

Tätigkeits- bericht 2018

Vorwort des Präsidenten	3
Bericht der Direktion	4
Stiftungs- und Kommissionsberichte	6
Stiftungsrat	6
Kommission für Geschäftsführung und Finanzen	6
Kommission für Einzelgesuche	6
Kommission Klassenmusizieren	7
Kommission Werkbeiträge	7
Projekt- und Unterstützungsbeiträge	8
Publikationen, Partnerschaften und Projekte	9
Messen und Events im Ausland	13
Einzelgesuche	17
Klassenmusizieren	27
Jahresabschluss	28
Jahresrechnung 2018	28
Revisionsbericht	29
Organisation	30

Vorwort des Präsidenten

Im Jahr 2017 leitete der Stiftungsrat eine grundlegende Reflexion über die Positionierung und Führung der FONDATION SUISA ein. Ziel war es, dass die Stiftung ihre Massnahmen zur Förderung der Musik in der Schweiz und im Fürstentum Lichtenstein weiter verbessert. Gleichzeitig soll der Stiftungsrat sich stärker auf seine eigentliche Rolle als Strategie- und Steuerungsorgan konzentrieren können.

Diese Arbeiten sind nun so weit fortgeschritten, dass die Stiftung kurz davorsteht, sich neue Statuten und ein neues Organisationsreglement geben zu können. Diese Dokumente weisen dem Rat seine Rolle als strategisches Führungsorgan zu, um optimale Ergebnisse für die Begünstigten, die Urheberinnen und Urheber, Verlegerinnen und Verleger in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein zu erzielen. Die Visibilität der Aktivitäten der Stiftung soll optimiert werden, um die Bedeutung des finanziellen Engagements der SUISA Genossenschaft zu unterstreichen.

Über diese eher formalen Aspekte hinaus hat die Stiftung zusätzlich beschlossen, ihre Politik der Förderung zu überprüfen und zu verstärken. Von nun an wird der Fokus weniger auf dem «Rückspiegel» liegen, was insbesondere bedeutet, dass die Stiftung ihre Preis- und Belohnungspolitik weitgehend aufgegeben hat. Die Stiftung will in die Zukunft blicken und sich selber innovative Instrumente zur Förderung und Unterstützung der Kreativität geben. Damit geht sie bewusst eine gewisse Risikobereitschaft ein, um Originellem und Neuem den Weg zu ebneten.

Die Stiftung ist stolz darauf, neue Perspektiven für die Förderung des musikalischen Schaffens lanciert zu haben. Sie kann aber auch auf ihre sonstige Arbeit stolz sein: Über 420 Projekte hat sie mit CHF 1 832 000.– finanziell unterstützt. Hinzu kommen die im Rahmen des Programmes «Klassenmusizieren» mit rund CHF 310 000.– geförderten Projekte oder die Präsenz von Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegern an internationalen Musikmessen.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich all jenen herzlich danken, die den Mut hatten, die Stiftung gemeinsam auf den neuen Kurs zu bringen: dem Direktor der Stiftung, Urs Schnell, seinen Mitarbeitenden sowie den Mitgliedern des Stiftungsrates und seinen Ausschüssen.

Abschliessend geht ein besonderes Dankeschön an Andri Hardmeier, der – nach acht Jahren intensiver Zusammenarbeit – sich entschieden hat, den Stiftungsrat zu verlassen.

Marc Savary
Lausanne, April 2019

Bericht der Direktion

Auch 2018 hat die Stiftung ihrem Kernauftrag gemäss eine grosse Zahl von musikalischen Projekten direkt unterstützt. Dank der Zuweisung der SUISA Genossenschaft aus den Aufführungs- und Sende-rechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein in der Höhe von CHF 2,68 Millionen Franken plus Auflösung von Rückstellungen konnten wir über CHF 2,1 Millionen direkt in das Musikschaftern investieren – ein Rekordbetrag in der Geschichte der Stiftung. Wir trugen dazu bei, dass über 440 einzelne Vorhaben realisiert werden konnten. Konzerttourneen in der Schweiz und dem Ausland, Uraufführungen, Festivals – eine vielfältige Palette an Vorhaben. Die schiere Menge dieser Finanzbeiträge zielt bewusst auf eine Breitenwirkung, welche es einer vielfältigen und bunten Musikszene erlaubt zu gedeihen. Was gemeinhin als «Giesskannenprinzip» verunglimpft wird, ist für uns das ideale Werkzeug, um den Projekten gezielt jene Menge an Ressourcen zuzuführen, die sie für ihr Gedeihen brauchen. Die Zuweisungen erfolgen nicht beliebig, sondern jedes Gesuch wird mit Sorgfalt und Respekt analysiert. Neben dieser für das Musikleben so wichtigen Förderung der Vielfalt an der Basis haben drei gewichtige Vorhaben das Geschäftsjahr 2018 massgeblich geprägt:

WERKBEITRÄGE: «GET GOING!» UND «CARTE BLANCHE»

Die FONDATION SUISA verstärkt ihr Engagement in der Förderung von Musik in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein mit der Vergabe von neuen Werkbeiträgen: Unter dem Titel «Get Going!» werden jährlich vier musikalische Projekte angestossen und mit «Carte Blanche» alle zwei Jahre ein grösserer Werkbeitrag gesprochen.

Zu Beginn des Jahres 2018 hat der Stiftungsrat der FONDATION SUISA beschlossen, seine Förderpolitik neu aufzugleisen, um noch effizienter den zeitgemässen Bedürfnissen des Schweizer Musikschafterns gerecht zu werden. Statt rückwirkend Preise zu verleihen, werden nun mit den Beiträgen «Get Going!» und «Carte Blanche» kreative und künstlerische Prozesse initiiert und mitfinanziert. Mit dieser neuen Förderpolitik reagiert die FONDATION SUISA auf die sich immer rascher wandelnden Musikszene. Im «Dazwischen», also abseits gängiger Genre-, Alters- oder Projektkategorien, finden kreative und künstlerische Prozesse statt, die beim gängigen Gesuchswesen zwischen Stuhl und Bank zu fallen drohen.

Deshalb wurden im Juni 2018 erstmals vier «Get Going!»-Beiträge zu je CHF 25 000.– ausgeschrieben. Mit dieser jährlichen Ausschreibung versucht die Stiftung, kreative Orte und künstlerische Visionen auszumachen, die es verdienen, gefördert zu werden. Die Ausschreibung wird dabei bewusst offengehalten.

→ **SEITE 7**

SWISSMUSIC.CH

Ende 2017 wurde swissmusic.ch als Dokumentations- und Informationsplattform über und für die vielfältige Schweizer Musik online gestellt mit dem Ziel, die Arbeit und die Ressourcen der vielen Organisationen, die das Schweizer Musikleben prägen, zu präsentieren.

swissmusic.ch gliedert sich in vier Hauptbereiche: «Lesen» präsentiert Artikel zu aktuellen Musiknachrichten, «Hören» bietet eine Auswahl neuer Produktionen, «Recherchieren» stellt verschiedene Fachdatenbanken vor. Das «Directory» bietet ein Verzeichnis nützlicher Adressen. Alle Informationen sind in vier Sprachen (Englisch, Deutsch, Französisch und Italienisch) verfügbar, mit Ausnahme der Artikel, die nur in der Originalsprache sowie in Englisch veröffentlicht werden.

Das erste Jahr des Betriebs der Plattform sollte als «Beta»-Phase dieses ehrgeizigen Projekts betrachtet werden. Auf der einen Seite geht es darum, einen «Courant normal» zu etablieren. Andererseits ist es das Ziel, die Plattform in den Schweizer Musikszene bekannt zu machen und so Kooperationen zu schaffen.

Im internationalen Kontext schätzen die vielen Fachleute, die sich an den verschiedenen, von der FONDATION SUISA organisierten Präsenzen an Musikmessen und Events trafen, besonders über den Zugang zu einer Datenbank der verschiedenen Schweizer Musikorganisationen. Mit swissmusic.ch ist es möglich, vorhandene Ressourcen aller Art direkt anzuzeigen.

swissmusic.ch ist ein Gemeinschaftsprojekt der Schweizerischen Kulturstiftung Pro Helvetia und der FONDATION SUISA.

NEU GESTALTETER AUFTRITT AN MESSEN UND EVENTS IM AUSLAND

Während rund zehn Jahren wurden die Auslandaktivitäten und Messepräsenzen der FONDATION SUISA unter dem Claim «music made in switzerland» dargestellt und «vermarktet». Neue Partnerschaften und Strukturen verlangten nach einer neuen Positionierung und Kommunikation. Gemeinsam mit der Partnerin Pro Helvetia und einer externen Agentur wurde in einem länger dauernden Analyseprozess die neue Dachmarke «SWISS MUSIC» entwickelt, welche sich nun in neuem Design und neuen Webauftritten präsentiert.

DANK

Dass es der FONDATION SUISA gelungen ist, nebst den laufenden Geschäften wie beispielsweise der Gesuchsbeurteilung, der Umsetzung von Messeevents im Ausland sowie den sonstigen Ansprüchen einer lebendigen Organisation auch solche Zusatzefforts zu bewältigen, verdanke ich dem Einsatz aller Beteiligten – insbesondere natürlich meinen Kolleginnen und Kollegen auf der Geschäftsstelle in Lausanne gebührt mein aufrichtiger Dank.

Urs Schnell im April 2019

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Marc Savary, traf sich 2018 zu drei ordentlichen Sitzungen:

- am 10. April in Zürich
- am 13. September in Lausanne
- am 17. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN

THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2017
- Jahresabschluss und Bilanz 2017, Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2017
- Budget 2019
- Klärung des Förderauftrages mit dem Fürstentum Liechtenstein
- Kenntnisnahme der Empfänger der «Get Going! 2018»
- Kenntnisnahme der Empfängerin der «Carte Blanche»
- Messepräsenzen 2019
- Überarbeitung von Stiftungsurkunde und Reglement

Die Auflistung der Zuwendungen, welche der Stiftungsrat im Verlaufe des Jahres 2018 gesprochen hat, findet sich auf → **SEITE 17**

Kommission für Geschäftsführung und Finanzen

Unter der Leitung von Beat Lüthi traf sich die Kommission 2018 zu drei Sitzungen:

- 15. März
- 29. August
- 5. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorhersehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2018 Gutsprachen über CHF 1 527 200.– getätigt.

Von insgesamt 626 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 411 positiv beantwortet. 215 Gesuche erhielten eine ablehnende Entscheidung.*

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen Sitzungen.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche».

→ **SEITE 18**

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche

Kommission Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner und Martin Sonderegger) hat im Berichtsjahr zweimal getagt und dabei für 21 Projekte einen Gesamtbetrag von CHF 310660.– gesprochen.

Eine Aufstellung der Gesuche entnehmen Sie dem Kapitel «Klassenmusizieren».

→ **SEITE 27**

FACHTAGUNGEN ZUM THEMA KLASSENMUSIZIEREN IN ZÜRICH UND GENÈVE

Um dem Thema Klassenmusizieren eine breitere Resonanz einerseits sowie eine vertiefende inhaltliche Auseinandersetzung andererseits zu ermöglichen, hat die FONDATION SUISA zwei Fachtagungen mitorganisiert:

- Am 8. September 2018 trafen sich in den Räumen der Musikschule Zürich über 60 Interessierte Personen
- Am 15. September 2018 waren es rund 50 Personen im Conservatoire populaire de musique danse et théâtre in Genève

Ziele der Tagungen waren eine Vernetzung sowie ein Wissenstransfer und Erfahrungsaustausch unter Lehr- und Leitungspersonen, die sich mit Klassenmusizieren beschäftigen oder sich dafür interessieren. Referenten aus dem In- und Ausland sorgten für einen breiten Blickwinkel auf die vielfältigen Klassenmusizierformate.

Kommission Werkbeiträge

Mit über 90 eingereichten Gesuchen sind die «Get Going!»-Beiträge bei den Musikschaffenden auf viel Resonanz gestossen. Die Fachjury hat es sich nicht einfach gemacht, aus den vielen hochinteressanten Anfragen vier Empfängerinnen und Empfänger auszuwählen. In der Beschreibung der nun geförderten künstlerischen Absichten lässt sich sehr gut ablesen, worum es bei dieser Art der Anschubfinanzierung geht: neue musikalische Welten zu erforschen, Dinge hör- und sichtbar zu machen und neue Perspektiven auszuloten.

EINEN «GET GOING!»-BEITRAG ZU JE CHF 25 000.– HABEN ERHALTEN:

- Beat Gysin
- Bertrand Denzler
- Michael Künstle
- Duo Eclecta (Andrina Bollinger und Marena Whitcher)

Unabhängig von der «Get Going!»-Ausschreibung hat die Kommission in freier Wahl die «Carte Blanche» in der Höhe von CHF 80000.– an die Komponistin Cécile Marti gesprochen.

Weitere Informationen sowie Porträts der Künstlerinnen und Künstler finden sich unter:

www.fondation-suisa.ch/get-going-2018

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaftens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.

→ SEITE 9

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaftens im Ausland ist die **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**.

Die Präsenz der FONDATION SUISA an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**.

→ SEITE 13

Einzelgesuche

2018 wurden **411 PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt CHF 1 527 200.– unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIELFALT** der schweizerischen Musiklandschaft.

Zudem wurden durch den Stiftungsrat für 18 Projekte insgesamt CHF 305 000.– gesprochen.

→ SEITE 17

Werkbeiträge

Die FONDATION SUISA verstärkt ihr Engagement in der Förderung von Musik in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein mit der Vergabe von **WERKBEITRÄGEN**: Unter dem Titel **«GET GOING!»** werden jährlich vier musikalische Projekte angestossen und mit **«CARTE BLANCHE»** alle zwei Jahre ein grösserer Werkbeitrag gesprochen. Dank diesen Beiträgen werden **KREATIVE UND KÜNSTLERISCHE PROZESSE INITIIERT UND MITFINANZIERT**.

→ SEITE 7

Klassenmusizieren

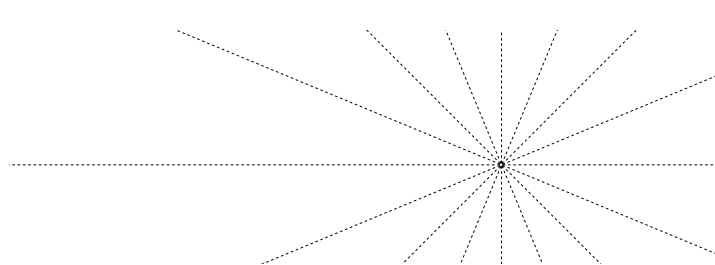
Die Kommission Klassenmusizieren hat im Berichtsjahr mit CHF 310 660.– insgesamt 17 Klassenmusizierprojekte ermöglicht.

→ SEITE 27

Unser Engagement lässt sich in fünf Bereiche aufteilen.

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK GRAMMONT

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten.

SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

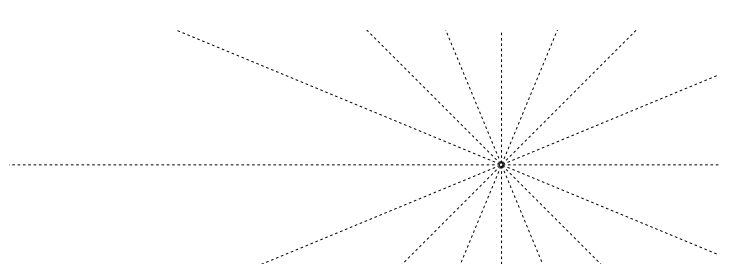
Nach der Neuorganisation der Arbeitsgemeinschaft wurde beschlossen, die Aktivitäten vorerst in kleinerem Rahmen fortzusetzen.

www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait

SCHWEIZER MUSIKRAT (SMR)

Als Dachverband vereint der Schweizer Musikrat 50 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, zahllosen Bands, Ensembles sowie Einzelmusikerinnen und -musikern, 380 Musikschulen mit 230000 Schülerinnen und Schülern, acht Musikhochschulen, Tausenden von Musiklehrpersonen sowie Plattenlabels, Konzertveranstaltern, Clubbetreibern, Verwertungsgesellschaften, Wettbewerben und Stiftungen. Der SMR setzt sich ein für die «Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt». Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik konzentriert sich die Arbeit von Swiss Music Export (SME) zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankofonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert auf Künstlerinnen und Künstler, die reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern, wie den Kulturstiftungen, zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Jean Zuber als Direktor geführt.

Nach einer internen Reorganisation wurde das System mit zwei Direktoren aufgehoben. Aktivitäten in der französischen Schweiz und Frankreich wurden mittels eines Mandatsvertrages an die FCMA in Nyon delegiert. Nebst der FONDATION SUISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Schweizer Interpretienstiftung (SIS) sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Trägerschaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz IAMIC, ist ein weltweit aktives Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die Jahresversammlung fand im Rahmen der Classical:NEXT in Rotterdam statt. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein. Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

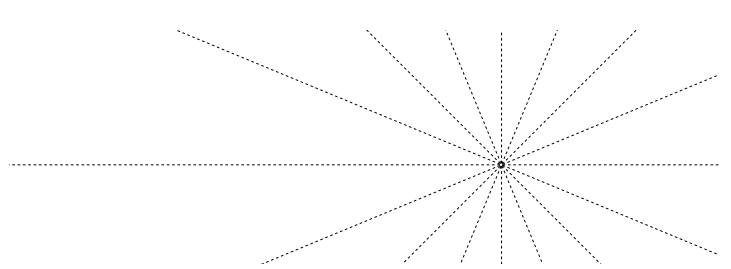
Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber (AGU) heisst seit 1995 SUISSECULTURE. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich SUISSECULTURE auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Am 18. Mai 2001 auf Initiative von elf Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 134 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, die im Jahr 2015 über CHF 470 Millionen, davon 73 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch ist SwissFoundations auch auf politischer Ebene aktiv. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch



SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Am Final 2018 des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes prämierte die FONDATION SUISA erneut die besten Interpretationen von Schweizer Kompositionen.

Der Final des SJMW wurde vom 3. bis 6. Mai in Zürich durchgeführt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– für die besten Interpretationen an:

- Ammari Bader | Blockflöte | «Suite concertante» | Rodolphe Schacher
- TAF Trio: Antonin Jaccard, François Flammer, Tom Eichenberger | Schlagzeug | «Koukoulou» | Lucas Gonseth
- Julie Hämmerli | Querflöte | «Fantasie Nr. 3» | David Philip Hefti
- Martina Pedrotti | Querflöte | «Papierblüten» | Ulrich Gasser
- Margherita Turel | Violine | «Mullah Nasrudin» | Alfred Felder
- Itana Gowrié | Violine | «Esquisses pour violon solo: n°. 1» | Peter Wettstein
- Clara Schlotz | Violoncello | «Das Buch für Violoncello solo» | Péteris Vasks
- Matthijs Heugen | Horn | «Melodien für Solo-Horn» | Rudolf Kelterborn
- Luzi Niederhauser | Kontrabass | «Sonata für Kontrabass und Klavier» | Paul Hindemith
- Salome Steinmann | Violoncello | «7 klingende Skulpturen für Violoncello solo» | Fabian Müller

www.fondation-suisa.ch/sjmw

DEMOTAPE CLINIC

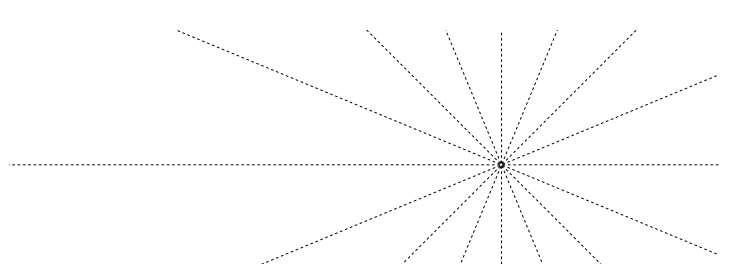
Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals m4music des Migros-Kulturprozents statt und bietet Musikerinnen und Musikern sowie Produzentinnen und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. Aus den eingereichten Demos wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Jurys kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year 2018» in der Höhe von CHF 5000.– ging an Jessiquoi aus Bern für ihren Song «The Rebel».

DIE FONDATION SUISA AWARDS IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Rock: Black Tropics (Lausanne) mit «Devil's King»
- Kategorie Pop: Guy Mandon (Basel) mit «Kokosfett»
- Kategorie Urban: Chris Karell (Bern) mit «Love & Acceptance»
- Kategorie Electronic: Jessiquoi (Bern) mit «The Rebel»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic



BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival m4music suchen jedes Jahr gemeinsam den besten Schweizer Musikvideoclip. An den 54. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 27. Januar 2018 die mit je CHF 2000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

DIE NOMINIERUNGEN GINGEN AN

- «Brotherlove» | Crimer |
Regie: Nico Schmied
- «Mir händ en Verein» | Min King |
Regie: Sarah Hugentobler
- «Hyenas on the Beach» | None of Them |
Regie: Tobias Nölle
- «Opus Brain» | Igorrr |
Regie: Garrick J. Lauterbach
- «Little Pig» | Scarlett's Fall |
Regie: Bastien Genoux

Die nominierten Clips nahmen an der Endauscheidung am 24. März 2018 teil, wo anlässlich des m4music-Festivals die zwei Hauptpreise verliehen wurden. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert.

Der Publikumspreis ging an den Ostschweizer Künstler Crimer und an Regisseur Nico Schmied für ihren Clip «Brotherlove».

Den Jury-Award erhielten die Zürcher Band None of Them und der Regisseur Tobias Nölle mit ihrem Clip «Hyenas on the Beach» zugesprochen.

www.fondation-suisa.ch/bsvc

CHEERS!

Das Migros-Kulturprozent und die FONDATION SUISA zeichnen zum zweiten Mal kleine und mittelgrosse Schweizer Musikclubs aus. 39 Musikclubs aus der ganzen Schweiz haben ihr Dossier eingereicht.

«Cheers!» hat zum Ziel, die Schweizer Livemusikclubs zu stärken, ihnen finanziellen Rückhalt zu geben und zu mehr Aufmerksamkeit zu verhelfen. Bewerben konnten sich Schweizer Musikclubs, die eine trendsetzende und kreative Liveprogrammkonzeption anstreben, in welcher Schweizer Musikerinnen und Musiker einen wichtigen Platz einnehmen und zu fairen Konditionen engagiert werden. Es wurden Beiträge zwischen CHF 5000.– und CHF 25000.– gesprochen. Die gesamte Fördersumme beträgt CHF 50000.–.

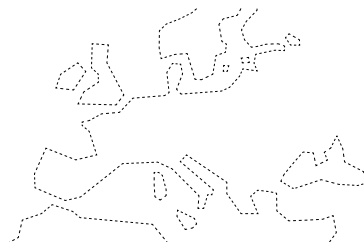
DIE BEGÜNSTIGTEN SIND

- Centre Culturel Ebullition, Bulle FR, mit CHF 15000.–
- Rocking Chair, Vevey VD, mit CHF 15000.–
- Palace, St. Gallen SG, mit CHF 10000.–
- KIFF – Kultur in der Fabrik, Aarau AG, mit CHF 5000.–
- Le Terreau, Genf GE, mit CHF 5000.–

Die Preisverleihung fand an der Award-Show von m4music am Samstag, 16. März 2019, im Zürcher Schiffbau statt.

www.fondation-suisa.ch/cheers

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und kostengünstige Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld zu präsentieren.

Der Wert einer Messe liegt im persönlichen Kontakt mit den Menschen. Dieser Faktor scheint trotz oder gerade wegen des digitalen Zeitalters, in dem wir leben, nichts an Bedeutung einzubüssen.

Der Musikmarkt unterliegt einem steten Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Diese Veränderungen verlangen auch von Förderinstitutionen wie der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität.

JAZZAHEAD!, BREMEN

19. bis 22. April 2018

Längst zur globalen Drehscheibe des Jazz geworden, verzeichnete die jazzahead! auch dieses Jahr wieder ein Teilnehmerplus. Knapp 3300 Jazz-Professionals aus 61 Nationen hatten zwischen Donnerstag und Sonntag den Weg nach Bremen gefunden, darunter rund 45 Schweizer Vertreterinnen und Vertreter.

Bremen ist der Ort, wo man als Jazz(wo)man derzeit hin muss, will man Zugang zum internationalen Jazzbusiness. Hier sucht man nach Veranstaltern und nach Booking-Agenturen. Hier trifft man auf alte Freunde, findet neue und lernt die Gesichter hinter bisher reinen Onlinebekanntschäften kennen. Und wer die internationale Jury überzeugen kann, präsentiert seine Musik auf einer der drei Showcasebühnen.

Zu Letzteren zählte dieses Jahr auch das Trio Aly Keïta (SEN), Jan Galega Brönnimann (CH) und Lucas Niggli (CH). Für ihren Auftritt am European Jazz Meeting erntete die Band viel Lob und erhielt bereits einige Interessenbekundungen aus der internationalen Jazzwelt.

Pro Helvetia, die FONDATION SUISA und der Verband SONART – Musikschaffende Schweiz boten der Schweizer Delegation mit dem Gemeinschaftsstand in der Hallenmitte eine zentrale Präsentationsplattform, verteilten die neue CD-Compilation SWISS MUSIC – JAZZ VII und informierten die Besucher über das hiesige Jazzleben.

DIE JAZZAHEAD! 2018 IN ZAHLEN

- 3282 Teilnehmende
- 61 Nationen
- 45 Mitausstellende am Schweizer Stand
- 40 Showcasekonzerte

jazzahead.swissmusic.ch

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

17. bis 19. Mai 2018

Am traditionellen Swiss Business Mixer im BAU WOW Club in Brighton traten

- Veronica Fusaro
 - Crimer
 - Blind Butcher
 - DJ Nevahdie, Slimka and DeWolph (from XTRM Tour)
- auf.

All diese Künstler und Künstlerinnen hatten zudem auch im regulären Great-Escape-Festivalprogramm einen der begehrten Slots.

Alle Veranstaltungen des Swiss Music Export werden in Zusammenarbeit mit Pro Helvetia, der FONDATION SUISA und der Botschaft der Schweiz in Grossbritannien präsentiert.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

16. bis 19. Mai 2018

Die 7. Ausgabe des Forums Classical:NEXT fand zum vierten Mal im De Doelen Congress Centre in Rotterdam statt.

Die Veranstalter konnten sich über 10% mehr Fachbesucher gegenüber dem Vorjahr freuen. Dabei scheint die Messe v.a. in die Breite zu wachsen. So haben dieses Jahr u.a. der Live- und der Techbereich zugelegt, aber auch der Ausbildungssektor scheint sich je länger, je mehr für die Classical:NEXT zu interessieren.

Der Schweizer Gemeinschaftsstand, präsentiert von der FONDATION SUISA, Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenossenschaft SIG, diente den 35 Schweizer Fachteilnehmenden als Meeting-point und Präsentationsplattform.

Das Basler Trio VEIN spielte im Clubshowcase einen Auszug seines Programms «VEIN plays Ravel».

DIE CLASSICAL:NEXT 2018 IN ZAHLEN

- 1300 Fachteilnehmende aus 48 Ländern
- 330 Aussteller an 86 Ständen
- 240 Veranstalter
- 175 Verlage
- 480 Labels und Vertriebe
- 320 Künstlerinnen und Künstler
- 190 Künstlermanagements
- 100 Medienschaffende
- 24 Showcases
- 45 Conference- und Networking-Sessions

classicalnext.swissmusic.ch

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

5. bis 8. Juni 2018

Die Midem, das grösste internationale B2B-Treffen des Musikmarkts, fand 2018 zum 52. Mal in Cannes statt. Eine grosse Musikfachmesse, zahlreiche Konferenzen zu aktuellen Themen, Wettbewerbe, Networking Events und Livemusik erwarteten die Teilnehmenden.

2018 zeigte sich die Midem mit einem neuen sommerlichen Image, einem Managementwechsel und einer richtig coole Showcaselocation.

Der Schweizer Singer-Songwriter und Midem-Artist-Accelerator-Finalist Damian Lynn spielte ein fantastisches Showcase auf der Sunrise Stage am Mittwochabend.

Die 26 Firmen starke Schweizer Delegation, v. a. bestehend aus Verlagen, Labels, Produzenten und Künstlern, zeigte sich glücklich über die gemachten Kontakte und gewonnenen Einblicke. Sie alle trafen sich während der vier Tage im Swiss Pavillon, der sich zum allerersten Mal im neuen Kleid von SWISS MUSIC präsentierte. Der Stand ist ein Engagement der FONDATION SUISA, der SUISA und der Stiftung Phonoproduzierende.

SWISS PAVILLON

- 26 Firmen
- 35 Fachteilnehmende

MIDEM 2018 IN ZAHLEN

- 4800 Teilnehmer (+9%)
- 80 Länder
- 1904 Firmen
- 93 Konferenzen
- 307 Sprecher
- 32 Startup pitch sessions
- 24 Konzerte

midem.swissmusic.ch

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

19. bis 22. September 2018

Der Freitag, 21. September 2018, war der Swiss Day am Reeperbahnfestival. Von der Swiss Contact Lounge am Morgen über den Swiss Business Mixer am Nachmittag bis zur abendlichen Swiss Night war Business angesagt im Sommersalon im Klubhaus St. Pauli.

Um die Livemusik kümmerten sich Marius Bear, Stevans, Blind Butcher, Steiner & Madlaina, Black Sea Dahu, Anna Aaron, Evelinn Trouble, Alma Negra, Veronica Fusaro, Lord Kesseli & The Drums und Muthoni Drummer Queen. Eine geballte Ladung SWISS MUSIC.

Die Schweizer Präsenz in Hamburg war eine Zusammenarbeit zwischen Swiss Music Export, der FONDATION SUISA und dem RFV Basel, mit der Unterstützung der Schweizerischen Botschaft in Berlin und Stadt Zürich Kultur.

DAS REEPERBAHN FESTIVAL IN ZAHLEN

- 45000 Besucherinnen und Besucher aus 56 Ländern
- Mehr als 5500 Musik-Professionals
- Rund 600 Konzerte von 420 Musikerinnen, Musikern und Bands auf 90 Bühnen
- 240 Panels, Workshops und Networking Events

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, WIEN

27. bis 29. September 2018

Zahlreiche Booker, Agentinnen, Manager, Künstler und Künstlerinnen trafen sich am Freitag, 28. September 2018, vor der Bühne im Projektraum des Wiener WUK. Das Schweizer Networking- und Showcaseevent Swiss Business Mixer erfreute sich grosser Beliebtheit am diesjährigen Festival und Businessforum WAVES VIENNA.

Das Luzerner Duo Blind Butcher präsentierte sich live dem Fachpublikum und hatte keine Mühe, dessen Aufmerksamkeit zu gewinnen und die Leute zum Tanzen zu bringen.

Der Swiss Business Mixer am WAVES VIENNA wurde präsentiert von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA.

www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

17. bis 19. Oktober 2018

Das französische Popmusikfestival und die Convention «Marché des Musiques Actuelles» – kurz MaMA – fand vom 17. bis 19. Oktober 2018 in Paris Pigalle statt. Wer am MaMA die Schweizer Delegation sucht, der findet diese schon seit sechs Jahren zuverlässig am Donnerstagnachmittag beim Swiss Business Mixer. Das Schweizer Networking- und Showcase-Event von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA empfing am 18. Oktober rund 160 Schweizer und internationale Musikfachleute in die Bar à Bulles hinter dem Moulin Rouge. Die Badener Band One Sentence. Supervisor feat. Bahur Ghazi und der Lausanner Rapper Comme1Flocon erhielten dabei die Gelegenheit, sich den Gästen in einem Liveshowcase zu präsentieren.

www.mamafestival.com

WOMEX, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ES)

24. bis 28. Oktober 2018

Die 24. Ausgabe der WOMEX ging am 28.10.2018 auf der Kanareninsel Las Palmas zu Ende. Mit einem neuen Stand, einem Conference Panel und einem fulminanten Showcase-Act hinterliess die 35-köpfige Schweizer Delegation einen bleibenden Eindruck.

2700 internationale Musikfachleute versammelten sich während der vier Messetage im INFECAR-Kongresszentrum auf dem Hügel über Las Palmas und lauschten danach den Night-Showcases im Auditorio Alfredo Kraus direkt an der Meeresfront.

Die Schweizer Teilnehmenden trafen sich tagsüber am neuen Gemeinschaftsstand SWISS MUSIC, organisiert von der FONDATION SUISA und Pro Helvetia. Das Büro für Kulturkooperation Artlink stellte das DEZA-Fördergefäss SüdKulturFonds im Rahmen der WOMEX-Konferenz vor. Und als Highlight des Schweizer Auftritts begeisterte der Akkordeonvirtuose Mario Batkovic am Samstagnachmittag das Fachpublikum mit einem Soloshowcase auf der Daycase-Bühne.

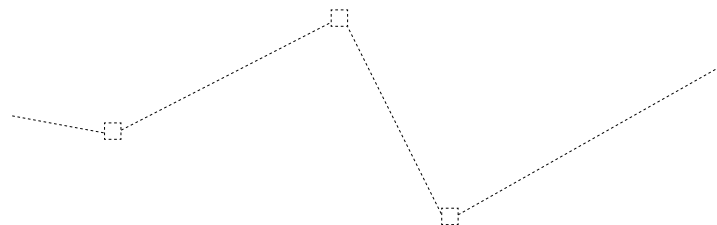
DIE WOMEX IN ZAHLEN

- 2700 Fachbesucherinnen und -besucher aus 92 Ländern
- Über 750 Ausstellende an 280 Ständen
- 60 Showcase-Acts aus 50 verschiedenen Nationen auf 7 Bühnen
- 23 Konferenzen mit 100 Speakern aus 30 verschiedenen Ländern
- 19 Networking Meetings

womex.swissmusic.ch

www.womex.com

Einzelgesuche



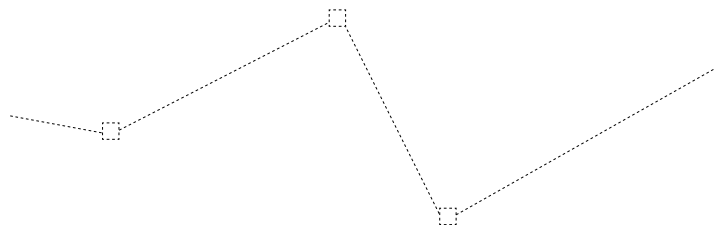
Im Jahr 2018 wurden die folgenden Beiträge im Gesamttotal von CHF 305 000.– direkt durch den Stiftungsrat gesprochen:

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Alberik Zwysig-Preis Joseph Baumann, Altdorf UR	Alberik Zwysig-Preis: Kompositionswettbewerb 2017/2018 – Beitragsgesuch an die Aufführungskosten
Art-tv.ch Felix Schenker, Zürich	Förderbeitrag 2018
Association du Festival Archipel Kaisa Pousset, Genève	27 ^e Festival Archipel 2018: «Ecce Robo»
Eidgenössisches Volksmusikfest, c/o H+H Management GmbH Marco Canonica, Zürich	Eidgenössisches Volksmusikfest 2019
Fondation CMA Marion Houriet, Nyon	Opération Iceberg 2018
Helvetiarockt, c/o Zieglerpital/Personalhaus West Regula Frei, Bern	Female Composing 2018
Jazz Verein Moods Carine Zuber, Zürich	www.moods.digital: Phase pilote 2018–2020
Label Suisse Claire Brawand, Lausanne	Label Suisse 2018
Lucerne Festival Martina Lötscher, Luzern	Fritz Hauser – «Composer-in-Residence» bei Lucerne Festival 2018
Migros-Kulturprozent Philipp Schnyder, Zürich	m4music 2018 – Demotape Clinic 2018
Schaffhauser Jazzfestival Barbara Ackermann, Schaffhausen	28. Schaffhauser Jazzfestival 2018
Solothurner Filmtage/ Journées de Soleure Seraina Rohrer, Solothurn	53. Solothurner Filmtage 2018 – Best Swiss Video Clip
Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW) Valérie Loher, Winterthur	SJMW 2018
Swiss Music Export (SME) Jean Zuber, Zürich	Beitrag 2018 für Swiss Music Export (SME)
Verband Musikschulen Schweiz (VMS) Christine Bouvard Marti, Basel	Musiklernen Schweiz – Studie zur Beschreibung des Schweizer Musikbildungsmarktes

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Show Szene Schweiz Monika Kaelin, Zürich	44. Prix Walo, Gala 2018
Verein Show Szene Schweiz Monika Kaelin, Zürich	44. Prix Walo Sprungbrett/ Kleiner Prix Walo 2018
Zürich Film Festival Michelle Fisera, Zürich	7. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2018 im Rahmen des Zurich Film Festival

Einzelgesuche

2018 hat die Kommission für Einzelgesuche 411 Gesuche mit insgesamt CHF 1527200.– unterstützt.



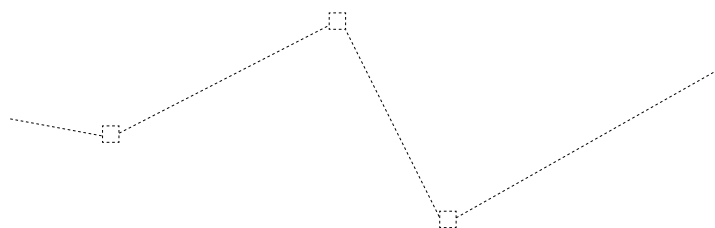
BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Absolut Trio , Bettina Boller, Zürich	Projekt «Forming Sculpture» – Kompositionsauftrag an Cécile Marti
Akkordeon Brittnau Nicole Maienfisch, Zofingen	Spektakel «Mona & Lisa» – Kompositionsauftrag an Markus Flückiger
AMR – Association pour l’encouragement de la musique improvisée Béatrice Graf, Genève	Commandes de composition à Nicolas Field, Olga Trofimova et Cédric Gysler
Association Applause Lionel Andrey, Lausanne	Commande de composition à Simon Heggendorff
Association Bin’oculaire Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Traces» – commande de composition à Nicolas Julliard
Association Clara Les voyages extraordinaires Sarah Frund, Lausanne	Projet «Koburo» – commande de composition
Association Cluster Créations Laurence Krieger-Gabor, Lausanne	«Rio de Jeanne et Hiro» – commande de composition à Richard Dubugnon
Association Ensemble Vortex Krisztina Krasznai, Genève	Projet «The Love Letters?» – Commande de composition à Daniel Zea
Association for Schlag c/o Yves Mégroz , Julien Mégroz, Bière	Projet «Monsieur Croche» – commande de composition à Nicolas von Ritter-Zahony
Association Glánissimo Dominique Rossier, Lovens	Glánissimo – commandes de composition à Jean-Michel Monney, Yves Piller, Valentin Villard, Emmanuel Pittet, Gonzague Monney, Jean-Louis Raemy et Etienne Crausaz
Association L’outil de la ressemblance Nina Vogt, Neuchâtel	Projet «Le Dragon D’or» – commande de composition à Olivier Gabus
Association Opéra en Scène Louis Crelier, St-Aubin-Sauges	Opéra en trois tableaux et un épilogue «Les faiseuses d’anges» – commande de composition à Julien Monti

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Pro Canto Béatrice Droz, Lausanne	Projet «Love, we must part now» – commande de composition à Valentin Villard
Association Théâtre Tome Trois Pierre Lepori, Lausanne	Hommage à Klaus Nomi – commande de composition à Marc Berman
Barbarella Records Céline Frey, Genève	Projet «Sinus & Disto» – commande de composition à Céline Frey, Alain Frey et Simon Aeschmann
Basel Sinfonietta Felix Heri, Basel	«Die letzte Welt» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
Bee-flat im PROGR Bern Lea Heimann, Bern	Projet von Martina Berther «Carte Blanche» – auf der Suche nach Innovation und neuen Schnittstellen
Blasorchester Stadtmusik Luzern Adrian Gut, Luzern	200-Jahr-Jubiläum der Stadtmusik Luzern: Kompositionsauftrag an Stefan Hodel
Brass Band Berner Oberland (BBO) Jovita Tuor, Sempach	Projet «Perlas rumantschas III» – Kompositionsaufträge an Oliver Waespi und Ivo Antognini
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	Konzertzyklus «Homo Ludens» – Kompositionsaufträge an Mike Svoboda, Pierre Favre und Rudolf Lutz
Chœur d’enfants Chanteclair Anne Steulet Brown, Fribourg	Spectacle «Le long voyage» – commande de composition à Olivier Papaux
Chœur Saint-Michel Philippe Savoy, Corpataux	Commandes de composition à Benedikt Hayoz et Ivo Antognini
Chor Cantori Contenti Zug Yvonne Mäder-Schürmann, Baar	Kompositionsauftrag an Carl Rütli
Circus Monti AG Johannes Muntwyler, Wohlen AG	«WG Monti» – Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
Claudia Kienzler, Luzern	Projet «Cum mortuis in lingua mortua» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer
Collectif Illusion Ephémère c/o Nina Vogt Fanny Rossel, Neuchâtel	Projet «24h de la vie d’un frigo» – commande de composition à Jacques Bouduban

Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

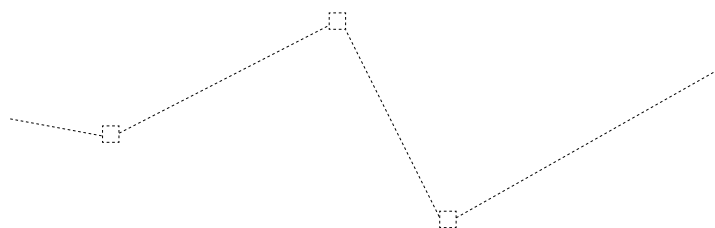
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Compagnie Marin Claire Félix, Lausanne	Drame lyrique «La dame de la mer» – commande de composition à René Falquet
Coro Cantarina Ursula Bircher, Sempach Stadt	«Wahrheit oder Bluff? – Vier Temperamente beim Pokerspiel» – Ein musikalisches Spektakel: Kompositionsauftrag an Dementic Janett und Daniel Hess
Corps de musique de Saint-Imier Christian Marquis, Les Reussilles	Projet «Immortels» – commandes de composition à Denis Federov, Vincent Pellet, Louis Kroni, Raoul Baumann, Julie Campiche, Marc Jeanbourquin, Jérémie Rossier, Aurélien Darbellay et Léo Albisetti
Duo Praxedis Praxedis Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Rudolf Lutz
Eklekto Geneva Percussion Center Luisa Daniel, Genève	Percussion Works I «Heimspiel» – commande de composition à Antoine Chessex
Ensemble Aabat Marie Delprat, Bern	Projet «Home (Münstergasse 37)» – commande de composition à Jonas Kocher
Ensemble Aventure c/o Wolfgang Rüdiger Verena Fuchs, Freiburg	«'68 Heute» – Kompositionsauftrag an Ulrike Mayer-Spohn
Ensemble Le Pli Ivan Denes, Oberengstringen	Projekt «Encounters and fragments» – Kompositionsauftrag an Robert Torche
Ensemble Lémur Martina Brodbeck, Zürich	«In eines Spiegels Bläue» – Kompositionsauftrag an Christian Henking
Ensemble Maulaus Christina Teuber, Wilen	Projekt «Lauthals» – Kompositionsauftrag an Urban Mäder
Ensemble Pange Lingua Sébastien Frochoux, Neuchâtel	Commande de composition à Caroline Charrière
Ensemble Polygon Samuel Cosandey, Berne	Projet «Psalmotion» – nouvelles cantates: commandes de composition à Yesid Fonseca Aranda et Antoine Fachard
Fabian Bloch, Olten	Projekt «Spot on» – Kompositionsaufträge an Daniel Schnyder und Fabian Künzli
Fanfare l'Union Jean-Claude Strüby, Villaz-St-Pierre	Comédie musicale – commande de composition à Marc Jeanbourquin
Festival International de Musiques Sacrées Nicole Renevey, Fribourg	Commande de composition à Caroline Charrière
Fondation de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel Mélanie Katsumi-Delbart, Neuchâtel	Contes et musique pour enfants pas sages: commande de composition à Guy-François Leuenberger
Fondation Lavaux Classic Jean-Christophe De Vries, Cully	Lavaux Classic 2018 «Swiss made» – volet Créations: commandes de composition à Ariadna Alsina Tarrés et Nicolas von Ritter-Zahony
Fonds Romand et Tessinois de Composition (FRTC) Nils Perrot, Fribourg	Commande de composition à Pierre-Etienne Sagnol
Förderverein Temnitzkirche e.V. Sabina Matthus-Bébié, Netzeband	Klarinettenfestival Carte blanche V – Musik von Inseln: Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Freier Chor Zürich Rahel Hartmann Schweizer, Oberscherli	Projekt «Zwischenspiele» – Kompositionsauftrag an Peter Appenzeller
Gare du Nord Ursula Freiburghaus, Basel	Musiktheater «Kolik» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger



ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Generations – International Jazzfestival Frauenfeld Dominik Deuber, Sempach	Generations Composer Project – Kompositionsaufträge an Cinzia Catania, Sarah Chaksad, Luzia von Wyl, Bardia Charaf und Basile Rosselet
Génériq Festival – Le Moloco David Demange, Audincourt	Festival Génériq 2019 – commande de composition Mario Batkovic, Reverend Beat Man & guests
Hyper Duo Julien Mégroz, Biel/Bienne	Projet «Hyper Matière» – commande de composition à Wolfgang Heiniger
IGNM Zentralschweiz Claudia Kienzler, Luzern	Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
Judith Wegmann, Biel/Bienne	«Le souffle du temps II – Reflection» – Kompositionsaufträge an Edu Hauenbäck, Daniel Andres, Tobias Meier, Luzia von Wyl, Hans Koch, Kevin Juillierat und Cyrill Lim
Kammermusikfestival Zwischentöne Engelberg Pedro Zimmermann, Zürich	Kompositionsauftrag an David Philip Hefti
Kammerorchester 65 Matthias Schärli, Ennetbaden	Projekt «Wie vom Himmel gefallen» – Kompositionsauftrag an Luca Martin
Kammerorchester Basel Marcel Falk, Basel	Projekt «Blends» – Kompositionsauftrag an William Blank
Kammerorchester musica movendi Isabelle Bischof, Bern	Projekt «We bridge!» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen
La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon c/o Hopecommunication Elizabeth Demidoff, Genève	Festival Totem(s) – projet «Retour à l'effacement»: commande de composition à Antoine Fachard
La Croche-Chœur Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds	Projet «Big Bang» – commande de composition à Lucas Gonseth
Le Collectif barbar Astride Schlaefli, Küttigen	«Winterreise» – Kompositionsaufträge an Anna Trauffer und Michael Schneider
Les Amplitudes c/o Martin Noverraz Daniela Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2018 – commande de composition à Thomas Kessler
Les flûtes enchantées Hanspeter Oggier, Dulliken	Konzerttournee «Carpe diem» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Lucerne Brass Ensemble Niklaus Egg, Bern	New Horizons 2019: Kompositionsaufträge an Oliver Waespi, Ludovic Neurohr, Jean-François Michel, Sándor Török und Daniel Schnyder
Luzerner Theater Isabelle Köhler, Luzern	Live-Film-Theaterprojekt «Cybercity» – Kompositionsauftrag an Janos Mijnsen und Silvan Koch
Monika Zuber, Aarberg	Kompositionsauftrag an Theres Linder
Musical- und Theaterverein Winterthur Mike Dumitrescu, Winterthur	Ein Freilichtmusical zum Reformationsjubiläum in der Schweiz – Kompositionsauftrag an Jakob Schneider und Seraphin Schlager
Musikgesellschaft Wasen Niklaus Schütz, Wasen	Berner Kantonale Musikfest 2019 – Kompositionsauftrag an Cedric Fuhrer
Musikschule Region Gürbetal Thomas Walter, Belp	«Ton(t)raum Gürbetal» – 40 Jahre Musikschule Region Gürbetal: Kompositionsauftrag an Christoph Walter
Neues Orchester Basel Barbara Messmer, Basel	Projekt «grenzenlos» – Kompositionsaufträge an Pavlos Serassis und Christian Knüsel
NeuverBand Anja Clift, Basel	Projekt «Saiten+» – Kompositionsauftrag an Arturo Corrales

Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales (ON-CEIM) Eglantine de Boissieu, Paris	Commande de composition à Patricia Bosshard
Orchestra Chur Diederik Peper, Chur	Kompositionsauftrag an Mario Giovanoli
pre-art Matthias Arter, Volketswil	pre-art soloist: Kompositionsauftrag an William Blank
Schaffhauser Jazzfestival Barbara Ackermann, Schaffhausen	Jubiläum 30 Jahre Jazzfestival Schaffhausen: Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Schweizer Blasmusikverband SBV Valentin Bischof, Aarau	Eidgenössisches Musikfest 2021 in Interlaken: 10 Kompositionsaufträge
Schweizer Blasmusikverband SBV Valentin Bischof, Aarau	Projekt «Jahr des tiefen Blechs»: Kompositionsaufträge an Etienne Crausaz, Ludovic Neurohr und Fabian Künzli
Schweizer Klaviertrio Martin Lucas Staub, Winterthur	«Zeitspuren» – Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf
Schweizerischer Brass Band Verband (SBBV) Association Suisse des Brass Band (ASBB) Guillaume Fournier, Haute-Nendaz	EuroBrass19 – commandes de composition à Ludovic Neurohr et Mario Bürki
Sonemus Trio Gilles Grimaître, Biel/Bienne	Projet «Assonance-Resonance» – commande de composition à Oscar Bianchi
Stiftung World Band Festival Luzern Kilian Rosenberg, Luzern	«Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Swiss Chamber Concerts Genève Daniel Haefliger, Genève	Projets «Terra Holliger» et «Terra Schubert» – commandes de composition à Roland Moser, William Blank et Richard Dubugnon
Theater Jetzt Selma Wick, Sarnen	Theaterstück von Jon Fosse – Kompositionsauftrag an Julian Dillier
Théâtre du Loup Pauline Catry, Acacias	Musique de scène «Les 4 chaperons rouges» – commande de composition à Simon Aeschmann
Timani Music Festival Tina Margareta Nilssen, Oslo	Kompositionsaufträge an Sarah Chaksad
Trägerverein 100 Jahre Landesstreik 2018 Andreas Affolter, Feldbrunnen	100 Jahre Landesstreik: Kompositionsauftrag an Jean-François Michel
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects Sinikka Jenni, Zürich	«Mystik des Alltäglichen» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser
Verein Ensemble Paul Klee Kaspar Zehnder, Bern	Projekt «Vaudeville für Leontine» – Kompositionsauftrag an Thomas Fortmann
Verein Musikdorf Ernen Francesco Walter, Ernen	Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen
Verein Retro Disco Moritz Müllenach, Zürich	«Idyll» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
Verein Schweizer Kinder- & Jugendchorförderung (SKJF) Vreni Winzeler, Schaffhausen	7. Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF 2019 – Songbook: Kompositionsaufträge
Vibration4 (Ehemals Ensemble Tétraflûtes), Eliane Locher, Brig	Projekt «Horn um Horn / cornes à cornes»: Kompositionsaufträge an Fabian Müller und Daniel Schnyder



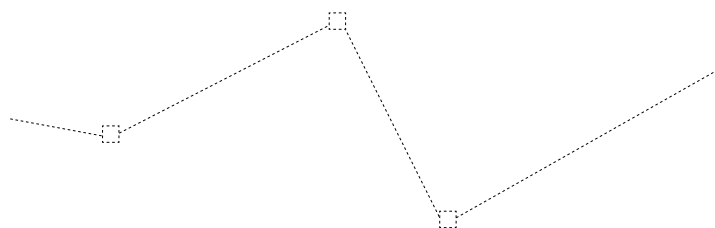
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
vokalmusik.ch Tino Brütsch, Laufenburg	Projekt «Ein musikalischer Blumenstrauss für Christian Haller»: Kompositionsaufträge an Balz Trümpy, Thomas Fortmann, Yvonne Troxler, Silvan Loher, Edward Rushton, Ruedi Debrunner und Cyrill Schürch
We Spoke: New music company Julien Annoni, Biel/Bienne	Projet «Phenomena» – Commandes de composition à Ezko Kikoutchi, Barblina Meierhans et Chloé Bieri

BEITRÄGE KONZERTE / TOURNEEN / FESTIVALS

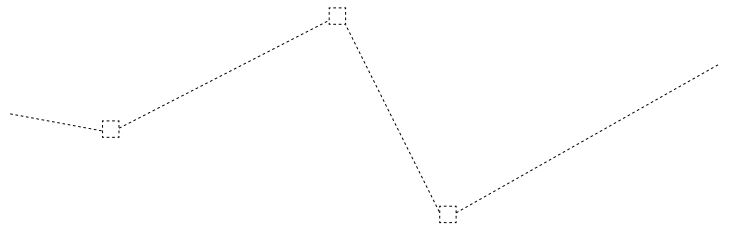
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
22° Halo Lea Maria Fries, Schötz	Herbsttour 2018
AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2018
ab3ad Titus Bellwald, Bern	CH-Tournee 2018
Abraham David Haldimann, Lausanne	Pelagic Road Fest – Tournée européenne 2018
Aerie Ingo Hipp, Luzern	Europatournee 2018
Akku Quintet Manuel Pasquinelli, Gysenstein	Tournee Kanada/USA 2018
Trio Albin Brun Albin Brun Luzern	Albin Brun Trio & Isa Wiss: CD-Release-tour «Lied.Schatten»
Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2018
Alpentöne Internationales Musikfestival Pius Knüsel, Altdorf	Alpentöne Internationales Musikfestival 2019
Am Bach Nora Bölsterli, Luzern	Am Bach Festival 2018
Anach Cuan c/o Escudero records Salvo Vaucher, Grimisuat	«The beast goes on» Tour 2018
Anachron Quintett Stefan Mattig, Horw	Konzerttournee 2018/2019
Anachronism Lisa Voisard, Lausanne	Tournée européenne 2018
Andrea Bignasca, Cadro	Andrea Bignasca Release Tour 2018
Andres Jimenez Quintet Andres Jimenez, Genève	Spain Tour 2018
Anna Mae Nadja Limacher, Willisau	Club-Tour USA & Canadian Music Week Festival 2018
Another Me Alischa Boss, Bern	Releasetournee 2018 «a Second»
asiamusic.ch Johannes Graf, Bassersdorf	Tage für Musik zwischen den Welten Theater Stok, Zürich
Association Böse Wicht Zone Marion Houriet, Vevey	Opéra-rock «Bösiness» – tournée de concerts 2018/2019
Association Bruit Jonas Kocher, Biel/Bienne	Lanz & Kocher Radical Muzak Septet: Tournée 2018 en Russie
Association des Amis du Patchwork Festival Monique Probst, Delémont	Patchwork Festival 2018

Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association du collectif Répúblique Atypique Hugo Beretta, La Chaux-de-Fonds	«Les machinistes du fantasma» – OpéRap en trois tableaux
Association Escales Laurent Diercksen, Bévillard	Phanee de Pool: tournée de concerts 2018/2019
Association Fest'Y'Rives Jérôme Dubrit, Yverdon-les-Bains	Antidote Festival 2018
Association Head Fun Emmanuelle Dorsaz, Les Acacias	Electron Festival 2018 – 15 ^e édition
Association Jazz sous les étoiles Christophe Rhodius, St-Luc	6 ^{es} Rencontres de Jazz sous les étoiles 2018
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Sarah Waelchli, Lausanne	14 ^e Jval Openair 2018
Association Les Fils du Facteur Emilien Colin, Vevey	Tournée de concerts «Fidèles au poste» 2018
Association Les Hivernales Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2018
Association Les Hivernales Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2019
Association Paillote Festival Marie Genton, Morges	11 ^e Paillote Festival 2018
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival 2018 (LUFF)
Association RA Thierry Eppner, Le Locle	Rock Altitude Festival 2018
Association Romande des Musiques Populaires Olivier Hartmann, Moudon	FestiMusiques Moudon 2018
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: tournée de concerts 2018 «Toi tu te tais»
Association Sub-Session Loïc Pignolo, Meyrin	7 ^e Octopode Festival 2018
Association Suisse Diagonales Jazz Pierrette Froidevaux, Bern	Festival Suisse Diagonales Jazz 2019
Association Usinesonore c/o G&M Hélène Burri, Tavannes	Usinesonore Festival 2018
Association Zikids Suzanne Forsell Ptak, Carouge	Projet «Ziki perd le fil»: tournée de concerts 2018
Associazione Culturale CircoRu Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	Festival M.I.C. Festival für Improvisierte und zeitgenössische Musik 2018
Associazione Culturale Trinacria Arte Salvatore Meccio, Dully	Tammorra: world music – tournée 2018
Associazione Facciamo la Corte! Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2018
Bait Jaffe Klezmer Orchestra Sascha Schönhaus, Rodersdorf	Jubiläumskonzerte Bait Jaffe Klezmer Orchestra «25 Jahre Shalom – sei a mensch» – Konzerttournee 2018
BConnected H&M Production Switzerland Eugène Montenero, Châtillens	Tournée «The Crossroad» Thailand und India 2018



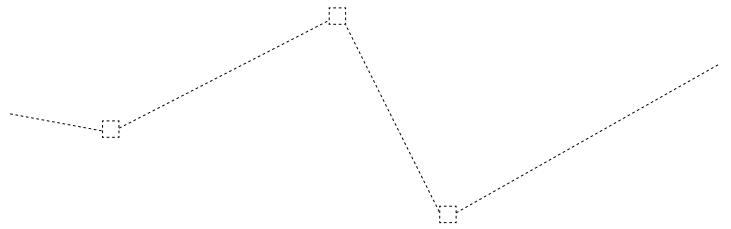
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Big Basel Festival, c/o Esteam Music GmbH Johannes Maikranz, Basel	Big Basel Festival 2019
Big Bold Back Bone Sheldon Suter, Basel	Release Tour 2018
Black Sea Dahu Janine Cathrein, Zürich	Tournee Schweiz 2018
Black Willows Hervé Palese, St-Sulpice VD	Tournée 2018 en France
Blaer Maja Nydegger, Gysenstein	Herbst-Tour 2018
Bodan Art Orchestra Katarina Kliestenec, Zürich	Projet «Juellz – tell us a story!» – Konzerttournee 2018/2019
BScene – Das Basler Clubfestival Shannay Zynamon, Basel	BScene 2019 – 23. Ausgabe
Buschi & Anni David Bucher, Stans	«Pequod» Tour 2018
Céline Bernath, Versoix	Jo2Plainp: tournée en Côte d'Ivoire 2018
Cépiia Association Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Cépiia – tournée 2018
Chico Freeman Duo Chico Freeman, Biel/Bienne	Chico Freeman Project Tour 2019
Christian Müller, Biel/Bienne	Konzerttournee in Peru, Chile und Argentinien 2018
Christian Schenker, Kappel SO	Konzerttournee 2018
Christoph Baumann, Untersiggenthal	Konzerttournee mit Musik aus dem Werk Urs Blöchlingers mit Septett
Christoph Irniger Pilgrim Christoph Irniger, Zürich	Tour Frühjahr 2018
Christoph Irniger Pilgrim Christoph Irniger, Zürich	«Crosswinds» Release Tour 2019
Christoph Stiefel, Zürich	Christoph Stiefel Piano Solo – «Sofienberg Spirits»: Konzerttournee 2018
Christy Doran's Sound Fountain Lukas Mantel, Zürich	Konzerttournee 2018
Chromatic Trio Mélusine Chappuis, Bern	«False Symmetry» Release Tour 2019
Clapophonic Josua Beureux, Biel/Bienne	«Rooftop» Album Release Tour
Claudia Cerri et Nikola Mounoud Claudia Cerri, Genève	Nikola Mounoud et Claudia Cerri: Tournée de concerts 2018
Claudia Masika Band Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2018
Clemens Kuratle, Bern	Konzerttournee 2018 «Clemens Kuratle Murmullo»
Close Encounters Tamriko Kordzaia, Zürich	Close Encounters 2018/2019
Coilguns, c/o Hummus Records Jonathan Nido, La Chaux-de-Fonds	Tournée promotionnelle en Europe 2018
Compagnie Kaleidos Leili Yahr, Lausanne	Projet «Salomé»
Convulsif, c/o MPT Prod Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée européenne 2018
Cortez Gregoire Quartier, Vuadens	«No More Conqueror» Tour 2018
Cowboys from Hell Marco Blöchliger, Zürich	Release Tour 2018/2019



Fortsetzung: Beiträge Konzerte / Tournées / Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Crimer, c/o Coldkings GmbH Marc Bernegger, Zürich	Deutschland-Tour Herbst 2018
Crystal Ball Christoph Lauenstein, Luzern	Promo-Tour «New Release 2018» (Arbeitstitel des Albums: Crystal Hall)
Da Cruz Andre Hebeisen, Wabern	Konzerttournee 2018
Dabu Fantastic David «Dabu» Bucher, Zürich	Konzerttournee 2018 «Softdrinks»
Daniel Weissberg, Basel	«Schwebende Trübung» – eine Performance: Konzerttournee 2019
Das Seltene Orchester David Leuthold, Bern	Pre Release Tour 2018/2019
Dashûr Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2018
David Lang, Rheinklingen	Konzerttournee 2019 «Stammtisch»
David Tixier Trio David Tixier, Bern	Tournée de concerts 2018
Denise Donatsch & Band Denise Donatsch, Olten	Konzerttournee 2018
DEr CH-AT Komplex Florian Hoestl, Luzern	CD Release Tour 2019
Dirty Sound Magnet Marco Mottolini, Fribourg	Tournée automne 2018
Dreamshade Fernando Di Cicco, Lugano	South Africa Tour 2019
Dub Spencer & Trance Hill Marcel Stalder, Zürich	Christmas Tour 2018
Egopusher Tobias Preisig, Zürich	Leech und Egopusher: Europatournee 2018
Electronic Wind Quartett (EW-4) Arte Quartett Sascha Armbruster, Allschwil	Projekt «Lu Ftstr Om» – Konzerttournee 2018
Eluveitie, c/o ILT Music Oliver Macchi, Bern	Südamerikatournee 2019
Ensemble der Länder, c/o Verein für Junge Musik e.V. Lukas Fischer, Weimar	Konzerttournee 2018/2019
Ensemble This Ensemble That Brian Archinal, Bern	Projekt «eins+eins»
Ensemble von Hotz Oliver Lau, Luzern	Sommerbox 2018
Escape Argot Christoph Steiner, Burgdorf	Release Tour «Still Writing Letters» 2018
Esche Lisa Hoppe, Bern	Release Tour 2018 «Der Dichter spricht»
Ester Poly, c/o Association Sémaphore Béatrice Graf, Genève	Russia Tour 2018
Extrafish Valentin Baumgartner, Luzern	Konzerttournee 2019 «Atlantis-Utopia-Fisch»
Faerbi Jazz Festival Luzius Schuler, Wohlen b. Bern	Färb Jazz Festival 2018
Fensta Nathan Gros, Riaz	Eastern Europe tour 2018
Festival de la Cité Myriam Kridi, Lausanne	Festival de la Cité 2018
Festival de la Sphèramusic Charles Slingeneyer, Uccle	Festival de la Sphèramusic 2018: La journée de musique suisse
Fischermanns Orchestra Thomas Reist, Rain	Earth-Heaven-Space Tour 2018

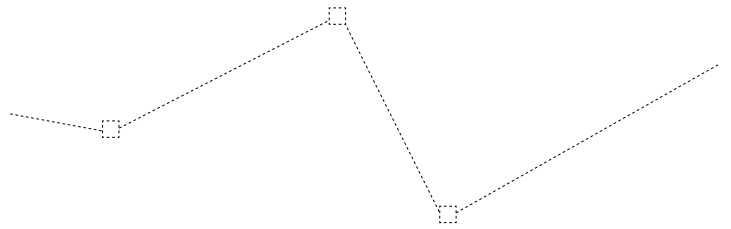
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Florence Chitacumbi, Neuchâtel	Réunion Chitacumbi-Cinelu: tournée de concerts 2018
Florian Favre, Zürich	Tournée de concerts «Néology» 2019
Fraktal Jan Herzog, Basel	Herbst-Tour 2018
Freunde des guten Tons Simon Fries, Basel	HillChill Openair Festival 2018
Gaëtan Cruchet, Lausanne	Projet «Gaëtan à Paris!»: tournée de concerts 2018
Gamutkollektiv Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2018
Gauthier Toux Trio, c/o Association Jazz en Fable Gauthier Toux, Lausanne	«The Colours you see» Summer Tour 2018
Georg Wagener-Lohse, Berlin	Projekt «Sunt lacrimae rerum» von Daniel Glaus – Konzerte 2019
Glass Farm Ensemble Yvonne Troxler, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York, Spanien und der Schweiz 2018/2019
Gurtenfestival AG Lisa Haldemann, Bern	Gurtenfestival 2018 – Waldbühne
H2U Openair Uster Verein Openair für Uster Andres Kronenberg, Uster	H2U Openair Uster 2018
Halunke Anja Häni, Schüpfen	«Ponyhof» Release Tour 2019
Hathors Simeon Thompson, Winterthur	Deutschland-Tour 2018 mit Birth of Joy (NL)
Hautes Fréquences Festival, c/o Benjamin Bard Cédric Streuli, Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2018
Hear and Now – Musikfestival Liestal Lisette Spinnerler, Liestal	Hear and Now – Musikfestival 2018
Heiri Kaenzig, Meilen	Duo Heiri Känzig / Lauren Newton: Japantournee 2018
Hely Jonas Ruther, Zürich	Borderland Tour 2019
Herbie Kopf, Zürich	CD Release «Push or Pull?»: Konzerttournee 2018
Hila Puntur Anna Hirsch, Basel	«Polaroid»-Tournee 2018
IG Schweizer Blaskapellen Willy Odermatt, Arth	22. Schweizerisches Blaskapellentreffen 2018
IGNM-VS Javier Hagen, Brig	Forum Wallis 2018 – Festival für Neue Musik
Ikarus Ramón Oliveras, Zürich	Release Tour 2019 «Album3»
Infigo Matthieu Michel, Vevey	Tournée de concerts au Japon 2019 «Whispers»
Inside the Baxter Building Simon Petermann, Bern	Projekt «Serendipity – Three Experimental Sessions»
Intermusic Network GmbH Robi Maurer, Liebfeld	Mich Gerber «Shoreline»: Konzerttournee Frühling 2019
Jazz & Film Music Lugano, c/o Hunzinker Federico Monetta, Corseaux	Lakes: tournée 2018
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2018
Jazz in Dübendorf	8. Dübendorfer Jazztage «exclusiv & explosiv» 2019



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
JazzContreBand Agathe Denis, Genève	Festival JazzContreBand 2018
JazzOnze + Festival Lausanne Gilles Dupuis, Vevey	JazzOnze + Festival Lausanne 2018
Jenny Raphael Walser, Zürich	Konzerttournee Frühjahr 2019
Jo Mettraux, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée «Du rêve» 2018
Kaos Protokoll Benedikt Wieland, Bern	Herbst-Tour 2018
Killing Volts Tania Guillin, Genève	Russian Doll Tour 2018
KlangWelt Toggenburg Christina Rohner-Grob, Alt St. Johann	Klangfestival Naturstimmen 2018 in Alt St. Johann/Toggenburg (SG)
Kontrabassduo Studer-Frey Daniel Studer, Zürich	20 Jahre Kontrabassduo Studer-Frey: Konzerttournee 2019
Konzert Theater Bern Xavier Zuber, Bern	Opéra «Schloss Dürande» de Othmar Schoeck
KoQa Beatbox Félix Fivaz, La Chaux-de-Fonds	Asian Tour 2018
Kr★hK Jonas Labhart, Zürich	Konzerttournee 2018
Kulturbüro Schlatter Barbara Schlatter, Otelfingen	Festival Ars Braemia «Zeit ohne Zeit» 2019
Kulturfabrik KUFA Lyss Daniela Eicher-Hulliger, Lyss	CH-Hip Hop Festival «We Tell'Em» 2018
L'art pour l'Aar Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2018/2019
La Môme Philipp Hillebrand, Zürich	Rusland-Tour 2018
Laura Schuler Quartet Laura Schuler, Liebefeld	Herbst-Tour 2018
Len Sander Alessandro Hug, Zürich	«The Future Of Lovers» Deutschland Tour 2018
Liederlobby Schweiz Château Chanson Ruedi Stuber, Riedholz	5 ^e Château Chanson 2018
Lionel Gafner, Courtelary	Duo Torsional Resono: tournée 2019 en Asie
Llama / Olo Didier Séverin, Conthey	Tournée de concerts 2018
Lolasister Leoni Altherr, Wohlen b. Bern	Albumrelease Tournee 2018
Luca Forcucci, Boudry	Projet «Laser Nomad – Ancestral technologies and electroacoustic music»: tournée 2018/2019
Luca Sisera Roofer Luca Sisera, Luzern	Deutschlandtournee 2018
Lucio Marelli, Basel	«Switalo jazz» – swiss-italian-jazz-project: Konzerttournee 2018
Lukas Brügger Jazz Orchestra Lukas Brügger, Wettlingen	Konzerttournee 2018
Lukas de Rungs Quintett Martial In-Albon, Zürich	Konzerttournee 2018
Make Plain, c/o 36zwei Entertainment GmbH Jana Mühlethaler, Glattbrugg	Konzerttournee 2019 – Support Tour mit Prime

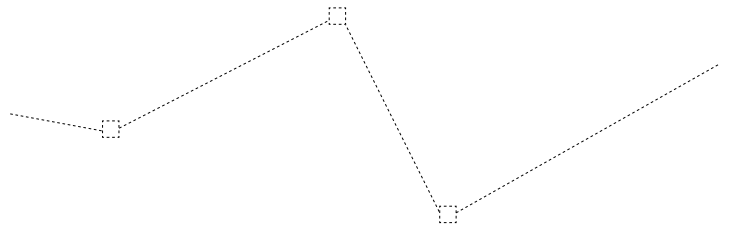
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	Tournée Printemps 2018
Match & Fuse Ayumi Kagitani Frei, Zürich	Konzert-Tour 2018 von drei Schweizer Bands in Ostasien
Maxxwell Cyril Montavon, Luzern	Europatournee 2018: Special Guest Gus G. (ex-Ozzy Osbourne-Gitarrist)
Me&Mobi Fred Bürki, Bern	Europa-Tour 2018
Meta Marie Louise Manuel Engel, Biel/Bienne	Meta Marie Louise featuring David Binney: «Zinc City Tour» 2018
Meta Zero, Samir Böhringer Lengwil-Oberhofen	Modern Jazz Quartett von Zürcher Musikschaffenden
Michel Barengo, Zürich	«Five Pound Pocket Universe» – CD Release Tour 2018
Minua Kristinn Kristinsson, Berlin	Album-Release-Tour 2019
Miracle Flair Nicole Hartmann, St. Gallen	Europa-Tour 2018 (als Support von Dark Tranquillity & Equilibrium)
Mondrian Ensemble Marcel Babazadeh, Zürich	Konzerttournee «Sils»
Monoglot Fabian Willmann, Basel	Frühjahrstournee 2018
Monoglot Fabian Willmann, Basel	Konzerttournee 2019
Murten Classics Jacqueline Keller, Unterramsern	30. Murten Classics 2018 – Projekt-Idee-Suisse-Tag
Musica Aperta Winterthur Max E. Keller, Winterthur	Musica aperta Winterthur 2018/2019
Musikfestival Bern Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2018 «unzeitig»
Musique am Berg Nicole Borra, Gais	Musique am Berg 2019
Musique des Lumières Mariella Bachmann, Biel/Bienne	Dürrenmatt-Projekt 2018/2019
N.S.T. Création André Hahne, Lausanne	Elephant Tour 2018
Netzwerk Neubad Luzern Urs Emmenegger, Luzern	Duotage – Festival für Zwei-Mann-Frau-Orchester 2018
Netzwerk Neubad Luzern Urs Emmenegger, Luzern	Triotage-Festival 2019
Nolosé Xavier Paternot, Perroy	Tournée de concerts en Colombie 2018
Obradovic-Tixier Duo Lada Obradovic, Bern	Konzerttournee 2018
Odd Dog Gianluca Giger, Luzern	Deutschland-Tour 2018
OM Urs Leimgruber, Luzern	«Unknown Navigation» – Konzerttournee 2018
One Camp records Elia Salomon, Zürich	Elijah Salomon & One Camp Crew: Mamaland – West-Afrika-Tour 2018
One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	Konzerttournee 2018
Pagare Insieme Niklaus Mäder, Luzern	Projekt «Knapp neben dem Puls der Zeit»
Panda Lux, c/o Coldkinds GmbH Management Marc Bernegger, Zürich	«Zoo» EP Tour 2018
ParaBôle Festival Killian Frangeul, Neuchâtel	ParaBôle Festival 2018 – XV ^e édition



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Patrick Bianco, Zürich	Konzerttournee Remembering George Robert 2018
Peter Schärli, Aarau	Schärli/Moreira/Feigenwinter: Konzert-tournee 2018
Philipp Eden Trio Philipp Eden, Zürich	Album-Release-Tour 2018
Pigeons on the Gate Lajescha Dubler, Hofstetten	Release Tour «Chasing Suns» 2018–2019
Pipo Pollina, c/o Jazzhaus Freiburg GmbH Norbert Hausen, Freiburg	Pippo Pollina Tour 2018 «Verse für die Freiheit / Versi per la libertà»
Playground Esther Bächlin, Weggis	Konzerttournee 2018
Plurism Dominic Egli, Lausanne	Dominic Egli's Plurism with Feya Faku: Release Tour «More Fufu!» 2018
Polar Circles Yannick Berthoud, Echallens	Tournée suisse automne/hiver 2018–2019
Porta Chiusa Paed Conca, Bern	Tournée in Südkorea und Japan 2018
r3s3t Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2018
Radio Stadtfilter Sinikka Jenni, Winterthur	9. Radio-Stadtfilter-Klavierwochen 2018
Rani Bruggmann, Sonvilier	«Colour Of Rice» – Album Release & Tour 2018
Rea Som Rea Hunziker, Luzern	Rea Som feat. Gastmusiker: Konzert-tournee 2018
Remas Productions Mariano Tschuor, Laax	Projekt «Remas» – rätoromanische Gedichte für Gesang und Sinfonieorchester
ReMusik.org – Saint-Petersburg Contemporary Music Center Mehdi Hosseini, Saint-Petersburg	V. St. Petersburg International New Music Festival «reMusik.org» 2018
Reto Anneler, Aarau	«Stille Post» Release Tour 2018
Reto Burrell, Stansstad	Auslandkonzerttournee 2018
Rio Wolta Philippe Diener, Zürich	China-Tour 2018 von Rio Wolta
Rough Cave Beat Keller, Winterthur	Konzerttournee in Japan Dezember 2018
Saint-Jean Rock Festival Alexandre Meizoz, Le Levron	St-Jean Rock Festival 2019
Samuel Blaser Trio Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2018
Sanamon Cyprien Rochat, Biel/Bienne	Tournée de concerts 2018 «L'envers»
Sandro Schneebeli, Biogno-Beride	«Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2018
Sarah Buechi, Zürich	Contradiction Of Happiness Konzerttournee 2018
Schweizer Jugendchor Chœur Suisse des Jeunes Katrin Gurtner, Willisau	Tournée de concerts 2018
Science of Disorder Sylvain Pelletier, Pully	Tournée de concerts en Russie 2018
Septeto Internacional Michael Fleiner, Bellinzona	Konzerttournee 2019
Shirley Grimes, Bern	Konzerttournee 2018 mit Wolfgang Zwiauer und Tom Etter
Silberer, Roland Strobel, Zürich	Konzerttournee 2019 in Peru

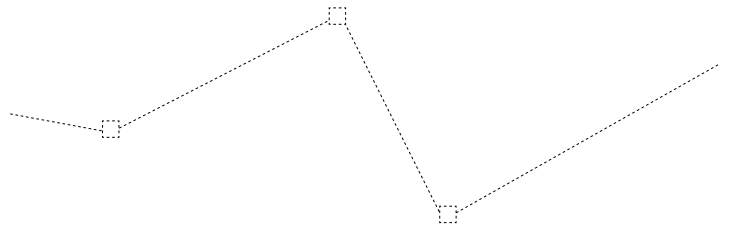
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Silvan Schmid Quintett Silvan Schmid, Zürich	Release Tour 2018
Silver Dust, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimsuat	«House 21» Tournée Europe 2018
Sim's, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimsuat	«Même pas peur» Tour 2018
Slam & Howie and the reserve men Sandro Lamparter, Bern	Release Tour «Firewater» 2018
SONART Musikschaffende Schweiz Gabrielle Weber, Lausanne	Netzwerkanlass SONART Son'18: neue Werke von Lara Stanic und Simone Keller
Songgoing Ben Zahler, Sissach	Album Release Tour 2018
Sonja Wanner, Hallau	Frauen im Fokus 2018
Stahlwerk Dominic Stahl, Winterthur	Tour Herbst 2018
Steiner & Madlaina Nora Steiner, Zürich	Konzerttournee «Cheers» 2019
Stiftung Schloss Turbenthal Gehörlosendorf Marcel Jenni, Turbenthal	Open Air Gehörlosendorf 2018
Stimmat GmbH Martin Ulrich, Appenzell	Martin O.: Konzerttournee Kanada 2018
Stradini Theater Stefanie Inhelder, Biel/Bienne	«Lampedame» – Konzerttournee 2018
Studio-Klangraum Beat Gysin, Basel	Projekt «Rohre»
Sudden Infant Joke Lanz, Berlin	Konzerte in der Schweiz und in Deutschland 2018
TAK Theater Liechtenstein Thomas Spieckermann, Schaan	1. Liechtensteiner Jazzfestival 2018
The Beauty of Gemina Michael Sele, Sargans	Akustik Tournee 2018 – «Flying with the Owl»
The Dead Brothers Alain Croubalian, Binningen/BL	«Dead Can Dance Tour» 2018
The Dues Pablo Jucker, Winterthur	Osteuropa Tour 2018
The Geneva Art Collective Oksana Vergano, Rebeuvelier	Festi Chaux 2018
The Great Harry Hillman Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2018
The Hydden Roger Hämmerli, Zürich	Europatournee 2018 The Hydden als Vorgruppe von The Brew (UK)
The Jackets Samuel Schmidiger, Genève	USA-Tournee 2018
The Lovers Claudio Jakob, Herzogenbuchsee	Konzerttournee Ausland 2018
The Rambling Wheels Bastien Bron, Neuchâtel	Tournée 2018 «Radio Reverse»
The Yelins, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimsuat	Echoes Tour 2018
Thomas Florin, Satigny	«Déambule» – Japan-Tour 2018
Tomas Sauter, Biel/Bienne	Konzerttournee Tomas Sauter «The Faraway Nearby»
Tonart Förderverein Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2018



Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen/Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	28. Bad Bonn Kilbi Festival 2018
Trägerverein Musig am Zürisee Thomas Bernold, Männedorf	5. Musig am Zürisee 2018
Traghetto Nuovo, c/o Emporte-pièces productions Mélinda Quadir, Genève	BarDem: «IBDI et autres pièces inquiétantes» – tournée de concerts 2018
Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier David Meier, Zürich	EU-Tour 2018
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2018
Ursula Lehmann Artists Management Ursula Lehmann, Wermatswil	Konzerte 2019 zum 80. Geburtstag von Walter Grimmer
Valentin Vecellio, Zürich	Projekt «EndWend-WendEnd» – Konzert-tournee 2018
Vein Florian Arbenz, Basel	Tournee Herbst 2018
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2018
Verein B-Sides Marc Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2018
Verein BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	18. BeJazz Winterfestival 2019
Verein Comebäck Judith Dissler, Luzern	Winterfestival Wolhusen 2019
Verein Frauenstimmen Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmenfestival 2018
Verein für die Förderung von interkulturellen Musikprojekten Ulrich Nyffeler, Luzern	Projekt «Cuba meets Switzerland»
Verein Herbert Christoph Küng, Baden	One of a million Musikfestival Baden 2019
Verein International Female Musicians Collective Sandra Merk, Winterthur	Konzerttournee 2019 «Two»
Verein Jazz Night Rorschach Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2018
Verein Jazzwerkstatt Bern Jeremias Keller, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2018 – 11. Ausgabe
Verein Jazzwerkstatt Bern Jeremias Keller, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2019 – 12. Ausgabe
Verein KlangBasel Luca Studer, Basel	KlangBasel 2018
Verein Lichtspur Ursina Bösch, Zürich	Lichtspur: Musik trifft auf Naturfotografie – eine klangmalerische Lichtbild-performance
Verein Liederlich David Bolli, Ehrendingen	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2018
Verein Musik Kultur Manuel Schaffer, Spiez	Openair Rox am See 2018
Verein Nacht der Lieder David Bolli, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2018
Verein Neue Musik Rümlingen Tumasch Claluna, Rümlingen	Festival Neue Musik Rümlingen 2018 – «In Szene. 7 Landschaftsopern»
Verein Open Air Bad Raga Andres Hartmann, Bad Ragaz	40. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2018
Verein Openair Altendorf Michael Krieg, Lachen SZ	Openair Altendorf (Haab a Looza Festival) 2018

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich Andi Lang, Greifensee	17. Openair am Greifensee 2018
Verein Openair Olten Nils Loeffel, Olten	OltenAir 2018 – Das Musikfest für die Stadt Olten
Verein Pod'Ring Sabine Burger Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2018
Verein Rock the Docks Festival Mercedes Lämmli, Zug	Rock the Docks Festival 2018
Verein Stanser Musiktage Heinrich Weingartner, Stans	23. Stanser Musiktage 2018
Verein Swiss Chamber Music Festival Adelboden Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2018
Verein Triebwerk Michael Hohermuth, Arbon	Heizwerk Festival 2018
Verein Unerhört! Festival Florian Keller, Zürich	17. Unerhört-Festival 2018
Verein Vorstadt Sounds Zürich Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2018 in Zürich-Albisrieden
Verein Winterthurer Musikfestwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	43. Winterthurer Musikfestwochen 2018
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	Zermatt Unplugged – Newcomer Stages 2018
Veronica Fusaro Veronica Luisa Fusaro, Thun	«Ice Cold» Tour 2018
Voodoo Rhythm Records Beat Man Zeller, Bern	Reverend Beat-Man and Nicole Izobel Garcia: USA-Tournee 2018
Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Zürich Jonas Labhart, Zürich	40 Jahre WIM Zürich 2018
Wiediker Jazzfest Dalia Donadio, Zürich	3. Wiediker Jazzfest 2018
Woodoism Florian Weiss, Schlieren b. Köniz	Herbst-Tour 2018
Xala Ania Losinger, Rumisberg	Auslandkonzerte 2018 mit vier verschiedenen Xala-Produktionen
Yael Miller Yael Booton, Genève	Tournée européenne «00-08» 2018/2019
Yannick Barman, Massongex	Tournee 2018 «Silentium Tour»
Yes I'm Very Tired Now Marc Frischknecht, St. Gallen	Konzerttournee 2018
Zatokrev, c/o Czar of Crickets Productions Frederyk Rotter, Liestal	«Bigod» Europatournee 2018
Zeal & Ardor Radicalis GmbH David Burger, Basel	«Stranger Fruit» Tour 2018
ZiBBZ, c/o Starfish GmbH Rico Fischer, Rotkreuz	«It Takes A Village» Deutschlandtournee 2018
Zoom In Christian Kobi, Spiegel b. Bern	15. Zoom In Festival für improvisierte Musik 2018
Zweikommasieben, c/o Präsens Editionen Marc Schwegler, Luzern	Ebbing Sounds: Opening Night 2018
Zweikommasieben Magazin Michael Volken, Luzern	Oto Nove Swiss II 2019



BEITRÄGE DIVERS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Andy Guhl, St. Gallen	Projekt «Flatwise Huddle»

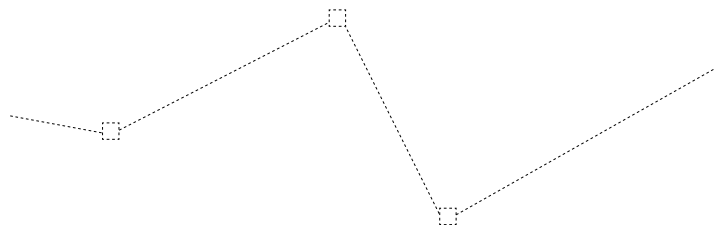
VERLAGSARBEITEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Editions Labatiaz Michel Roulin, St-Maurice	Gilbert Bezençon: édition d'une «Messe pour chœur mixte», saxophone et vibraphone
Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband (STPV) Roman Lombriser, Flawil	STPV-Trommelband

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Bbdesign Rolf Brönnimann, Zürich	Kurzfilm «Bolero Station» – Filmmusik Florian Walser
BeastPictures Film Production Fabian Schneeberg, Bern	Filmmusik «Folie à deux» – Komposition Silvio Buchmeier
Biviofilms Viola von Scarpatetti, Binningen	Spielfilm «Cadavre Exquis» – Filmmusik Michael Künstle
C-Films AG Anne Walser, Zürich	Kinospielfilm «Zwingli» – Filmmusik von Diego Baldenweg mit Nora Baldenweg und Lionel Baldenweg
CHK Film&Video GmbH Christian Knorr, Bern	Dokumentarfilm «Der Anachronist» – Komposition Ramon Bischoff
Cineworx Filmproduktion GmbH Cyrill Gerber, Zürich	Fernsehdokumentarfilm «Im Schneckenhaus» – Filmmusik Bänz Isler
Climage Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Où sont les hommes?» – composition Nicolas Rabaeus
Climage Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Les insulaires» – composition Sara Oswald
Image and Content GmbH Reto Caduff, Filzbach	Filmmusik «Truan – Kämpfen für die Komposition» – Komposition Olivier Truan
Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA) Achim Esser-Mamat, Muelheim	Kooperation 8. Internationaler Sommerakademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2018
Le Film Happy Face inc. Alexandre Franchi, Québec	Musique du film «Happy Face» – composition Gabriel Scotti
Mira Film Hercli Bundi, Zürich	Filmmusik «Eisenberger» – Komposition Daniel Almada
MUJ Kunst Monica Ursina Jäger, Zürich	Projekt «Forest Tales and Emerald Fictions» (3-Kanal-Filminstallation von Monica Ursina Jäger) – Komposition Michael Bucher
Reck Filmproduktion GmbH Franziska Reck, Zürich	Filmmusik zum Filmporträt «Not Vital» – Komposition Marcel Vaid
RSC Film Productions Stéphane Chopard, Aubonne	Film documentaire «Solarstratos, aux frontières de l'espace» – composition Pierre Vaucher
Sulaco Film GmbH Peter Zwierko, Basel	Filmmusik «Zurück aus Idomeni» – Komposition Fabian Gisler und Victor Moser
Tilt Production GmbH Kaspar Winkler, Zürich	Filmmusik «Familienpraxis» (AT) – Komposition Michael Künstle
Turnus Film AG Anita Wasser, Zürich	Kinospielfilm «Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse» – Filmmusik Adrian Frutiger
Vitascope Independent Film & Video Production GmbH Stéphane Kleeb, Stäfa	«Warum Rudolf Geigy nach Afrika aufbrach – das Vermächtnis eines Millionärs» – Filmmusik Marcel Vaid
Young Stars Tanja Plüss, Nendeln	«Der Liechtenstein» – ein Musicalfilm über unsere Sagenwelt

Klassenmusizieren



2018 hat die Kommission Klassenmusizieren mit gesamthaft CHF 310660.– die folgenden Projekte unterstützt:

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Accademia d'Archi Raffaello Diambri Palazzi, Chêne-Bougeries	Orchestre en classe Accademia d'Archi 2018/2019
Association Fête de la musique Dominique Mermoud Smith, Lausanne	Orchestres en classe à la Fête de la musique 2018
Association Les Arti'sons Noëlle Reymond, Renens VD	Projet «Construire – jouer – composer» 2018/2019
Ecole de Musique de Bienne Musikschule Biel Isabelle Lehmann, Biel/Bienne	Streicherklasse in der Primarschule Madretsch 2018/2019
Ecole de Musique de Lausanne (EML) Théo Gafner, Lausanne	Orchestre en classe à Lausanne 2018/2019
Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren der Schuleinheit Rychenberg, Winterthur, in Zusammenarbeit mit der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung 2018/2019
Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren im Schulhaus Talhof-Erlen, Winterthur in Zusammenarbeit mit der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung 2018/2019
Musik Hug AG Andy Sutter, Bülach	Klassenmusizierprojekt der Primarschule Künsnacht Itschnach 2018/2019
Musikschule Binningen-Bottmingen Letizia Walser, Binningen	Bläserklasse Musikschule Binningen-Bottmingen
Musikschule Lenzburg Heinz Binder, Lenzburg	Klassenmusizieren an der Primarschule Lenzburg 2018/2019
Musikschule Zürcher Oberland Thomas Ineichen, Wetzikon ZH	Klassenmusizieren 2018/2019
Regionale Musikschule Dübendorf Olivier Scurio, Dübendorf	Bläserklassen in Dübendorf 2018/2019
Regionale Musikschule Gelterkinden Marco Santschi, Gelterkinden	Bläserklasse 2018/2019
Stadt Wil Musikschule Urs Mäder, Wil SG	Klassenmusizieren 2018–2019

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Stadt Zürich Musikschule Konservatorium Zürich Marcel Blanchard, Zürich	Klassenmusizieren im Schulhaus Apfelbaum 2018/2019
Stiftung Jeki Bern Françoise Marquard, Bern 8	Sing- und Instrumentalklassen in Bern West 2018/2019
Volksschule Kriens Christa Scherer, Kriens	Klassenmusizieren in den Zentrumschulhäusern Kriens 2018/2019

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2018

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2018

	2018 CHF	2017 CHF
AKTIVEN	4'144'252.73	4'601'947.42
Umlaufvermögen	4'144'250.73	4'601'945.42
Flüssige Mittel	1'382'676.32	1'786'712.69
Kontokorrent SUISA	2'712'369.15	2'728'353.70
Lager Medien	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	49'204.26	86'878.03
Anlagevermögen	2.00	2.00
Mobilien und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	1.00	1.00
PASSIVEN	4'144'252.73	4'601'947.42
Kurzfristiges Fremdkapital	579'213.80	711'816.96
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	4'851.53	10'646.23
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	6'836.55	9'355.60
Passive Rechnungsabgrenzung	567'525.72	691'815.13
Rückstellungen Projekte	1'987'070.36	2'332'912.07
Bewilligte Projekte	1'547'070.36	1'892'912.07
Langfristige Projekte	440'000.00	440'000.00
Eigenkapital	1'577'968.57	1'557'218.39
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'457'218.39	1'437'309.79
Betriebsüberschuss	20'750.18	19'908.60

BETRIEBSRECHNUNG

	2018 CHF	2017 CHF
ERTRAG	2'806'808.00	2'748'850.60
SUISA-Zuweisung	2'684'532.75	2'700'544.40
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	4'625.85	2'740.10
Verkauf CD-Produktionen	40.50	290.00
Andere Erträge	50'608.90	30'276.10
Auflösung Rückstellungen	67'000.00	15'000.00
AUFWAND		
Kulturbeiträge (Direkter Aufwand)	-2'104'075.01	-2'034'682.18
Projekte und Zuweisungen*	-407'649.79	-677'533.13
Partnerschaften/Preise	-108'531.43	-214'312.95
Beiträge Einzelgesuche	-1'237'200.00	-1'021'100.00
Messen und Ausstellungen	-188'433.55	-121'642.65
Werkbeiträge	-150'826.60	-93.45
Interne Projekte	-11'433.64	0.00
Bruttoergebnis 1	702'732.99	714'168.42
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	-526'510.80	-520'606.83
Stiftungsrat und Kommissionen	-46'288.55	-60'099.60
Bruttoergebnis 2	129'933.64	133'461.99
Sonstiger Betriebsaufwand	-103'066.72	-110'750.29
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	26'866.92	22'711.70
Abschreibungen	-3'777.65	-1'265.70
Finanzaufwand	-2'377.07	-1'573.59
Finanzertrag	37.98	36.19
BETRIEBSÜBERSCHUSS	20'750.18	19'908.60

* Die Aufwandposition «Tonträgerproduktion» wird neu in der Position «Projekte und Zuweisungen» ausgewiesen. Es erfolgte entsprechend die Anpassung der Vorjahreszahlen.



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 15. April 2019

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher
Zugelassener Revisor

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Organisation

Stiftungsrat

PRÄSIDIUM: Marc Savary

VIZEPRÄSIDIUM: Susanne Abbuehl

MITGLIEDER: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier (Austritt per 31.12.2018), David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs-kommission

PRÄSIDIUM: Beat Lüthi

MITGLIEDER: Marc Savary, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Kommission für Klassenmusizieren (externe Kommission)

PRÄSIDIUM: Cristina Hospenthal

MITGLIEDER: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

Kommission für Werkbeiträge

MITGLIEDER: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION

Urs Schnell

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG

proverb, Biel/Bienne

ITALIENISCHE ÜBERSETZUNG

Global Translations, Sutz-Lattrigen

GESTALTUNGSKONZEPT

moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter

www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2018

in französischer sowie unter

www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2018

in italienischer Sprache als PDF-Dokument

heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch