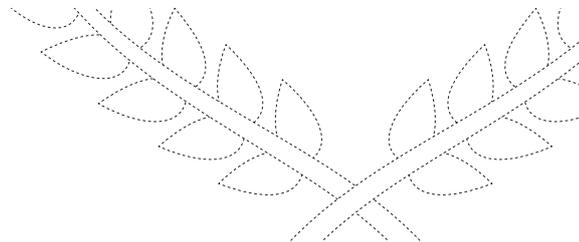
www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Am 18. Mai 2001 auf Initiative von elf Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 134 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, die im Jahr 2015 über 470 Millionen Franken, davon 73 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch ist SwissFoundations auch auf politischer Ebene aktiv. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch

Preise und Werkjahre



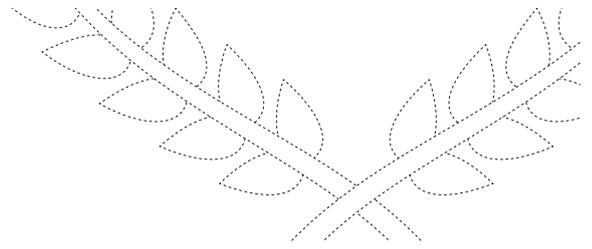
Die FONDATION SUISA fördert nicht nur mit der Vergabe von Werkjahren zukünftige Arbeiten, sondern würdigt auch bereits erbrachte Leistungen mit der Vergabe von Preisen. Damit kann ein grösseres Publikum auf die Arbeit von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern aufmerksam gemacht werden.

PREIS DER FONDATION SUISA

Der Berner Textautor und Komponist Polo Hofer erhielt den Preis der FONDATION SUISA in der Kategorie «Textautorinnen und Textautoren musikalischer Werke» für sein Gesamtwerk. Er hat den Stellenwert des Schweizer Mundartsongs nachhaltig geprägt: Ohne das Berner Urgestein des Mundartrocks wäre der schweizerdeutsche Rocksong nicht dort, wo er heute ist. Polo Hofers Texte durchdringen Alters- und Gesellschaftsschichten und dienen einer Vielzahl von Musikerinnen und Musikern aller Genres als Inspirationsquelle. Songs aus seiner Feder sind zu Volksliedern geworden. Die Jury würdigte insbesondere die Beharrlichkeit, mit der Hofer im Lauf seiner Karriere seiner Arbeit nachgegangen ist. Während über 50 Jahren und trotz gesundheitlicher Rückschläge blieb Polo Hofers Passion fürs Texten und Musikmachen ungebrochen. Leider konnte Polo aus gesundheitlichen Gründen den Preis nicht selber in Empfang nehmen, weshalb die Preisübergabe am 23. Juni im Rahmen der Generalversammlung der SUISA in Anwesenheit seiner Frau Alice stattfand.

Kurz nach der Preisverleihung, am 22. Juli 2017, ist Polo seinem Krebsleiden erlegen.

www.fondation-suisa.ch/preisderstiftung



FILMMUSIKPREIS

Der Filmmusikpreis 2017 der FONDATION SUISA ging an den Zürcher Komponisten Balz Bachmann für dessen Originalkompositionen zum Dokumentarfilm «Bis ans Ende der Träume» von Regisseur Wilfried Meichtry.

Der Film erzählt in dokumentarischen, aber auch fiktionalen Sequenzen die Geschichte der Schweizer Reisejournalistin Katharina von Arx (1928–2013) und des französischen Fotografen Freddy Drilhon (1926–1976). Balz Bachmanns Musik ist parallel zum Filmschnitt entstanden und verbindet die vielschichtigen Elemente auf berührende Weise zu einem Ganzen. Massgeblich an der Entwicklung der musikalischen Themen beteiligt waren auch die beiden Co-Komponisten Michael Künstle und Peter Bräker. Balz Bachmann erhielt den Filmmusikpreis am 3. August 2017 im Rahmen des Locarno Festival von Jurypräsident Mario Beretta überreicht.

www.fondation-suisa.ch/filmmusikpreis

JAZZPREIS

Die Lausanner Komponistin und Improvisatorin Sylvie Courvoisier erhielt den Jazzpreis der FONDATION SUISA.

Die in New York City (USA) wohnhafte Pianistin ist längst zu einer namhaften Schweizer Botschafterin für den Jazz auf der ganzen Welt geworden. Ihre Musik steht für eine bemerkenswerte Inkarnation des Gleichgewichts von raffinierter Komposition und feingliedriger, eleganter Improvisation. Als Improvisatorin verblüfft sie mit einer Musik voller Virtuosität und klanglicher Trouvaillen. Die Preisverleihung fand am 11. Mai 2018 im Rahmen des letzten Konzerts der Europatournee des Trios Sylvie Courvoisier, Kenny Wollesen (Drums) und Drew Gress (Bass) in Biel statt.

www.fondation-suisa.ch/jazzpreis

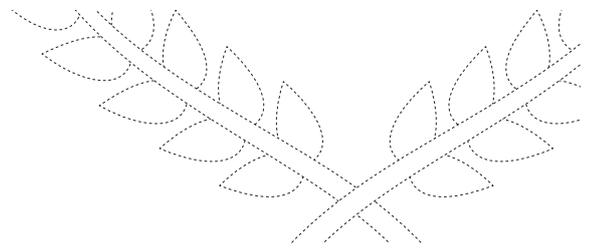
SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Am Final 2017 des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes prämierte die FONDATION SUISA erneut die besten Interpretationen von Schweizer Kompositionen.

Der Final des SJMW wurde vom 18. bis 21. Mai in La Chaux-de-Fonds durchgeführt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– für die besten Interpretationen an:

- Billa Gleichauf | Klassischer Gesang | «Drei Schilflieder von Lenau, es-Moll, Trübe wird's, die Wolken jagen», Othmar Schoeck
- Duo Karl-Ulysse: Karl Erb, Ulysse Othenin-Girard | Cello, Oboe | «Trois contrepunts, 1^{er} prélude à 2 voix», Arthur Honegger
- Whitebirds: Jelena und Dejan Jovanovic, Laura Kalchofner, Minea Baumgartner | Blockflöte | «Abire für Blockflötenquartett», Raphael Benjamin Meyer
- Yanis Fedhila | Piano | «Reflets dans l'eau», Ivo Crmaric
- Joachim Favre | Trompete | «Monologue, Op. 5, Adagio-Presto-Tempo 1», Ilia Chkolnik
- Linus-Bertil Schmid | Horn | «Sonate, 1. Mässig bewegt», Paul Hindemith
- Arthur Traelnes | Piano | «Klaviermusik, Op. 37, 3. Rondo», Paul Hindemith
- Remea Friedrich | Viola | «Berlinale I», Thomas A. Friedrich
- Nicole Wolfsohn | Shakuhachi-Flöte | «Zwei japanische Improvisationen», Nicole Wolfsohn
- Matthijs Heugen | Horn | «Konzert, Op. 65, 1. Lebhaft», Othmar Schoeck

www.fondation-suisa.ch/sjmw



DEMOTAPE CLINIC

Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals m4music des Migros-Kulturprozents statt und bietet Musikerinnen und Musikern sowie Produzentinnen und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. Aus den eingereichten Demos wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Juries kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year 2017» in der Höhe von CHF 5000.– ging an Cyrielle Formaz mit ihrem Soloprojekt «Meimuna».

DIE FONDATION SUISA AWARDS IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Pop: Cyrielle Formaz (Choëx) mit «Meimuna»
- Kategorie Electronic: Verveine (Vevey) mit «The Body»
- Kategorie Rock: Dirty Sound Magnet (Freiburg) mit «Homo Economicus»
- Kategorie Urban: Zola (Basel) mit «Solar»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival m4music suchen jedes Jahr gemeinsam den besten Schweizer Musikvideoclip. An den 52. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 21. Januar 2017 die mit je CHF 2000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

DIE NOMINIERUNGEN GINGEN AN

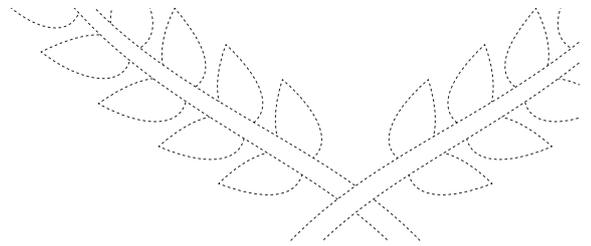
- «Landscape Escape» von Odd Beholder
Regie: Andrea Grambow und Joscha Kirchknopf
- «Gymnastique» von Hecht
Regie: Stefan Buck und Philipp Morscher
- «Space Diaspora» von Oy
Regie: Moritz Reichartz
- «MeTube 2: August sings Carmina Burana»
von August Schram
Regie: Daniel Moshel
- «Mazdâ» von Aïsha Devi
Regie: Tianzhuo Chen

Die nominierten Clips nahmen an der Endauscheidung am 1. April 2017 teil, wo anlässlich des m4music-Festivals die zwei Hauptpreise verliehen wurden. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert.

Der Publikumspreis ging an den Clip «Gymnastique» von Hecht unter der Regie von Stefan Buck und Philipp Morscher.

Den Jury-Award gewann der Clip zu Odd Beholders «Landscape Escape» von Andrea Grambow und Joscha Kirchknopf.

www.fondation-suisa.ch/bsvc



CHEERS!

«Cheers!» heisst die neue Förderung für Schweizer Livemusikclubs der FONDATION SUISA und des Migros-Kulturprozents. Im Sommer 2017 wurde zum ersten Mal ausgeschrieben. 63 Musikclubs aus der deutschen und der französischen Schweiz haben ihr Dossier eingereicht.

«Cheers!» hat zum Ziel, die Schweizer Livemusikclubs zu stärken, ihnen finanziellen Rückhalt zu geben und zu mehr Aufmerksamkeit zu verhelfen. Bewerben konnten sich Schweizer Musikclubs, die eine trendsetzende und kreative Liveprogrammkonzeption anstreben, in welcher Schweizer Musikerinnen und Musiker einen wichtigen Platz einnehmen und zu fairen Konditionen engagiert werden. Es wurden Beiträge zwischen CHF 5000.– und CHF 25000.– gesprochen. Die gesamte Förderungsumme beträgt CHF 50000.–.

Das ganze Programm ist für mindestens vier Jahre geplant.

DIE GEWINNER SIND:

- Bad Bonn, Düdingen FR, mit CHF 20000.–
- L'Amalgame, Yverdon-les-Bains VD, mit CHF 10000.–
- Fri-Son, Freiburg FR, mit CHF 10000.–
- Café Bar Treppenhaus, Rorschach SG, mit CHF 5000.–
- La Parenthèse, Nyon VD, mit CHF 5000.–

Die Preisverleihung fand an der Award-Show von m4music am Samstag, 24. März 2018, im Zürcher Schiffbau statt.

www.fondation-suisa.ch/cheers

SWISS LIVE TALENTS

17. bis 18. November, Bern

In Form eines «Music Marathon» (MUMA) hat die dritte Ausgabe der «Swiss Live Talents» Bern für ein Wochenende lang in die Hauptstadt der Schweizer Musikszene verwandelt.

Am Samstag, 18. November, im Rahmen der Swiss Live-Talents-Awards-Gala erhielt die Zürcher Band Fai Baba für ihren Song «Can't Stop Loving You» den FONDATION SUISA Award, eine Auszeichnung für die beste Komposition – dotiert mit CHF 10000.–.

DIE VON DER FONDATION SUISA JE MIT CHF 5000.– DOTIERTEN WEITEREN GESTIFTETEN PREISE GINGEN AN

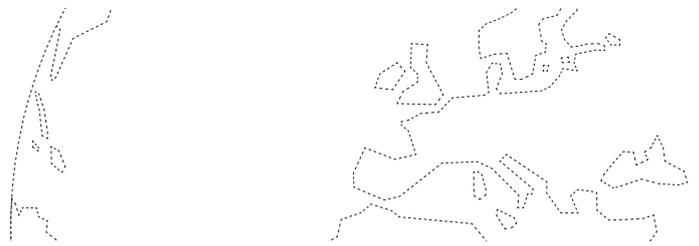
- Pop/Indie/Songwriter: Odd Beholder, ZH
- Rock/Metal: The Last Moan, VS
- Electro/Dance: Wugs, GE
- Urban/Hip-Hop/Groove/Reggae: Koqa Beatbox, NE

DIE WEITEREN AM SAMSTAG VERLIEHENEN AUSZEICHNUNGEN IN DEN RESTLICHEN KATEGORIEN GINGEN AN

- Best Live Act: Zeal & Ardor, BS
- Public Award: KT Gorique, VS
- Best Emerging Talent: Long Tall Jefferson, LU
- National Language: KT Gorique, VS

www.fondation-suisa.ch/swisslivetalents

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und kostengünstige Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld zu präsentieren.

Der Musikmarkt unterliegt einem steten Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Diese Veränderungen verlangen auch von Förderinstitutionen wie der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität.

JAZZAHEAD!, BREMEN

27. bis 30. April 2017

Vor zwölf Jahren hatte die Messe Bremen mit ihrer Idee einer Jazzmesse einen Nerv getroffen. Jahr für Jahr lockt die jazzahead! seither mehrere Tausend Jazz-Professionals aus der ganzen Welt – Künstler, Agentinnen, Manager, Konzertorganisatoren, Journalistinnen u.v.a. – in die deutsche Hansestadt an der Weser. Zuletzt tat sie dies Ende April 2017. Nachdem im Vorjahr die Schweiz als offizielles Partnerland der jazzahead! ihre facettenreiche Jazzszene unter dem Motto schweizsuissesvizzerasvizra präsentiert hatte, erhielt 2017 Finnland diese Gelegenheit. Die 40-köpfige Schweizer Delegation war während der vier Messtage am Gemeinschaftsstand music made in switzerland anzutreffen. Hier wurden Meetings abgehalten, Visitenkarten, Flyers und Tonträger ausgetauscht und nicht zuletzt viele Auskünfte über Jazz in und aus der Schweiz an das internationale Fachpublikum erteilt. Am Showcase-Festival der jazzahead! präsentierten der Sänger Andreas Schaerer und der Schlagzeuger Lucas Niggli zusammen mit dem finnischen Gitarristen Kalle Kalima und dem italienischen Akkordeonisten Luciano Biondini am Freitagabend ihr neues Projekt «A Novel of Anomaly».

Der Gemeinschaftsstand ist ein Förderengagement der FONDATION SUISA und von Pro Helvetia. Er soll den Schweizer Teilnehmenden den Zugang zur und die Präsentation an der Messe erleichtern.

DIE JAZZAHEAD! 2017 IN ZAHLEN

- 1356 ausstellende Firmen (2016: 969)
- 3961 Fachteilnehmende (2016: 2742)
- 60 Nationen
- 35 Mitaussteller/innen am Schweizer Stand
- 40 Showcase-Konzerte

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

18. bis 20. Mai 2017

Die Schweiz war das Land, das dieses Jahr im Mittelpunkt stand, und unsere Acts – es waren nicht weniger als neun – konnten sich vor einem europaweiten Publikum aus hochkarätigen Fachleuten und Fans präsentieren.

Alle von Swiss Music Export organisierten Networking-events – es waren fünf – wurden sowohl von Schweizer als auch von internationalen Konferenzteilnehmern sehr gut besucht. Musikalischer Höhepunkt war zweifellos das traditionelle Live-Showcase im Komedia-Club, diesmal von drei auf vier Acts erweitert.

Die Badener Band One Sentence.Supervisor eröffnete das Showcase mit einem glühenden Set postpsychedelischen Krautrocks. Auch die Bands Baba Shrimps, Me + Marie und Odd Beholder spielten vor «Full House». Im Rahmen des Great-Escape-Festivalprogrammes spielten zudem Buvette, Debrah Scarlett, Sophie Hunger, Zeal & Ardor und Hyperculte.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

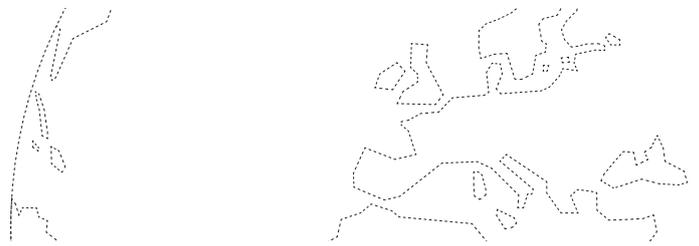
17. bis 20. Mai 2017

Die sechste Ausgabe des Forums Classical:NEXT fand zum dritten Mal im De Doelen Congress Centre in Rotterdam statt. Während sich die Konferenzsessions v.a. der Musik als Mittel des gesellschaftlichen Zusammenhalts in der heutigen Zeit widmeten, gingen die 1200 Fachteilnehmerinnen und -teilnehmer an den 80 Messeständen ihrem Tagesgeschäft nach. Gesucht wurden alte und neue Partner für internationale Kooperationen in allen Bereichen des Musikgeschäfts: Produktion, Vertrieb, Verlag, Engagements und viele mehr. Die Schweizer Delegation nutzte den Gemeinschaftsstand music made in switzerland – ein Engagement der FONDATION SUISA, von Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenosenschaft – als Treffpunkt und Sitzgelegenheit, während das Front-Office Auskunft rund um die Musik in und aus der Schweiz erteilte.

DIE CLASSICAL:NEXT 2017 IN ZAHLEN

Total 1200 Teilnehmende aus 45 Nationen, davon
→ 380 Label- und Vertriebsvertretungen
→ 230 Veranstalterinnen und Veranstalter
→ 210 Künstlerinnen und Künstler
→ 150 Verlagshäuser
→ 140 Künstlermanagements
→ 80 Journalistinnen und Journalisten
→ 300 ausstellenden Firmen an 80 Messeständen
→ 22 Showcase-Acts aus zehn Ländern
→ 45 Konferenz- und Networkingsessions

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

6. bis 9. Juni 2017

Die Midem, das grösste internationale B2B-Treffen des Musikmarkts, fand 2017 zum 51. Mal in Cannes statt. Eine grosse Musikfachmesse, zahlreiche Konferenzen zu aktuellen Themen, Wettbewerbe, Networkingevents und Livemusik erwarteten die Teilnehmenden. Zudem wurden neue Technologien rund um das Musikbusiness vorgestellt und neue Businessmodelle besprochen. Gemeinsam mit der Stiftung Phonoproduzierende und der SUISA hatte die FONDATION SUISA wiederum den Gemeinschaftsstand music made in switzerland organisiert. Mehr als 40 Personen von 31 Firmen waren am Schweizer Stand an der Midem 2017 registriert.

DIE MIDEM 2017 IN ZAHLEN

- 3450 Teilnehmende
- 1916 Firmen
- 116 Künstlerinnen und Künstler
- 85 Konferenzen
- 26 Konzerte
- 83 Länder
- 35 Länderstände

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

20. bis 23. September 2017

Deutschlands grösstes Musikfachtreffen und Showcase-Event darf nach seiner zwölften Ausgabe auf einen neuen Besucherrekord zurückblicken – über 40000 Besucher in vier Tagen, davon 4700 Fachbesucher aus 57 Nationen –, aber auch auf eine weitere erfolgreiche Schweizer Präsenz.

Am Freitag, 22. September, luden die FONDATION SUISA und Swiss Music Export zur Swiss Contact Lounge und zum Swiss Business Mixer am Reeperbahn Festival ein. Bei Kaffee und Croissants am Morgen sowie Raclette und Wein am Nachmittag wurden Geschäfte abgewickelt, Businesskontakte geknüpft und natürlich erstklassige Schweizer Live-musik gehört: Damian Lynn, Veronica Fusaro und One Sentence. Supervisor spielten je ein Extra-Showcase auf der Bühne des Sommersalons im Herzen der Reeperbahn. Auf derselben Bühne präsentierten sich am Abend ausserdem noch die Künstlerinnen und Künstler EgoPusher, Debrah Scarlett, The Weyers, Crimer und Audio Dope im Rahmen der Swiss Night.

DAS REEPERBAHN FESTIVAL IN ZAHLEN

- 40000 Besucherinnen und Besucher aus 57 Ländern
- Mehr als 4700 Musik-Professionals
- Rund 600 Konzerte von 420 Musikerinnen, Musikern und Bands auf 80 Bühnen
- 220 Panels, Workshops und Networkingevents

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, WIEN

28. bis 30. September 2017

Mit 13 Bühnen und nicht weniger als 100 Acts genossen 12 800 Besucher, darunter rund 800 Konferenzteilnehmer, das Lineup aus neuen Bands aller Genres. Getreu dem Motto «East meets West» standen dieses Jahr die Musikszene der Gastländer Italien und Tschechische Republik im Fokus. Die Schweiz war am Waves mit dem Swiss Business Mixer vertreten, präsentiert von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA. Diese Plattform nutzte die Band Fai Baba für eine zweite Liveperformance und stiess damit auf grossen Anklang im prall gefüllten Project Room des Wiener WUK. Die Zürcher spielten noch am selben Abend ein weiteres Mal im offiziellen Showcase-Programm. Starke Auftritte lieferten ausserdem die Schweizer Acts Serafyn, Zeal & Ardor, Lynn Maring, Veronica Fusaro und Polar Circles. Hinzu kam die After-Show-Party der Deepdive-Agentur.

www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

18. bis 20. Oktober 2017

Die internationale Popmusik-Fachwelt versammelte sich in Paris Pigalle zur neunten Ausgabe des MaMA Festival & Convention. Die Schweizer stellten einmal mehr eine der grössten Länderdelegationen des MaMA. Um ihnen den Zugang zu den internationalen Fachvertreter/innen zu erleichtern, luden Swiss Music Export und die FONDATION SUISA am Donnerstagnachmittag zum traditionellen Schweizer Netzwerk- und Showcase-Format ein, dem Swiss Business Mixer in der Bar à Bulles direkt hinter dem Moulin Rouge. Die über 200 Delegates aus der ganzen Welt genossen den von der schweizerischen Botschaft in Frankreich offerierten Wein und lauschten dabei den Livedarbietungen von Mark Kelly und der Rapperformation XTRM mit Di-Meh, Malaka und Slimka. Nebst diesen beiden präsentierten sich auch noch die Schweizer Acts Flèche Love und Sandor im offiziellen Showcase-Programm des MaMA 2017.

www.mamafestival.com

WOMEX, KATOWICE (PL)

25. bis 29. Oktober 2017

Das Kongresszentrum Katowice und die benachbarten Konzerthäuser NOSPR und Spodek wurden während fünf Tagen von über 2600 Fachbesucherinnen und -besuchern aus 90 Nationen frequentiert. Nach Budapest 2015 und Thessaloniki 2012 war dies die dritte WOMEX innert sechs Jahren, die im östlichen Teil Europas stattfand. Die Organisatoren bemühen sich sichtlich, die Musikmärkte des Ostens stärker einzubinden.

Die 30-köpfige Schweizer Delegation, bestehend aus Agenturen, Veranstaltern, Labels und weiteren Musikfachleuten, profitierte vom kostenlosen Angebot des Gemeinschaftsstands music made in switzerland inmitten der Expo-Halle. Hier hielten sie ihre Meetings, tauschten ihre Visitenkarten und CDs aus und präsentierten ihre Projekte an den Posterwänden. Der Stand wird organisiert und betreut von der FONDATION SUISA und Pro Helvetia und bezweckt, den Schweizer Teilnehmenden den Zugang zur internationalen Musikgemeinschaft zu erleichtern. Gleichzeitig fungiert er als Informationszentrale zur Schweizer Musik für ausländische Fachpersonen.

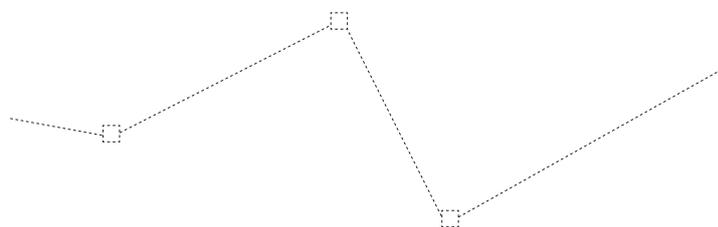
DIE WOMEX IN ZAHLEN

- 2600 Fachbesucherinnen und -besucher aus 90 Ländern
- Über 700 Ausstellende an 300 Ständen
- 60 Showcases auf 7 Bühnen mit 303 Musiker/innen aus 46 verschiedenen Nationen
- 24 Konferenzen mit 80 Speakern aus 38 verschiedenen Ländern
- 17 Networkingmeetings

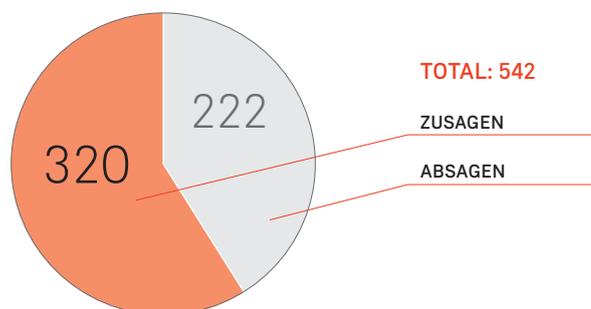
www.womex.com

Einzelgesuche

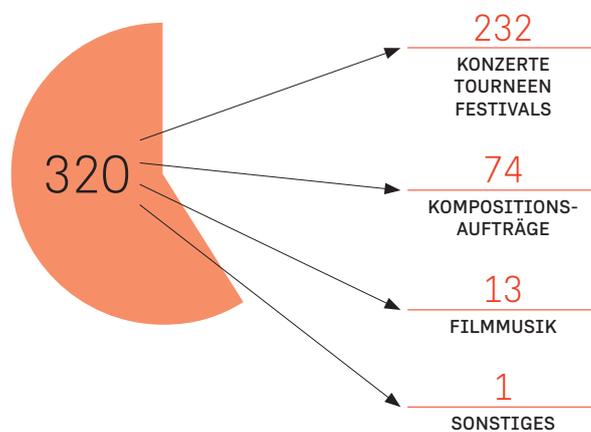
2017 hat die Kommission für Einzelgesuche 320 Gesuche mit insgesamt CHF 1 021 100.– unterstützt.



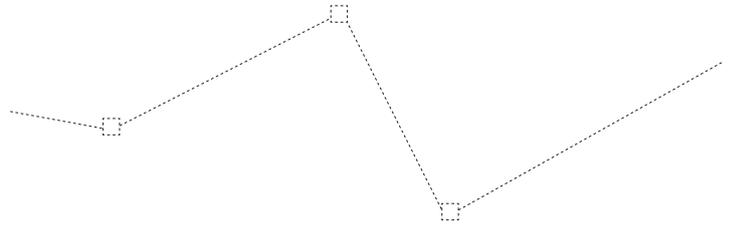
GESAMTHAFT EINGEGANGENE GESUCHE



BEWILLIGTE GESUCHE (NACH BEITRAGSART)

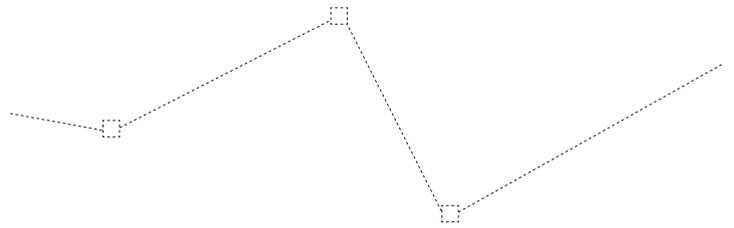


Klassenmusizieren



2017 hat die Kommission
Klassenmusizieren
die folgenden Projekte
unterstützt:

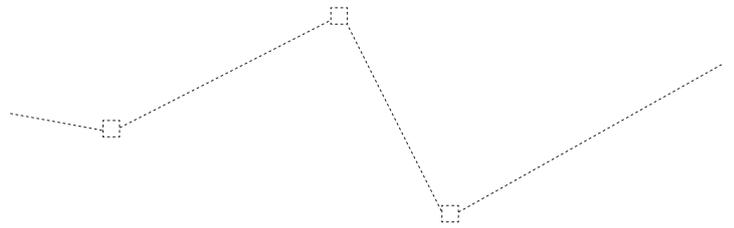
- Bläserklasse 2017/2019 und Streicherklasse 2017/2018, Will
- Bläserklasse 2017/2018, Dübendorf
- Bläserklasse 2017/2018, Gansingen
- Bläserklasse 2017/2018, Urtenen-Schönbühl
- Sing- und Instrumentalklassen 2017/2018, Bern West
- Projet «Construire – jouer – composer» 2017/2018, Renens
- Bläserklasse 2017/2018, Dietikon
- Klassenmusizieren der Schuleinheit Rychenberg, Winterthur
- Orchestre en classe 2017/2018, Lausanne
- Klassenmusizieren 2017/2018, Wetzikon
- Musicalprojekt Primarschule 2017/2018, Bürglen
- Konzept «Miteinander-Schule mit KIZ – Kultur im Zentrum» 2017/2018, Kriens



BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Argovia Philharmonic Weidmann Christian, Aarau	Kinderoper «Fell und Feder» – Kompositionsauftrag an Charlotte Perrey und Rodolfe Schacher
Association «Le Chœur Ouvert» von Allmen Souad, Thônex (GE)	Projet «Tsibeleh Tsibeleh» – commande de composition à Yves Cerf
Association culturelle des Mines d'asphalte de la Presta – ACMAP Schmutz Lydie, Couvet	Spectacle «Entrailles» – commande de composition à Steve Muriset
Association des Amis des Ministrings Strinning Tina, Grandvaux	Commande de composition à Nicolas Von Ritter
Association des Amis du Patchwork Festival Probst Monique, Delémont	Commande de composition à Denis Beuret
Association for Schlag, c/o Yves Mégroz Mégroz Julien, Bière	Projet «La table des matières» – commande de composition à Julien Mégroz
Association Les Atomes dansants Fabiani Silvia, Genève	«Rose incandescente» – commande de composition à Alexandre Traube
Association Musika Kranz Pierre-André, Genève	Projet «Le piano de Liszt» – commandes de composition à Richard Dubugnon, Jannik Gyger et Oscar Bianchi
Association Song Amstutz Nathalie, La Chaux-de-Fonds	Projet «Songs» – commande de composition à Samuel Blaser
Bazelaire Félicie FR-Paris	Trois compositions pour contrebasse seule: Patricia Bosshard, Bertrand Denzler et d'Incise
Bee-flat im Progr Bern Heimann Lea, Bern	Projet «Carte Blanche» – Kompositionsauftrag an Mario Hänni
Blasorchester Baden Wettingen Noth Christian, Suhr	Projet «Wassermusik» (Kulturprojekt zur «Versus»-Badenfahrt 2017) – Kompositionsauftrag an Benedikt Hayoz
Blasorchester Feldmusik Neuenkirch Mittaz Christian, Nottwil	«Irrwisch & Orchestra» – Kompositionsauftrag an Chris Bürgi
Camerata Variabile Zürich Zimmermann Pedro, Zürich	Projet «Kosmos» – Kompositionsaufträge an Rudolf Kelterborn, Erik Oña und Thomas Demenga
Circus Monti AG Muntwyler Johannes, Wohlen AG	Monti 2017 – Kompositionsauftrag an Lukas Staeger
Coro Cantarina Bircher Ursula, Sempach	Projet «still und unendlich weit» – Kompositionsauftrag an Domenic Janett
de Merode Elisabeth Genève	«Redwoods» – commande de composition à Denis Schuler
Della Torre Marina Sara Sachseln	«Dorothea – Kantate zu Ehren des Hl. Niklaus von Flüe» – Kompositionsauftrag an Joël von Moos
Duo Praxedis Hug Praxedis, Adliswil	Kompositionsauftrag an Carl Rütli
Duo Singer & Fischer Singer Sébastien, Neuchâtel	Commande de composition à Martin Wettstein
Ensemble Astraia Ockenden Rebecca, Basel	Projet «Zeichen und Wunder» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Ensemble für neue Musik Zürich Frehner Hanspeter, Zürich	Projet «Christmas Carol» – Kompositionsauftrag an Walther Giger
Ensemble Polygon Cosandey Samuel, Bern	Projet «Ah Divino Dante!» – commande de composition à Maurice Donnet-Monay

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Ensemble Symphonique Neuchâtel Katsumi-Delbart Mélanie, Neuchâtel	Projet «La dernière nuit du monde» – commande de composition à François Cattin
Ensemble Tétraflûtes Locher-Walpen Eliane, Brig	Projet «Gesang der Suone/Le chant des bisse» – Kompositionsauftrag an Helena Winkelman
Ensemble Tzara Winter Rebekka, Zürich	«Peculiar Transcriptions» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
Ensemble van der Waals Müller Daniela, Luzern	«Wilder Hafer» – Kompositionsauftrag an Pierre Mariétan und Roland Moser
Ensemble Vidya Regis Gregory, Genève	Projet «Sémantiques et Identités Sonores» – Commande de composition à Isabel Mundry
Ensemble vocal Voix de Lausanne Ballif Bjorn, Lausanne	Projet «Le temps a pris le bus de nuit» – Commande de composition à Lee Maddeford
Frauenkomponiert Horsley Jessica, Basel	Festival «Frauenkomponiert» – Kompositionsauftrag an Heidi Baader-Nobs
Gemischter Chor Muntelier Maeder Ruth, Meyriez	Projet «Kaleidoskop» – Kompositionsauftrag an Valentin Bachmann
Harparimba Affentranger Doris, Baar	«Favola» für Harparimba und Orchester – Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
Horngruppe Obwalden Christinat Lukas, Sarnen	«Aus Schatten»: Konzertstück für vier Hörner und Orchester – Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
IGNM Zentralschweiz Kienzler Claudia, Luzern	Projet «Concordanza» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
Kaleidoscope String Quartet Spiegel Ronny, Zürich	Programm «Reflections» – Kompositionsaufträge an Mathias Rüegg, Nicole Johäntgen und Ephrem Lüchinger
Konservatorium Winterthur Gsell Hohl Nicole, Winterthur	Musical «Kauf, Mann!» – Kompositionsauftrag an Christian Rösl
Larynx Vokalensemble Cappelletti Sarah, Aarwangen	Projet «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets» – Kompositionsauftrag an Paul Suits
Leutwyler Astrid Zollikon	«Hymne an die Schönheit» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Lorenz Martin Zürich	Sebastian Hofmann und Martin Lorenz, «Time flow» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
Luzerner Theater Köhler Isabelle, Luzern	«Tanz 25: Variationen des Seins» – Kompositionsauftrag an Vincent Glanzmann
Marvin Guitar Duo Boner Michael, Zürich	Kompositionsaufträge an Yves Theiler und Marcos Garcia Gonzalez
Marxen Louisa Basel	Kompositionsauftrag an Fritz Hauser
Mondnacht-Ensemble Basel Weissbarth Claudia, Basel	Mondnacht 8: «Clair de lune» – Kompositionsaufträge an Max E. Keller und Jean-Luc Darbellay
Musikkollegium Winterthur Bunschoten Matthijs, Winterthur	«Singen!»: ein Mitsing-Konzert des Musikkollegiums Winterthur – Kompositionsauftrag an Fabian Künzli
Musikschule Konservatorium Bern Wirz Cornelia, Bern	Sommerprojekt und Jubiläum JSO 2017 – Kompositionsauftrag an Leo Dick
Musikschule Luzern, Förderverein Jugendblasorchester Luzern Tuor Corsin, Kriens	Projet «Musik bewegt!» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel



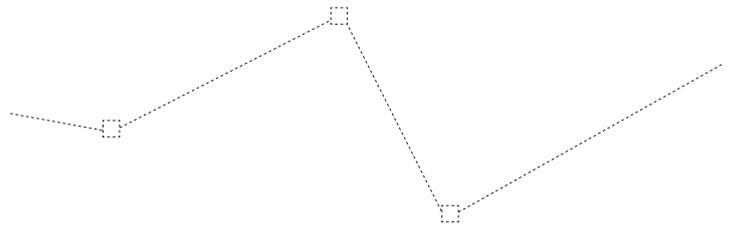
Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Neues Orchester Basel Messmer Barbara, Emmenbrücke	«Traumfragmente» – Kompositionsauftrag an David Lichtsteiner
New Music Festival Arena Drege Antra, LV-Marupe	«Traumtiere» – Composition by Beat Gysin
Novoflot Wolter Dörte, DE-Berlin	«Die Bibel» (in der Übersetzung von Novoflot) #2 Oase und #3 Im Fegefeuer – Kompositionsaufträge an Claudio Puntin und Michael Wertmüller
Old Masters, c/o Pâquis Production (Laure Chapel) Schaffter Marius, Les Acacias, Genève	Projet «L'Impression» – commande de composition à Nicholas Stücklin
Orchestre de Chambre Jurassien (OCJ) Pointet Nicolas, Neuchâtel	«Electic» – commande de composition à Manuel Renggli
Orchestre Valaisan Amateur Rutigliani Tania, Crissier	Projet «O-Jazz» – commandes de composition à Alex Rüedi, Joël Schmidt et Marco Ackermann
Reformierte Kirche Biel Van Coppenolle Pascale, Biel/Bienne	Projekt «Paradieswind-Ohratorium» – Kompositionsauftrag an Luke Wilkins
Schäublín Heinz Basel	«Lost cities / Verlorene Städte» (music-video-art project) – Kompositionsauftrag an Jopo und Ingeborg Poffet
Schweizer Klaviertrio Staub Martin Lucas, Winterthur	Kompositionsauftrag an Florian Walser
Silence in the Studio Schlosser Ralph, Lausanne	Projet «Big Crunch» – commande de composition à Renaud Delay
Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) Pecorini Stéphane, Aubonne	Fête cantonale vaudoise des musiques 2018 – commandes de composition à Jean-François Michel, Etienne Crausaz, Theo Schmitt et Olivier Marquis
SoloVoices Näf Francisca, Basel	Kompositionsauftrag an Rudolf Kelterborn
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Cosmos Schumann – Cosmos Holliger» – commandes de composition à Rudolf Kelterborn et David Philip Hefti
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Planet Telemann» – commande de composition à Bettina Skrzypcak
Teatro del Tempo Pagliarani Mario, Vacallo	«La Via Lattea 14. Il cammino di Orfeo» – Composizioni su ordinazione Beat Furrer, Claire-Mélanie Sinnhuber e Mario Pagliarani
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Kaegi Dieter, Biel/Bienne	Oper «Marie und Robert» – Kompositionsauftrag an Jost Meier
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Zehnder Kaspar, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Daniel Andres
Union Instrumentale de Fribourg Wicht Pascal, Fribourg	«Accents de Fribourg» – commande de composition à Etienne Crausaz
Verein Canticum Novum Zürich, c/o Movimento Projects Jenni Sinikka, Zürich	«Die Geschenke»: eine Liederfolge für Chor und Klavier – Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
Verein Deseo de Tango, c/o Movimento Project Jenni Sinikka, Zürich	«Encuentro» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser
Verein Kammerorchester I Tempi Gharabekyan-Krieger Sulamith, Basel	Kompositionsauftrag an Philippe Racine
Verein Kuratorium Internationale Musikwoche Grenchen Rosenberg Kilian, Grenchen	International Clarinet Competition «Dimitri Ashkenazy» – Kompositionsauftrag an Urs Josef Flury

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein s+aargau Galler Bruno, Turgi	Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf
Verein Schicht-En Schild Adrian, Bern	«Zena I – drei Städte am Meer» – Kompositionsaufträge an Fred Frith und Robert Torche
Verein Trachten- und Alpirtenfest Unspunnen, Geschäftsstelle Unspunnenfest 2017 Huggler Iris, Interlaken	Unspunnen Song «Mir si Unspunne» – Kompositionsauftrag an Marc Trauffer
Vokalensemble pourChoeur Hagnauer Samuel, Bern	Projekt «Sphären» – Kompositionsaufträge an Balz Aliesch und Gion Andrea Casanova
Zik'Zag Rossier Dominique, Lovens	Projet «Songbridge» – commande de composition à Fabien Volery
Zofinger Stadtchor Bissegger Martina, Schmiedrued	«Licht» – Kompositionsauftrag an Markus J. Frey

BEITRÄGE KONZERTE / TOURNEEN / FESTIVALS

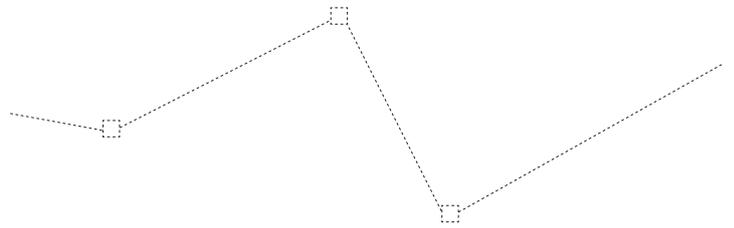
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Zhenning Zangger Valeria, Luzern	Albumreleasetour «Puzzled Bird» 2017
Aerie Hipp Ingo, Luzern	Herbsttournee 2017
Akku Quintet Pasquelli Manuel, Gysenstein	«Aeon» Tour 2017
Anach Cuan, c/o Escudero records Vaucher Salvo, Grimsuat	«The beast goes on tour» 2017
Andres Jimenez Quintet Jimenez Andres, Genève	«Nirodha» Spain Tour 2017
Anshelle Bachmann Michèle Anne, Liebefeld	Konzerttournee «VII»
asiamusic.ch Yang Jing, Aarburg	«Unter einem hellen Sternenhimmel» 2017 Herbsttournee (Quintett Programm plan)
Association «Jazz sous les Etoiles» Rhodius Christophe, St-Luc	5 ^{es} Rencontres de Jazz sous les Etoiles 2017
Association Baleinev Gianinetti Benoit, Yverdon-les-Bains	Baleinev Festival 2017
Association Box Music Dupuis Gilles, Vevey	Tweek: tournée 2017
Association Bruit Kocher Jonas, Biel/Bienne	Šalter Ensemble 2017
Association Electroziles Madrid Carlos, Sion	Festival Electroziles 2017
Association Escales Diercksen Laurent, Bévillard	Phanee de Pool: tournée de concerts 2017
Association Fest'Y'Rives Dubrit Jérôme, Yverdon-les-Bains	Antidote Festival 2017
Association Jazz à Mulhouse, Festival Météo Simon Fabien, FR-Mulhouse	34 ^e Festival Météo 2017 – Présence Suisse



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Nicolas Pierre, Lausanne	13 ^e Jval Openair 2017
Association Les Hivernales Reuter Jay, Nyon	Les Hivernales Festival 2017
Association Mû Courvoisier Sylvie, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: tournée européenne et canadienne 2017
Association Paillote Festival Busset David, Morges	10 ^e Paillote Festival 2017
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Winterhalter Marie-Charlotte, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF) 2017
Association RA Zennaro Fabien, Le Locle	Rock Altitude Festival 2017
Association Rhizome Guignard Karine, Lausanne	La Gale: Canada Tour – juin 2017
Association Romande des Musiques Populaires Hartmann Olivier, Moudon	FestiMusiques Moudon 2017
Association Rue du Nord Tara Dragos, Lausanne	Ensemble Rue du Nord: tournée 2017
Association Venoge People Fischer Greg, Penthalaz	Venoge Festival 2017
Associazione Culturale CircoRu Bettini Guy, Monte Brè	30-Jahre-Festival, M.I.C., Herbst 2017
Associazione Facciamo la Corte! Bernardoni Simone, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2017
Associazione The Pussywarmers Bernardoni Simone, Muzzano	«Nightride» – EP Release Tour 2017
Aviv Alexander Zürich	World Music Festival 2017
Baldes Jochen Zürich	Jellici/Baldes' Soundfields goes Russia: Konzerttournee 2018
Barengo Michel Zürich	«Common Stage»-Konzerttournee 2017
BeJazz Baechtold Fabio, Liebefeld	17. BeJazz-Winterfestival 2018
Benjamin Knecht Jazz Orchestra Knecht Benjamin, Luzern	Konzerttournee 2017 «Between The Roots And Me»
Bibi Vaplan Mayer Bianca, Zug	Releasetour «Cler Cler» 2018
Bitch Queens Quitt Melchior, Basel	Spanien-Tour 2017
Blind Butcher Bucher Roland, Luzern	Konzerttournee 2017
Bodan Art Orchestra Kliestenec Katarina, Zürich	«Dream or Dream – the relative reality» – Konzerttournee 2017
Bonaparte, c/o Kanzlei des Kaisers GmbH Monnier Cédric, Bern	New Zealand Tour 2018
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2018 – 22. Ausgabe
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2017 – 21. Ausgabe
Buechi Sarah Zürich	Sarah-Buechi-Septett: «Contradiction of Happiness» – CD-Release-Tournee 2018
BurroBeat Bislin Kurt, Buchs	Doug Legacy & BurroBeat Tour 2017

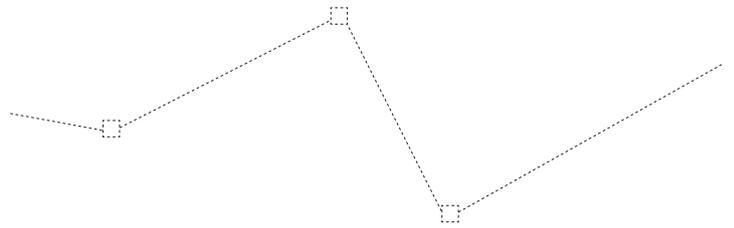
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Carrousel, c/o Radicalis Music Management GmbH Stämpfli Dominic, Basel	Deutschlandkonzerttournee 2017/2018
Cellar Darling Sutter Merlin, Winterthur	Europatournee 2017
Château Chanson Stuber Ruedi, Riedholz	Festival Château Chanson 2017
Chœur Pro Arte de Lausanne Addor Jacques-Henri, Lausanne	Oratorio «Terra Dei» de Julien-François Zbinden – concert 2017
Chores, Chor- und Musikprojekt Erich Stoll Kohli Walter, Münchenbuchsee	Oper «Spinnen» von Peter Roth – Konzerte 2018
Christy Doran's Sound Fountain Mantel Lukas, Zürich	Argentina Tour 2017
Construct Deville Blaise, Genève	Asian Cities Tour 2017
Convulsif Grobéty Loïc, Le Pont	Tournée 2017 en France et en Belgique
Corti Gina Zürich	«Gina été – poetic post pop abroad»: Konzerttournee 2017/2018
Counterpoints Talmor Ohad, Genève	Subway Lines Release Tour 2017
Crole-Rees Marian Lausanne	Projet «Calls from tomorrow» – tournée de concerts 2017
Day & Taxi Gallio Christoph, Baden	Cultural-Exchange-Argentinien-und-Chile-Tour 2017
Death by Chocolate Schläppi Thomas, Bern	Konzerttournee 2017 «Crooked for you»
Deepdive Music Schurter Stefan, Arch	Deepdive Music Nights 2017 in Hamburg und Wien
Die Abmahnung Mahnig Christof, Bern	Christof Mahnig & Die Abmahnung: Tour Winter 2018
Dirty Sound Magnet Mottolini Marco, Fribourg	Tournée 2017 «Western Lies»
Djinn Djow Productions Zanetti Vincent, Monthey	Kala Jula: tournée «Mande Kulu» 2017
Drastic Dislocations Marchisella Mario, Zürich	USA Tour 2017
Dub Spencer & Trance Hill Stalder Marcel, Zürich	Herbsttour 2017
Duo Hans Koch/Thomas Peter Peter Thomas, Zürich	Tour Argentinien und Chile 2017
Eclecta, c/o TourboMusic Bolfig Tobias, Regensdorf	Deutschlandtour 2018 mit Showcase Festival
Elgar Friedli Lionel, Biel/Bienne	USA Tour 2017
Eluveitie Glanzmann Christian, Illnau	Russland/Ukraine-Tournee 2018
Emashie Hauenstein Willi, Freienwil	Emashie Afrosoul Tour 2017
Ensemble 6ix Demierre Jacques, Genève	Projet «6ix in one» – tournée de concerts 2018
Epic Jazz Trio Egli Thomas, Taverne	Swiss Jazz Tour 2017: Epic Jazz Trio feat. Fulvio Sigurtà
Ester Poly, c/o Association Sémaphore Graf Béatrice, Genève	LP Release Tour 2017
Fai Baba, c/o A Tree in a Field Records McNeill Marlon, Basel	Konzerttournee Europa 2017



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Favre Pierre Uster	Pierre Favre wird 80 – DrumSights Tour 2017
Festival de la Cité Kridi Myriam, Lausanne	Festival de la Cité 2017 – 46 ^e édition
Festival Etu'Sound Pizzinato Elsa, Fribourg	Festival Etu'Sound 2017
Festival'Entre2-Pully Alber Denis, Pully	Festival'Entre2 2017
Figures Furian Kathrin, Effretikon	Album Release Tour «Two sides of a story» 2017/2018
Fondation CMA Ridet Marc, Nyon	20 ans FCMA: soirée de concerts
Fraktal Herzog Jan, Basel	Herbsttour 2017
Franz Hellmüller Trio Hellmüller Franz, Unterkulm	«Magnolia»-Tournée 2017/2018
Freunde des guten Tons Fries Simon, Basel	Open-Air-Festival HillChill 2017
Gauthier Toux Trio Toux Gauthier, Lausanne	Gauthier Toux Trio «August Tour 2017»
Geneva Brass Quintet Sturzenegger Christophe, Genève	Mexican Tour 2017 – Merida Brass Festival
Ghost Town Vögeli Urs, Schaffhausen	Albumreleasekonzerte Herbst 2017
Glanzmann Vincent Zürich	Projekt «Z/Rzw-Shiiiiiii»
Glass Farm Ensemble Troxler Yvonne, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2017/2018
Gurtenfestival AG Locher Claudia, Bern 5	Gurtenfestival 2017 – Waldbühne
Gyre Ensemble Mirwald Stefanie, Basel	Projekt «Crisscrossed» – Konzerttournee in der Schweiz
H2U Openair Uster, Verein Openair für Uster Kronenberg Andres, Uster	H2U Openair Uster 2017
Hildegard Lernt Fliegen Schaerer Andreas, Bern	«The Big Wig» – Hildegard Lernt Fliegen meets the Lucerne Festival Alumni Orchestra
Hoch Francesco Savosa	Concerto sinfonico 2017 di opere di compositori svizzeri
Hypocras Aebi Arnaud, Genève	Tournée au Japon en ouverture d'Eluveitie 2018
IGNM-VS Hagen Javier, Brig	Forum Wallis 2017 – Festival für Neue Musik
Ikarus Oliveras Ramón, Zürich	Frühlingstour 2017
Innerschwiizer Ländler Stårnstand 2017 Schlumpf Zita, Zug	Innerschwiizer Ländler Stårnstand 2017
Janto's Oktaeder Bard Jan-Andrea, Basel	CD-Release-Tour 2017 «Post-harmonic Orchestra»
Jazz Festival Willisau Troxler Arno, Willisau	Jazz Festival Willisau 2017
Jazz in Winterthur Schmid Lars, Winterthur	Überjäm-Festival – 1. Winterjazzfestival in Winterthur, 2018
JazzOnze+ Festival Lausanne Dupuis Gilles, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2017
Jean-Paul Brodbeck Trio Brodbeck Jean-Paul, Zürich	CD-Release-Tour 2017

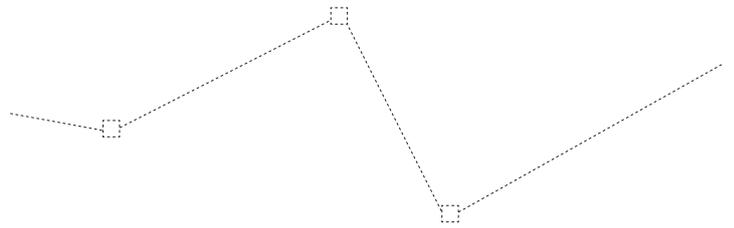
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Jonas Winterhalter Big Band Winterhalter Jonas, DE-Freiburg	CD-Release-Tour 2017 «Eleven Things to Say»
Joyfulnoise Verein Koch Hans, Biel/Bienne	5. Joyfulnoise-Festival in Biel 2017
Julie Campiche Quartet Campiche Julie, Cointrin	Tournée de concerts à Hong Kong et en Suisse 2017
Kahn Jason Zürich	Christian Wolfarth – Jason Kahn: Tournee UK 2017
Klangcombi Lauterburg Markus, Luzern	Volksmusik im Aufbruch – Schweizer Tournee 2017
Kleine Leckerbissen Gürth Naima, Luzern	Musikfestival Kleine Leckerbissen 2017
KoQa Beatbox Fivaz Félix, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2017
Kulturgesellschaft Kloster Hegi Christof, Klosters	Tastentage Klosters 2018
L'Art pour l'Aar Frischknecht Hans Eugen, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2017/2018
L/S Saxophone Duo Stadler Patrick, Basel	«Art inspired» – Konzerttournee 2018
La Tène, c/o Association Insubordinations Bondi Cyril, Genève	Tournée 2017
Lago Francesca Pregassona	Tournée Europea 2017
Lang David Mammern	Konzerttournee 2017 «Löwe im Salon»
Lang David Mammern	Konzerttournee 2018 «Mondjammern»
Le String'Blö Strinning Sebastian, Luzern	Konzerttournee 2017
Leipold Samuel Luzern	Samuel Leipold Quartett – Konzerttournee 2017
Léon, c/o Association Chameleon Ortis Raphaël, Genève	Tournée de concerts en Finlande et en Russie 2017
Lifestream Baur Fabian, Belp	Konzerttournee 2017
Luca Sisera Roofer Sisera Luca, Luzern	Herbsttour 2017
Management Dodobureau Fässler Laura, Weiningen	Dodo Hug – Konzerttournee 2018 «Cosmopolitana»
Männerstimmen Basel Caprez Gregor, Basel	Konzerttournee Polen und Tschechien 2017
Marco Zappa Music Zappa Marco, Sementina	«PuntEBarier»: Tour in occasione del giubileo «MarcoZappa 1967/2017 – 50 anni di Musica»
Marie Kruttli Trio Krüttli Marie, St-Imier	Tournée de concerts avril 2017
Match & Fuse Frei Lukas, Bern	Match & Fuse Festival Zürich 2017
Mats-up Spillmann Matthias, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Matthias Tschopp Quartet Tschopp Matthias, Zürich	Konzerttournee 2018
Max Frankl's Cargo Frankl Max, Zürich	Deutschlandtour 2017
MaxMantis Gernet Lukas Valentin, Luzern	Australientournee 2017



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournéen / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Me and Marie, c/o Volldampf GmbH Schröder Stefan, DE-München	«One eyed love tour» Sommer 2017
Meta Marie Louise Engel Manuel, Biel/Bienne	Meta Marie Louise spielt improvisiert Musik: Konzerttournee 2017
Minua Kristinsson Kristin, Basel	Konzerttournee November 2017 (CH/DE)
Mister Milano Caltagirone Miro, Biel/Bienne	Tournée 2017 Sommerfestival
Monkey Strikes Back Weber Bastian, Bern	Germany and Denmark Tour 2017
Monoglot Willmann Fabian, Basel	Konzerttournee 2017
Morgenthaler Röllin Röllin Urs, Schaffhausen	Trio Morgenthaler/Röllin/Tanel Ruben – Austauschtour Estland, Lettland, Schweiz und Deutschland 2018
Motek Söldi Kurt, Winterthur	CD-Release-Tour 2018
Mr Müller Patrick, Luzern	Oto Nove Swiss 2017 – Musikfestival im Café Oto London
Müller Christian Biel/Bienne	Projekt «Ephemer – vier Stimmen, vier Bläser, eine Brücke» von Christian Kobi und Christian Müller
Music MT Hübscher Claude, La Neuveville	Doppeltes Jubiläum für Reto Weber – World Tour 2018 Percussion Orchestra & Squeezeband
Musique Simili Hänsenberger Marc, Erlach BE	Konzerttournee 2017/2018 «Le Vent d'Est»
Neue Musik Rümelingen Claluena Tumasch, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2017 – «17 läuft!» Musik in Bewegung
Neve Music Schneebeli Sandro, Bedigliora	«Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2017/2018
Nouvel Ensemble Contemporain Kézér Csaba, La Chaux-de-Fonds	Projet «Remix»
Odd Beholder Varghese James, Zürich	Odd Beholder als Support von Hundreds D/A/CH und «Atlas»-EP-Release-Tour 2017 Deutschland
Opéra Décentralisé Neuchâtel Fuhrmann Maryse, Auvonnier	Les Jardins Musicaux 2017
Peter Kernel Lehnhoff Barbara, Iseo	Peter Kernel & Their Wicked Orchestra Fall 2017 European Tour
Philipp Eden Trio Eden Philipp, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Pianca Roberto Massagno	Roberto Pianca Sub Rosa 2017
Pirmin Hubers Ländlerorchester Huber Pirmin, Luzern	Pirmin Hubers Ländlerorchester unterwegs mit der Ländlersinfonie «feeling»
Plurism Egli Dominic, Lausanne	Dominic Egli's Plurism with Feya Faku – Releasetour 2017 «More Fufu!»
Porta Chiusa Conca Paed, Bern	Asientournee November 2017
Pre-Art Arter Matthias, Volketswil	Pre-Art soloist: Konzerttournee 2017
Punkt3 Oliveras Ramón, Zürich	Herbsttour 2017
Q3 Quinn Brian, Bigorio	ES>TI 2.2 Estonia-Ticino: progetto di gemellaggio musicale tra aree d'Europa Edizione 2.2
Quartet Odil Spreng Camille-Alban, BE-Bruxelles	Swiss Tour 2017

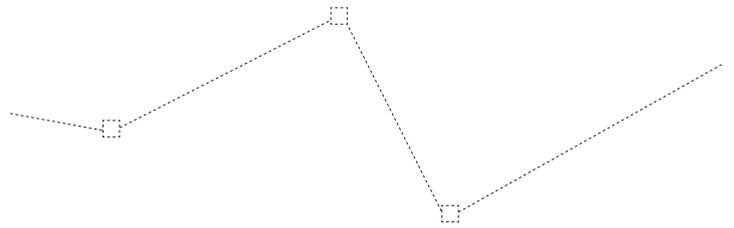
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Quatuor Bourgogne Kunz Martin, Ostermundigen	Konzerttournee 2017 in Ungarn
Quintett Kronikor Schuler Laura, Wohlen b. Bern	Releasetour 2017
r3s3t Hügli Matthias, Bern	Festival Les Digitales 2017
Radio Kanal K Meier Giulia, Aarau	Jubelfest 30 Jahre Kanal K
Red Sun Bhatt Baiju, Vevey	Tournée en Suisse 2017
Rocky Wood Besomi Fabio, Lugano	«Ok, No Wait European» Tour 2017/2018
Rüegg Mathias AT-Wien	Portrait Mathias Rüegg (65. Geburtstag)
Schammasch Ruf Denis Christofer, Liestal	Europatournee 2018 (Co-Headliner für Batushka)
Schläppi Daniel Worb	Daniel Schläppi & Marc Copland: Konzerttournee 2017
Schööf Zemp Christian, Luzern	EP-Release-Tour Herbst 2017
Second Stop is Ebikon Reist Thomas, Rain	«Burp!»-Releasetour 2017
Silent Circus, c/o Starfish GmbH Fischer Rico, Rotkreuz	Silent Circus als Direct support auf Europatour mit Eluveitie – Konzerttournee 2017
Silver Dust, c/o Escudero Records Vaucher Salvo, Grimisuat	The Age of Decadence Tour 2017
Skeptiker Hirsig Sebastian, Basel	Projekt «Sound in motion from five nations» 2018
Sonar Wagner Bernhard, Zürich	Tournee USA Herbst 2017
Soniquete Schmied Markus, Basel	Konzerttournee 2017
Soskin Bossard Quartet Bossard Roberto, Zug	Atlantic Crossing – Tournee 2017
Soyuz 21 – Contemporary music ensemble Zurich Scheidegger Mats, Zürich	Projekt «Vox organicum vocis»
St-Jean Rock Festival Joris Romain, Le Châble VS	St-Jean Rock Festival 2017
Stahlwerk Stahl Dominic, Winterthur	Herbsttour 2017
Stanser Musiktage Rambold Marc, Stans	22. Stanser Musiktage 2017
Stoffner Florian Zürich	Stoffner/Lovens/Mahall: Deutschland Tournee 2018
Stucky Erika Thalwil	Erika Stuckys neues Programm «Papito» mit Barockkammerorchester, Andreas Scholl & FM Einheit
Sutter Jan Basel	Liebeslied-Tour 2017/2018
Svosve/Schmid/Scott/Prévost Svosve Tapiwa, Zürich	Konzerttournee 2018
The Erkonauts Puiatti Sébastien, Chambésy	Japantour 2017
The Great Harry Hillman Fischer Nils, Luzern	CD-Release-Tournee «Tilt» 2017/2018
The Jackets Schmidiger Samuel, Genève	Nordamerikatournee 2017



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
The Konincks Wegmüller Mike, Sursee	Europatournee 2017
The.Monk, Association Dig It! Frey Dominic, Montreux	Tournée Asie 2017
Théâtre 2.21 Barroche Julien, Lausanne	Emergences musicales 1
Tobias Carshey Stuber Tobias, Zürich	Semicolon-Tour 2017
Tonart Förderverein Frei Martin, Luzern	Tonart Festival 2017
Tone Juice Brenzikofer Alain, Zürich	Albumreisetour 2018 «Rouge foncé»
Tonhaufen Deluxe von Keler Sebastian, DE-Berlin	Konzerttournee Frühjahr 2017
Tonverein Bad Bonn Boschung Patrick, Dudinggen	27. Bad Bonn Kilbi Festival 2017
Torre Ivano Bellinzona	Spettacolo multidisciplinare in 4 lingue: Musica, danza pittorica
Trio 60 Miles Gerber Nicolas, Sonceboz-Sombeval	Tournée Brésil-Argentine 2017
Trio Blow, Strike & Touch Keller Max E., Winterthur	Blow, Strike & Touch – Reisetour 2017
Trio Interkontinental Schumacher Martin, Uster	«Silk Road Suite» – eine musikalische Expedition – Konzerttournee 2017
Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier Meier David, Zürich	CD-Release-Tour Schweiz-Portugal 2017
UFO Anklin Michael, Zwingen	Impro-Konzertreihe «Schlägerei mit anschließender Diskussion»
Urge Trio Erb Christoph, Luzern	CD-Release-Tournee 2017 in der Schweiz, Europa und Russland
Ursina Giger Ursina, Zürich	Konzerttournee in Deutschland als Support von Serafyn (CH)
Vein Arbenz Florian, Basel	Konzerttournee Herbst 2017
Verein We Invented Paris Graber Flavian, Liestal	«Tour de Catastrophe» (Part 2) 2017
Verein AndermattLive! Russi Jenny, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2017
Verein Apples & Olives Bärtsch Nik, Zürich	3. Apples&Olives Indie Classical Festival Zürich 2018
Verein B-Sides Jans Jennifer, Luzern	B-Sides Festival 2017
Verein Durst&Frucht Productions, c/o Annette Schmucki Tsiflidis Helena, Cormoret	Projekt «durst&frucht» – Konzerttournee 2017/2018
Verein Eleven Rock Becker Patrick, Bettlach	Eleven Rock 2017 – Erster Progmetal Event in der Schweiz
Verein Frauenstimmen Amherd Eliane, Glis	Frauenstimmen Festival 2017
Verein Freies Musiktheater Zürich Komarov Ilja, Zürich	Musiktheaterprojekt «Karl Marx – Das Kapital als Musical» – Konzerttournee 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a Million Musikfestival Baden 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a million Musikfestival Baden 2018

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Hermann Meier in Solothurn 2017/2018 Ziegler Michelle, Zürich	Hermann-Meier-Schwerpunkt in Solothurn 2017/2018
Verein International Female Musicians Collective Merk Sandra, Winterthur	Konzerttournee «One» 2017
Verein Inverspace Torche Robert, Biel/Bienne	«Flickering Shades» – Konzerttournee 2017
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2018
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2017
Verein Kohlerenrock Durtschi Dominique, Thun	8. Cholererock Openair 2017
Verein Liederlich Zeller Reto, Zürich	Liederlich – Das Schweizer Liedermacherfestival November 2017
Verein Nacht der Lieder Bolli David, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2017
Verein Neues JKF (Jugendkulturfestival Basel) Ackermann Carole, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2017 (JKF)
Verein Open Air Bad Ragaz Hartmann Andy, Bad Ragaz	39. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2017
Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich Lang Andi, Greifensee	16. Openair am Greifensee 2017
Verein Pod'Ring Burger Sabine, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2017
Verein Unerhört! Festival Keller Florian, Zürich	Unerhört!-Festival 2017: Die 16. Ausgabe
Verein Urkultur Schwyz Hospenthal Roman, Brunnen	Musikfestival B:Ton 2017
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2018
Verein Winterthurer Musikfestwochen Guisolan Grégoire, Winterthur	42. Winterthurer Musikfestwochen 2017
Voice of Ruin Schaller Randy, Vevey	Tournée de concerts 2017
von Horsten Verena Zürich	Abschlusstournee 2017 «Alien Angel Super Death»
Weird Beard Egli Florian, Zürich	Orientation-CD-Release-Tour 2018
Woodoism Weiss Florian, Zürich	Albumreisetournee 2017
Woodville 3 Fankhauser Hannes, Basel	Konzerttournee 2018
Yellowfin Rosse Raphael, Burg im Leimental	Europatournee 2017
Yokko Schübach Domenic, Bern	Konzerttournee 2017 Japan
Zeal & Ardor, Reelmusic GmbH Burger David, Basel	European Tour 2017



BEITRÄGE DIVERS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Quasi Geisser: der Wettbewerb – Konzert Dezember 2017

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Abrakadabra Films AG Wick Claudia, Zürich	Filmmusik «Zone Rouge» – Komposition Great Garbo (Diego, Nora und Lionel Baldenweg)
Aleph film produzioni Kestenholz Adriano, Ascona	Progetto crossmediale: Documentario, Web serie, Trasmisione radiofonica, Installazione video
Aloco GmbH Riesen Dan, Bern	Filmmusik «Von der Rolle» – Komposition Andi Hug
DokLab GmbH Bern Schnell Urs, Bern	Filmmusik «Katharina & Freddy» – Komposition Balz Bachmann, Michael Künstle und Peter Bräker
Filmverein Lichtspiele Olten Arnold Markus, Olten	Stummfilmvertonung für Liveaufführung von Victor Sjöströms Meisterwerk «Terje Vigen» (1917) – Komposition Simon Quinn
Frei Peter Winterthur	Filmmusik «La Fin da la val» – Komposition Sandro Schneebebi
Giancarlo Moos Photography & Film Moos Giancarlo, Zürich	Filmmusik «Die Designerin und der Schneider» - Komposition Samuel Fried
Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA) Esser-Mamat Achim, DE-Muelheim	Kooperation 7. Internationale Sommer- akademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2017
Lomotion AG Fonjallaz David, Bern	Kinodokumentarfilm «Das Energie- wunder» – Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler
Motorfilm GmbH Paulus Oliver, Zürich	Filmmusik «Level up your life» (Spielfilm) – Komposition Marcel Vaid
Recycled TV AG Corbat Madeleine, Bern	Dokumentarfilm «Parallel Lives» – Komposition Christian Brantschen
RSC – Reinhard Steiner Creation Steiner Reinhard J., Gossau	Farewell Cinema – Filmmusik Yukio Elien Lanz
Zodiac Pictures Ltd Hobi Lukas, Zürich	Filmmusik «Die kleine Hexe» – Komposition Diego, Lionel und Nora Baldenweg

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2017

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2017

	2017 CHF	2016 CHF
AKTIVEN	4'601'947.42	4'436'087.26
Umlaufvermögen	4'601'945.42	4'436'085.26
Flüssige Mittel	1'786'712.69	1'732'683.01
Kontokorrent SUISA	2'728'353.70	2'639'840.15
Lager CD	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	86'878.03	63'561.10
Anlagevermögen	2.00	2.00
Mobilien und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	1.00	1.00
PASSIVEN	4'601'947.42	4'436'087.26
Kurzfristiges Fremdkapital	711'816.96	442'934.57
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	10'646.23	31'554.55
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	9'355.60	9'227.95
Passive Rechnungsabgrenzung	691'815.13	402'152.07
Rückstellungen Projekte	2'332'912.07	2'455'842.90
Bewilligte Projekte	1'892'912.07	2'015'842.90
Langfristige Projekte	440'000.00	440'000.00
Eigenkapital	1'557'218.39	1'537'309.79
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'437'309.79	1'401'920.72
Betriebsüberschuss	19'908.60	35'389.07

BETRIEBSRECHNUNG

	2017 CHF	2016 CHF
ERTRAG	2'748'850.60	2'725'262.15
SUISA-Zuweisung	2'700'544.40	2'674'498.10
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	2'740.10	3'348.10
Verkauf CD-Produktionen	290.00	1'773.00
Andere Erträge	30'276.10	29'542.95
Auflösung Rückstellungen Einzelgesuche	15'000.00	16'100.00
AUFWAND		
Kulturbeiträge	2'034'682.18	2'057'306.33
Projekte und Zuweisungen	655'507.13	688'215.24
Preise der Stiftung	214'312.95	178'239.55
Beiträge Einzelgesuche	1'021'100.00	1'018'122.00
Tonträgerproduktionen	22'026.00	4'914.35
Publikationen	0.00	999.05
Messen und Ausstellungen	121'642.65	165'083.14
Werkjahr	93.45	1'733.00
Bruttoergebnis 1	714'168.42	667'955.82
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	520'606.83	463'446.30
Stiftungsrat und Kommissionen	60'099.60	37'797.60
Bruttoergebnis 2	133'461.99	166'711.92
Sonstiger Betriebsaufwand	110'750.29	125'147.67
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	22'711.70	41'564.25
Abschreibungen	1'265.70	6'054.40
Finanzaufwand	1'573.59	171.78
Finanzertrag	36.19	51.00
BETRIEBSÜBERSCHUSS	19'908.60	35'389.07



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2017 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 10. April 2018

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)



Member of
Russell Bedford International

KBT REVISIONS AG
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

Mitglied von EXPERTSuisse

Organisation

Stiftungsrat

PRÄSIDIUM: Marc Savary

VIZEPRÄSIDIUM: Susanne Abbuehl

MITGLIEDER: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs- kommission

PRÄSIDIUM: Beat Lüthi

MITGLIEDER: Marc Savary, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Kommission für Klassenmusizieren (externe Kommission)

PRÄSIDIUM: Cristina Hospenthal

MITGLIEDER: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION

Urs Schnell

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG

proverb, Biel/Bienne

ITALIENISCHE ÜBERSETZUNG

proverb, Biel/Bienne

GESTALTUNGSKONZEPT

moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter
www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2017
in französischer sowie unter
www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2017
in italienischer Sprache als PDF-Dokument
heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch