

Tätigkeits- bericht 2021

Vorwort des Präsidenten **3**

Stiftungsrats- und Kommissionsberichte **4**

Stiftungsrat	4
Kommission für Geschäftsführung und Finanzen	4
AG Förderportfolio	5
Kommission für Einzelgesuche	5
Förderprogramm «Get Going!»	6
Förderprogramm «Keep Going!»	6

Messen und Events im Ausland **7**

Projekt- und Unterstützungsbeiträge **9**

Projekte	9
Unterstützungsbeiträge	10
→ Stiftungsrat	10
→ «Get Going!»	10
→ «Keep Going!»	10
→ Einzelgesuche	11

Jahresabschluss **17**

Jahresrechnung 2021	17
Revisionsbericht	18

Organisation **19**

Impressum **20**

Vorwort des Präsidenten

Das zweite Jahr in Folge betrachten wir das vergangene Jahr durch das Pandemie-Prisma. Hoffen wir, dass es das letzte Mal ist. Natürlich befinden wir uns nicht mehr im Frühling 2020, als die Welt buchstäblich stillstand und ein Vorhang nach dem anderen gefallen ist. Inzwischen haben wir gelernt, mit dem Virus zu leben und kreative Lösungen zu finden. Veranstaltungen sind wieder möglich, zumindest teilweise und unter Einhaltung gewisser Massnahmen. Wir führen die Arbeit auf neuen Wegen fort.

Im vergangenen Jahr hat die Kulturszene trotz Masken, Zertifikaten, Tests und anderen Einschränkungen ihren unglaublichen Überlebenswillen gezeigt und dem Publikum eine neue Erfahrung des Teilens und der Begegnung geboten. Die Welt wird nie mehr sein wie früher, das haben wir schnell begriffen. Für ein erfolgreiches Weiterbestehen musste sich auch die Kulturwelt anpassen und neue Wege finden. Innovative Ideen waren gefragt, um ein Publikum zu erreichen, das vorsichtig geworden war und am liebsten zu Hause blieb. Neue Modelle waren nötig, um Künstlerinnen und Künstlern das gemeinsame Erlebnis mit dem Publikum zu ermöglichen, ohne dabei die Abstandsregeln zu verletzen. Parallel zur virtuellen Welt und dem Streaming musste das gemeinsame Erlebnis «in echt» neu erfunden werden.

Die Arbeit in der Kulturszene ging also weiter: The show must go on! Das war das Wesentliche, auch wenn es nicht immer einfach war. Dies galt vor allem für die Unterstützung der Künstlerinnen und Künstler, damit sie durchhalten und überleben konnten. Aber auch die FONDATION SUISA musste für eine bestmögliche Rückkehr zur Normalität ihren Weg gehen. Prozesse mussten angepasst werden, die Notwendigkeit bestimmter Unterstützungsmassnahmen überdacht und in gewissen Bereichen Neupositionierungen vorgenommen werden. Dabei war das alleinige Ziel stets die Unterstützung des Schweizer Musikschaffens und dessen nationaler und weltweiter Erfolg. Dies war der Beitrag, den wir zur Wiederbelebung der Musikwelt und der Kulturszene leisten konnten und wollten.

In diesem Sinne gilt unsere Anerkennung allen Verantwortlichen der FONDATION SUISA. Sie haben eine aussergewöhnliche Ausdauer und Flexibilität unter Beweis gestellt, um die aktuellen Herausforderungen zu meistern. Unser Dank richtet sich insbesondere an den Direktor der FONDATION SUISA, Urs Schnell, und seine Mitarbeitenden. Sie haben ihren Auftrag mit grossem Engagement und Professionalität erfüllt, und dies grösstenteils aus dem Homeoffice. Er gehört aber auch den stets motivierten und engagierten Mitgliedern des Stiftungsrates und der Kommissionen der FONDATION SUISA. Ohne sie hätten wir unseren Auftrag nicht erfüllen können.

Zum Schluss möchte ich ein neues Stiftungsratsmitglied begrüessen. Trotz ihres vollen Terminkalenders und der aktuell schwierigen Zeit hat Francine Jordi zugesagt, dem Stiftungsrat beizutreten. Ein weiteres Zeichen dafür, dass die Künstlerinnen und Künstler bereit sind, sich voll für die Kulturszene von morgen einzusetzen und ihr den Weg zu ebnen.

MARC SAVARY,
PRÄSIDENT DES STIFTUNGSRATES

Lausanne, April 2022

Stiftungsrats- und Kommissionsberichte

Stiftungsrat

Der Stiftungsrat, präsidiert von Marc Savary, traf sich 2021 zu drei ordentlichen Sitzungen. Diese fanden in der Konsequenz der behördlichen Massnahmen teils über Videokonferenz, teils in hybrider Form statt:

- am 20. April über Videokonferenz
- am 15./16. September in Biel
- am 14. Dezember über Videokonferenz

AN DIESEN SITZUNGEN WURDEN DIE FOLGENDEN THEMEN BEHANDELT

- Betriebsrechnung 2020, Jahresabschluss und Bilanz 2020, Kenntnisnahme des Revisions- und des Jahresberichtes 2020
- Diskussionen über die kurz- und mittelfristige Strategie im Umgang mit der Pandemie
- Vorgehensweise bezüglich der kurz- und mittelfristigen Finanzpolitik
- Vorgehensweise bezüglich der Auslandpräsenzen und weiterer Aktivitäten der Stiftung
- Budget 2022
- Kenntnisnahme der Empfänger von «Get Going! 2021»
- Kenntnisnahme der Empfänger von «Keep Going! 2021»
- Kenntnisnahme der Arbeiten der diversen Kommissionen sowie der Geschäftsstelle
- Überarbeitung von Stiftungsurkunde, Stiftungsreglement
- Analyse der Strukturen und des Organigramms der Stiftung
- Zukunft des Projektes «swissmusic.ch»
- Kenntnisnahme der Einwände der Waadtländer Steuerbehörde bzgl. Stiftungsreglement
- Diskussionen über die Grundlagen der Fördertätigkeit sowie die Grundlagen der allgemeinen Förderrichtlinien und des Förderportfolios
- Evaluation und Typenentscheid für eine neue Gesuchs- und Dokumentenmanagementsoftware
- Diverse Gesuche und Anträge → **SEITE 5**

Die Hauptarbeit lag indes auf der umsichtigen strategischen Planung. Sämtliche Jahresziele, sowohl in Bezug auf Aktivitäten wie auch in Bezug auf Finanzen/Budget, wurden bekanntlich im März 2020 innert weniger Tage in Frage gestellt. Eine Krise, die sich über das ganze Berichtsjahr 2021 weiter erstreckt hat. Hier galt es, gemeinsam mit der Geschäftsstelle fortlaufend die Situation zu analysieren und kurzfris-

tig neue Ziele zu vereinbaren.

Anlässlich seiner Sitzung im Herbst 2021 hat der Vorstand der Genossenschaft SUISA als statutarische Wahlbehörde Francine Jordi als neues Stiftungsratsmitglied bestätigen können. Sie hat im Dezember an ihrer ersten Stiftungsratssitzung teilgenommen.

Die Auflistung der Zuwendungen, welche der Stiftungsrat im Verlaufe des Jahres 2021 gesprochen hat, findet sich auf → **SEITE 10**

Kommission für Geschäftsführung und Finanzen

Unter der Leitung von Beat Lüthi traf sich die Kommission 2021 zu drei ordentlichen und vier zusätzlichen, ausserordentlichen Sitzungen:

- 11. Februar
- 17. März
- 31. Mai
- 10. August
- 08. September
- 08. November
- 26. November

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans.

Um adäquat und möglichst flexibel auf die Entwicklungen reagieren zu können, hat sich die Kommission mehrfach für kurzfristig anberaumte Sitzungen getroffen. Mit dem Ziel, der Geschäftsstelle situationsbedingt zu treffenden Entscheiden den nötigen Rückhalt zu geben, war die Schaffung einer flexiblen, schlanken Struktur das Gebot der Stunde.

Sämtliche Sitzungen fanden via Videokonferenz statt.

AG Förderportfolio

Die Ansprüche an Kulturförderung verändern sich fortlaufend. Diese Erkenntnis ist an sich nicht neu, sie wurde auch nicht erst durch COVID-19 provoziert. Eine durch den Stiftungsrat ernannte interne Arbeitsgruppe hat sich in mehreren intensiven Besprechungen mit den fundamentalen Fragen der Kulturförderung im allgemeinen und der spezifischen Aufgaben der FONDATION SUISA gemäss ihres Auftrags auseinandergesetzt.

Dabei hat sich zunehmend herauskristallisiert, dass sich die Förderstrategie der Stiftung weniger auf starre, sehr spezifische Reglemente abstützen sollte, sondern vielmehr die breiten Möglichkeiten, die der offen formulierte Stiftungszweck ihr erlaubt, auszuschöpfen.

Die neuen Förderregelungen sollen im Sommer 2022 in Kraft gesetzt werden.

Kommission für Einzelgesuche

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu vier ordentlichen und drei zusätzlichen Sitzungen. Auch dieses Gremium traf sich ausschliesslich via Videokonferenz.

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2021 Gutsprachen über CHF 1 101 000.– getätigt. Von insgesamt 387 behandelten Gesuchsdossiers wurden 247 positiv beantwortet. 140 Gesuche mussten leider abgewiesen werden.*

Bei der Projektunterstützung machten sich natürlich auch 2021 die Folgen der COVID-19-Krise ungefiltert bemerkbar: Konzerttourneen mussten verschoben und dann gleichwohl abgesagt werden, Festivals wurden annulliert etc.

Für jeden dieser bereits bewilligten Unterstützungsbeiträge haben wir versucht, mit grösstmöglicher Kulanz eine individuelle Lösung zu finden. Insgesamt wurden rund 60 (2020: 190) bereits genehmigte Dossiers, teils mehrmals, neu vorgelegt und sie mussten neu beurteilt werden. Davon konnten für 54 Projekte individuelle Lösungen gefunden werden und so wurde mitgeholfen, dass diese Vorhaben eine Zukunft entwickeln können.

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Einzelgesuche».

→ **SEITE 11**

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar.

Förderprogramm «Get Going!»

Dem Gedanken von «Get Going!» liegt die Philosophie des «Möglichmachens» zugrunde und das Modell soll für möglichst viele musikalisch-kreative Menschen zugänglich sein. Die Musikschaaffenden sollten in ih-ren kreativen Vorstellungen möglichst wenig eingeengt werden. Es steht denn auch nicht das fertige Projekt («Produkt») im Fokus, sondern der Prozess, die Entwicklung wird von Anfang an begleitet.

In Anbetracht der schwierigen Situation hat die Stiftung beschlossen, statt wie bis anhin vier Beiträge gleich deren elf an je CHF 25000.– zu sprechen.

Die Liste der Begünstigten 2021 sowie eine Reihe von Text- und Videoportraits bisheriger «Get Going!»-Beiträge finden sich unter

fondation-suisa.ch/de/werkbeitraege/get-going-2021/

und auf → **SEITE 10**

Förderprogramm «Keep Going!»

Mit «Keep Going!» lancierte die FONDATION SUISA im ersten Halbjahr 2021 ein zeitlich begrenztes Fördermodell, das es der Schweizer Musikszene in Krisenzeiten ermöglichen sollte, ihre Tätigkeit aufrechtzu-erhalten.

Der wohl gravierendste Effekt der Pandemie und der damit einhergehenden Massnahmen war sicher, dass viele Projekte und Pläne von einem Tag auf den andern gar nicht oder nicht mehr in der vorgesehenen Form realisiert werden konnten. Tourneen mussten abgesagt, Festivals annulliert werden. Aus dieser Situation heraus stellte sich für die Stiftung die Frage, in welcher Form sie der Krise begegnen könnte. Unverrückbar war natürlich der Stiftungszweck. Entstanden ist vor diesem Hintergrund das Angebot «Keep Going!» mit dem Ziel, bereits gestarteten Vorhaben, welche durch die Pandemie blockiert wurden, zumindest finanziell eine Perspektive zu geben und eine Transformation zu ermöglichen.

Das positive Feedback und die zahlreichen eingegangenen Gesuche unterstrichen die Wichtigkeit einer anpassungsfähigen Förderpolitik. Für die FONDATION SUISA war und ist es oberstes Anliegen, auch in ungewissen Zeiten und unter anspruchsvolleren Umständen die Entfaltung kreativer Ideen zu fördern und deren Umsetzung zu ermöglichen.

In den beiden «Keep Going!»-Ausschreibungen im März und im April gingen insgesamt 307 Gesuche ein. 30 davon wurden von einer Fachjury ausgewählt und mit je CHF 5000.– unterstützt.

Die Liste der Begünstigten findet sich auf → **SEITE 10**

oder

fondation-suisa.ch/de/werkbeitraege/keep-going/

Messen und Events im Ausland

Aufgrund der sich dauernd verändernden Situation und der Massnahmen rund um die Pandemie konnten die geplanten Aktivitäten der FONDATION SUISA auch 2021 nur eingeschränkt realisiert werden. Teilweise war es schlicht dem kalendarischen Zufall geschuldet, ob eine Aktivität durchgeführt werden konnte oder nicht. Selbstverständlich wurden die geltenden behördlichen Vorgaben jeweils genau eingehalten.

Zu beobachten waren auch die sich neu abzeichnenden Geschäftsmechanismen im internationalen Kontext. Allenthalben wurden neue Formate entwickelt: rein digital im Web, hybrid mit Veranstaltungen ohne Publikum vor Ort, aber an den Bildschirmen, irgendwo auf der Welt. Die FONDATION SUISA hat es sich zur Aufgabe gemacht, diesen Wandel aktiv mitzugestalten und der Schweizer Musikszene nutzbar zu machen.

Nichtsdestotrotz konnten mit Ausnahme von Eurosonic Noorderslag in Groningen (NL) im Januar, The Great Escape Festival in Brighton (GB) im Mai, Midem in Cannes (FR) und Classical:NEXT in Rotterdam (NL) im September die meisten Events entweder physisch oder online durchgeführt werden:

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG: IKF.DIGITAL 2021

18. BIS 20. JANUAR 2021, FREIBURG (DE)

Die IKF in Freiburg im Breisgau musste ihre 2021er-Ausgabe aufgrund der Winter-Coronawelle kurzfristig in ein digitales Format umwandeln. Dazu schuf die Messe für Bühnenproduktionen, Musik und Events eigens eine Online-Plattform, auf der Ausstellende ihre Darbietungen in Videoform präsentieren und mit dem interessierten Fachpublikum in Kontakt treten konnten. Dies galt auch für die drei Showcase-Musikformationen aus der Schweiz: die Komponistin, Sängerin und Multiinstrumentalistin Andrina Bollinger, die Gruppe Baiju Bhatt & Red Sun sowie das Jazztrio VEIN.

Die FONDATION SUISA und Pro Helvetia unterstützten die Teilnahme der Schweizer Musikdarbietungen mit einem finanziellen Beitrag und trugen mit einem eigenen SWISS-MUSIC-Online-Profil zu deren Bekanntmachung bei.

Für ihr Soloprogramm wurde Andrina Bollinger im Rahmen der IKF.digital 2021 mit dem Preis der Internationalen Kulturbörse Freiburg ausgezeichnet – der Freiburger Leiter.

JAZZAHEAD!

29. APRIL BIS 2. MAI 2021, BREMEN (DE)

jazzahead! präsentierte ihr Fachprogramm mit Konferenzen und Showcase-Beiträgen als Video-Stream auf der Event-Plattform Talque.com und schuf damit eine virtuelle Messeumgebung. Eine interaktive Datenbank mit Chat- und Video-Funktion ermöglichte es den rund 850 Teilnehmenden aus aller Welt, sich während der vier Messetage auszutauschen.

Rund 30 Schweizer Jazzmusikerinnen und -musiker, Club- und Festivalverantwortliche, Agenturen, Medien-schaffende waren akkreditiert. Das Luzia von Wyl Ensemble und das schweizerisch-österreichische Joint Venture The True Harry Nulz präsentierten sich dem Fachpublikum im Video-Showcase-Format.

Als besonderes Online-Feature für ihre Teilnehmenden organisierten die Schweizer und Österreicher Partner das neue Networking-Format «coffee break» zur Förderung des bilateralen Austauschs.

Die SWISS-MUSIC-Präsenz an der Veranstaltung jazzahead! digital 2021 war eine Partnerschaft zwischen der FONDATION SUISA, Pro Helvetia und SONART – Musikschaffende Schweiz, der Schweizerischen Interpretengenossenschaft SIG und SWISSPERFORM.

MIDEM

DIE MIDEM (1967–2021) – DAS ENDE EINER ÄRA

Sie war für Jahrzehnte das Aushängeschild für ein florierendes Musikbusiness: die Midem – abgekürzt für: Marché international du disque et de l'édition musicale. Im Dezember 2021 verkündeten die Veranstalter die Einstellung der traditionsreichen Fachveranstaltung in Cannes.

Das Aus folgt auf zwei Jahre pandemiebedingter Online-Ausgaben, vor allem aber auf zwei Jahrzehnte drastischer Veränderungen auf dem Musikmarkt im Zuge der Internet-Revolution.

Die FONDATION SUISA hatte seit ihrem Gründungsjahr 1989 gemeinsam mit der SUISA und später auch unterstützt durch die Stiftung Phonoproduzierende den Schweizer Gemeinschaftsstand an der Midem organisiert.

WAVES VIENNA

9. BIS 11. SEPTEMBER, WIEN (AT)

Nach einer Hybridversion 2020 begrüsst das Wiener Waves Festival während dreier Tage zahlreiche internationale Künstlerinnen und Künstler auf zehn Indoor- und Outdoor-Bühnen. Auch eine Schweizer Delegation präsentierte sich am jährlichen Meet-and-Greet der Popmusikszene zwischen West- und Osteuropa.

Am Freitag, 10. September, sorgte der Swiss Business Mixer für viele internationale Gespräche im entspannten Ambiente. Zudem bot der Networking-Anlass, dessen Hauptziel die Förderung des Austauschs zwischen den Schweizer und internationalen Fachteilnehmenden ist, dem Zürcher Musiker Dino Brandão eine attraktive Showcase-Bühne. Ausserdem live zu sehen und zu hören im regulären Festivalprogramm waren die Schweizer Acts Sirens of Lesbos und Kety Fusco.

Der Event wurde organisiert von Swiss Music Export in Zusammenarbeit mit der FONDATION SUISA und der Schweizerischen Botschaft in Wien.

REEPERBAHNFESTIVAL 2021

22. BIS 25. SEPTEMBER 2021, HAMBURG (DE)

Für die rund 50 Schweizer Professionals organisierte Swiss Music Export ein ganzes Tagesprogramm in Zusammenarbeit mit der FONDATION SUISA, der Schweizerischen Botschaft in Berlin, der Fondation CMA und der Stadt Zürich. Dazu gehörte u.a. der traditionelle Netzwerk-Event Swiss Business Mixer am Nachmittag des Freitags, 24. September. Dank grosszügiger Outdoor-Location auf dem Hamburger Spielbudenplatz und guten Wetterverhältnissen ergaben sich hier trotz pandemiebedingter Einschränkungen interessante Kontakte mit den internationalen Kolleginnen und Kollegen, was sicher auch den zehn Schweizer Live-Bands im Showcase-Programm des Reeperbahnfestivals zum Vorteil gereichte: Annie Taylor, Black Sea Dahu, Cyril Cyril, Danitsa, Dino Brandão, Gina Été, Ilira, L'Eclair, Luzius Schuler und Tim Freitag.

WOMEX

27. BIS 31. OKTOBER 2021, PORTO (PT)

Über 2600 Fachleute aus fast allen Ecken der Welt durften sich – nach zweijähriger Corona-Pause – endlich wieder treffen: Die Worldwide Music Expo in Porto konnte Ende Oktober wieder als Präsenzveranstaltung mit Messe, Konferenz, Film- und Showcase-Festival durchgeführt werden und sendete damit ein wichtiges Signal an die Musikwelt.

Rund 30 Schweizer «Womexicans» trafen sich und ihre internationalen Kolleginnen und Kollegen am Stand SWISS MUSIC, zur Verfügung gestellt von der FONDATION SUISA und Pro Helvetia. Um den internationalen Austausch bereits im Vorfeld der Messe anzukurbeln, organisierte die Schweizer Crew gemeinsam mit ihren österreichischen und portugiesischen Standnachbarn das eigens während der Pandemie kreierte Online-Networking-Format «coffee break» exklusiv für die WOMEX-Delegationen aus den drei Nationen – ein kleiner Brückenschlag zwischen der digitalen und der physischen Welt.

Projekt- und Unterstützungsbeiträge

Projekte

DEMOTAPE CLINIC, DEMO OF THE YEAR 2021

Die Rekordzahl von 1113(!) Demos aus der ganzen Schweiz wurden für die Demotape Clinic 2021 eingereicht.

Im Rahmen der m4music virtuellen Ausgabe 2021 erhielt der Zürcher **BATBAIT** mit seinem Song «In Fiction» nicht nur den FONDATION SUISA Award in der Kategorie Rock, sondern auch den mit CHF 5000.– dotierten Hauptpreis Demo of the Year.

FONDATION SUISA AWARDS 2021

Die mit je CHF 3000.– dotierten FONDATION SUISA Awards 2021 haben gewonnen:

- Kategorie Lyrics & Beats: **MAIRO** (GE) mit «kill bill»
- Kategorie Electronic: **NORIA LILT** (FR) mit «T R C»
- Kategorie Pop: **JODOQ** (ZH) mit «Hunch»
- Kategorie Rock: **BATBAIT** (ZH) mit «In Fiction»

Alle Demos und die Gewinnersongs sind hier abrufbar:

fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

Insgesamt 195 Künstlerinnen und Künstler reichten ihre Musikvideos für den Best Swiss Video Clip 2021 ein.

NOMINIERT FÜR DEN JURYPREIS WAREN:

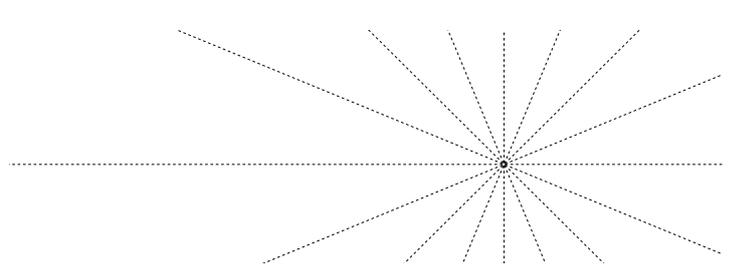
- «Out of Sight» von **YELLO**, Regie: Dirk Koy
- «Power» von **MUTHONI DRUMMER QUEEN**, Regie: Mei Fa Tan
- «Un peu de temps» von **GRAND PIANORAMAX**, Regie: H. Vilão, L. Ales, T. Damas
- «Mugogo!» von **FLEXFAB & ZILLER BAS**, Regie: Raphaël Piguet
- «Liebe Leben» von **BLIND BUTCHER**, Regie: Mike Raths

Der Jurypreis ging an die kenianische Rapperin und Perkussionistin **MUTHONI DRUMMER QUEEN** für ihr Musikvideo zur feministischen Hymne «Power».

Den Publikumspreis gewann der Neuenburger Musiker und Komponist **MY NAME IS FUZZY** (Bastien Bron) für seinen Videoclip «Une autre chanson», bei dem er selbst Regie führte.

Die Auszeichnungen, je CHF 5000.– dotiert, wurden im Rahmen einer digitalen Zeremonie übergeben.

fondation-suisa.ch/bsvc



Unterstützungsbeiträge

STIFTUNGSRAT

DER GESAMTSTIFTUNGSRAT HAT 2021 DIE FOLGENDEN PROJEKTBEITRÄGE BEWILLIGT:

- Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb SJMW
- Swiss Music Export SME
- Musiksymposium des SVMV
- m4music - Demotape Clinic
- Solothurner Filmtage – Best Swiss Video Clip
- Moving Music, Zürich – SoundTrack Zürich
- Zurich Film Festival, Filmmusik – Portrait Diego Baldenweg

FÖRDERPROGRAMM «GET GOING!»

Aufgrund der pandemiebedingten Situation hat die FONDATION SUISA 2021 aus über 160 eingereichten Dossiers elf (statt vier wie bis anhin) «Get Going!»-Beiträge à je CHF 25 000.– gesprochen.

DIESE GINGEN AN:

- Lucia Cadotsch, Zürich
- Christoph Hartmann, Weinfelden
- Antoine Chessex, Zürich
- Bianca Mayer, Lumbrein
- Daniel Zea, Genf
- René Desalmand, Berlin
- Daniel Jakob, Bern
- Martina Gemassmer, Luzern
- Aris Bassetti, Arbedo
- Rea Dubach, Biel/Bienne
- Imelda Monga Mondipo, Lausanne

Weitere Informationen sowie Porträts der Künstlerinnen und Künstler finden sich unter:

fondation-suisa.ch/de/werkbeitraege/get-going-2021/

FÖRDERPROGRAMM «KEEP GOING!»

Der ausserordentlichen Situation 2021 ist die Stiftung mit einem ausserordentlichen Förderprogramm begegnet und hat insgesamt 30 Beiträge à je CHF 5000.– gesprochen

JE EIN «KEEP GOING!»-BEITRAG IN DER HÖHE VON CHF 5000.– WURDE ZUERKANNT:

- John Wolf Brennan, KenNotes
- Jan Galega Brönnimann, tipping point
- Rolf Caflisch, JazzChur_Exile – inter_digital_culture
- Julie Campiche, Julie Campiche Quartet
- Andreas Cueni, Musikformat «Twenty-three»
- Mariana Da Cruz, Madame Da Cruz
- Jonathan Dumani,
2° album d'AbSTRAL compost & Pascal Lopinat
- Pablo Fernandez (FlexFab),
FlexFab & Ziller Bas – MUGOGO!
- Manuel Fischer, Imperil
- Luca Forcucci, The Room Above
- Kety Fusco, Beyond the Harp - Extended Techn,
Noises & Drones
- Christoph Grab, 2 Ensembles-Progr:
Komposition und Aufnahme
- Dimitri Güdemann (Vouipe), Vibration
- Gabriela Martina Heer,
Homage to Grämlis – Tour 2022
- Alice Hohberger, Festival Out of Space
- Sarah Huber, Dein ganzes Leben
- David Langhard (Neutral Zone),
Neutral Zone – 10/10
- B. Lehnhoff (Camilla Sparksss), Camilla Sparksss
Lullabies
- Urs Leimgruber, It's about time volume two
- Ania Losinger,
NEN [e]merging structures hypnotic soundscapes
- Severo Marchionne, Swingness
- Paul Marsigny,
Paul Marsigny Sextet – Ten seconds to lift-off
- Nicolas Masson, Nicolas Masson Quartet
- Jasmin Peterhans (Sensu),
Sensu – Revive The Process
- Max Petersen, Max Petersen – Liber*a
- Ingeborg Poffet, gemeine podcasts
- Elodie Romain (Billie Bird), Les équilibres extrêmes
- Ariane Russi, Expedition Yuki
- Mike Walker, Orange Peel Records
- Christian Zatta (NOVA), NOVA

fondation-suisa.ch/de/werkbeitraege/keep-going/

EINZELGESUCHE

2021 hat die Kommission für Einzelgesuche 387 Gesuche mit insgesamt CHF 1 101 000.– unterstützt.

Siehe auch:

fondation-suisa.ch/de/gesuche/gefoerderte-projekte/

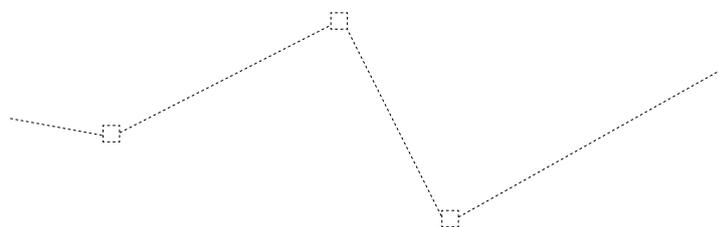
BEITRÄGE KOMPOSITIONEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Haika Lübcke CH-Zürich	«Marsyas» – Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder
Mathieu Constantin CH-Sion	«Hexameron» – commandes de composition à Véronique Dubuis et Thomas Kientz
Nadika Mohn CH-St. Gallen	Projekt «Eins» – Kompositionsauftrag an Milian Mori
Association Bis Elisabeth de Merode, CH-Genève	Projekt «Debussy revisited» – commande de composition à Jonathan March
Association Camerata Ataremac Elsa Dorbath, CH-Lausanne	Projekt «Boréal» – commande de composition à Nicolas Gurtner
Association KlangLab Basel Zacarias Maia, CH-Basel	KlangLab «in Metall» – Kompositionsauftrag an Oliver Rutz
Association Théâtre Tome Trois Pierre Lepori, CH-Les Sciernes-d'Albeuve	Projekt «Le voyageur insomniaque» – commande de composition à Marc Berman
Association Voix de Lausanne Charlotte Thibaud-Moussouli, CH-Épalinges	Projekt «Entre Sol et Ciel» – commande de composition à Marylène Gentet
Blasorchester Stadtmusik Saltina Isabelle Hanselmann, CH-Brig	Kompositionsauftrag an Mario Bürki
Borderline Experience Benedikt Hayoz, CH-Fribourg	Projekt «Borderline Experience» – Kompositionsauftrag an Stefan Aeby
Brass Band La Lyre paroissiale de Courtion Benoît Andrey, CH-Formangueires	Projekt «La Malédiction d'Aragne» – commande de composition à Etienne Crausaz
Circus Monti AG Johannes Muntwyler, CH-Wohlen AG	Kompositionsauftrag an Lukas Stäger
Compagnie Cie Bleu en Haut Bleu en Bas, c/o Carole Schafroth Anna Lemonaki, CH-Genève	Projekt «Blanc» – commande de composition à Samuel Schmidiger
Company Drei, c/o Theaterbüro Tristan Jäggi Tristan Jäggi, CH-Bern	«Judas on Tour» – Kompositionsauftrag an Martin Gantenbein
Duo Klexs Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projekt «Strom» – Kompositionsaufträge an Kevin Juillerat und Ezko Kikoutchi
Duo Praxedis Praxedis Hug, CH-Adliswil	Kompositionsauftrag an Hans-Eugen Frischknecht
Ehe für alle – Song Dominik Steinacher, CH-Zürich	Projekt «Ehe für alle – Song» – Kompositionsauftrag an Nicolas Albertz
Ensemble Mosaik GbR Lisa Nolte, CH-Berlin	Projekt «Urban morphologies» – Kompositionsauftrag an Katharina Rosenberger
Ensemble Polhymnia Franck Marcon, CH-Aïre	Projekt «Voice of nature» – commande de composition à Jacques Demierre
Ensemble Proton Bern Peter Erismann, CH-Bern	«Distorsion» – Kompositionsauftrag an Gérard Zinsstag
Ensemble vocal d'Erguël Noëlle Bovy, CH-Cormoret	«Cantique des Cantiques» – commande de composition à Claude Rossel
Fasson Theater Nelly Bütikofer, CH-Jona	Projekt «Hauptsache Nebensache» – Kompositionsauftrag an Curdin Janett
Fetter Vetter & Oma Hommage Damián Dlaboha, CH-Luzern	Projekt «Apocalypse Now (and I feel fine)» – Kompositionsauftrag an Jeremy Sigrist

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
FEVICO2022 Yvan Barbay, CH-Yens	2 ^e Fête des Vignerons de la Côte – commande de composition à René Falquet
Jardin Botanique de Neuchâtel Blaise Mulhauser, CH-Neuchâtel	Projekt «Le murmure des plantes» – commande de composition à Olivier Nussbaum
Kammerorchester Concertin Regina Salzmann, CH-Bern	Projekt «Innehalten» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbruggen
Klavierduo Huber/Thomet Susanne Huber, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Michael Pelzel und Fritz Hauser
Knabenmusik Bern Jugendblasorchester Tambouren Christian Aebi, CH-Bern	Projekt «hie & dert» – Kompositionsauftrag an Sami Lörtscher
Konzertchor Pro Arte Bern Walter Rüegg, CH-Niederscherli	«Passion in Zeiten von Corona» – Kompositionsauftrag an Christoph Cajöri
Neuer Zürcher Kammerchor (nzük) Irene Penker, CH-Zürich	Kompositionsauftrag an Burkhard Kinzler
Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) Daniela Droguett Fernandez, CH-La Chaux-de-Fonds	Projekt «Randolph-Navigation» – commande de composition à John Menoud
Pandora Saxophon Quartett Rahel Kohler, CH-Bern	Projekt «Fusion» – Kompositionsauftrag an Anna Trauffer
pourChœur Vokalensemble Sebastian Schlegel, CH-Basel	Projekt «Mysterium» – Kompositionsauftrag an Peter Zihlmann
Schloss Thun Simon Burkhalter, CH-Bern	Projekt «Der Weibsteufel» – Kompositionsauftrag an Moritz Achermann
Swiss Symphonic Wind Orchestra Katinka Kocher, CH-Zürich	Projekt «Divertimento» – Kompositionsauftrag an Sandra Stadler
Theater zur Waage Simon Berger, CH-Elgg	Projekt «Looking at things» – Kompositionsauftrag an Hannes Barfuss
Verein Fx Kollektiv Alejandro Oliván López, CH-Basel	Projekt «This is» – Kompositionsauftrag an Nadir Vassena
Verein Musica Classica Alfred Gugler, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Leopold Dick und Jean-François Michel
Verein Tanztheater Somafon Sinikka Jenni, CH-Zürich	Projekt «What's touch about?!» – Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
Samuel Blaser CH-La Chaux-de-Fonds	Samuel Blaser et Oscar Strasnoy: Danses post-pandémiques
Association de concerts Silentium Martin Grandjean, CH-Lausanne	Projekt «Post Tenebras Lux» – commandes de composition à Jérôme Berney et Marie-Christine Raboud
Compagnie Multipack Sarah Frund, CH-Lausanne	Projekt «Femmes» – commandes de composition à Jérôme Baur, Gaspard Colin et Stéphane Rentznik
Freunde der Konsonanz e.V. Claudia Beisswanger, CH-Bremen	Projekt «Curved Time» – Kompositionsauftrag an Christophe Schweizer
Generations Jazz Festival Dominik Deuber, CH-Winterthur	Generations Composer Project: Kompositionsaufträge an Giulia Bättig, Marina Soyannina, Demian Coca, Micaël Vuataz et Niko Seibold
La Micro-Harmonie Philippe Magnin, CH-Vevey	«La Passion – Amours infinies infinies amours» – commande de composition à Theo Schmitt

Fortsetzung: Beiträge Kompositionen

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Latenz Ensemble Paula Häni, CH-Rieden	Projekt «ErWeiterUng» – Kompositionsauftrag an Moritz Achermann
Musique de Landwehr Romain Lang, CH-Fribourg	Commandes de composition à Pierre-Étienne Sagnol et Julien Painot
Musique des Lumières Mariella Bachmann, CH-Biel/Bienne	Projet Brodsky – commandes de composition à Andreas Pflüger et Paul Suits
Slide Ensemble Diego Kohn, CH-Zürich	Kompositionsaufträge an Katharina Weber, Christian Wolfarth, Annette Schmucki und Mathias Steinauer
Stiftung Camerata Bern Simone Wegelin, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Gabrielle Brunner
Superprod Celine Nidegger, CH-Bernex	Projet «Miss None» – commande de composition à Andrés Garcia
Verein Kraftprotz Nina Halpern, CH-Luzern	«The Fairy Queen» – Kompositionsauftrag an Laura Livers
Verein Migrants Caterina Ciani, CH-Basel	Projekt «Migrants» – Kompositionsaufträge an Michèle Rusconi und Mela Meierhans
Zoothéâtre-Zooscope Productions Aurélien Patouillard, CH-Lausanne	Projet «Farwest» – commande de composition à Louis Schild
Association Insubordinations Raphaël Ortis, CH-Genève	Projet «Insub.polytopies» – commandes de composition à Olga Kokcharova, Marianne Schuppe et Dorothea Schürch
Association Meraviglia Anne-Cécile Moser, CH-Prilly	Projet «Sans titre» – commande de composition à Christophe Calpini
Compagnie Utopia Eric Devanthéry, CH-Genève	Projet «Un ennemi du peuple» – commande de composition à Cyril Cyril
Ensemble of Nomads Emilio Guim, CH-Luzern	Project «Two by Four» – Composition Stefan Wirth and Wolfgang Heiniger
Festival du Jura Felix Froschhammer, CH-Delémont	26 ^e édition du Festival du Jura: commandes de composition à Nathan Stornetta et Steve Muriset
International Composers Academy in Ticino Oscar Bianchi, CH-Lugano	Commandes de composition à Fritz Hauser et Annette Schmucki
La Bâtie – Festival de Genève Céline Meyer, CH-Genève 1	Projet «Super Flumina Babylonis» – commande de composition à Louis Matute
Primebrass Markus Graf, CH-Winterthur	Kompositionsaufträge an Kilian Deissler und Fabian Künzli
Verein KUL Luzern Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projekt «Uneven same» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer
Association Kaïros Louis Bonard, CH-Lausanne	Projet «L'Apocalypse» (épisodes 1 et 2) – commande de composition à Nicolas Stücklin
Compagnie Anadyomène Erika Wiget, CH-Genève	Projet «Ma chère sœur» – commande de composition à Igor Gase
École de Musique de Bienne, Musikschule Biel Lionel Zürcher, CH-Biel/Bienne	Commandes de composition à Nehad El Sayed Ghazy, Tomas Sauter, Lucien Dubuis, Mik Keusen, Hans Eugen Frischknecht, Lukas Vogelsang et Melanie Kummer
Les Amplitudes, c/o ABC Soraya Dos Santos, CH-La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2022: «Battre le pavé» – création Pascal Viglino
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS), Sinfonie Orchester Biel Solothurn Camille Sublet, CH-Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Christian Henking
Zupfmusik-Verband Schweiz (ZVS) Petra Pollow, CH-Oberhofen am Thunersee	100-jähriges Jubiläum des ZVS – Kompositionsauftrag an Ramon Bischoff
ArtPlus Chloé Bieri, CH-Lausanne	Projet «Vague» – commandes de composition à Léo Collin, Matthieu Corajod et Stanislas Pill

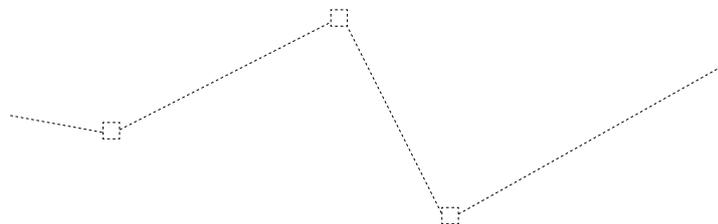


ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Voix de Femmes Natacha Chapuis, CH-Daillens	Projet «Cocotte-Minute» – commande de composition Joséphine Maillefer
Associazione LocarnoFolk Barbara Knopf, CH-Locarno	Suite per bandella e orchestra – composizione Peter Zemp
Basel Sinfonietta Jonah Waldvogel, CH-Basel	Kompositionsauftrag an Michael Pelzel
Compagnie Nuit Corail Loredana von Allmen, CH-Lausanne	Projet «Nous traversons une légère perturbation» – commande de composition à Marc de Morsier
eventuell. Vera Wahl, CH-Wangen bei Olten	Projekt «eventuell.connected21» – Kompositionsaufträge an Lara Stanic und Mathieu Corajod
Schweizerischer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV) Christian Unger, CH-Solothurn	Jubiläumskongress 75 Jahre Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV): Kompositionsaufträge an Urs Heri und Thomas Trachsel
Soyuz 21 – Contemporary music ensemble Zurich Mats Scheidegger, CH-Zürich	Projekt «Constructed Memories» – Kompositionsaufträge an Martin Jaggi und Germán Toro Perez
Verein Freilichtspiele Moosegg Sarina Wälti, CH-Langnau im Emmental	Projekt «Katharina Knie» – Kompositionsauftrag an Bruno Leuschner

BEITRÄGE KONZERTE/TOURNEEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Christian Kobi CH-Spiegel b. Bern	Duo Müller Kobi: UK-Konzerttournee 2022
David Lang CH-Rheinklingen	Konzerttournee 2021 «Comedian Harmonists – Ilse Möller packt aus»
Felix Rabin CH-Neuchâtel	UK Tour 2021
Florian Arbenz CH-Basel	CD-Release-Tour «Convergence» 2021
Gabriela Martina CH-Amsterdam	Homage to Grämlis – Konzerttournee 2022
Heinrich Känzig CH-Meilen	CD-Release-Tour «Travelin» 2022
Herbie Kopf CH-Zürich	Stringenz 432 – Konzerttournee 2021
Peter Schärli CH-Aarau	Peter Schärli Big Trio – Konzerttournee 2021
Simon Quinn CH-Dino	«Senza parole» – cinema muto e musica dal vivo 2021
Alice Looper, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, CH-Grimisuat	Hors-sol Tour 2021
Association des Amis de Sophie Sciboz Sophie Sciboz, CH-Yverdon-les-Bains	Tournée de concerts 2021
Association Rhizome Patricia Méan, CH-Lausanne	Projet «Le récital de la mistoufle» – tournée de concerts 2021
Babinsky Wood Strings Laurenz Huber, CH-Biel/Bienne	Herbsttour 2021
Badwannepirate Simone Schranz, CH-Köniz	Konzerttournee 2022
Bewildered Hearts Ursula Bachmann, CH-Zürich	Album-Release-Tour 2021

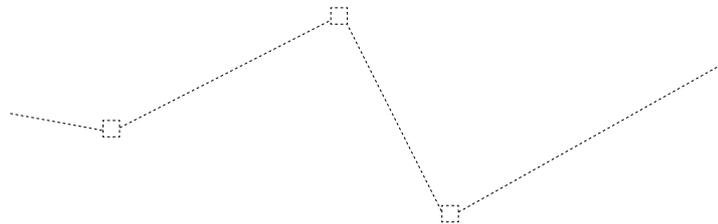
Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen



ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Christoph Irrniger Pilgrim Christoph Irrniger, CH-Zürich	Konzerttournee 2022
Christoph Stiefel Inner Language Trio Christoph Stiefel, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
Coroner, c/o International Licence Trading (ILT) Oliver Macchi, CH-Bern	USA-Konzerttournee 2022
Dana Dana Carolin Burkhard, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
Day & Taxi Christoph Gallio, CH-Baden	Deutschland-Tournee Frühjahr 2021
Dirty Sound Magnet, c/o Association MusicTarget Marco Mottolini, CH-Fribourg	Tournée en Europe 2021
Duo Kless Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projet «Geradeeben» – tournée de concerts 2021
Ensemble ö! Martina Müller, CH-Bonaduz	Konzerttournee 2022
Final Step Matteo Finali, CH-Camorino	Disconnections Tour 2022
Freezes Deyna Lucas Fröhlicher, CH-Olten	Toursupport Clawfinger 2022
Hely Jonas Ruther, CH-Zürich	Herbsttour 2021
Hubris Nathan Gros, CH-Riaz	Metempsychosis European Tour 2021
Jellici Baldes Spacetracker Jochen Baldes, CH-Zürich	Jellici Baldes Spacetracker Plaid – Konzerttournee 2021
Konus Quartett Fabio Oehrli, CH-Bern	Konzerttournee 2021 «Stillstand und Bewegung»
Linusfetzmusik Linus Fetz, CH-Trin Mulin	Pascal Gamboni: Konzerttournee 2021
Monoglot Michael Heidepriem, CH-Basel	«Resonance» – Album-Release-Tournee 2021
Nonet – Pascal Uebelhart Jazz Ensemble Pascal Uebelhart, CH-Luzern	Konzerttournee 2021
OK Reto Parolari Gedenkkonzert Peter Kalberer, CH-Winterthur	Gedenkkonzert Reto Parolari 2021
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM) Vincent Bertholet, CH-Genève	Tournée de concerts 2021
Panda Lux Samuel Kuntz, CH-Luzern	Panda Lux «Fun Fun Fun Tour» 2021
Percussion Art Ensemble Bern Oliver Schär, CH-Bremgarten b. Bern	Grenzgänger – Konzerttournee 2021
Playground4 Esther Bächlin, CH-Luzern	Konzerttournee 2022
Schweizer Jugendchor, Chœur Suisse des Jeunes Daniel Rimensberger, CH-Aarau	Weihnachtskonzerte 2021
Spectacular Spectacular GmbH, Flavian Graber, CH-Liestal	Wanderkonzerte 2021
Stimmreise.ch Nadja Räss, CH-Einsiedeln	Konzerte 2021
Thuner Stadtorchester Hans Burgener, CH-Goldwil	Projekt «The Big Wig» – Konzerte 2021
United Soloists Orchestra Arseniy Shkaptsov, CH-Sorengo	La musica al giorno d'oggi

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein Mitklang. Musik und Wort Alice Hohberger, CH-Bern	Projekt «Die Europäerin» – Konzerte 2021
Verein Swiss Jazz Orchestra Angela Schenker, CH-Bern 14	Swiss Jazz Orchestra & Christoph Irrniger: Konzerttournee 2021
Voice Of Ruin Randy Schaller, CH-Vevey	Euro Tour 2022
Yes I'm Very Tired Now Marc Frischknecht, CH-St. Gallen	Konzerttournee 2022
Annie Taylor Virginia Jungi, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
Lilly Martin Music Michael Dolmetsch, CH-Männedorf	Konzerttournee 2022
Songs of Reeds Vicente Moronta, CH-Basel	Projekt «Songs of Reeds» – Konzerttournee 2021
Šuma Čovjek Manuel Wülser, CH-Zürich	Club-Tour 2022
Sarah Buechi CH-Emmen	Contradiction of Happiness CD-Release-Tour 2021
Association Konnekt Sébastien Favez, CH-Chêne-Bougeries	Re-goster's platforms of re-connection Tour 2021
Riesenmusic Christian Riesen, CH-Zürich	Projekt «Lottenbachs»
Schoß Company Lisa Tatin, CH-Ayent	Projet «LAB_21, mon corps n'obéit plus» – tournée de concerts 2021/2022
Nikolaus Matthes CH-Basel	«Markuspassion» – Konzerttournee 2023
Barbarella Records Céline Frey, CH-Genève	Elvett: résidence/performance de création ouverte au public
Carrousel Léonard Gogniat, CH-Courtételle	Cinq Tour 2022
Fondation CMA Albane Schlechten, CH-Nyon	Opération Iceberg 6 en 2022
Hanneli-Musig Chatrina Mooser-Nuotclà, CH-Birmensdorf	Abschiedskonzerttournee 2022/2023
Mehmet Aslan, c/o Planisphere AG Kevin Rodriguez, CH-Basel	Live Tour 2021/2022
Prince Jelleh Mirko Geiger, CH-Winterthur	Europa-Tour 2022 (mit The Gardener And The Tree)
Swiss Chamber Concerts Daniel Haefliger, CH-Genève	Concerts 2022 «Lux Holliger»
The Gardener and The Tree Raphael Schemel, CH-Schaffhausen	Europa-Tour 2022 (mit Prince Jelleh)
The Sargo Swiss Association Manuela Villiger, CH-Olten	Projekt «Hyper ARTificial» – Konzerttournee 2022
Verein Gustav Akademie Pascal Vonlanthen, CH-Fribourg	La Gustav – Akademie für aktuelle Musik 2022
Black Sea Dahu GmbH Janine Cathrein, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
Insub Meta Orchestra, c/o Association IMO Thomas Perrodin, CH-Genève	Tournée Suisse 2021
La Tène, c/o Association Insubordinations Cyril Bondi, CH-Genève	Tournée de concerts 2021
Licia Chery Leticia Andris, CH-Genève	Tournée de concerts 2021 en Allemagne

Fortsetzung: Beiträge Konzerte/Tourneen



ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Mats-up Matthias Spillmann, CH-Zürich	Mats-up feat. Mbuso Khoza: Release-Tournee «Ivovo» 2021
Verein Studio-Klangraum Beat Gysin, CH-Basel	Projekt «Haus – eine musikalisch-architektonische Komposition in drei Räumen» – Konzerte 2021
Crystal Ball Christoph Lauenstein, CH-Luzern	«Crysteria!» – Konzerttournee 2022
Luca Sisera Roofer Luca Sisera, CH-Kriens	Christoph Irniger Trio feat. Ben van Gelder und Luca Sisera Roofer – «Swiss Jazz Night» Tour 2021

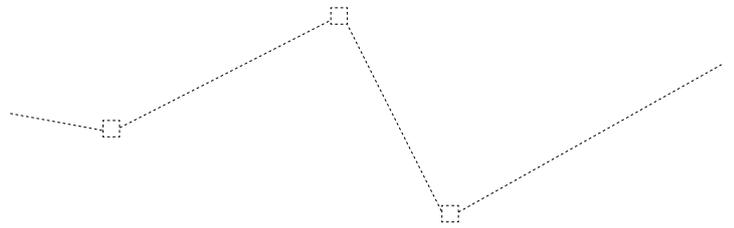
BEITRÄGE DIVERS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association Boîte à Mazik Julie Campiche, CH-Cointrin	Balade musicale du Cully Jazz Festival 2021
Helvetiarockt c/o Zieglerspital, PHW, Regula Frei, CH-Bern	Female Songwriting Camp 2021
Verein Gustav Akademie Pascal Vonlanthen, CH-Fribourg	La Gustav (Gustav Akademie) 2021

BEITRÄGE FESTIVALS

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
asiamusic.ch Jing Yang, CH-Aargau	Musik zwischen den Welten 2021 – «Himmel und Erde»
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Sarah Waelchli, CH-Lausanne	Jval Openair 2021
Association JVF Sophie Hunziker, CH-Cugy	Jolie Vue Festival 2021
Association Scène Ouverte Tristan Kaufmann, CH-Auvergnier	Ersatz Festival 2021
Echolot Festival Benedikt Geisseler, CH-Luzern	Echolot Festival Luzern 2021
Espace Culturel Le Nouveau Monde Rana Bassil, CH-Fribourg	Some of the Missing Ones Festival 2021
ETH Zürich, Lehrstuhl für Landschaftsarchitektur Prof. Girot, Ludwig Berger, CH-Zürich	Sonic Topologies 2022
Hautes Fréquences Festival, Association N.O.S.S.A., c/o Benjamin Bard Cédric Streuli, CH-Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2021
Hout Records, c/o Radicalis GmbH Fabian Willmann, CH-Basel	Houtfest 2021
JazzChur Romana Walther, CH-Chur	JazzChur Sommerfestival 2021
Jazzkollektiv Basel, c/o Adrian Bachofner Ben Zahler, CH-Basel	tis Jazz Fest 2022
JazzOnze+ Festival Lausanne Gilles Dupuis, CH-Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2021

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Kollektiv #workoutjazz Philipp Saner, CH-Zürich	Festival Marathon3000 2021
L'art pour l'Aar Hans Eugen Frischknecht, CH-Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2021/2022
Landäbärg Unplugged Festival (LUPF) Christian Isler, CH-Bern	Landäbärg Unplugged Festival (LUPF) 2021
Les Amis du Château de La Sarraz Philippe Laedermann, CH-La Sarraz	Les jeudis du Château 2021
Radio Stadtfilter AG Petra Weber, CH-Winterthur	12. Tastenwoche 2021
Seaside Festival AG Philippe Cornu, CH-Bern	Seaside Festival 2021: Seaside Sessions Bühne
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, CH-Zürich	Troubadoure in Thun 2021
Verein Glücklich Festival Andreas Bühlmann, CH-Ebikon	Glücklich Festival 2021
Verein Jazz Night Rorschach Rolf Hofstetter, CH-St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2021
Verein Jazz und Pizza Patrick Müller, CH-Kriens	Jazz und Pizza 2021
Verein Jazzwerkstatt Bern Miriam Lätsch, CH-Bern	Jazzwerkstatt Bern 2022
Verein Joyfulnoise Hans Koch, CH-Biel/Bienne	8. Joyfulnoise Festival 2021
Verein Klubfestival Winterthur Flurin Wäger, CH-Zürich	Akzent Klubfestival Winterthur 2021
Verein Kohlerenrock Cloe Weber, CH-Uetendorf	Cholererock Openair 2021
Verein Kunstgunst Jascha Baumann, CH-Hendschiken	6. Openair Sounds of Garden 2021
Verein Linard Jolanda Maria Casutt, CH-Chur	Jazzfestival Piz Linard in Lavin 2021
Verein Molton Raffael Suter, CH-Winterthur	Molton Festival 2022
Verein MusiCanTI, c/o a-z completa GmbH Thomas Kälin, CH-Lachen	FestiValle 2021
Verein Nacht der Lieder David Bolli, CH-Ehrendingen	Nacht der Lieder 2021
Verein Neue Musik in Rümlingen Tumasch Clalüna, CH-Rümlingen	Nachklang in Rümlingen (BL) des Festivals Neue Musik Rümlingen 2021
Verein Openair am Greifensee Andi Lang, CH-Greifensee	20. Openair am Greifensee 2021 – Jubiläumsausgabe
Verein Pakt Bern David Leuthold, CH-Erlach	Festival Flash! 2021 (sonority and spirit)
Verein Swiss Chamber Music Festival Christine Lüthi, CH-Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2021
Verein Urban Green Jazz and Folk Festival Thomas Reist, CH-Rain	Urban Green, Jazz & Folk Festival 2021
Zürcher Musikverein Alexander Aviv, CH-Zürich	World Music Festival 2021
Arno Felix CH-Chur	2. Festival da la chanzun rumantscha 2022
Associazione Floating Notes Thea Ivanisevic, CH-Vezia	Floating Notes Festival 2021



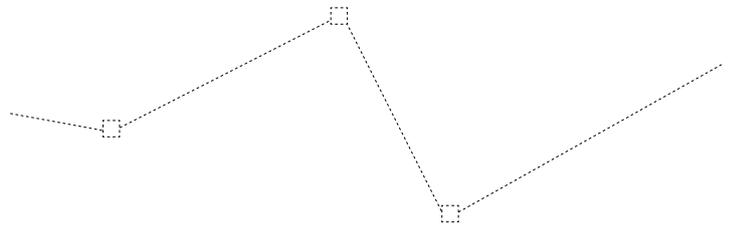
Fortsetzung: Beiträge Festivals

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Ensemble Batida Viva Sanchez Reinoso, CH-Le Lignon	Festival des 10 ans de l'Ensemble Batida
JazzContreBand Agathe Denis, CH-Carouge	25 ^e Festival JazzContreBand 2021
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, CH-Düdingen	31. Bad Bonn Kilbi Festival 2021
Arosa Tourismus Olivia Diener, CH-Arosa	Arosa Mundartfestival 2021
Association Castrum & Cie Dimitri Meier, CH-Yverdon-les-Bains	Le Castrum 2021
Association des Amis de la Schubertiade Anaëlle Bender, CH-Lausanne	La Schubertiade d'Espace 2 2021 (report à 2022)
H2U Openair Uster, Verein Openair für Uster Andres Kronenberg, CH-Uster	H2U Openair Uster 2021
IGNM-VS Javier Hagen, CH-Brig	Forum Wallis 2021
Kulturverein Noi, c/o Produktionsbude Thomas Fritsch, CH-Winterthur	Ante 2021
Les Digitales, c/o Everest Records Matthias, Hügli, CH-Bern	Festival Les Digitales 2021
MKC Sàrl Mario Momo Kenfack, CH-Lausanne	Zimix Festival 2021
Othmar Schoeck Festival Manuela Tomaschett, CH-Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2021 – «Passé composé – Neoklassizismus in der Schweiz»
Polyfon Festival Basel Annie Heine, CH-Basel	Polyfon Festival Basel 2021
Verein Apples & Olives Jakob Blumer, CH-Zürich	5. Apples & Olives Musikfestival 2022
Verein B-Sides Dominik Unternährer, CH-Luzern	B-Sides Festival 2021
Verein créatrices.ch Sandra König, CH-Zürich	FrauMünsterhof2021 - 50 Jahre Frauenstimmrecht
Verein Klangantrisch Karin Scheidegger, CH-Riggisberg	Klangantrisch 2021 – trotzdem
Verein Sonic Matter Nani Khakshouri, CH-Küsnacht	Sonic Matter 2021 – Plattform für experimentelle Musik
Alpentöne Internationales Musikfestival Pius Knüsel, CH-Altendorf	Alpentöne Internationales Musikfestival 2021
Association Festival Archipel Kaisa Pousset, CH-Genève	30 ^e Festival Archipel 2021: «Écouter ensemble»
Association Festival Archipel Kaisa Pousset, CH-Genève	Festival Archipel 2022
Basler Forum für darstellende Künste Laura Chihaiia, CH-Basel	Project Agora
Lakelive GmbH Lukas Hohl, CH-Biel/Bienne	4. Lakelive Festival 2022
Offbeat Concert GmbH Urs Peter Blindenbacher, CH-Basel	Swiss Jazz Specials am Jazzfestival Basel 2022
Verein Adolphe Sax Lars Mlekusch, CH-Zürich	Zurich International Saxfest 2022
Verein Lichtfestival Luzern Thomas Fritsch, CH-Luzern	3. Lichtfestival 2022: Konzertreihe in der Luzerner Hofkirche St. Leodegar

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Verein ZeitRäume Basel Anja Wernicke, CH-Basel	ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur 2021
Marco Gottardi CH-Wetzikon	Musiktage Gossau 2021 – Friends for Friends
Fondation Festival de la Cité Nicolas Boche, CH-Lausanne	49 ^e Festival de la Cité 2021
Lakelive GmbH Lukas Hohl, CH-Biel/Bienne	3. Lakelive Festival 2021
Musikfestival Bern Andri Probst, CH-Bern	Musikfestival Bern 2021
Schaffhauser Jazzfestival Urs Röllin, CH-Schaffhausen	32. Schaffhauser Jazzfestival 2021
TAK Theater Liechtenstein Thomas Spieckermann, CH-Schaan	2. Liechtensteiner Jazzfestival 2021
Verein Soglio Festival Peter Cadisch, CH-Rüschlikon	Soglio Festival 2021 – «Duft»
Verein Winterthurer Musikfestwochen Dominic Schmid, CH-Winterthur	46. Winterthurer Musikfestwochen 2021
Kulturzentrum Galvanik Eila Bredehöft, CH-Zug	Jubiläumsfestival vom Kulturzentrum Galvanik und der Chollerhalle in Zug 2021
MKC Sàrl Mario Momo Kenfack, CH-Lausanne	Korean and African Music Silent Party in Festival – KAMSPF 2021
ParaBôle Festival Florian Bossion, CH-Neuchâtel	ParaBôle Festival 2021

BEITRÄGE FILMMUSIK

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Aloco GmbH Dan Riesen, CH-Bern	Dokumentarfilm «Gewürzrauber – Raphaels Kampf um fairen Gewürz- handel» – Komposition Sandra Stadler
Bande à part Films Agnieszka Ramu, CH-Lausanne	Musique du film «Jouer le mal» – com- position Marzia Celii et Ella Malherbe
Caravel Production Sàrl Caroline Velan, CH-Lausanne	Musique du film «L'ami – portrait de Mix & Remix» - composition Joël Desaulles et Frédéric Pajak
Catpics AG Sarah Born, CH-Zürich	Filmmusik «I dreamt of nation» – Komposition Michael Sauter
Filmgerberei GmbH Philippe Grob, CH-Zürich	Kurzfilm «Unser Kind» – Komposition Dimitri Käch
Hook Film Laurin Merz, CH-Zürich	Dokumentarfilm «Find a way to breathe» (AT) – Komposition Michael Sauter
Imajack Films Marion Poissonneau, CH-Lausanne	Musique du film «12, rue du paradis» – composition Alain Roche
Soap Factory GmbH Frank Matter, CH-Basel	Filmmusik «Love Stories» (AT) – Komposition Tomek Kolczynski
Alva Film Production Britta Rindelaub, CH-Genève	Musique du film «La terre de mes entrailles» – composition Nicolas Rabaeus
Mesch & Ugge Iris Rüfenacht-Kappeler, CH-Zürich	Filmmusik «Fedier – Der Urner Picasso» – Komposition Livio Baldelli
Musikkollegium Winterthur Severin Hosang, CH-Winterthur	CinéConcert «The Life Underground» – Komposition Great Garbo
Lomotion AG David Fonjallaz, CH-Bern	Filmmusik «My Old Man» – Komposition Philipp Moll



Fortsetzung: Beiträge Filmmusik

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Jan Baumgartner CH-Hinterkappelen	Filmmusik «Die DNA der Würde» – Komposition Mario Batkovic
Alien Alliance Films GmbH Michael Bühler, CH-Bern	Filmmusik «Als wir zu Legenden wurden» – Komposition Bendicht Isler
AKKA Films Palmyre Badinier, CH-Genève	Musique du film «Mille feux» – composition Fatima Dunn
Elephant Stories Franziska Engelhardt, CH-Zürich	Audiodokuserie «Wie viel kostet das Frau-Sein?» – Komposition Christian Riesen
Filmerei GmbH Kaja Leonie, Ramseier, CH-Zürich	Filmmusik «M+ Museum: Kunst und Protest in Hongkong» – Komposition Balz Bachmann
Vollbild Film GmbH Mathias Hefel, CH-Basel	Filmmusik «Aufbrechendes Schweigen» – Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler

BEITRÄGE VERLAGSARBEITEN

ZUGUNSTEN VON	PROJEKT
Association pour la musique de Jean-François Bovard Nicole Bovard, CH-Lausanne	Édition de deux suites pour chœur de Jean-François Bovard

Jahresabschluss

Jahresrechnung 2021

BILANZ PER 31. DEZEMBER 2021

	2021 CHF	2020 CHF
AKTIVEN	4'138'999	3'931'554
Umlaufvermögen	4'138'997	3'931'552
Flüssige Mittel	1'842'245	1'541'102
Kontokorrent SUISA	2'273'449	2'361'053
Übrige kurzfristige Forderungen	1'518	12'276
Lager Medien	1	1
Aktive Rechnungsabgrenzung	21'783	17'119
Anlagevermögen	2	2
Mobilien und Büromaschinen	1	1
EDV	1	1
PASSIVEN	4'138'999	3'931'554
Kurzfristiges Fremdkapital	717'689	318'984
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	30'483	6'984
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	9'750	0
Passive Rechnungsabgrenzung	677'456	312'000
Rückstellungen Projekte	1'900'731	1'965'225
Bewilligte Projekte	1'460'731	1'525'225
Langfristige Projekte	440'000	440'000
Fondskapital	45'740	49'449
Fonds Jacques Cerf	45'740	49'449
Eigenkapital	1'474'839	1'597'895
Stiftungskapital	100'000	100'000
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'497'895	1'496'171
Jahresergebnis	-123'056	1'724

BETRIEBSRECHNUNG

	2021 CHF	2020 CHF
ERTRAG	2'379'938	2'464'546
SUISA-Zuweisung	2'273'446	2'361'563
Vergütung Aufführungen Schweizer Komponisten	0	4'526
Andere Erträge	49'992	1'456
Auflösung Rückstellungen	56'500	47'000
Ertrag Legate	0	50'000
AUFWAND		
Kulturbeiträge (Direkter Aufwand)	-1'794'872	-1'740'045
Projekte und Zuweisungen	-237'108	-509'307
Partnerschaften/Preise	-156'245	-58'745
Beiträge Einzelgesuche	-893'597	-1'021'200
Tonträgerproduktionen	-129	-129
Messen und Ausstellungen	-49'742	-36'862
Werkbeiträge	-458'051	-113'803
Zuweisungen Legate	0	-50'000
Rückstellung Legate	0	-50'000
Bruttoergebnis 1	585'067	674'500
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	-463'040	-458'709
Stiftungsrat und Kommissionen	-57'358	-55'253
Bruttoergebnis 2	64'669	160'538
Sonstiger Betriebsaufwand	-185'332	-157'377
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	-120'663	3'161
Finanzaufwand	-2'405	-1'440
Finanzertrag	12	2
JAHRESERGEBNIS	-123'056	1'724



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 13. April 2022

KBT REVISIONS AG

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht

Sandro Müller

Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht

Luca Prete

Beilage:

- Jahresrechnung

Organisation

Stiftungsrat

PRÄSIDIUM: Marc Savary

VIZEPRÄSIDIUM: Zeno Gabaglio

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, David Johnson, Francine Jordi (ab September 2021), Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Geschäftsführungs- und Finanzkommission

PRÄSIDIUM: Beat Lüthi

MITGLIEDER: Marc Savary, Andreas Wegelin

Kommission für Einzelgesuche

PRÄSIDIUM: René Baiker

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Kommission «Get Going!»

MITGLIEDER: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

Kommission «Keep Going!»

MITGLIEDER: René Baiker, Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, David Johnson, Kathrin Renggli

Arbeitsgruppe Förderportfolio

PRÄSIDIUM: David Johnson

MITGLIEDER: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas

Geschäftsstelle

DIREKTOR: Urs Schnell

MITARBEITENDE: Marcel Kaufmann, Muriel Royer, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

fondation-suisa.ch

Impressum

REDAKTION

Urs Schnell

GESTALTUNGSKONZEPT

moxi ltd., Biel/Bienne

FOTO

© Nacho Capelo

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter fondation-suisa.ch/rapportdactivite2021 in französischer sowie unter fondation-suisa.ch/rapportodattivita2021 in italienischer Sprache als PDF-Dokument heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung zustellen. Bestellung unter info@fondation-suisa.ch