

The background of the entire page is a close-up, angled view of a digital audio workstation (DAW) interface. The interface is heavily blurred, showing various controls like faders, knobs, and buttons. The color palette is dominated by warm, golden-yellow and brown tones, creating a textured, abstract look.

Tätigkeits- bericht 2019

Vorwort des Präsidenten **3**

Stiftungs- und Kommissionsberichte **4**

Stiftungsrat	4
Kommission für Geschäftsführung und Finanzen	4
Kommission für Einzelgesuche	4
Kommission Klassenmusizieren	4
Kommission Werkbeiträge	5
AG Förderportfolio	5

Projekt- und Unterstützungsbeiträge **6**

Publikationen, Partnerschaften und Projekte	7
Messen und Events im Ausland	11
Einzelgesuche	15
Klassenmusizieren	24

Jahresabschluss **25**

Jahresrechnung 2019	25
Revisionsbericht	26

Organisation **27**

Vorwort des Präsidenten

Dieser Tätigkeitsbericht hätte eigentlich rundum erfreulich ausfallen sollen. Die FONDATION SUISA unterstützte im Jahr 2019 über 346 Einzelgesuche und an die 30 Projekte mit insgesamt 2,7 Millionen Franken. Hinzu kommen natürlich die unterstützten Projekte im Rahmen des Förderprogramms «Klassenmusizieren» und die Präsenz von Schweizer Musikerinnen und Musikern an internationalen Musikmessen.

Niemand hatte damit gerechnet, dass Anfang 2020 plötzlich ein vor wenigen Monaten noch unbekanntes, sehr gefährliches und allzu oft tödliches Virus auftauchen würde. Innerhalb weniger Wochen brachte dieses Virus die Musik- und Kulturszene zum Erliegen, stürzte die Wirtschaft in eine Rezession und versetzte die Welt in einen Dornröschenschlaf. Selbst wenn die Erstellung der Bilanz Pflicht ist, erscheint sie für das Berichtsjahr 2019 fast nebensächlich, derart akut und schmerzhaft sind die Folgen der Corona-Pandemie für die Künstlerinnen und Künstler und derart gross ist das Risiko einer tief greifenden Veränderung der Kulturszene.

In einem ersten Schritt mobilisierte sich die FONDATION SUISA zusammen mit den anderen betroffenen Institutionen, um auf die dringendsten Bedürfnisse einzugehen. Dabei ging es einerseits darum, den Künstlerinnen und Künstlern zu helfen, die von einem Tag auf den anderen ihr Einkommen verloren hatten, und andererseits Lösungen zu finden, um Festival- und Tourneeveranstaltungen sowie anderen Personen und Institutionen, die es mit voller Wucht erwischte, unsere Unterstützung anzubieten oder aufrechtzuerhalten. Vor diesem Hintergrund hat die Stiftung eine Vorgehensweise definiert, die auf Flexibilität, Pragmatismus und Solidarität beruht.

Auf diese Sofortmassnahmen müssen entsprechende Überlegungen und Handlungen folgen, damit sich die Schweizer Musikszene wieder erholen kann. Zum jetzigen Zeitpunkt wissen wir nicht, wann sie wieder zu ihrem normalen Rhythmus zurückkehren kann. Und werden wir das, was unser Reichtum der letzten Jahre ausgemacht hat, wirklich nie wieder erleben? Ziemlich sicher ist, dass diese Krise dauerhafte Spuren hinterlassen wird. Das, was wir in den Wochen des Lockdowns erlebt haben, aber auch die Fragen und Ängste, die diese Pandemie hervorruft, werden den Wandel – der zum Teil bereits zuvor in Gang war – beschleunigen und das soziale Verhalten, gerade auch im kulturellen Bereich, verändern.

Die FONDATION SUISA bleibt ihren Grundsätzen und ihrer Mission treu und richtet bereits einen entschlossenen Blick auf die Zukunft, die zwar noch ungewiss ist, aber auch – warum nicht? – viele neue Gelegenheiten für die Umsetzung innovativer Projekte zur Unterstützung kreativer Tätigkeit und des kulturellen Lebens bietet.

Wir stehen am Anfang eines langen Weges und ich weiss, dass ich auf ein grossartiges und engagiertes Team zählen kann: Urs Schnell, Direktor der Stiftung, und alle Mitarbeitenden, die sich – zu Hause! – sofort an die Arbeit gemacht haben und sich voll und ganz einsetzen. Ich bin mir auch des Engagements der Stiftungsratsmitglieder bewusst, die sich diesen vor wenigen Wochen noch völlig ungeahnten Herausforderungen stellen. An dieser Stelle möchte ich ihnen allen, auch im Namen der Schweizer Musikerinnen und Musiker, meinen grossen Dank aussprechen.

Marc Savary
Lausanne, April 2020

Stiftungs- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Marc Savary, traf sich 2019 zu drei ordentlichen Sitzungen:

- am 15. April in Zürich
- am 02. Oktober in Lausanne
- am 16. Dezember in Zürich

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN

THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2018
- Jahresabschluss und Bilanz 2018, Kenntnisnahme des Revisionsberichtes
- Jahresbericht 2018
- Budget 2020
- Klärung des Förderauftrages mit dem Fürstentum Liechtenstein
- Kenntnisnahme der Empfänger der «Get Going! 2019»
- Messepräsenzen 2020
- Überarbeitung von Stiftungsurkunde und Reglement

Die Auflistung der Zuwendungen, welche der Stiftungsrat im Verlaufe des Jahres 2019 gesprochen hat, findet sich auf **→SEITE 15**

WORKSHOP «FÖRDERPORTFOLIO»

Am 29. April 2019 besprach der Stiftungsrat im Rahmen eines Kick-off-Workshops die künftigen Förderschwerpunkte der Stiftung. In der Folge wurde eine Arbeitsgruppe «Förderportfolio» gebildet, welche in mehreren Sitzungen über die inhaltliche Arbeit der Stiftung reflektierte. Siehe **→SEITE 5** «AG Förderportfolio»

Kommission für Geschäftsführung und Finanzen

Unter der Leitung von Beat Lüthi traf sich die Kommission 2019 zu drei Sitzungen:

- 18. März
- 02. September
- 18. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans. Zudem entscheidet die Kommission über kurzfristige Fragestellungen und nicht vorhersehbare Ereignisse, die sich aus dem operativen Betrieb ergeben.

Kommission für Einzelgesuche

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2019 Gutsprachen über CHF 1 293 300.– getätigt.

Von insgesamt 573 eingereichten Gesuchsdossiers wurden 346 positiv beantwortet. 227 Gesuche erhielten einen ablehnenden Entscheid.*

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen Sitzungen.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche».

→SEITE 16

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar: www.fondation-suisa.ch/de/gesuche

Kommission Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren (Cristina Hospenthal, Liên Bruge, Thomas Pfiffner und Martin Sonderegger) hat im Berichtsjahr ein letztes Mal getagt und dabei für 18 Projekte einen Gesamtbetrag von CHF 344 000.– gesprochen.

Eine Aufstellung der Gesuche entnehmen Sie dem Kapitel «Klassenmusizieren».

Ursprünglich auf drei Jahre ausgelegt und danach um ein Jahr verlängert, wurde das Programm «Klassenmusizieren» 2019 eingestellt. Insbesondere hat sich gezeigt, dass die Finanzierung durch die Stiftung zu einseitig für die Deckung reiner Infrastrukturkosten verwendet wurde. Dem eigentlichen Ziel der Stiftung, der Förderung des kompositorischen Schaffens, wurde bei den eingereichten Projekten leider zu wenig Rechnung getragen.

Kommission Werkbeiträge

Mit über 125 eingereichten Gesuchen sind die «Get Going!»-Beiträge bei den Musikschaaffenden auf viel Resonanz gestossen. Die Fachjury hat es sich nicht einfach gemacht, aus den vielen hochinteressanten Anfragen vier Empfängerinnen und Empfänger auszuwählen. In der Beschreibung der nun geförderten künstlerischen Absichten lässt sich sehr gut ablesen, worum es bei dieser Art der Anschubfinanzierung geht: neue musikalische Welten zu erforschen, Dinge hör- und sichtbar zu machen und neue Perspektiven auszuloten.

EINEN «GET GOING!»-BEITRAG ZU JE CHF 25 000.– HABEN ERHALTEN:

- Anna Gosteli
- Michel Barengo
- Jessiquoi
- Félix Bergeron (Iynnu) & Jérémie Zwahlen

Weitere Informationen sowie Porträts der Künstlerinnen und Künstler finden sich unter:

www.fondation-suisa.ch/get-going

AG Förderportfolio

Mit dem Ziel, die gesamten Förderaktivitäten der Stiftung zu analysieren und in einem neuen Förderreglement die Rahmenbedingungen festzulegen, bildete sich unter der Leitung von David Johnson die Arbeitsgruppe Förderportfolio. Gemeinsam mit Susanne Abbuehl, René Baiker und Bernard Cintas wurden in intensiven Gesprächen und selbstkritischen Reflexionen das Wesen der Musikförderung, aber auch das Selbstverständnis der Stiftung durchleuchtet. Sind einzelne Bestimmungen, die teilweise in der Gründungszeit der Stiftung vor 30 Jahren fussen, noch angebracht? Digitalisierung, veränderte Produktions- und Rezeptionsbedingungen, Hörgewohnheiten und Distributionsformen gilt es zu berücksichtigen, um ein tragfähiges und bedürfnisgerechtes Vergabereglement formulieren zu können. Im Idealfall wird das neue Vergabereglement im Verlaufe von 2020 verabschiedet und in Kraft gesetzt.

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaftens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.

→SEITE 7

Messen und Events im Ausland

Für die Verbreitung des Schweizer Musikschaftens im Ausland ist die **PRÄSENZ** an internationalen Musikmessen von grosser **STRATEGISCHER BEDEUTUNG**.

Die Präsenz der FONDATION SUISA an unterschiedlichen Veranstaltungen ermöglicht den Schweizer Urheberinnen und Urhebern, Verlegerinnen und Verlegern den Aufbau neuer **PRODUKTIONS-, VERTRIEBS- UND KONSUMATIONSKANÄLE**.

→SEITE 11

Einzelgesuche

2019 wurden 346 **PROJEKTE** durch die Kommission für Einzelgesuche gutgeheissen und mit insgesamt CHF 1 293 300.– unterstützt. In ihrer Gesamtheit unterstreichen die dadurch realisierten Projekte die **VIELFALT** der schweizerischen Musiklandschaft.

Zudem wurden durch den Stiftungsrat für 10 Projekte insgesamt CHF 372 500.– gesprochen.

→SEITE 15

Werkbeiträge

Die FONDATION SUISA verstärkt ihr Engagement in der Förderung von Musik in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein mit der Vergabe von **WERKBEITRÄGEN**: Unter dem Titel «Get Going!» werden jährlich vier musikalische Projekte angestossen und mit «**CARTE BLANCHE**» alle zwei Jahre ein grösserer Werkbeitrag gesprochen. Dank diesen Beiträgen werden **KREATIVE UND KÜNSTLERISCHE PROZESSE INITIIERT UND MITFINANZIERT**.

→SEITE 5

Klassenmusizieren

Die Kommission Klassenmusizieren hat im Berichtsjahr mit CHF 344 000.– insgesamt 18 Klassenmusizierprojekte ermöglicht.

→SEITE 24

Unser Engagement lässt sich in fünf Bereiche aufteilen.

Publikationen, Partnerschaften und Projekte

Um den Stiftungszweck, die Förderung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.



ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG SCHWEIZERISCHER MUSIK GRAMMONT

Die Arbeitsgemeinschaft ermöglicht die Veröffentlichung von Tonträgern mit Schweizer Komponistinnen und Komponisten sowie Interpretinnen und Interpreten.

SIE WIRD VON DEN FOLGENDEN PARTNERN GETRAGEN:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

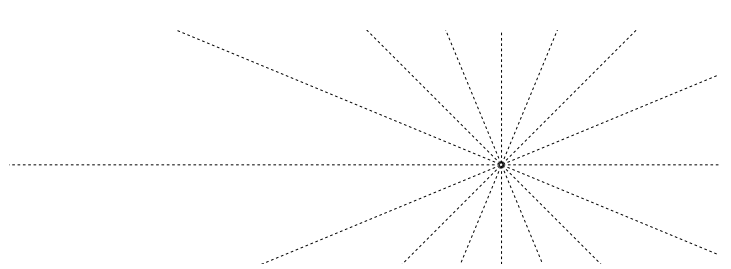
Nach der Neuorganisation der Arbeitsgemeinschaft wurde beschlossen, die Aktivitäten vorerst in kleinerem Rahmen fortzusetzen.

www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait

SCHWEIZER MUSIKRAT (SMR)

Als Dachverband vereint der Schweizer Musikrat 50 Organisationen des Musikbereichs. Damit repräsentiert er das vielfältige Musikleben in der Schweiz mit seinen rund 2000 Blasmusikvereinen, 1850 Chören, 200 Berufs- und Laienorchestern, zahllosen Bands, Ensembles sowie Einzelmusikerinnen und -musikern, 380 Musikschulen mit 230000 Schülerinnen und Schülern, acht Musikhochschulen, Tausenden von Musiklehrpersonen sowie Plattenlabels, Konzertveranstaltern, Clubbetreibern, Verwertungsgesellschaften, Wettbewerben und Stiftungen. Der SMR setzt sich ein für die «Verbesserung von kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren von Musik in ihrer Vielfalt». Die FONDATION SUISA ist an einem starken Dachverband interessiert, der sich auf nationaler Ebene als politischer Interessenvertreter für Musik behaupten kann.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Entsprechend den finanziellen Mitteln und der Einschätzung der Exportchancen von Schweizer Musik konzentriert sich die Arbeit von Swiss Music Export (SME) zurzeit allgemein auf Europa und hauptgewichtig auf die deutschsprachigen und frankofonen Musikmärkte.

DER ALS VEREIN ORGANISIERTE SME

- unterstützt seit 2003 Schweizer Künstlerinnen, Künstler und Bands, die im weitesten Sinne dem Begriff «Pop» entsprechen und ihren Weg ins Ausland suchen;
- fokussiert auf Künstlerinnen und Künstler, die reelle Chancen im jeweiligen Markt haben;
- arbeitet eng mit seinen Partnern, wie den Kulturstiftungen, zusammen und regt den Informationsaustausch an.

Der SME wird vom Zürcher Nationalrat Balthasar Glättli präsiert und von Jean Zuber als Direktor geführt.

Nach einer internen Reorganisation wurde das System mit zwei Direktoren aufgehoben. Aktivitäten in der französischen Schweiz und Frankreich wurden mittels eines Mandatsvertrages an die FCMA in Nyon delegiert. Nebst der FONDATION SUISA bilden das Migros-Kulturprozent, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Schweizer Interpretienstiftung (SIS) sowie die Stiftung Phonoproduzierende die Trägerschaft. Urs Schnell vertritt die Interessen der FONDATION SUISA im Vorstand des Vereins.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

The International Association of Music Information Centres, kurz IAMIC, ist ein weltweit aktives Netzwerk von Organisationen, welche die Musik ihrer Länder dokumentieren und promoten. Aktuell sind 39 Mitglieder aus 37 Ländern vertreten. Die Jahresversammlung fand im Rahmen der ISCM World Music Days vom 8.–10. Mai in Tallin (Estland) statt. Die FONDATION SUISA nimmt die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein. Urs Schnell ist im Vorstand dieser weltweit tätigen Organisation aktiv.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

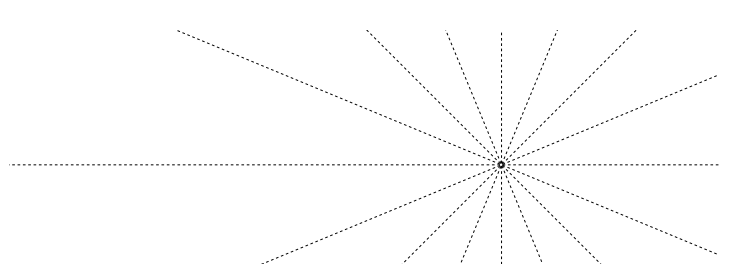
Die 1989 gegründete Arbeitsgemeinschaft der Urheberinnen und Urheber (AGU) heisst seit 1995 Suisseculture. Neben der Interessenvertretung der Urheberinnen und Urheber engagiert sich Suisseculture auch stark in sozialen Fragen und hat sich – ganz im Sinne der FONDATION SUISA – zum Ziel gesetzt, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Am 18. Mai 2001 auf Initiative von elf Stiftungen in Basel gegründet, vereinigt SwissFoundations die gemeinnützigen Förderstiftungen der Schweiz und gibt ihnen eine starke und unabhängige Stimme. Hauptmotiv für die Gründung war der gemeinsame Wille, das Image und die Entwicklungsmöglichkeiten von Förderstiftungen in der Schweiz zu verbessern. Aktuell sind über 159 Stiftungen Mitglied von SwissFoundations, die im Jahr 2018 über CHF 652 Millionen, davon 56 Millionen für kulturelle Projekte, ausgeschüttet haben. Neben dem Erfahrungsaustausch ist SwissFoundations auch auf politischer Ebene aktiv. Die FONDATION SUISA engagiert sich aktiv bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine zentrale Rolle einnehmen.

www.swissfoundations.ch



SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB

Der Final des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes SJMW wurde vom 16. bis 19. Mai 2019 in Lugano durchgeführt. Die FONDATION SUISA überreichte dabei Preise in der Höhe von je CHF 500.– für die besten Interpretationen an:

- Ensemble MOTRE: S. & G.D. Gabriel, N. & J. Sendhofer | Trompète |
«Hurry Up» | Anthony Plog
- Sophie Bright | Trombone |
«Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Sandro Erni | Trompète | «Pièce brève» |
Alphonse Roy
- Matthijs Heugen | Cor |
«Le Monde minuscule» | Daniel Schnyder
- Louis-Justin Khalifé | Trompète |
«Sonatine für Trompete und Klavier» |
Bohuslav Martin
- Syméon Kropf | Trombone |
«Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Pierre Alexandre Marchand | Trompète |
«Monologue» | Ilia Chkolnik
- Luca Studer | Gitarre |
«Esquisse Nr. 4: 78 Rue d'Almería» |
Mathieu Constantin

www.fondation-suisa.ch/sjmw

DEMOTAPE CLINIC

Die Demotape Clinic findet jährlich im Rahmen des Festivals m4music des Migros-Kulturprozents statt und bietet Musikerinnen und Musikern sowie Produzentinnen und Produzenten eine Plattform, um sich zu präsentieren und ein professionelles Feedback für ihre Arbeit zu erhalten. Die FONDATION SUISA unterstützt die Demotape Clinic als Hauptpartnerin. Aus den eingereichten Demos wurden die besten und spannendsten Songs herausgesucht und von fachkundigen Jurys kommentiert und diskutiert.

Der Preis für das «Demo of the Year 2019» in der Höhe von CHF 5000.– ging an die Basler Band ASBEST für ihren Song «They Kill».

DIE FONDATION SUISA AWARDS IN DER HÖHE VON JE CHF 3000.– GINGEN AN

- Kategorie Pop: Quiet Island mit «Drunk» (Genf)
- Kategorie Electronic: La Colère (Genf)
mit «Surface»
- Kategorie Rock: Asbest (Basel) mit «They Kill»
- Kategorie Urban: Cobee (Bern) mit «Trink Mit Mir»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

Die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival m4music suchen jedes Jahr gemeinsam den besten Schweizer Musikvideoclip. An den 55. Solothurner Filmtagen wurden im Rahmen der «Upcoming Award Night» am 26. Januar 2019 die mit je CHF 2000.– dotierten fünf Nominierungen für den «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben.

DIE NOMINIERUNGEN GINGEN AN

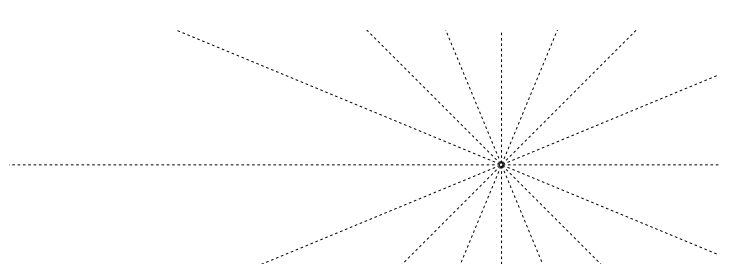
- «Catalan Heat» | Puts Marie |
Regie: Simon Krebs
- «Joggeli» | Trampeltier of Love |
Regie: Manuel Schöpfer
- «Mind Invaders» | Too Mad |
Regie: Frederic Siegel, Kilian Vilim, Etienne Mory
- «PTTFLR» | Fabe Gryphin |
Regie: Mei Fa Tan
- «Soft as Ice» | ALL XS |
Regie: Sebastian Vargas

Die nominierten Clips nahmen an der Endausscheidung am 16. März 2019 teil, wo anlässlich des m4music-Festivals die zwei Hauptpreise verliehen wurden. Beide Auszeichnungen zum «Best Swiss Video Clip» sind mit jeweils CHF 5000.– dotiert.

Der Publikumspreis ging an das St. Galler Rockduo Too Mad und an die drei Regisseure Frederic Siegel, Kilian Vilim und Etienne Mory für ihren Clip «Mind Invaders».

Den Jury-Award erhielten die Bieler Band Puts Marie und der Regisseur Simon Krebs mit ihrem Clip «Catalan Heat».

www.fondation-suisa.ch/bsvc



SWISS LIVE TALENTS

15. bis 16. November, Bern

In Form eines «Music Marathon» (MUMA) hat die vierte Ausgabe der «Swiss Live Talents» Bern für ein Wochenende in die Hauptstadt der Schweizer Musikszene verwandelt. Ein nationaler Event, welcher alle zwei Jahre stattfindet und KünstlerInnen, Medien, Konzertveranstalter und eine Jury aus Musikproffis der ganzen Welt zusammenbringt.

Am Samstag, 16. November, im Rahmen der Swiss Live Talents Awards-Gala, gewinnt der talentierte Berner Hip Hop-Künstler Jay Jules den von der FONDATION SUISA unterstützten Swiss Live Talents CREATIVE Award 2019, - dotiert mit CHF 10000.-.

DIE VON DER FONDATION SUISA MIT JE CHF 5000.- DOTIERTEN WEITEREN AUSZEICHNUNGEN GINGEN AN

- Pop/Indie/Folk/Songwriting | Black Sea Dahu, ZH
- Rock/Metal | Mama Jefferson, ZH
- Electro/Dance | Jessiquoi, BE
- Urban/HipHop/Groove/Reggae | Muthoni Drummer Queen, NE

www.fondation-suisa.ch/swisslivetalents

CHEERS!

Das Migros-Kulturprozent und die FONDATION SUISA zeichneten zum dritten Mal kleinere und mittelgrosse Schweizer Musikclubs aus. 36 Musikclubs aus der ganzen Schweiz haben ihr Dossier eingereicht.

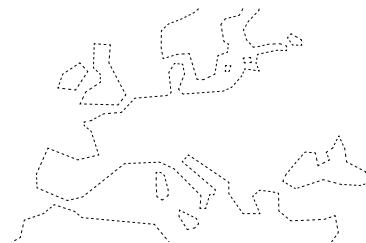
«Cheers!» hat zum Ziel, die Schweizer Livemusikclubs zu stärken, ihnen finanziellen Rückhalt zu geben und zu mehr Aufmerksamkeit zu verhelfen. Bewerben konnten sich Schweizer Musikclubs, die eine trendsetzende und kreative Liveprogramm-Konzeption anstreben, in welcher Schweizer Musikerinnen und Musiker einen wichtigen Platz einnehmen und zu fairen Konditionen engagiert werden. Es wurden Beiträge zwischen CHF 5000.- und CHF 25000.- gesprochen. Die gesamte Fördersumme beträgt CHF 50000.-.

- ISC Club | Berne BE, mit CHF 20000.-
- Royal Baden | Baden AG, mit CHF 10000.-
- Le Singe | Biel BE, mit CHF 10000.-
- Le Rez/Usine | Genf GE, mit CHF 5000.-
- SAS | Delémont JU, mit CHF 5000.-

Die Preisverleihung hätte an der Award-Show von m4music am Samstag, 21. März 2020, im Zürcher Schiffbau stattfinden sollen. Der Anlass musste wegen der Stilllegung des öffentlichen Lebens im Zusammenhang mit der Coronakrise leider abgesagt werden.

www.fondation-suisa.ch/cheers

Messen und Events im Ausland



Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA Schweizer Urheberinnen und Urhebern sowie Verlegerinnen und Verlegern eine ideale und kostengünstige Plattform, um sich in einem internationalen Umfeld zu präsentieren.

Der Wert einer Messe liegt im persönlichen Kontakt mit den Menschen. Dieser Faktor scheint trotz oder gerade wegen des digitalen Zeitalters, in dem wir leben, nichts an Bedeutung einzubüssen.

Der Musikmarkt unterliegt einem steten Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Diese Veränderungen verlangen auch von Förderinstitutionen wie der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität.

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG IM BREISGAU (DE)

20. bis 23. Januar 2019

Die FONDATION SUISA und Pro Helvetia organisierten gemeinsam ihre erste Präsenz SWISS MUSIC an der Internationalen Kulturbörse Freiburg.

Elf Mitausstellende – v.a. Agenturen und Musiker/innen – nutzten das neue Angebot des Schweizer Gemeinschaftsstands SWISS MUSIC an der 31. IKF in Freiburg i.B. Der Stand bot ihnen während der drei Messtage Raum für Meetings und Werbefläche.

Nicht weniger als sechs Schweizer Musik-Acts konnten sich auf der Showcase-Bühne der Kulturbörse dem vorwiegend deutschsprachigen internationalen Fachpublikum präsentieren: Mich Gerber, Gina Été, Postharmonic Orchestra, Moes Anthill, Bruno Bieri und Park Stickney zeugten live von der vielfältigen Musikszene der Schweiz.

ikf.swissmusic.ch

kulturboerse-freiburg.de

JAZZAHEAD!, BREMEN

25. bis 28. April 2019

Die 14. jazzahead! machte die Freie Hansestadt Bremen wieder zur internationalen Drehscheibe des Jazz.

Ob nun als Messeteilnehmerin oder Showcase-Künstler, es geht um persönliche Kontakte beim jährlichen Jazz-Fachtreffen der Messe Bremen, um sich und seine Musik seinen Gesprächspartnern präsentieren zu können. Um neue Geschäfts- und Auftrittsmöglichkeiten anzubahnen, fanden sich rund 50 Schweizer Mitausstellenden am Gemeinschaftsstand SWISS MUSIC auf der jazzahead! ein. Dort fanden sie Promotionsfläche, Stauraum und Sitzgelegenheiten für Meetings vor. Der Stand wurde organisiert und betreut von der FONDATION SUISA, Pro Helvetia und dem Verband SONART – Musikschaffende Schweiz.

DIE JAZZAHEAD! 2019 IN ZAHLEN

→ 3408 Teilnehmende

→ 64 Nationen

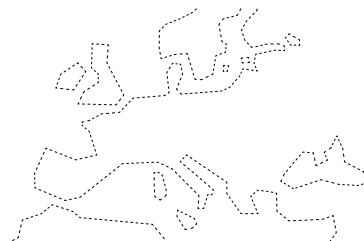
→ 1419 ausstellende Firmen

→ 121 Stände

→ 18 114 Besucher/innen

jazzahead.swissmusic.ch

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

9. bis 11. Mai 2019

Am traditionellen Swiss Business Mixer in der Komedia Studio Bar in Brighton traten

- Black Sea Dahu
 - Emilie Zoé
 - Long Tall Jefferson
 - Ta'Shan
- auf.

All diese Künstler und Künstlerinnen hatten zudem auch im regulären Great-Escape-Festivalprogramm einen der begehrten Slots.

Alle Veranstaltungen des Swiss Music Export werden in Zusammenarbeit mit Pro Helvetia, der FONDATION SUIISA und der Botschaft der Schweiz in Grossbritannien präsentiert.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

15. bis 18. Mai 2019

Die insgesamt neunte Ausgabe der Classical:NEXT zog über 1300 Musikfachleute in die Niederländische Hafenstadt. Während vier Tagen versammelten sich Exponentinnen und Vertreter der internationalen Fachwelt für zeitgenössische, klassische und zunehmend auch alte Musik im Kongress- und Konzerthaus De Doelen in Rotterdam.

Die 20-köpfige Schweizer Delegation war tagsüber am Stand SWISS MUSIC anzutreffen, zur Verfügung gestellt von der FONDATION SUIISA, Pro Helvetia und der Schweizerischen Interpretengenossenschaft SIG.

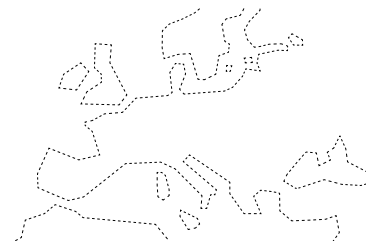
Donnerstagnacht präsentierte das Wahlschweizer Duo reConvert Project seine Sounds gepaart mit Projektionen dem internationalen Publikum im Club Showcase-Format.

DIE CLASSICAL:NEXT 2019 IN ZAHLEN

- 1300 Fachpersonen von 740 Firmen aus 45 Ländern
- 320 Ausstellende Firmen an 93 Ständen
- 240 Veranstalter/innen
- 170 Verleger/innen
- 450 Labels und Vertriebe
- 350 Künstlerinnen und Künstler
- 190 Medienschaffende
- 24 Showcase Acts aus 18 Ländern
- 14 Projekt-Pitches

classicalnext.swissmusic.ch

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

4. bis 7. Juni 2019

Sonnigere Zeiten in Cannes...

Nicht nur das Wetter ist sonniger geworden seit die Musikfachmesse Midem vom Januar in den Juni verlegt wurde. Mit den Veränderungen auf dem Musikmarkt hat sich auch die Laune bei den Professionals spürbar gebessert, v.a. bei den Verlagen und Labels. Waren noch bis vor wenigen Jahren Piraterie und Preiszerfall die dominierenden Themen in Cannes, so sind es heute die Chancen und Perspektiven, die sich durch die Internet-Technologien ergeben. Nichtsdestotrotz sind die goldenen Zeiten der CD-Verkäufe vorbei, doch die Lust am Musikbusiness scheint zurückgekehrt zu sein.

Dies gilt nicht zuletzt auch für die rund 35 Schweizer Fachleute, die sich für den Gemeinschaftsstand SWISS MUSIC registriert hatten, präsentiert von der SUISA, der FONDATION SUISA und der Stiftung Phonoproduzierende.

MIDEM 2019 IN ZAHLEN

→ 5038 Teilnehmende aus 90 Ländern

→ 2011 Firmen

→ Schweizer Stand: 23 Firmen und 35 Teilnehmende

midem.swissmusic.ch

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

18. bis 21. September 2019

Der Festival-Freitag gehörte einmal mehr der Schweiz auf der Reeperbahn. Die Stimmung war bestens, die Lokale voll und die Luft erfüllt von der Musik von insgesamt 11 Schweizer Live-Acts...

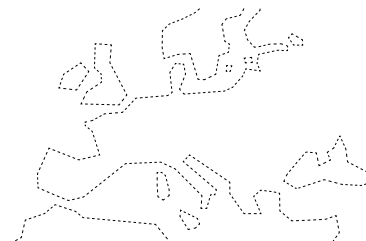
Von der Swiss Contact Lounge am Morgen über den Swiss Business Mixer am Nachmittag bis hin zum Showcase-Event «A Taste Of Swiss Music» am Abend – der 20. September mutierte einmal mehr zum inoffiziellen Swiss Day des Reeperbahn Festivals.

Dies waren die Schweizer Live-Acts 2019: Ayu, Benjamin Amaru, Camilla Sparksss, Dagobert, Ella Soto, Ikan Hyu, La Colère, Linda Vogel, Monumental Men, Priya Ragu, The Gardener & The Tree.

Die Schweizer Präsenz in Hamburg war eine Zusammenarbeit zwischen Swiss Music Export, der FONDATION SUISA, FCMA und der Stadt Zürich Kultur mit der Unterstützung der Schweizerischen Botschaft in Berlin.

reeperbahn.swissmusic.ch

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, WIEN

26. bis 28. September 2019

Auch 2019 war die Schweiz wieder am jährlichen Meet-and-Greet der Popmusikszene zwischen West- und Osteuropa zugegen.

Der Swiss Business Mixer vom Freitag, 27. September sorgte für viele internationale Gespräche im angenehmen Ambiente. Gleichzeitig bot der Networking-Anlass, dessen Hauptziel die Förderung des Austauschs zwischen den Schweizer und internationalen Fachteilnehmenden ist, dem Duo Ikan Hyu eine attraktive Showcase-Bühne.

Der Event wird organisiert von Swiss Music Export in Zusammenarbeit mit der FONDATION SUIISA und der Schweizerischen Botschaft in Wien.

waves.swissmusic.ch
www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

16. bis 18. Oktober 2019

Am Donnerstagnachmittag, 17. Oktober 2019 luden Swiss Music Export und die FONDATION SUIISA zum siebten MaMA-Swiss Business Mixer ein. 170 vorwiegend französische Musikfachleute trafen die Schweizer Delegation bei Wein und Fingerfood und horchten den Extra-Showcases der Folkgruppe Black Sea Dahu und der Garage-Rockband Sooma. Neben diesen beiden hatte auch die Walliser Elektropopperin Oh Mu einen der begehrten Showcase-Slots am MaMA Festival ergattert.

MAMA 2019 IN ZAHLEN

- 6398 Fachteilnehmende aus der Musikindustrie, mit 56 Nationalitäten vertreten
- 2398 Unternehmen
- 442 Referentinnen und Referenten
- 585 Journalisten
- 175 Künstler/innen auf 16 verschiedenen Bühnen

Alle Informationen rund um die Schweizer Präsenz am MaMA Festival & Convention gibt es auf:

mama.swissmusic.ch
www.mamafestival.com

WOMEX, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ES)

23. bis 27. Oktober 2019

Zu ihrer 25. Ausgabe hatte sich die World Music Expo die Finnische Stadt Tampere als Gastgeberin ausgesucht. Zur Messe und Konferenz lud die WOMEX tagsüber in die Expo- und Konzerthalle Tampere Talo und abends zusätzlich in die nahegelegenen Clubs Tullikamari und Paja Kongressi ein.

Über 20 Schweizer Fachleute aus allen Bereichen der World-Musik trafen sich mit der internationalen Szene am Gemeinschaftsstand SWISS MUSIC. An dessen Front-Desk gaben Mitarbeitende der SUIISA, der FONDATION SUIISA und Pro Helvetia Auskunft über Musik in und aus der Schweiz und brachten Gespräche zwischen den Besucherinnen und Besuchern und der Schweizer Delegation in Gang.

In der Nacht vom Donnerstag, 24. Oktober brachten der Basler DJ Phil Battiekh und seine Crew von Cairo Concepts mit ihren Mahraganat-Beats den Klubi in Tampere's Tullikamari zum Tanzen und weckten das Interesse einiger internationaler Bookerinnen und Booker.

DIE WOMEX IN ZAHLEN

- 2500 Fachbesucher aus 83 Ländern
- über 670 Ausstellende an 250 Ständen
- 60 Showcase-Acts aus 47 verschiedenen Nationen auf 6 Bühnen
- 25 Konferenzen mit 110 Speakern aus 40 verschiedenen Ländern
- 20 Networking Meetings

womex.swissmusic.ch
www.womex.com

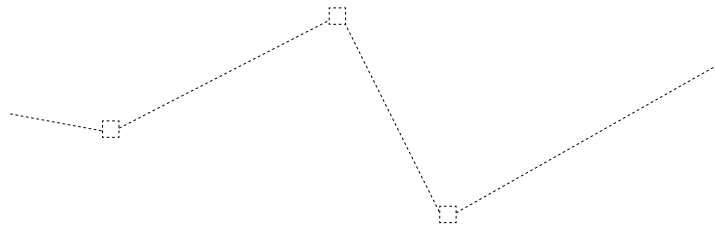
Einzelgesuche

Im Jahr 2019 wurden für die folgenden Projekte Beiträge im Gesamttotal von CHF 372 500.– direkt durch den Stiftungsrat gesprochen:

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Migros-Kulturprozent	Cheers 2019
Migros-Kulturprozent	m4music 2019 – Demotape Clinic 2019
Solothurner Filmtage/ Journées de Soleure	54. Solothurner Filmtage 2019 – Best Swiss Video Clip
Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)	SJMW 2019
Swissamp Association	Swiss Live Talents 2019
Swiss Music Export (SME)	Beitrag 2019 für Swiss Music Export (SME)
Swiss Music Export (SME)	«Focus on Switzerland» an Eurosonic 2020
Verein Show Szene Schweiz	45. Prix Walo Sprungbrett/ Kleiner Prix Walo 2019
Zürich Film Festival	8. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2019 im Rahmen des Zurich Film Festival

Einzelgesuche

2019 hat die Kommission für Einzelgesuche 346 Gesuche mit insgesamt CHF 1 293 300.– unterstützt.



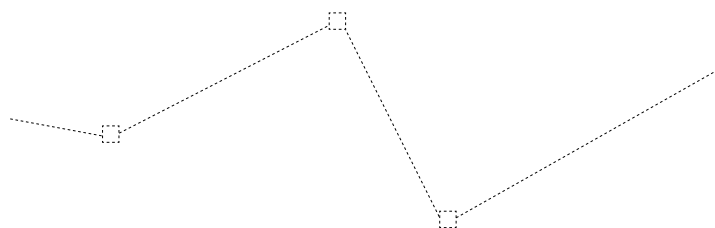
BEITRÄGE KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Associazione Grande Giro Daniele Bianco, Meride	«L'ultimo Eroee» - Composizione Kety Fusco
Christoph Borter, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Markus Plattner und Gabriel Meyer
Soyuz 21 - Contemporary music ensemble Zurich Mats Scheidegger, Zürich	Projekt «Tonband» - Kompositionsauftrag an Kevin Juillerat
Orchestrina Chur Diederik Peper, Chur	Projekt «Flashmob» - Kompositionsauftrag an Domenic Janett
Circus Monti AG Johannes Muntwyler, Wohlen AG	«Jour de Fête» - Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
Philipp Meier, CH-Baden	Kompositionsauftrag Martin Jaggi
SchwyzKulturPlus Cornelia Bürgi, Goldau	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
Bandella Chilometro Zero Johannes Rühl, Loco	Kompositionsaufträge an Maria Bonzanigo, Peter Zemp, Oliviero Giovannoni, Don Massimo Gaia und Danilo Boggini
Franziska Baumann Spiegel bei Bern	«Das Raunen der Dinge» - Audiovisuelles Konzert für eine Sängerin, Vocal Ensemble, live Video und live Elektronik
Compagnie Cinq Quatre Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Projet «la Valse des jours» - Commande de composition à Lee Maddeford
Orchestre d'Harmonie de l'État de Genève (OHGe) Jean-Christophe Monnier, Genève	Commande de composition à Alexandre Mastrangelo
Teatro del Tempo Roberta Bruno, Vacallo	«La Via Lattea 16: L'arte della fuga» - Kompositionsaufträge an Mario Pagliarini, Mischa Käser und Roland Moser
Association SoundVision Anny Serrati, Genève	Projet «By repetition, you start noticing details in the landscape» - Commande de composition à Olga Kokcharova
Jodlerklub Fruttklänge Kerns Peter Keller, Uerzlikon	Kantate «Wiehnachtsgedanke» - Kompositionsauftrag an Emil Wallimann

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
ChorTon Vokalensemble Marietta Bucher, Basel	Projekt «Goldegi Flügel» - Kompositionsauftrag an Reto Stadelmann
Verein pourChoeur Samuel Hagnauer, Bern	Projekt «Enigma» - Kompositionsauftrag an Victor Moser
Theatergesellschaft Sarnen Melchior Amgarten, Stansstad	Projekt «Vrenelis Gärtli» nach Tim Krohn - Kompositionsaufträge an Katrin Wüthrich, Hanspeter Muri und Karin Schulthess
Claudia Weissbarth, Basel	Projekt «Vis-à-vis» - Kompositionsaufträge an Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, René Wohlhauser und Max E. Keller
Old Masters c/o Pâquis Production Laure Chapel, Les Acacias	Projet «Le Monde» - Commande de composition à Nicholas Stucklin
Martin Lorenz, CH-Zürich	«18West19» - Kompositionsauftrag an Annette Schmucki
Novoflot Dörte Wolter, DE-Berlin	«Ausbreitung Variabel» - Eine Bauhausoper: Kompositionsauftrag an Bernhard Bamert
Verein Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Basel	Projekt «Order- Interference - Noise» - Kompositionsauftrag an Katharina Rosenberger
Ensemble NeuSang Jonas Marti, Basel	«NeuSang #2 - aktuelle Chormusik» - Kompositionsaufträge an Verena Weimann, Aimée Hege und Lorenz Zauter
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	«Resonant Bodies» - Kompositionsaufträge an Edu Haubensak, Lukas Rohner und Marcelo Nisinman
Dédalo ensemble Vittorio Parisi, IT-Brescia	«In viaggio con dedalo: dalla Svizzera alla Grecia» - Composition Noel Schmidlin
Kulturbüro Brandenburg Michèle Brandenburg, Zug	Kompositionsauftrag an Flavio Motalla
Compagnie de l'imaginaire Poétique, (anc. Théâtre Poétique) Beatrice Cazorla, Grand-Lancy	«Sarah Bernhardt, monstre sacré!» - Commande de composition à Simon Aeschmann

Fortsetzung: Beiträge Kompositionsaufträge

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects Sinikka Jenni, Zürich	«Die Geschenke - Teil 2» - Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
Luzerner Theater Pinar Mayaoglu, Luzern	Projekt «Dschungel» - Kompositionsauftrag an Manuel Renggli
Kammerorchester Basel Marcel Falk, Basel	Auftragskompositionen an Heinz Holliger und Roland Moser
Konservatorium Winterthur Nicole Gsell Hohl, Winterthur	Projekt «Gift» - Musical-Moritat über Schneewittchen: Kompositionsauftrag an Christian Roesli
Orchestre Sturm und Klang ASBL Thomas Van Haepere, Luzern BE-Bruxelles	Projekt «Spuren...» - Commande de composition à Jean-Luc Darbellay
Männerstimmen Basel Dominik Rehm, Basel	Kompositionsaufträge an Ivo Antognini und Carl Rütli
Swiss Chamber Concerts Daniel Haefliger, Genève	Projekt «Astra» - Commandes de composition à Mischa Käser, David Philipp Hefti et Heinz Holliger
Chor viril Surses Maurus Dosch, Gümligen	Projekt «Rieischs» - Kompositionsaufträge an Philip Henzi, Mario Pacchioli, Nina Mayer und Flavio Bundi
Susanne Mueller, Biel/Bienne	«Bent Out Of Shape» - Kompositionsauftrag an Jalalu-Kalvert Nelson
Aulos Sinfonisches Blasorchester Caroline Krattiger, Kriens	Jubiläumskonzerttournee 2019 - Kompositionsaufträge an Daniel Schnyder, Fabian Künzli und Benedikt Hayoz
Voce Sina Früh, Zürich	«Aufbruch!?» - Kompositionsauftrag an Marianne Schuppe
Association Les Atomes dansants Silvia Fabiani, Genève	Projekt «Subatomic Desire» - Commande de composition à Alexandre Traube
Ikana Art Studio Irina-Kalina Goudeva, Bramois	Projekt «Les Dentelles du Cygne» - Commandes de composition à Josquin Schwizgebel
Verein Lowtech Magic Cristina Achermann, Zürich	Projekt «Mampf!» - Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
Cosmic Percussion Ensemble Tilman Bogler, Zürich	Kompositionsauftrag an Nik Bärtschi
Israel Composers League Nadav Cohen, IL-Tel Aviv	«Les souffrances de Job» - Composition from Michèle Rusconi
Lia Rumantscha Gianna Olinda Cadonau, Chur	«Tredeschin Retg» - Kompositionsauftrag an Astrid Alexandre
Helvetiarockt, c/o Zieglerspital PHW Regula Frei, Bern	Female Composing 2019
Nexus Reed Quintet Sandro Blank, Luzern	Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises Xavier Koenig, Marsens	Fête Cantonale des Musiques Fribourgeoises 2020 - Commandes de composition à Etienne Crausaz, Benedikt Hayoz, Fabian Künzli, Jacques Aeby, Lucas Francey et Sami Lörtscher
Les Productions de la Misère Désirée Domig, Lausanne	«Oedipe Roi» - Commande de composition à Sandor
Murten Classics Jacqueline Keller, Unterramsern	Festival Murtenclassics 2020: Idee Suisse Tag - 8 Kompositionsaufträge
Stradivari Künstlersekretariat Manuela Jetter, Zollikon	Projekt «Bach und seine Echos» - Kompositionsaufträge an Alfred Felder, Martin Jaggi, Cécile Marti und René Wohlhauser
Musikverein Harmonie Schlieren Barbara Höhn, Uitikon	Projekt «Züri Töönt» - Kompositionsauftrag an Tobias Zwyer



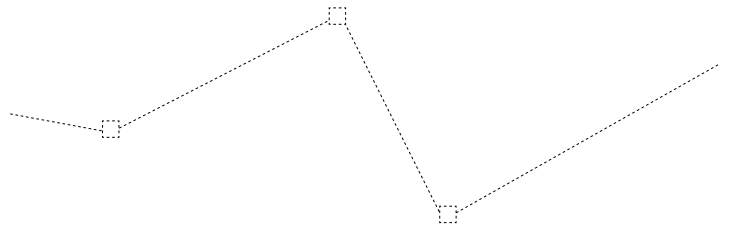
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
David Ernesto Talamante Zayas, Dübendorf	Kompositionsauftrag «Mediterraneo» an Dusan Bogdanovic
Fondation Lavaux Classic Jean-Christophe De Vries, Cully	Créations Swiss Made 2019: Commandes de composition à Nathan Rollez et Léo Collin
Ensemble Instrumental de La Neuveville Melissa Anderson, Cernier	Commande de composition à Nehad El-Sayed
Sens de l'humeur Vincent Steiner, Colombier	Ciné-concert «Nosferatu» - Commande de composition à Jeremy Rossier
Simon Berger, Elgg	«Orfeo ed Euridice» - Oper im Kleinformat: Kompositionsauftrag an Jürg Rüthi (Neugestaltete Ende)
Verein Mammern Classics Hansueli Weibel, Mammern	Musical «RunggleBuur» - Kompositionsauftrag an David Lang
Geneva Brass Quintet (GBQ) David Rey, BE-Ottignies	Commande de composition à Richard Dubugnon
Many Many Oboes Béatrice Laplante, Vevey	Commande de composition à Barblina Meierhans
Association L'Horizon Chimérique Laurence Di Francesco, Genève	Projekt «Pérégrinations» - Commande de composition à Jonathan March
IGNM Zentralschweiz Jeanine Ueberschlag, Luzern	Kompositionsaufträge an Gabrielle Brunner
Tacchi Alti Barbara-Gabriella Bossert, Aarau Rohr	«Tiefenrausch» - Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Sinfonietta Lucerne Silvan Setz, Schüpfheim	«Verschollene Märchen» - Kompositionsauftrag an Luigi Laveglia

BEITRÄGE DIVERS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Volt & Visions Ernst Scholl, Zürich	20. Stattkino 2019

BEITRÄGE VERLAGSARBEITEN

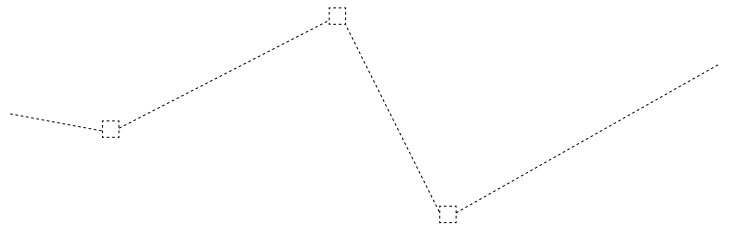
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Vexer Verlag Josef Felix Müller, St. Gallen	Bo Widget: Herausgabe von 64 Kanons



BEITRÄGE FESTIVALS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Tonart Förderverein Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2019
Landäbbärg Unplugged Christian Isler, Sachseln	Landäbbärg Unplugged 2019
Association MPT Loïc Grobéty, Le Pont	Hors Normes Festival 2019
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2019
i.V. Jazzkollektiv Basel Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2019
Freunde des guten Tons Simon Fries, Basel	HillChill Openair Festival 2019
Verein Music Days Steffisburg Petra Zehr, Steffisburg	Music Days Steffisburg 2019
Verein Jazz Night Rorschach Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2019
Sara Käser, Emmenbrücke	Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben 2019
Verein Frauenstimmen Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2019
Verein Vorstadt Sounds Zürich Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2019
Echo Kollektiv Marco Schneider, Wetzikon ZH	Subtil Festival 2019
Association Poprock Didier Chavallaz, Gilly	Poprockfestival 2019
Association Sub-Session Loïc Pignolo, Meyrin	8° Octopode Festival 2019
Verein Joyfulnoise Hans Koch, Biel/Bienne	Joyfulnoise Festival 2019
Verein B-Sides Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2019
Verein Nacht der Lieder, David Bolli, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2019
Heitere Fahne Olivier Eicher, Wabern	Gugus Gurten 2019
Verein Triebwerk Michael Hohermuth, Arbon	Heizwerk Festival 2019
Association Team Cyclotone c/o M^{me} Mathilde Grousson Marie-Paule Bugnon, Fribourg	Cycloton 2019 - Tour de Suisse en musique
Verein Open Air Gränichen Leonie Woodtli, Brugg	25. Openair Gränichen 2019
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2019
Gamutkollektiv Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2019
Am Bach Nora Bölsterli, Luzern	Am Bach Festival 2019
Hautes Fréquences Festival Association N.O.S.S.A. c/o Benjamin Bard, Cédric Streuli, Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2019
Schlauer Bauer Openair Cédric Eigner, Winterthur	30. Schlauer Bauer Open Air in Wetzikon 2019

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Neues JKF (Jugendkulturfestival Basel) Carole Ackermann, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2019 (JKF)
Verein Neue Musik Rümelingen Tumasch Clalüna, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2019 «A l'ur da l'en - Innland»
Verein Openair Olten Ressortleiter Sponsoring/Fundraising Philipp Brühweiler, Oberdorf SO	OltenAir 2019
Verein Openair Altendorf Jan Unternährer, Altendorf	Openair Altendorf - Haab a Looza Festival 2019
Verein Café des Visions Anna Graber, Zürich	«Living Room» - künstlerische Raumpro- duktionen: Installationen, Performan- ces, Musik
Verein Glücklich Festival Nicola Schardt, Ebikon	Glücklich Festival 2019
Pablo Lienhard, Zürich	White Pulse Marathon 2019
Verein Openair am Greifensee Andi Lang, Greifensee	18. Openair am Greifensee 2019
Weihern Openair Festival, c/o Vogelsanger Weine AG Melanie Schweizer-Toman, St. Gallen	Weihern Openair Festival 2019
Kulturgesellschaft Klosters Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2020
Opéra Décentralisé Neuchâtel Maryse Fuhrmann, Auvèrnièr	Les Jardins Musicaux 2019
Théâtre 2.21 Julien Barroche, Lausanne	Festival «La rencontre musicale» 2019
AlpenChorFestival Brig Franz Weissen, Brig	6. AlpenChorFestivals Brig 2019
Präsens Editionen Michael Volken, Luzern	Oto Nové Swiss Paris 2020
Associazione Culturale CircoRu Guy Bettini, Monte Brè	Musica nel Presente Festival 2019
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival 2019 (LUFF)
Fri-Son Léa Romanens, Fribourg	Hummus Festival 2019
Melchior Quitt, Basel	Bitch Fest 2019
Raum für Kultur David Leuthold, Bern	Festival flash! 2019 «work and net»
Hear and Now - Musikfestival Liestal Lisette Spinner, Liestal	Hear and Now Musikfestival Liestal 2020
Verein BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	19. BeJazz Winterfestival 2020
i.V. Jazzkollektiv Basel Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2020
Verein Taktlos c/o Verein Bahnlieu Anja Illmaier, Zürich	Taktlos Festival 2020
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2020
Association Festival Archipel Kaisa Pousset, Genève	28° Festival Archipel 2019 «Archip-Elles»
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Sarah Waelchli, Lausanne	15° Jval Openair 2019



Fortsetzung: Beiträge Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
H2U Openair Uster Verein Openair für Uster Andres Kronenberg, Uster	H2U Openair Uster 2019
Associazione Facciamo la Cortel Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Cortel 2019
Verein Winterthurer Musikfestwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	44. Winterthurer Musikfestwochen 2019
Christoph Erb, Luzern	A Race in Space 2020
Fondazione Prometeo Martino Traversa, IT-Parma	Traiettorie - XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
Verein Unerhört! Festival Florian Keller, Zürich	18. Unerhört!-Festival 2019
Verein Apples & Olives Nik Bärtsch, Zürich	4. Apples and Olives Musikfestival Zürich und Bern 2020
Trägerverein Tambourenfest Kirchberg 2020 Stefan Jost, Kirchberg BE	24. Zentralschweizerisches Tambouren- und Pfeiferfest 2020
Open Air Basel Sandro Bernasconi, Basel	Open Air Basel 2019
IGNM-VS Javier Hagen, Brig	Forum Wallis und Forum Wallis Composer's Academy 2019
Stars of Sounds AG Philippe Cornu, Lyss	Stars of Sounds Festival 2019
Seaside Festival AG Philippe Cornu, Bern	Seaside Festival 2019
Musikfestival Bern Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2019 «Rauschen»
Locarno Film Festival Raphaël Brunschwig, Locarno	Locarno Film Festival: Bühne für junge talentierte Schweizer Musikerinnen und Musiker 2019
Verein Swiss Chamber Music Festival Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2019
Gurtenfestival AG Lisa Haldemann, Wabern	Gurtenfestival 2019 - Waldbühne
Verein Vazem Sebastian Nagelmüller, Donat	Rhizom Festival 2019
Mundartfestival c/o Arosa Tourismus Marco Mazenauer, Arosa	Arosa Mundartfestival 2019
JazzContreBand Agathe Denis, Carouge	23° Festival JazzContreBand 2019
r3s3t Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2019
Verein Open Air Bad Ragaz Andres Hartmann, Bad Ragaz	41. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2019
Festival de la Cité Myriam Kridi, Lausanne	48° Festival de la Cité 2019
Association Concert Petit-Val Markus Baumann, Souboz	0-tone jazZ Festival Sornetan 2019
Association Jazz sous les étoiles Christophe Rhodius, St-Luc	7° Rencontres de jazz sous les étoiles 2019
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2019
Verein ZeitRäume Basel, Anja Wernicke, Basel	Festival ZeitRäume Basel 2019 - Biennale für neue Musik und Architektur
Lucerne Festival Cynthia Coletto, Luzern	Lucerne Festival Sommer 2019: Composer in residence Thomas Kessler

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Schaffhauser Jazzfestival Barbara Ackermann, Schaffhausen	30. Schaffhauser Jazzfestival 2019
Offbeat Concert GmbH Urs Blindenbacher, Basel	Swiss Specials im Rahmen des Jazzfestivals 2020
Blofeld Entertainment AG Tina Thommen, Zürich	12. Songbird Festival Davos 2019
Verein Volksmusikfestival Altdorf c/o Haus der Volksmusik Elena Kaiser, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2020
Gadget Entertainment AG Sherlyn Müller, Zürich	Radar - Festival For New Music 2020
Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) Soraya Dos Santos, La Chaux-de-Fonds	25 ans du NEC: week-end anniversaire 2020
Gadget Entertainment AG Sherlyn Müller, Zürich	Radar Festival for new music 2019
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2019
Cully Jazz Festival Elise Pasquier, Cully	36° Cully Jazz Festival 2019
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	Zermatt Unplugged - Newcomer Stages 2019
Verein Stanser Musiktage Candid Wild, Stans	24. Stanser Musiktage 2019
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	29. Bad Bonn Kilbi Festival Düringen 2019
Zürcher Musikverein Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2019
Verein PFF Tobias Oechslin, Ittigen	Pfadi Folk Fest Stäfa 2019 «Mosaik»

BEITRÄGE FILMMUSIK

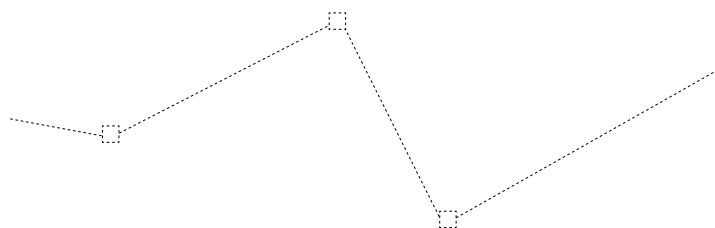
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Aloco GmbH Dan Riesen, Bern	Dokumentarfilm «Die Frau mit den Bluthunden» - Filmmusik Bänz Isler und Sandra Stadler
Aaron Film GmbH Joël Jent, Zürich	Filmmusik «Fensterlos» - Komposition Dimitri Käch
Filmgerberei GmbH Nadine Luchinger, Zürich	Filmmusik «Ala Kachuu» - Komposition Michael Duss
Soap Factory GmbH Frank Matter, Basel	Kinodokumentarfilm «Fondü Türkiye» - Filmmusik Thomas Jeker
SwissDok GmbH Daniel Howald, Basel	Kino-Dokumentarfilm «Das Drama des begabten Sohnes» - Filmmusik Raphael Benjamin Meyer
Orchester Cham-Hünenberg Michèle Willmann, Zug	«Flashback» - Filmmusik Sandra Stadler
Lehmann Sisters GmbH Claudia Lehmann, Zürich	Kinospielfilm «Nina» aka «Die Vergessenen» - Filmmusik Martin Skalsky
Maximage GmbH Filmproduktion Brigitte Hofer, Zürich	Filmmusik «Al-Shafaq» (AT: «Abdullah und seine Söhne») - Komposition Marcel Vaid
GoldenEgg Production Gabriela Bussmann, Carouge GE	Filmmusik «Menschenskind!» Komposition Trixa Arnold und Ilja Komarov

Fortsetzung: Beiträge Filmmusik

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Langfilm Olivier Zobrist, Freienstein	Filmmusik «Moskau einfach!» - Komposition Ephrem Lüchinger
Dschoint Ventschr Filmproduktion Joel Jent, Zürich	Filmmusik «Hungry saints» - Komposition Balz Bachmann
R-Film GmbH Adrian Zschokke, Zürich	Spieldokumentarfilm «Schokke mit Z» - Komposition Adrian Pfisterer
Associazione Silarte Marco Milani, Cevio	«Pelle di Carota» (Julien Duvivier) - Musica da film Simon Quinn
C-Films AG Peter Reichenbach, Zürich	Filmmusik «Platzspitzbaby» - Komposition Matteo Pagamici

TOURNEEN

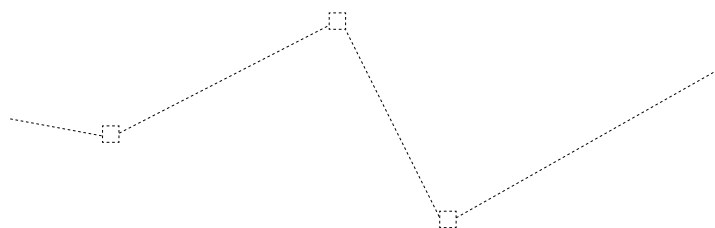
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Trio Kazanchis c/o 121234 productions Jeroen Visser, Zürich	Trio Kazanchis +2 10 year anniversary: Africa Tour 2019
Association Tierce Majeure François Lindemann, Lausanne	Nu-Bass: Middle-East Tour 2019
Association Herod Noise Pierre Carroz, Le Mont-sur-Lausanne	Herod: tournée européenne 2019
Marc Jufer, La Sarraz	Marc Jufer Trio: Tournée de concerts «Trip To The Center» 2019
Moes Anthill Mario Schelbert, Uerzlikon	Quitter-Tour 2019
AnnA Lux Larissa Ernst, Niederwil	Headliner Tour 2019
Simon Quinn, Dino	«Dziga Vertov» - Konzerttournee 2019
Tome Iliev, Dietikon ZH	Tome Iliev Quintett: CD release Tour 2019
60 Miles, Nicolas Gerber, Sonceboz-Sombeval	Tournée de concerts en Pologne 2019
Roberto Bossard New Group Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2019
Quatuor Lebrat-Genthon- Bossard-Schwab Marie Schwab, Genève	Tournée de concerts 2019
Cyril Cyril Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2019
Konus Quartett Fabio Oehrli, Bern	Konzerttournee Schweiz-China-Japan- Kanada 2019
Lotus Crash Marco von Orelli, Basel	Release Tour 2019
Gina Été Gina Corti, Zürich	Mauern Releasetournee 2019
Schnellertollermeier Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Spring Tour EU 2019
Simon Grab, Zürich	Konzerttournee «Pulse» 2019
Jonas Winterhalter Big Band Jonas Winterhalter, DE-Freiburg	Konzerttournee 2019 in Nepal (International Jazz Day)
The Pearlbreakers c/o N-Gage Productions Raymond Tschui, Liestal	Konzerttournee 2019



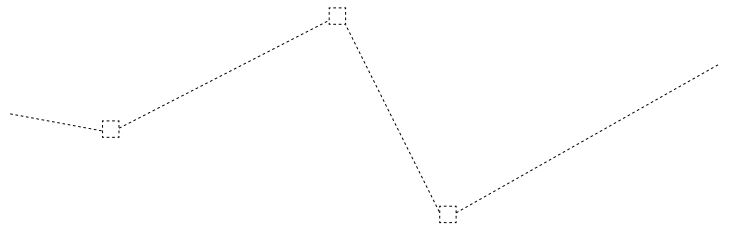
ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Anemochore Sebastian Strinning, Luzern	Japan-Tour 2019
Association des Amis de Sophie Sciboz Sophie Sciboz, Yverdon-les-Bains	Tournée 2019 «#entrenous»
DogOn Eric Hunziker, Zürich	Russland Tournee 2019
Šuma Ovjek Manuel Wülser, Aarau	«No man's land» festival-tournee 2019
Carlo Niederhauser, Hondrich	Konzerttournee 2019 «Awakening nuns»
Linda Vogel c/o Radicalis GmbH Cristina Vega, Basel	Album-Release-Tour 2019
Verein Canto Sem Fronteiras Niklaus Rüegg, Basel	Projekt «Trilhas dos emigrantes (Spuren der Auswanderer)» - Konzerttournee 2019
Le String'Blö Lino Blöchliger, Luzern	CD ReleaseTour 2019 «March for Nature»
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: tournée 2019/2020 «Toi Tu Te Tais»
Sirens Roman Glaser, Zürich	Tournee Litauen und Schweiz 2019
SwissUrbanLändlerPassion (SULP) Matthias Gubler, Basel	Konzerte in Japan 2019
Association Mû, Jeanne-Lucie Schmutz, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: Tournée européenne 2019
Silver Dust, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	«House 21» Tour 2019
Menura Chadi Messmer, Biel/Bienne	Swiss Spring Tour 2019
Association Bruit Jonas Kocher, Biel/Bienne	Trio Koch-Kocher-Badrutt: Tournée 2019
Kali Urs Müller, Luzern	Russland-Tour 2019
Them fleurs David Salzmann, Naters	Deutschland/CZE Tour 2019
Twobones Paul Haag, Steinhuserberg	Bonbones meet Twobones: Japan Tournee 2019
Pascal Gamboni, Bern	Plattentaufetour 2019 «Il flad dil mund (Der Atem der Erde)»
The Yelins c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	Echoes Tour 2019
Eliane Amherd, Brig	China Tournee 2019
Sim's c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	«Même pas peur» Tour 2019
Schweizer Jugendchor/Choeur Suisse des Jeunes Katrin Gurtner, Willisau	Auf den Spuren der Schweizer Volks- liedtraditionen - Konzerttournee 2019
Le Batelier Arthur Henry, La Chaux-de-fonds	Arthur Henry feat. Giulia Dabalà: Tournée Printemps-Été 2019
Les Proliféric's Associés Priscille Alber, Vevey	Fabien Sevilla: Tournée de concerts 2019 «Rites»
BSD c/o La Socia Son Dimitri Vaucher, Grimisuat	BSD: Tournée de concerts 2019 «Intraitable»

Fortsetzung: Beiträge Tourneen

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Chores Chor und Musikprojekt Erich Stoll Walter Kohli, Münchenbuchsee	Projekt «Das Licht in uns»
Voice Of Ruin Randy Schaller, Vevey	Tournée de concerts 2019
Black Sea Dahu Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2019
Veronica Fusaro Veronica Luisa Fusaro, Thun	CH Tour 2019
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM) Vincent Bertholet, Genève	Tournée 2019 en France et en Italie
Claudia Masika Band Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2019
Soniquete Markus Schmied, Basel	CD Release Tour 2019
ServiceFleisch/ZahnFun Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts 2019
Da Cruz Ane Hebeisen, Wabern	Konzerttournee Brasilien und Portugal 2019
Ensemble 5 Heinz Geisser, Zürich	Japan Tournee 2019
Der Besuch der Calamity Jane Valeria Zangger, Luzern	Konzerttournee 2019
Lord Kesseli & The Drums c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	Konzerttournee 2019
Primo Tempo Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2019
Phœnik Basile Rosselet, Lausanne	Estetik: Tournée de concerts 2019
Duo Schlag:Strom Jan Gubser, Basel	Konzerttournee 2019 (Roaring Hooves Festival)
Willy U. Schnyder, Gümligen	«Schnyder&schnyder&schnyder&schnyder spielen eggimann» - Konzerttournee 2019/2020
Wolfman c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	CH-Tour Sommer/Herbst 2019
Freezes Deyna c/o A Tree in a Field Marlon McNeill, Basel	Supporttour Clawfinger - Konzerttournee 2019
Dirty Sound Magnet c/o Association MusicTarget Marco Mottolini, Fribourg	Tournée en Europe 2019
Oggy and The Phonics Free Art Kollektiv Théo Duboule, Chêne-Bourg	Tournée en Russie 2019 «Comète»
Qatarq Xavier Almeida, Neuchâtel	Tournée de concerts 2019
Nova Christian Zatta, Zürich	The Intergalactic Traveler International Tour 2019
Cornelia Streiff, Jonen	Co Streiff - Russ Johnson-Quartett: Tournée in der Schweiz 2019
Chauseum Valery Aeschlimann, Mies	Tournée en Russie 2019 avec Tarja (Ex-Nightwish)
Verein Swiss Jazz Orchestra Angela Schenker, Bern 14	«Swiss Jazz Orchestra & Guillermo Klein» - Album Release Tour 2019
Sarah Buechi, Emmen	Contradiction of Happiness: Konzerttournee 2019



ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Los Vacíos de Charly Cyrill Lehmann, Bern	Konzerttournee 2019 «Gitana»
Fischermanns Orchestra Thomas Reist, Rain	Space Dust Tour 2019
Punkt3 Ramón Oliveras, Zürich	Herbsttour 2019
Phraim Nina Reiter, Kriens	Deutschland Tour 2019
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	The Kind Of Happy Tour 2019
Rapsodie Production Steve Muriset, St-Sulpice NE	Projet «Les trois fées loufoques» - Concerts 2019
Day & Taxi Christoph Gallio, Baden	Deutschlandtournee Herbst 2019
Paracelze Jamasp Jhabvala, Lausanne	Tournée de concerts France-Belgique 2019
Duo Amberg Schmid Elio Amberg, Luzern	Konzerttournee Herbst 2019
Sixteentimes Music c/o A Tree in a Field Marlon McNeill, Basel	Deutschland Tour 2019 «Ghosts Of The Past»
Duo Bergerausch Bettina Klöti, Zürich	«Nie gehört» - Lieder aus der Schweiz Tour 2019/2020
Peter Conradin Zumthor, Haldenstein	Duo Vera Kappeler/ Peter Conradin Zumthor: Konzerttournee 2019 in Russland
Vein Florian Arbenz, Basel	Konzerttournee Herbst 2019
Woodoism Florian Weiss, Bern	Refugium-Tour 2019
Construct Music Agency Mike Licci, Neuchâtel	FlexFab & Simpig Asian Cities Tour 2019
Förderverein Komponist Walter Furrer Beat Sieber, Bern	Vokalkonzerte 2019 Walter Furrer
Gläuffig Pirmin Huber, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «Gesellen- wanderung»
Esche Luzius Schuler, Wohlen b. Bern	Konzerttournee 2019
Daniel Schläppi, Worb	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee 2019
Der gesunde Menschenversand Matthias Burki, Luzern	Fitzgerald und Rimini: Konzerttournee 2019 «50 Hertz»
Simon Spiess Trio Simon Spiess, Dulliken	Herbst-Tour 2019
Luce Tiziana Greco, Kriens	Releasetour der EP «Asleep/Awake» 2019
Glass Farm Ensemble Yvonne Troxler, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2019/2020
Inez Ines Brodbeck, Basel	Support Tour 2019 «Now» mit Xixa (USA)
Maxxwell Cyril Montavon, Luzern	EU-Tour 2019 mit Nitrogods und Coreleoni
Silvan Joray Trio Silvan Joray, Gerlafingen	Deutschlandtournee 2019
Akoya Circles c/o Planisphere Jannik Roth, Basel	Luca Duran: Look Like Kolumbien 2019 Tour
Association Souka Jérémie Decroux, Petit-Lancy	Hector ou rien: Tournée 2019 au Canada



Fortsetzung: Beiträge Tourneen

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Akku Quintet Manuel Pasquinelli, Gysenstein	Russland/Schweiz-Tour Winter 2019
Camilla Sparksss Barbara Lehnhoff, Iseo	Camilla Sparksss Fall 2019 Tour
Loriot/Loher/Cost/Hübsch Raphael Loher, Luzern	Herbsttour 2019
Gracchus Sophie Aigner, Steinhausen	Deutschland-Tournee 2019 «Dyknow»
Pipo Pollina c/o Jazzhaus Freiburg GmbH Mirjam Brozio, DE-Freiburg im Breisgau	«30 Jahre Camminando» - Konzerttournee 2019
Blind Butcher Christian Aregger, Luzern	Album Release Tour «Piss Me A Rainbow» 2019/2020
Fraktal Jan Herzog, Basel	«Reconciliation» Release-Tour 2019
Garance Zarn, Genève	Garance et Mimetic: Tournée en Amérique du Sud 2019
Ursula Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2019 «Bewildered Hearts»
Hubris Nathan Gros, Riaz	Metempsychosis - Australia and India Tour 2019
Kassogtha Stephany Huguenin, Le Lignon	Tournée européenne 2019
Gauthier Toux Trio c/o Association Jazz en Fable Gauthier Toux, Lausanne	«The Colours you see» Fall Tour 2019
Dave Gisler Trio Dave Gisler, Zürich	Dave Gisler Trio feat. Jaimie Branch Tour 2019
The Monsters Jan Indermühle, Bern	Konzerttournee durch Vietnam, Taiwan und Japan 2019
Bottom Orchestra Kaspar von Grünigen, Basel	Release-Tournee «Songs of Work» 2019
The Hydden Roger Hämmerli, Zürich	Deutschlandtournee «Vagabond Songs» 2019
Troja Peter Zihlmann, Grosswangen	Konzerttournee 2020 «How about life...on mars?»
Association Red Sun Prod Baiju Bhatt, Vevey	Europe Tour 2019/2020
Musikgesellschaft Wallbach Mi- chel Byland, Othmarsingen	«Generalstreik 1918» - Konzerttournee 2019/2020
Kadebostany, c/o NSK SàRL Sandro Brero, Lausanne	Tournée automne 2019
Evelinn Trouble Linnéa Racine, Basel	Solo Tournee Schweiz/Deutschland/ Österreich 2019/2020
Mehmet Aslan c/o Planisphere Jannik Roth, Basel	Mehmet Aslan South America 2019
Benjamin Knecht Jazz Orchestra Benjamin Knecht, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «A Journey With Friends»
Trio Berg Fabian Müller, Liebefeld	Album Release Tournee 2020
Yokko Domenic Schüpbach, Bern	Japan Tour 2019
Ramon Bischoff, Bern	Tournee 2020 zur Uraufführung des Streichquartetts Quadrupolarity
Kind & Kinky Zoo Sylvain Ruetti, Lausanne	Tournée de concerts 2019 au Japon
Salut La Compagnie Thierry Romanens, Vevey	Spectacle «Et j'ai crié Aline» - Tournée de concerts 2020

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Schammasch Denis Christofer Ruf, Liestal	«Cold Black Heart» EU-Tour 2020
Lukas de Rungs Quintett Martial In-Albon, Zürich	Konzerttournee 2020
Peter Schärli, Aarau	«Peace Now» - Konzerttournee 2020
Nadja Räss, Einsiedeln	Duo Flückiger-Räss «Fiisigugg» - Konzerttournee 2020
Blaer Maja Nydegger, Gysenstein	Yellow Tour 2020
Christof Mahnig & Die Abmahnung Christof Mahnig, Bern	CD-Release Tour 2020
Das Seltene Orchester c/o Raum für Kultur David Leuthold, Erlach	Frühjahrstour 2020
Charles Uzor, St. Gallen	«Mothersong» - Konzerttournee 2019
Pulp.noir Thomas Fischer, Adliswil	Multi-art performance «Absurd Laut Camus»
The Great Harry Hillman Nils Fischer, Luzern	Konzerttournee 2019/2020
One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	Europa-Tournee 2019
Traktorkestar Balthasar Streit, Zürich	Jubiläumstournee 2019
Cellar Darling Merlin Sutter, Winterthur	Headline-Tournee in Europa 2019
Ensemble für neue Musik Zürich Hanspeter Frehner, Zürich	Konzerttournee 2019 «Welt verrückt» von Tobias Meier
Sarah Chaksad Orchestra Sarah Chaksad, Basel	CD Release Tour 2019 «Tabriz»
Ensemble Polysono Christine Simolka, Basel	Konzerttournee «Neue Klangabenteuer» 2020
Irina Ungureanu, Luzern	Projekt «Die Nacht der blauen Büffel» - Konzerttournee 2019
Puts Marie Samuel Weber, Roche-d'Or	Konzerttournee 2019 in South Africa
Marc Amacher Band c/o In Rock We Trust GmbH Marc Amacher, Rubigen	Roadhouse Tour 2019
Fondation CMA Albane Schelchten, Nyon	Opération Iceberg 2019
Muthoni Drummer Queen Switzerland (MDQ) Grégoire Escoffey, Morges	Tournée de concerts 2019 «SHE Summer Tour»
Produzententeam Dietegen Mathias Spohr, Zürich	Projekt «Dietegen»
Schoß Company Lisa Tatin, Ayent	Projet «MY;R:NINEREST» - Tournée de concerts 2019
Artra Trio Laurent Girard, Rothenthurm	Musikalisch-theatralisches Bühnenspektakel «Moonshot» 2020
Verein Freundeskreis Armin Schibler Ursina Merkt, Zürich	100 Jahre Armin Schibler - Jubiläums- Konzertreihe 2020
Irene Kupferschmid, Basel	Patricia Draeger: «Ala Fekra» - Konzerttournee 2019/2020
Jacques Demierre, Genève	Demierre/Leimgruber/Simonot: «LDP & L + 1» au Kornschütte 2020
Orchesterverein Camerata Basilea Anna Granta, Basel	Projekt «Couleur du Temps» 2020

Fortsetzung: Beiträge Tourneen

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Licia Chery Léticia Andris, Genève	Tournée de concerts en Allemagne 2020
Dana Dana Burkhard, Zürich	Deutschlandtournee 2020
Basler Madrigalisten Gabriele Lewon, Basel	Konzerttournee 2020 «Benno Ammann - Missa Defensor Pacis»
Black Sea Dahu Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2020
Julie Campiche Quartet Julie Campiche, Cointtrin	Tournée de concerts 2020
Insub Meta Orchestra c/o Association IMO Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2020
Mondrian Ensemble Marcel Babazadeh, Zürich	Projekt «No Reality» - Konzerttournee 2019
Klaus Johann Grobe Daniel Bachmann, Zürich	«Du bist so symmetrisch» Tour 2019
Association Sophie de Quay Projects Sophie Loretan, Genève	Sophie de Quay and The WaveGuards: Tournée en Asie 2019
Musique Simili Marc Hänzenberger, Erlach	Konzerttournee 2019 «Rendez-vous»
Anna Aaron c/o Radicalis GmbH Dominic Oehen, Basel	«Pallas Dreams» Tour 2019
Ronin Rythm Productions GmbH Nik Bärtsch, Zürich	Konzerttournee 2019
Florence Chitacumbi, Neuchâtel	Réunion Chitacumbi-Cinelu - L'aventure continue: Tournée de concerts 2019
Carrousel c/o Radicalis Music Management GmbH Dominic Stämpfli, Basel	Filigrane Tour 2019
Stahlberger Manuel Stahlberger, St. Gallen	Konzerttournee 2019 «Dini zwei Wänd»
Verein We Invented Paris Flavian Graber, Liestal	Konzerttournee 2019 «Tour d'Entourage»
Leech, Serge Olar, Zofingen	China Tour 2019
Jason Kahn, Zürich	USA Tournee 2019
Verein Gustav Akademie Pascal Vonlanthen, Fribourg	Gustav Akademie: One Song Concert - Showcase - Final Show 2019

Klassenmusizieren

2019 hat die Kommission Klassenmusizieren mit gesamthaft CHF 344000.– die folgenden Projekte unterstützt:

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Regionale Musikschule Dübendorf Olivier Scurio, Dübendorf	Bläserklasse in Dübendorf 2018/2019
Musikschule Leimental Martin Burgunder, Therwil	Bläserklasse in der Schulanlage Am Marbach 2019-2020
Stiftung Jeki Bern Françoise Marcuard, Bern 8	Finanzierung von 5 Singklassen und 5 Kindergartenklassen 2019/2020
Musikschule Flawil Ursula Jaggi, Flawil	Bläserklasse 2019/2020
Musikschule Schulhaus Allmend Mario Schubiger, Horw	Bläserklasse 2019/2020
Stadt Zürich, Musikschule Konservatorium Zürich Marcel Blanchard, Zürich	Klassenmusizieren 2019/2020 - Anschaffung Instrumente für drei zusätzliche Klassen
Accademia d'Archi Raffaello Diambri Palazzi, Chêne-Bougeries	Orchestre en classe Accademia d'Archi 2019/2020
Musikschule Oberuzwil-Jonschwil Werner Isenegger, Oberuzwil	Bläserklasse 2019/2020
Ecole de Musique de Bienne Musikschule Biel Isabelle Lehmann, Biel/Bienne	Projekt in der Primarschule Madretsch Biel 2019/2020
Stadt Wil, Musikschule Urs Mäder, Wil SG	Klassenmusizieren 2019/2020
Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren 2019/2020
Musikschule Bremgarten Niki Wüthrich, Bremgarten AG	Aufbau Bläserklasse 2 2019/2020
Musikschule Uster Greifensee Ekkehard Sassenhausen, Uster	Klassenmusizieren in Uster 2019/2020
Musikschule Zürcher Oberland Thomas Ineichen, Wetzikon ZH	Klassenmusizieren 2019/2020
Association Les Arti'sons Noëlle Reymond, Renens VD	Projet «Construire - jouer - composer» 2019/2020
Arturo Corrales, Genève	Une troisième Cathédrale avec des briques 2019/2020

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Gemeinsame Schule Unterleberberg (GSU) Stefan Liechti, Hubersdorf	Ensembleunterricht in der GSU 2019/2020
Ecole de Musique de Lausanne (EML) Théo Gafner, Lausanne	Orchestre en classe à Lausanne 2019/2020

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2019

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2019

	2019 CHF	2018 CHF
AKTIVEN	3'776'068.86	4'144'252.73
Umlaufvermögen	3'776'068.86	4'144'250.73
Flüssige Mittel	987'404.02	1'382'676.32
Kontokorrent SUISA	2'780'595.96	2'712'369.15
Lager Medien	1.00	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	8'065.88	49'204.26
Anlagevermögen	2.00	2.00
Mobiliar und Büromaschinen	1.00	1.00
EDV	1.00	1.00
PASSIVEN	3'776'068.86	4'144'252.73
Kurzfristiges Fremdkapital	559'299.62	579'213.80
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	7'130.05	4'851.53
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	3'815.75	6'836.55
Passive Rechnungsabgrenzung	548'353.82	567'525.72
Rückstellungen Projekte	1'620'598.06	1'987'070.36
Bewilligte Projekte	1'180'598.06	1'547'070.36
Langfristige Projekte	440'000.00	440'000.00
Eigenkapital	1'596'171.18	1'577'968.57
Stiftungskapital	100'000.00	100'000.00
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'477'968.57	1'457'218.39
Betriebsüberschuss	18'202.61	20'750.18

BETRIEBSRECHNUNG

	2019 CHF	2018 CHF
ERTRAG	2'860'047.56	2'806'808.00
SUISA-Zuweisung	2'752'983.26	2'684'532.75
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	4'471.00	4'625.85
Verkauf CD-Produktionen	0.00	40.50
Andere Erträge	28'593.30	50'608.90
Auflösung Rückstellungen	74'000.00	67'000.00
AUFWAND		
Kulturbeiträge (Direkter Aufwand)	-2'123'543.82	-2'104'075.01
Projekte und Zuweisungen*	-555'050.49	-407'649.79
Partnerschaften/Preise	-155'100.4	-108'531.43
Beiträge Einzelgesuche	-1'103'300.00	-1'237'200.00
Messen und Ausstellungen	-158'639.28	-188'433.55
Werkbeiträge	-148'305.05	-150'826.60
Interne Projekte	-3'148.60	-11'433.64
Bruttoergebnis 1	736'503.74	702'732.99
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	-514'482.43	-526'510.80
Stiftungsrat und Kommissionen	-55'650.60	-46'288.55
Bruttoergebnis 2	166'370.71	129'933.64
Sonstiger Betriebsaufwand	-141'987.43	-103'066.72
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	24'383.28	26'866.92
Abschreibungen	-3'811.65	-3'777.65
Finanzaufwand	-2'391.24	-2'377.07
Finanzertrag	22.22	37.98
BETRIEBSÜBERSCHUSS	18'202.61	20'750.18

* Die Aufwandposition «Tonträgerproduktion» wird neu in der Position «Projekte und Zuweisungen» ausgewiesen. Es erfolgte entsprechend die Anpassung der Vorjahreszahlen.

Revisionsbericht



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 14. Mai 2020

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher
Zugelassener Revisor

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

 **Russell Bedford**
taking you further
Member of Russell Bedford International

KBT REVISIONS AG
Zimmerrasse 16, Postfach, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 EXPERTSuisse Certified Company

Organisation

Stiftungsrat

PRÄSIDIUM: Marc Savary

VIZEPRÄSIDIUM: Susanne Abbuehl

MITGLIEDER: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Finanz- und Geschäftsprüfungs-kommission

PRÄSIDIUM: Beat Lüthi

MITGLIEDER: Marc Savary, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Kommission für Klassenmusizieren

(externe Kommission bis Sommer 2019)

PRÄSIDIUM: Cristina Hospenthal

MITGLIEDER: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

Kommission für Werkbeiträge

MITGLIEDER: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner, Kathrin Renggli

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Céline Gex (bis 30. Juni 2019), Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

www.fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION

Urs Schnell

GESTALTUNGSKONZEPT

moxi ltd., Biel/Bienne

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter

www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2019

in französischer sowie unter

www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2019

in italienischer Sprache als PDF-Dokument

heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden

Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung

zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch