



# Rapporto d'attività 2015

<b>Messaggio</b>	<b>3</b>
<b>Messaggio del presidente di SUIISA</b>	<b>4</b>
<b>Rapporti della Fondazione e delle Commissioni</b>	<b>5</b>
Consiglio di fondazione	5
Commissione Gestione e Finanze	6
Commissione delle richieste individuali	6
<b>Contributi per progetti di supporto</b>	<b>7</b>
Publicazioni, collaborazioni e progetti	8
Premi e borse	11
Fiere ed eventi all'estero	14
Richieste individuali	17
<b>Consuntivo annuale</b>	<b>25</b>
Conto annuale 2015	25
Rapporto di revisione	26
<b>Organizzazione</b>	<b>27</b>

# Messaggio

---

## QUESTA VOLTA SARÀ UN MESSAGGIO PERSONALE

Con un misto di felicità e tristezza, il 14 dicembre 2015 ho tenuto la mia ultima seduta nella funzione di presidente del Consiglio di fondazione della FONDATION SUISA.

Da un lato felice, perché so che la nostra Fondazione dispone di buoni finanziamenti, è gestita bene ed è al passo coi tempi e io, classe 1945, avrò un po' più di tempo da dedicare alla mia vita privata; dall'altro triste, perché so di lasciare un lavoro molto interessante e impegnativo nel Consiglio di fondazione, un organo composto da 12 colleghe e colleghi adorabili, attenti, impegnati e scrupolosi. Un lavoro che mi ha permesso di imparare molte cose nuove e di incontrare e conoscere molte persone. E il tema principale è sempre stata la musica; la musica svizzera.

La fondazione di SUISA nel 1923, come cooperativa e organizzazione di autosostegno dei musicisti e degli editori svizzeri per tutelare i rispettivi diritti d'autore, è stato un vero atto pionieristico. Ma questa tappa è senza dubbio stata sormontata dalla quasi rivoluzionaria e visionaria istituzione della FONDATION SUISA nel 1989, una fondazione propria e indipendente per la promozione della musica svizzera, alimentata da un'allocatione annuale del 2,5% degli introiti di SUISA provenienti dai diritti di esecuzione e diffusione in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Come membro del Consiglio direttivo di allora ho potuto essere presente fin dall'inizio in qualità di consigliera della Fondazione.

La Fondazione, dal mio punto di vista, si è sviluppata splendidamente fino ad oggi. Da un lato gli introiti che si sono quasi triplicati (!), cosa che amplia enormemente le nostre possibilità, dall'altro, dopo un breve ma intenso impiego come «problem solver» e successivamente come nuova presidente, sono state intraprese le misure necessarie per la riorganizzazione. Insieme al «nuovo» direttore Urs Schnell, con noi dalla metà del 2008, nel Consiglio di fondazione abbiamo preso decisioni interessanti, nuove e coraggiose rivolte al futuro, ai giovani e ai nuovi media.

E ora, da poco, abbiamo anche introdotto l'Orchestra in classe. Un progetto a cui personalmente auguro un grande successo. Perché non è forse vero che: «Il nostro paese deve trasmettere la musica e la pratica musicale cominciando dai nostri bambini»? Ringrazio voi tutti, il Consiglio direttivo e la direzione di SUISA, le consigliere e i consiglieri, la direzione della Fondazione e tutti i collaboratori e le collabora-

trici della Fondazione nonché SUISA per la collaborazione sempre ottima, collegiale e fattiva nonché per la fiducia da voi dimostratami.

Vi auguro di continuare ad essere sempre così aperti, curiosi, interessati e impegnati verso la musica svizzera!

La vostra Erika Hug

Losanna/Zurigo, aprile 2016

# Messaggio del presidente di SUIISA

---

Il 2015 è stato il nostro ultimo anno insieme a Erika Hug nella funzione di presidente del Consiglio di fondazione della FONDATION SUIISA.

In quest'occasione vorrei onorare l'eccellente lavoro svolto da Erika Hug durante i nove anni della sua presidenza. Erika Hug ha fatto parte del Consiglio di fondazione dal 1989, data della sua istituzione, assumendone la presidenza nel 2006.

L'impegno costante, unito al carattere aperto che la contraddistingue, è stato determinante in questa fase di sviluppo, così importante per la Fondazione. L'ambiente di lavoro sotto la sua direzione è sempre stato particolarmente costruttivo e stimolante; i suoi impulsi propositivi hanno aperto alla Fondazione nuove prospettive nella realizzazione dei suoi compiti. Senza contare che l'impegno per la promozione della musica svizzera è un'esigenza importante e, durante la presidenza di Erika Hug, è stato costantemente rafforzato. L'autorità naturale esercitata da Erika Hug, unita al suo senso del dovere e al sincero desiderio di ascoltare opinioni diverse, rendono il suo mandato così prezioso. In questa sede, vorrei ringraziare di cuore anche Thomas Pfiffner, vicepresidente nel 2015, per avere assunto la presidenza per il 2016 garantendo così una gradita continuità.

A nome di SUIISA e per conto dei membri che rappresento vorrei sottolineare il nostro grande riconoscimento e ringraziamento per l'impegno di Erika Hug alla quale auguro, per i prossimi anni, molti momenti pieni di gioia e creatività.

Xavier Dayer, aprile 2016

# Rapporti della Fondazione e delle Commissioni

---

## Consiglio di fondazione

Nel 2015 il Consiglio di fondazione, sotto la presidenza della signora Erika Hug, si è riunito in tre sedute ordinarie:

il 21 aprile a Zurigo

il 30 settembre a Losanna

il 14 dicembre a Zurigo

### **DURANTE QUESTE SEDUTE SONO STATI TRATTATI**

#### **I SEGUENTI TEMI:**

- Contabilità d'esercizio 2014
- Consuntivo annuale e bilancio 2014. Rapporto di revisione
- Rapporto annuale 2014
- Budget 2016
- Costituzione del Consiglio di fondazione e assegnazione delle commissioni
- Elezione di Thomas Pfiffner a presidente del Consiglio di fondazione e della Commissione Gestione e Finanze a partire dal 1/1/2016
- Composizione di diverse giurie
- Vincitore del «Premio della FONDATION SUISA 2015», definizione del premio per il 2016
- Vincitore del «Premio Jazz 2015»
- Vincitore del «Premio per la Musica da Film 2015»
- Presenze a fiere 2015
- Orchestra in classe
- Borsa di compositore/trice residente 2016/2017
- Nuovo ufficio di revisione

### **INOLTRE IL CONSIGLIO DI FONDAZIONE HA DECISO DI ATTRIBUIRE I CONTRIBUTI AI SEGUENTI PROGETTI:**

- Progetto partner, Cinémathèque, Losanna
- Festival Archipel, Ginevra
- Festival del jazz di Sciaffusa
- Festa della musica popolare 2015, Aarau, ordinazione di composizioni
- swiss youth ensemble
- Schoeck Festival 2016
- Zurich Film Festival, progetto Martin Tilman
- Orchestra jazz svizzera per la gioventù, Basilea
- JeKi, Berna
- Simposio musicale SVMV, Zurigo
- Swiss Music Awards, associazione Press Play
- Concorso svizzero di musica per la gioventù CSMG 2016
- Giornate di Soletta / Music Clip Upcoming Talents 2016
- Demotape Clinic 2016
- Swiss Music Export (SME)

- Associazione gioventù+musica
- Sindacato Musica Svizzera (SMS)
- Associazione dei musicisti svizzeri
- Consiglio Svizzero della Musica, Festa della musica di Berna
- Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano
- Fiera della musica di Francoforte, presenza allo stand

### **ORCHESTRA IN CLASSE**

Dopo un'intensa fase di chiarificazione preliminare e pianificazione, il Consiglio di fondazione ha deciso di supportare, come nuovo campo di promozione completamente i cosiddetti «Progetti di Orchestra in classe». Da un punto di vista dei contenuti questo campo di promozione viene gestito dalla signora Cristina Hospenthal, direttrice della Scuola di musica del Conservatorio di Zurigo.

### **CAMBIAMENTI NEL CONSIGLIO DI FONDAZIONE**

Dopo 27 anni di presenza nel Consiglio di fondazione, Erika Hug ha presentato le sue dimissioni per il 31/12/2015. Erika Hug ha fatto parte del Consiglio di fondazione sin dalla sua creazione. Nel 2006 ne ha assunto la presidenza, una carica che, fino al 31/12/2015, ha esercitato con grande impegno e competenza. A nome del Consiglio di fondazione e della sede amministrativa qui colgo l'occasione per ringraziarla di cuore.

A febbraio Peter Schmidlin ha rassegnato le sue dimissioni dal Consiglio di fondazione per motivi di salute. Peter è stato membro del Consiglio di fondazione dal 2001 rappresentando il jazz con grande competenza. Purtroppo Peter è deceduto il 25 maggio 2015. Terremo vivo il suo ricordo e lo ringraziamo per il suo impegno.

Il Consiglio direttivo della cooperativa SUISA ha eletto recentemente nel Consiglio di fondazione:

- la signora Kathrin Renggli, direttrice del Festival europeo dei cori giovanili, Basilea
- il signor Beat Lüthi, amministratore delegato di Müller&Schade, Berna

## Commissione Gestione e Finanze

Sotto la direzione della signora Erika Hug la commissione si è riunita in tre sedute:

il 5 marzo  
il 24 agosto  
il 24 novembre

I compiti principali di questo organo della Fondazione sono: la preparazione delle sedute del Consiglio di fondazione, il controllo del budget, nonché dello stato finanziario per mano del Consiglio di fondazione, le questioni personali nonché la realizzazione pratica di decisioni del Consiglio di fondazione. Inoltre la commissione decide sulle questioni a breve termine e sugli eventi non prevedibili risultanti dall'operatività.

## Commissione delle richieste individuali

La Commissione delle richieste individuali nel 2015 ha distribuito oltre CHF 860'550.–.

Su un totale di 599 richieste presentate, 302 hanno avuto una risposta positiva. 68 richieste sono state respinte, 229 sono state respinte come insufficienti.\*

Sotto la presidenza di René Baiker, i membri della commissione Susanne Abbuehl, David Johnson e Laurent Mettraux si sono riuniti in quattro sedute ordinarie.

In occasione di una riunione di lavoro extra tenutasi il 18 agosto 2015 a Bienne, la commissione ha esaminato in modo approfondito questioni di natura tecnica e di regolamentazione.

Per una ripartizione dettagliata delle richieste in base ai diversi settori e tipi di contributi, consultare il capitolo «Richieste individuali» → **PAGINA 17**

Per l'inizio di dicembre sul sito internet [www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch) è stato predisposto un nuovo strumento per l'immissione dei dati online. Attualmente tutte le richieste alla FONDATION SUISA possono essere inoltrate direttamente online tramite il portale internet. In questo modo i dossier cartacei e tutte le altre forme di consegna fisica delle documentazioni non saranno più necessari.

\* Sono considerati motivi di rifiuto: la mancata o l'insufficiente osservanza del rispettivo regolamento per l'assegnazione. A questo punto desideriamo fare riferimento al nostro sito, dove potrete trovare le direttive per tutti i tipi di richieste: [www.fondation-suisa.ch/it/richieste/](http://www.fondation-suisa.ch/it/richieste/)

# Contributi per progetti di supporto

---

## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per realizzare nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la **PROMOZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE SVIZZERA DEI NOSTRI GIORNI**, la Fondazione cura collaborazioni con **DIVERSE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONI** che perseguono finalità simili.

→ **PAGINA 8**

## Premi e borse di studio

La **FONDATION SUISA** sostiene eventi futuri non solo con contributi di supporto a progetti, ma onora anche le **PRESTAZIONI GIÀ FORNITE** con l'assegnazione di premi. In questo modo è in grado di attirare l'**ATTENZIONE** di un **PIÙ VASTO PUBBLICO** sul lavoro di autori ed editori svizzeri.

→ **PAGINA 11**

## Fiere ed eventi all'estero

Per la diffusione a livello internazionale della creazione musicale svizzera, una **PRESENZA** a fiere di settore internazionali è di capitale **IMPORTANZA STRATEGICA**.

La presenza della **FONDATION SUISA** a diversi eventi dà l'opportunità, ad autori ed editori svizzeri, di costruire nuovi **CANALI DI PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE E CONSUMO**.

→ **PAGINA 14**

## Richieste individuali

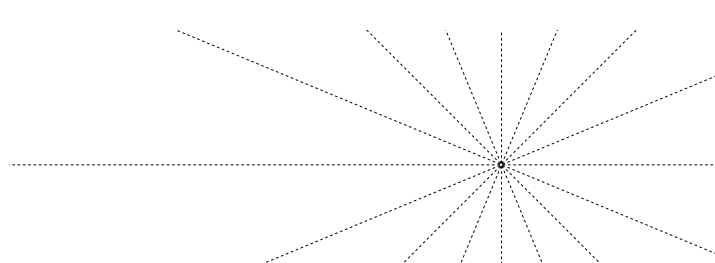
Nel **2015** la Commissione delle richieste individuali ha approvato **302 PROGETTI** che ha sostenuto assegnando loro un totale di **CHF 860 550.-**. Nel loro complesso i progetti realizzati sottolineano la **VARIETÀ** del panorama musicale svizzero.

→ **PAGINA 17**

Il nostro impegno si  
suddivide in quattro settori.

## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della produzione musicale svizzera dei nostri tempi, la FONDATION SUISA cura collaborazioni con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.



### **ANTOLOGIA «SWISS FILM MUSIC 1923–2012»**

La storia della musica da film svizzera per la prima volta in una raccolta: la nuova pubblicazione «Swiss Film Music Anthology 1923–2012» della FONDATION SUISA è stata presentata al pubblico a gennaio nel quadro delle Giornate di Soletta.

L'antologia «Swiss Film Music» curata con scrupolosità, offre per la prima volta una panoramica storica dell'evoluzione della musica da film svizzera dal 1923 al 2012. Il cofanetto è composto da tre CD audio, un DVD con cortometraggi e un libro con testi che trattano la musica e le immagini dal punto di vista della storia dei film e della musica.

La FONDATION SUISA è l'editore dell'antologia, il direttore artistico è l'esperto di musica e media Mathias Spohr.

Il 12 novembre la FONDATION SUISA in collaborazione con la Cinémathèque ha organizzato a Losanna, al cinema Capitole, un evento con musica da film: il musicista e compositore Ben Jeger ha suonato dal vivo con i bicchieri musicali sulle immagini del film «Der Ruf der Sybilla» (Il richiamo della sibilla) del regista svizzero Clemens Klopfenstein.

[www.swissfilmmusic.ch](http://www.swissfilmmusic.ch)

### **COMUNITÀ DI LAVORO PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA SVIZZERA**

La comunità di lavoro rende possibile la pubblicazione di supporti sonori dedicati a compositori e interpreti svizzeri con le etichette «Musiques Suisses – Grammont Portrait» e «Neue Volksmusik».

#### **RIUNISCE I SEGUENTI PARTNER:**

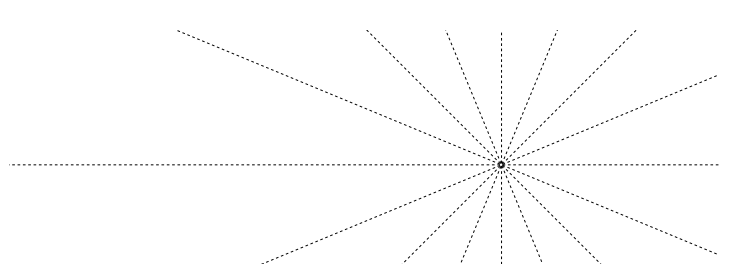
- FONDATION SUISA
- Federazione delle cooperative Migros «Musiques Suisses»
- Pro Helvetia
- Associazione Svizzera dei Musicisti (ASM)
- SUISA
- SRG SSR

Nel 2015 è stato possibile realizzare complessivamente cinque produzioni su CD:

#### **SERIE GRAMMONT PORTRAIT:**

- CTS-M 145 David Philip Hefti
- CTS-M 146 Martin Jaggi
- CTS-M 147 Sélection 8
- CTS-M 148 Rico Gubler
- CTS-M 149 Michael Pelzel





#### **NUOVA MUSICA POPOLARE**

- Die Neue Volksmusik (MGB-NV 30)
- hornroh: gletsc (MGB-NV 31)
- Alpentöne 2015 (MGB-NV 32)

#### **SWISSDISC.CH**

swissdisc.ch è una piattaforma online completa della produzione svizzera di supporti sonori. L'obiettivo della piattaforma è di contribuire, nell'interesse degli artisti, a promuovere le pubblicazioni di supporti sonori svizzeri.

La piattaforma presenta tutti i supporti sonori registrati dalla Fonoteca Nazionale Svizzera di Lugano.

[www.swissdisc.ch](http://www.swissdisc.ch)

[www.fonoteca.ch](http://www.fonoteca.ch)

#### **SWISS MUSIC EXPORT**

Fedele alle strategie e conformemente ai mezzi finanziari disponibili e alla valutazione delle possibilità di esportazione della musica svizzera, il lavoro di Swiss Music Export (SME) si concentra attualmente in generale sull'Europa e principalmente sui mercati musicali di lingua tedesca e francofona.

#### **ORGANIZZATA SOTTO FORMA DI ASSOCIAZIONE, LA SME**

- sostiene dal 2003 band e artisti svizzeri che corrispondono al concetto «pop» nel senso più ampio del termine e cercano la loro strada all'estero;
- si concentra sugli artisti che hanno reali chance nel rispettivo mercato;
- opera in stretto contatto con i suoi partner, come le fondazioni culturali e stimola lo scambio di informazioni.

La SME è diretta da Marc Ridet a Nyon e da Jean Zuber a Zurigo sotto la presidenza del consigliere nazionale di Zurigo, Balthasar Glättli. Oltre che dalla FONDATION SUISA, SME è sostenuta da Migros per cento culturale, dalla Fondazione per la cultura Pro Helvetia, dalla Fondation CMA, dalla Cooperativa degli interpreti svizzeri (CIS) nonché dalla Fondazione di produttori di fonogrammi. Urs Schnell rappresenta gli interessi della FONDATION SUISA nel Consiglio direttivo dell'associazione.

[www.swiss-music-export.com](http://www.swiss-music-export.com)

#### **GIOVENTÙ+MUSICA**

L'associazione gioventù+musica è l'associazione mantello di tutte le istituzioni che si occupano della pratica musicale e dell'attività di formazione musicale dei nostri bambini e dei nostri giovani.

#### **L'ASSOCIAZIONE**

- sostiene la pratica musicale attiva dei giovani.
- mette in contatto le organizzazioni che si occupano del lavoro musicale rivolto ai giovani;
- rappresenta i giovani musicisti nella politica e nella società;

Urs Schnell partecipa alle attività di questa associazione in qualità di membro della Commissione fondi e del Consiglio direttivo.

[www.j-m.ch](http://www.j-m.ch)

#### **IAMIC**

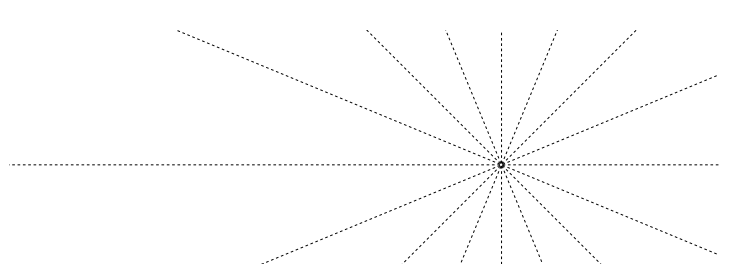
The International Association of Music Information Centres, acronimo IAMIC, è una rete di organizzazioni attiva in tutto il mondo che documenta e promuove la musica dei propri paesi. Attualmente rappresenta 39 membri di 37 paesi.

La FONDATION SUISA assume il ruolo di «ambasciatrice svizzera».

Urs Schnell è attivo nel Consiglio direttivo di questa organizzazione che opera in tutto il mondo.

Dall'11 al 14 settembre ha avuto luogo nei locali del campus di jazz a Basilea il congresso annuale dell'associazione. 25 delegati da tutto il mondo hanno discusso sull'esportazione e informazione musicale. Il festival musicale che si stava svolgendo nello stesso periodo «Zeiträume – Biennale di musica contemporanea e architettura» ha offerto inoltre ampie possibilità di conoscere la musica svizzera contemporanea.

[www.iamic.net](http://www.iamic.net)



### **CONSIGLIO SVIZZERO DELLA MUSICA (CSM)**

Il Consiglio Svizzero della Musica è l'associazione mantello composta da 52 organizzazioni del settore musicale. Con le sue circa 2000 associazioni bandistiche, 1850 cori, 200 orchestre professionali e amatoriali, migliaia di musicisti singoli, 8 teatri musicali, 380 scuole di musica con 230 000 allievi e numerosi centri di formazione per attività nel campo musicale, rappresenta la versatilità della vita musicale in Svizzera. Il CSM si impegna per il «miglioramento delle condizioni base nel campo della cultura e della politica della formazione per la creazione, la trasmissione, la divulgazione e la conservazione della musica nella sua varietà». La FONDATION SUISA è interessata a una associazione mantello forte in grado di affermarsi a livello nazionale come rappresentante degli interessi politici per la musica.

[www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)

### **SUISSECULTURE**

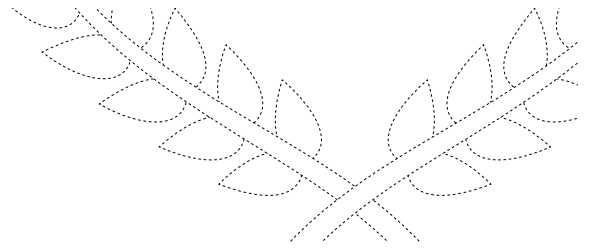
La comunità di lavoro degli autori (CLA), fondata nel 1989, dal 1995 si chiama SUISSECULTURE. Oltre a rappresentare gli interessi delle autrici e degli autori svizzeri, SUISSECULTURE è molto attiva anche nelle questioni sociali e, completamente in linea con la FONDATION SUISA, si prefigge di incoraggiare gli interessi ideali, economici e sociali degli artisti di opere protette da copyright e dei loro interpreti.

[www.suisseculture.ch](http://www.suisseculture.ch)

### **SWISSFOUNDATIONS**

Fondata il 18 maggio 2001 a Basilea su iniziativa di 11 fondazioni, SwissFoundations raggruppa le fondazioni d'aiuto di pubblica utilità della Svizzera conferendole una voce autorevole e indipendente. All'origine della sua fondazione c'era in primo luogo la volontà comune di migliorare l'immagine e le possibilità di sviluppo delle fondazioni di promozione in Svizzera. Attualmente sono socie di SwissFoundations più di 120 fondazioni che nel 2013 hanno versato oltre 300 milioni di franchi di cui 57 milioni per progetti culturali. Oltre allo scambio di esperienze SwissFoundations è attiva anche a livello politico. La FONDATION SUISA si impegna attivamente a favore di SwissFoundations, affinché le fondazioni assumano un ruolo di importanza centrale nella promozione culturale.

[www.swissfoundations.ch](http://www.swissfoundations.ch)



## Premi e borse

La FONDATION SUISA sostiene eventi futuri non solo con contributi di supporto a progetti, ma onora anche le prestazioni già fornite con l'assegnazione di premi. Ciò permette di attirare l'attenzione di un più vasto pubblico sul lavoro di autori ed editori svizzeri.

### **BORSA DI COMPOSITORE/TRICE RESIDENTE 2014/2015**

Il 21 giugno, nell'ambito della «Fête de la musique» a Ginevra, Arturo Corrales ha presentato la sua opera «Cathédrale avec des Briques» (Cattedrale di mattoni).

Oltre 100 bambini accompagnati dai loro strumenti hanno preso parte al «Teatro dei suoni strani con fruscii e gemiti, come il mostro dalle profondità».

Il compositore 41enne ha lavorato per un anno con scolaresche e insegnanti che hanno partecipato al progetto ginevrino «Orchestre en classe» (Orchestra in classe) riuscendo a creare un'opera collettiva autentica: Arturo Corrales ha adattato le sue composizioni alle possibilità tecniche dei bambini che a loro volta hanno contribuito all'argomento del testo dell'opera con proposte per mostri, animali selvaggi e altre figure di fantasia.

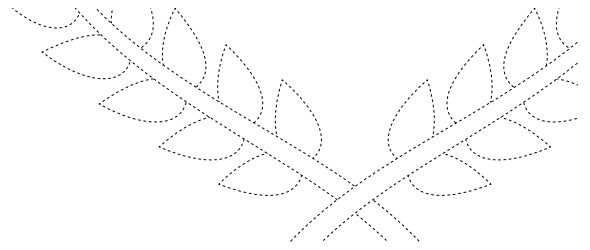
#### **ARTURO CORRALES**

Compositore, direttore d'orchestra, chitarrista, docente e architetto. Nato a El Salvador, studia musica a San Salvador, Ginevra, Lugano e Parigi. Co-fondatore dell'Ensemble Vortex, professionista della creazione di musica contemporanea, partecipa a diversi festival d'arte internazionali in qualità di compositore, insegnante e direttore d'orchestra.  
[www.arturocorrales.com](http://www.arturocorrales.com)

### **PREMIO DELLA FONDATION SUISA**

Il duo Aliose di Ginevra si è aggiudicato il Premio della FONDATION SUISA. La Fondazione onora i due giovani talenti d'eccezione Alizé Oswald e Xavier Michel per il versatile lavoro di composizione e testo a quattro mani nella categoria «Musique de variété». «Due giovani musicisti che scrivono e interpretano canzoni profonde fresche e poetiche, con testi di straordinaria qualità e una fama che ha già superato i confini nazionali», così la giuria motiva la scelta. La consegna del premio del valore di CHF 20000.– ha avuto luogo in occasione dell'Assemblea generale di SUISA il 19 giugno a Friburgo.

[www.aliose.ch](http://www.aliose.ch)



### **PREMIO PER LA MUSICA DA FILM**

Il premio del valore di CHF 25000.– è stato conferito per la prima volta nella categoria Film documentario. Il compositore e arrangiatore di Zurigo Peter Scherer si è aggiudicato il Premio per la Musica da Film della FONDATION SUISA per le musiche del film «Dark Star – Il mondo di HR Giger» della regista Belinda Sallin.

La giuria ha onorato la sintesi dell'opera di Giger e la musica di Scherer: «I suoni in parte elettronici in parte acustici si fondono con il fantastico mondo di immagini dell'ambiente domestico di HR Giger nel quartiere Oerlikon di Zurigo. Illuminante e inquietante allo stesso tempo, affascinante e complesso proprio come l'arte di Giger.»

Il 7 agosto 2015, la FONDATION SUISA ha conferito a Peter Scherer, nell'ambito del 68° Festival Internazionale del Film di Locarno, il Premio per la Musica da Film.

[www.peterscherer.com](http://www.peterscherer.com)

### **PREMIO JAZZ**

Il Premio Jazz 2015 della FONDATION SUISA è stato conferito al batterista Lionel Friedli.

Il 40<sup>enne</sup> di Biel viene considerato come uno dei batteristi più richiesti della Svizzera e suona diversi stili di musica in varie formazioni. Ma in nessuna delle sue attuali formazioni, il batterista di Biel assume il ruolo di frontman. Un «sideman», e certamente uno che «conferisce un valore aggiunto al gruppo in cui suona», così si è espressa la giuria sul vincitore del Premio Jazz 2015.

Il suo curriculum vitae musicale riporta collaborazioni e tournée con personalità come Marc Ribot, Fred Frith, Ellery Eskelin, Heiri Känzig o anche con gli ex vincitori del Premio Jazz, Colin Vallon e Vera Kappeler.

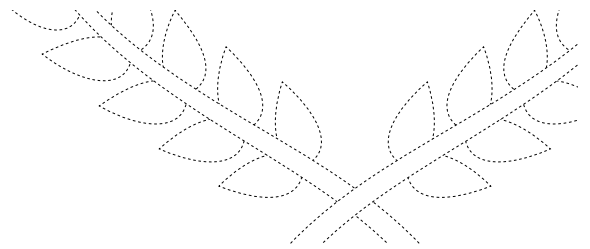
Il premio del valore di CHF 15000.– è stato conferito a Lionel Friedli il 25 novembre 2015 al Festival Unerhört! a Zurigo.

### **SWISS LIVE TALENTS**

Un buon gruppo dal vivo ha bisogno di canzoni di grande qualità. Durante la finale della seconda edizione del concorso di promozione nazionale Swiss Live Talents, disputatasi sabato 14 novembre 2015 presso il Bierhübeli di Berna, la FONDATION SUISA ha conferito un premio per la migliore composizione del valore di CHF 10000.– agli Awards per i migliori talenti svizzeri dal vivo.

I Kadebostany, una delle band più promettenti del nostro paese, non convincono solo dal vivo, ma anche per la composizione di straordinarie canzoni: la band ginevrina si è aggiudicata il FONDATION SUISA Award 2015 per la canzone «Castle in the Snow». I Kadebostany si sono aggiudicati anche un altro Award nella categoria Best Live Act.

[www.swisslivetalents.ch](http://www.swisslivetalents.ch)



## CONCORSO SVIZZERO DI MUSICA PER LA GIOVENTÙ

In occasione della finale del 2015 del Concorso svizzero di musica per la gioventù, la FONDATION SUISA ha potuto premiare di nuovo le migliori interpretazioni di composizioni svizzere.

La finale si è tenuta dal 5 all'8 maggio sull'isola di Rheinau. In quest'occasione la FONDATION SUISA ha consegnato premi del valore di CHF 500.– ciascuno.

- Duo Carisa, IE: Isabelle e Caroline Hengartner
- Ambre Lesurtel, chitarra I
- Duo Flora-Venelina, IIIIE: Venelina Neuquellmann e Flora Karetka
- Silvan Purtscher, corno IV
- Manuel Zemp, trombone III
- Duo Toscandreas, IE: Andréas Gérard Van Luc Dao e Toscan Monachon
- Zen Matsuzaki, piano II
- Classic Horntrio IVE: Silvan Purtscher, Leon Kähli, Noé Lehmann
- Isa-Sophie Zünd, piano III
- Christina Zheng, piano IV

[www.sjmw.ch](http://www.sjmw.ch)

## DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic, che si svolge ogni anno nell'ambito del festival «m4music» di Migros per cento culturale, offre a musicisti e produttori una piattaforma per presentarsi e ottenere un feedback da parte di professionisti. La FONDATION SUISA supporta la Demotape Clinic in qualità di partner principale. Nel 2015 sono stati presentati oltre 820 brani. Fra questi sono stati prescelti i brani migliori e più interessanti che sono stati commentati e discussi da giurie di esperti.

Il premio per la «Demo of the year» del valore di CHF 5000.– è stato assegnato a FlexFab (NE) per «Manoir».

## I FONDATION SUISA AWARDS DEL VALORE DI CHF 3000.– CIASCUNO SONO STATI CONFERITI

- per la categoria Electronic: a FlexFab (NE) per «Manoir»
- per la categoria Pop: a Don't Kill the Beast (BS) per «Johnny Cash (Humble I Stumble)»
- per la categoria Rock: a The Chikitas (GE) per «Lalalala»
- per la categoria Urban: Pedestrians CH (AG) per «I haven't»

[www.demotapeclinic.ch](http://www.demotapeclinic.ch)

## BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, le Giornate di Soletta e il festival della musica pop «m4music» cercano insieme il miglior videoclip musicale svizzero.

In occasione della 50ª edizione delle Giornate di Soletta, nel quadro della «Upcoming Award Night», il 26 gennaio 2015 sono state rese note le cinque nomination per il «Best Swiss Video Clip» che riceveranno CHF 1000.– ciascuno.

- Bonaparte: Into the Wild – regia: Jonathon Lim
- Larytta: Osama Obama – regia: Julien Mercier
- James Gruntz: Countless Roads – regia: Gregor Brändli
- Audio Dope: Solar Soliloquy – regia: Garrick J. Lauterbach
- Effe: Du bisch willkomme – regia: Haris Dubica

I clip nominati hanno partecipato alla selezione finale per i primi premi che sono stati conferiti il 26 marzo 2015 in occasione dell'inaugurazione del festival «m4music» a Losanna.

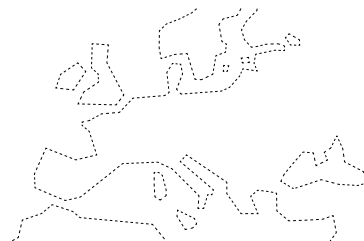
Entrambi i riconoscimenti per il «Best Swiss Video Clip» sono del valore di CHF 5000.– ciascuno.

Il premio della giuria è stato conferito al video clip «Osama Obama» della band Larytta del regista Julien Mercier.

Il premio del pubblico è stato assegnato al videoclip «Du bisch willkomme» del regista Haris Dubica.

[www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

## Fiere ed eventi all'estero



Grazie alla presenza a importanti fiere di settore nei paesi europei, la FONDAZIONE SUISA offre ad autori ed editori svizzeri una piattaforma ideale ed economica per potersi rappresentare in un contesto internazionale.

Il mercato musicale sta registrando un cambiamento continuo che riguarda in modo particolare anche i canali di produzione, distribuzione e fruizione. Queste trasformazioni esigono anche da parte della FONDAZIONE SUISA una elevata flessibilità.

### **MIDEM, CANNES**

5-8 giugno 2015

«Tra musica e tecnologia»

La 49<sup>es</sup>a edizione della Midem, la più grande fiera specialistica dell'industria musicale si è svolta in un'atmosfera estiva.

Un Midem all'insegna della convergenza tra musica e tecnologia. Il tema centrale dei dibattiti è stato il crescente potere dello streaming.

Midem 2015 ha dato il benvenuto complessivamente a 5500 partecipanti provenienti da 75 paesi rappresentati, quindi il 10% in meno rispetto alla scorsa edizione.

Anche se lo stand collettivo «music made in switzerland», finanziato dalla FONDAZIONE SUISA, da SUISA e dalla Fondazione Produttori di fonogrammi ha registrato una presenza inferiore di partecipanti, i co-espositori svizzeri hanno comunque apprezzato la qualità dell'infrastruttura e delle possibilità di fare networking messe a disposizione per meeting di affari e per allacciare nuovi contatti.

[www.midem.com](http://www.midem.com)

### **JAZZAHEAD! BREMA**

23-26 aprile 2015

La 10<sup>a</sup> edizione del jazzhead! ha regalato alcune novità: una nuova location, un nuovo record di partecipanti, un nuovo stand collettivo svizzero e quattro nuovi showcase svizzeri.

La maggiore disponibilità di spazio è stata utilizzata anche da 42 istituzioni svizzere che si sono registrate all'evento jazz attraverso lo stand collettivo di Pro Helvetia e della FONDAZIONE SUISA.

Ancora una volta quattro artisti con esibizioni dal vivo si sono aggiudicati un posto nel programma ufficiale dello showcase e hanno potuto così esibirsi di fronte a un pubblico internazionale di specialisti.

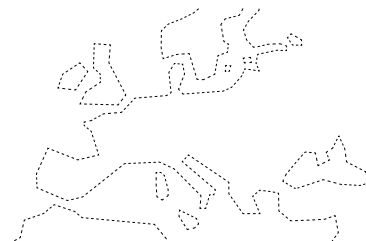
→ Bänz Oester & The Rainmakers

→ Weird Beard

→ Fischermanns Orchestra

→ Florian Favre Trio

[www.jazzahead.de](http://www.jazzahead.de)



### **THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON**

14 maggio 2015

Per la quarta volta consecutiva, la FONDATION SUISA, in collaborazione con Swiss Music Export e Pro Helvetia, e da quest'anno anche con l'Ambasciata svizzera in Inghilterra, ha presenziato nell'ambito di The Great Escape a Brighton (UK).

Nel programma del festival erano rappresentate le band Puts Marie, Klaus Johann Grobe e i Kadebostany di Ginevra. Il Swiss Business Mixer al Komedia Studio Bar è stato visitato da oltre 300 ospiti internazionali.

The Great Escape presenta a un pubblico internazionale di specialisti oltre 350 artisti e più di 30 appuntamenti.

[www.mamacolive.com/thegreatescape](http://www.mamacolive.com/thegreatescape)

### **CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM**

20-23 maggio 2015

Il Classical:NEXT registra con soddisfazione nella sua quarta edizione, per la prima volta a Rotterdam (NL), un ulteriore aumento di partecipanti. Soprattutto il settore della musica live ha registrato incrementi: erano presenti poco meno di 200 organizzatori, oltre 70 orchestre e 200 fra artiste e artisti. Per di più si sono aggiunti altri 400 rappresentanti dei settori editoria, etichette e distribuzione nonché oltre 80 professionisti dei media.

Anche delle 18 ditte e persone partecipanti, provenienti dalla Svizzera, la metà si occupavano del settore live. Fra questi anche il quartetto Kaleidoscope String Quartet – anche se a volte si esibisce in terzetto – ha entusiasmato il pubblico di specialisti con uno showcase molto riuscito.

Lo stand collettivo «music made in switzerland» ha offerto ai rappresentanti svizzeri una piattaforma per presentazioni e colloqui nella cornice del Classical:NEXT. Lo stand è un impegno comune della FONDATION SUISA, Pro Helvetia e della Cooperativa degli interpreti svizzeri (CIS).

[www.classicalnext.com](http://www.classicalnext.com)

### **REEPERBAHN FESTIVAL DI AMBURGO**

23-26 settembre 2015

Anche nel 2015 la FONDATION SUISA e Swiss Music Export hanno invitato gli ospiti nel «salone estivo». Circa 60 musicisti hanno approfittato dell'evento svizzero di networking rinfrescando i contatti commerciali già esistenti e allacciandone di nuovi in un'atmosfera rilassata.

Si stima che, in occasione del Swiss Business Mixer, circa 300-400 ospiti abbiano visitato nel pomeriggio gli showcase delle band svizzere

→ Faber

→ James Gruntz

→ Puts Marie

In un locale strapieno, gli artisti svizzeri hanno conquistato il pubblico presente. Anche editori importanti, booker e rappresentanti di etichette nazionali e internazionali si sono convinti dell'elevato livello delle band dimostrando loro un vivo interesse già sul posto.

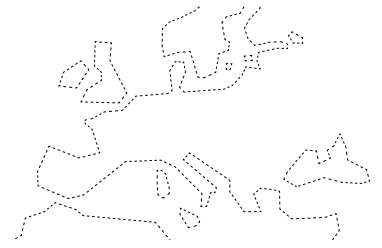
[www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com)

### **MAMA, PARIS**

14-16 ottobre 2015

Swiss Business Mixer: il marchio prende piede a Parigi. Il 15 ottobre 2015, a Pigalle a Parigi, ha avuto luogo il terzo Swiss Business Mixer all'evento MaMA. Oltre 130 rappresentanti specializzati del mondo della musica pop svizzera e internazionale («musiques actuelles») hanno risposto all'invito della FONDATION SUISA e di Swiss Music Export al Le Carmen a Rue Duperré. I due artisti Verveine e La Gale che si sono esibiti negli showcase hanno approfittato dell'occasione per dimostrare con una breve esibizione dal vivo le loro capacità musicali.

[www.mama-event.com](http://www.mama-event.com)



### **WAVES VIENNA, VIENNA E BRATISLAVA**

1° ottobre 2015

In collaborazione con Swiss Music Export (SME) e l'Ambasciata svizzera a Vienna, la FONDATION SUISA ha organizzato un ricevimento e un business mixer. Nello showcase ha suonato la band Chikitas di Ginevra. La band ha suonato insieme agli artisti James Gruntz, Ingrid Lukas e Pablo Nouvelle anche nel programma dello showcase del festival.

[www.wavesvienna.com](http://www.wavesvienna.com)

### **WOMEX, BUDAPEST (HU)**

19-23 ottobre 2015

WOMEX, il maggiore punto di incontro di settore a livello mondiale della musica internazionale, si è svolto per la prima volta in un paese dell'Europa orientale e ha attratto nella metropoli danubiana oltre 2500 delegati provenienti da tutto il mondo.

La 21ª edizione di WOMEX rileva con soddisfazione il successo di questa edizione con un ulteriore aumento di partecipanti rispetto ai quattro anni precedenti.

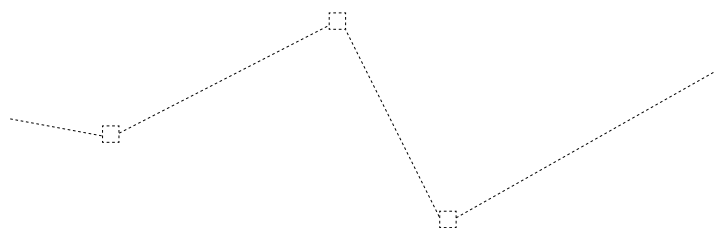
Lo stand «music made in switzerland» – un impegno di Pro Helvetia e della FONDATION SUISA, ha offerto alla delegazione svizzera, composta da 20 persone, una piattaforma per presentazioni e meeting. All'Alpine Cocktail, un aperitivo austro-elvetico organizzato dagli stand dei due paesi limitrofi, ha partecipato anche l'ambasciatore della Svizzera in Ungheria, il signor Jean-François Paroz.

[www.womex.com](http://www.womex.com)

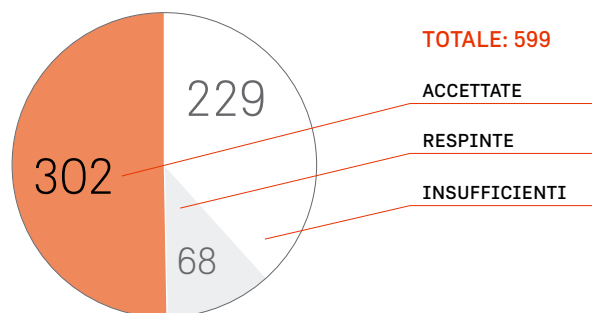


## Richieste individuali

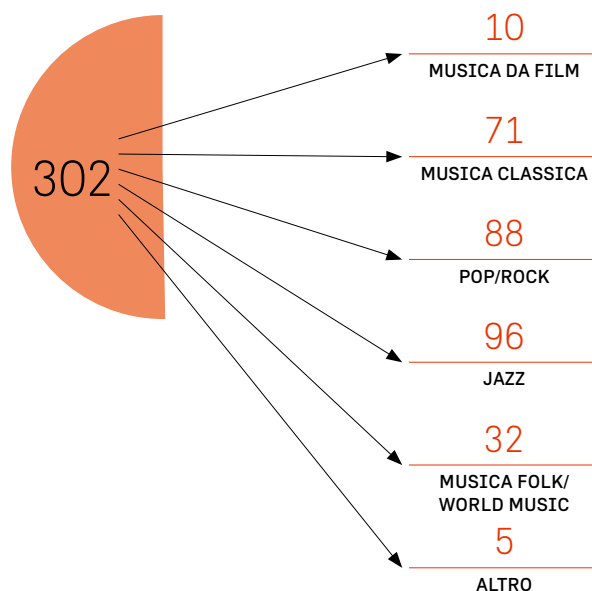
Nel 2015 la Commissione per richieste individuali ha promosso 302 richieste complessivamente per CHF 860 550.—.



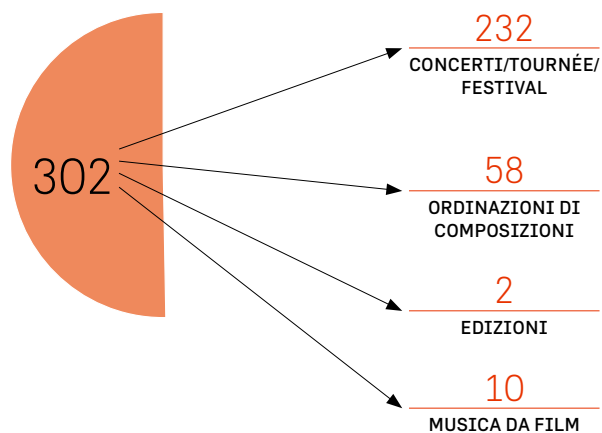
### RICHIESTE COMPLESSIVE PERVENUTE

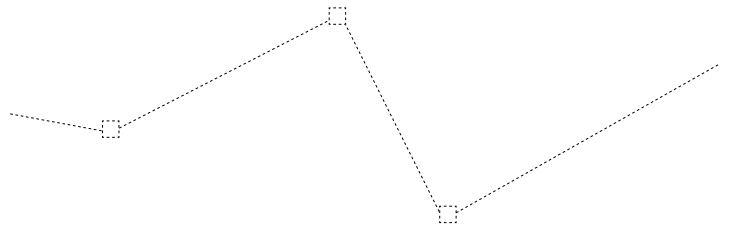


### RICHIESTE ACCETTATE (IN BASE ALLA CATEGORIA)



### RICHIESTE ACCETTATE (IN BASE AL TIPO DI CONTRIBUTO)

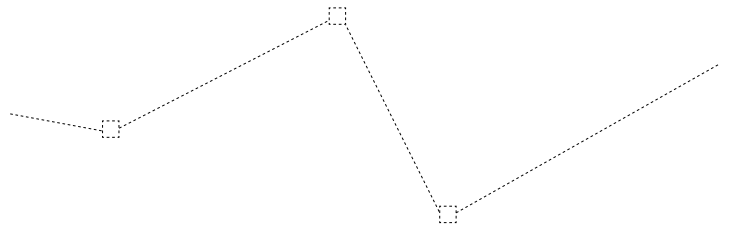




## CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI SU ORDINAZIONE

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Altophonium Quartett</b> Monika Zuber, Lyss	Projekt «Die Steinkönigin» – Kompositionsauftrag an Etienne Crausaz
<b>Association 46°N</b> c/o Mathieu de Poorter, Jeanne Larrourou, Genève	Commande de composition à Pierre Thoma
<b>Association 4Elles</b> Camille Stoll, Lausanne	Commande de composition à Turgay Atamer
<b>Association Flût'Alors!</b> Silvia Fadda Baroni, Colombier NE	Projet «La machine à fabriquer des mots doux... mais pas que» – Commande de composition à Victor Cordero
<b>Association Frankenstein</b> Eric Joyet, Morrens VD	Frankenstein ou le Prométhée moderne: commande de composition à Stanislas Romanowski
<b>Association Kaleidos</b> Leili Yahr, Lausanne	«Swing!» – Commande de composition à Roberto Garieri
<b>Association Rue du Nord</b> Benoît Moreau, Lausanne	Projet «Workin'Song's» – Commande de composition à Dragos Tara
<b>Aulos Sinfonisches Blas- orchester</b> Caroline Krattiger, Kriens	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi orchester
<b>Basler Madrigalisten</b> c/o Sattelen AG, Felicia Maier, Basel	Projekt «Sibyllen» – Kompositions- auftrag an Franz Rechsteiner
<b>Camerata Musica Luzern</b> Jovita Tuor, Sempach Stadt	Projekt «Hymnen an die Nacht» – Kompositionsauftrag an Felix Schüeli
<b>Camerata Variabile Zürich</b> Pedro Zimmermann, Zürich	Projekt «Die Elemente» – Kompositions- aufträge an Caroline Charrière, Iris Szeghy, Mario Pagliarini und Nadir Vassena
<b>Circus Monti</b> Johannes Muntwyler, Wohlen	Monti 2015 – Kompositionsauftrag an Lukas Stäger
<b>Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern</b> Franz Fischer, Luzern	Jubiläumskonzerte 2015: Kompositions- auftrag an Beat Vögele
<b>Conservatoire Montreux-Vevey- Riviera</b> Jean-Claude Reber, Montreux	100 <sup>e</sup> anniversaire du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera: Commande de composition à William Blank
<b>Duo Escarlata</b> Daniela Hunziker, Aarau	Programm «Histoires»: Kompositions- auftrag an Luzia von Wyl
<b>Duo Praxedis</b> Praxedis Geneviève Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
<b>Ensemble Artos</b> Christiane Gnägi, Zürich	Projekt «Nocturne» – Kompositions- auftrag an Denis Schuler
<b>Ensemble Hodiernis</b> Maurice Donnet-Monay, Fully	Commandes de composition à Ludovic Neurohr et Karim Younis
<b>Ensemble Kalamar</b> Martina Widorski, Gampelen	Projekt «Berlin – Sinfonie zweier Haupt- städte» – Kompositionsauftrag an Kurt Widorski
<b>Ensemble Lemniscate</b> Micaela Grau Duran, Riehen	Trilogie «Song / Speech / Silence»: Kompositionsauftrag an Gérard Zinsstag
<b>Ensemble Phoenix Basel</b> Birgit Achatz, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Urban Mäder
<b>Ensemble Tzara</b> Rebekka Winter, Zürich	Projekt «Parallel System» – Komposi- tionsaufträge an André Meier und Tho- mas Peter
<b>Ensemble UMS'N JIP</b> Javier Hagen, Brig	Projekt «Integrations» – Kompositions- aufträge an Denis Schuler und Daniel Fueter

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Gare du Nord</b> Ursula Freiburghaus, Basel	Projekt «Moby_D, eine Männer- melancholie» – Kompositionsauftrag an Wolfgang Heiniger
<b>IGNM Zentral Schweiz</b> Christian Knüsel, Luzern	Kompositionsaufträge an Peter Vögeli, Andreas Brenner, Julianna Wetzel, Claudia Kienzler und Maurus Conte
<b>Jibey Production</b> Jean-Baptiste Roumens, Lausanne	Projet «A la recherche de Jack Rose» – Commande de composition à Marc Perrenoud
<b>Kammerorchester 65</b> Matthias Schärli, Ennetbaden	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
<b>La Chanson des 4 saisons</b> Isabelle Hayoz, Corminboeuf	«MoyenaJeu» – 15 commandes de composition
<b>La Concordia de Vétroz</b> Jean-Raphaël Fontannaz, Sierre	Projet «Géo–Graphie» – Commandes de composition à Jean-Michel Germanier, Christophe Jeanbourquin, Bertrand Moren, Cédric Vergères et Gilles Rocha
<b>La Croche-Chœur, chœur mixte</b> Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds	Spectacle «BZZZZ?» – Commande de composition à Olivier Gabus
<b>Lemanic Modern Ensemble</b> Catherine Mongin, Hermance	Commande de composition à Matteo Riparbelli
<b>Mass &amp; Fieber</b> Katharina Wiss, Zürich	Projekt «Sturm in Patumbah» – Kom- positionsauftrag an Markus Schoenholzer
<b>Carole Meier</b> Bolligen	Kompositionsauftrag an Martin von Allmen
<b>Mondrian Ensemble</b> Tobias Gerber, Zürich	Projekt «Intime Skizzen» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
<b>Nationale Jugend Brass Band der Schweiz (NJBB)</b>	Projekt «Paraphrase – Klangwege von Amerika in die Schweiz 2014/2015» – Kompositionsauftrag an Nik Bärtsch
<b>Brass Band National des Jeunes (NJBB)</b> Philipp Werlen, Ferden	40 Jahre NJBB: Kompositionsaufträge an Oliver Wäspi und Mario Bürki
<b>Neue Opern Projekt</b> Elfi Thoma Zangger, Basel	Oper «Romulus der Grosse»
<b>NeuverBand</b> Anja Brezavš ek, Basel	Projet «n3» – Commande de composition à Denis Schuler
<b>Hanspeter Oggier</b> Dulliken	Projekt «Les flûtes enchantées» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
<b>Orchester Santa Maria</b> Janine Wigger Sidler, Ruswil	Konzerte «An den Traum» – Kompositionsauftrag an Sandra Stadler
<b>Paul Taylor Orchestra</b> Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «In the spirit of Dada» – Kompositionsaufträge an Helena Winkelman und Marc Kilchenmann
<b>Präsent – Verein für inszenierte Musik</b> Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «Gewirkt und gewoben» – Kompositionsauftrag an Maria Porten
<b>Sevenworld Productions</b> Sven Allenbach, Wilderswil	Tellspiel Interlaken 2015 – Kompositionsauftrag an Christian Hâni
<b>SF Duo</b> Laurent Estoppey, Vevey	Commande de composition à Hans-Jürg Meier
<b>Szene und Musik</b> Simona Ryser, Zürich	Projekt «Childhood – Szenisches Konzert» – Kompositionsauftrag an Edward Rushton
<b>Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)</b> Marco Antonio Pérez-Ramirez, Biel/Bienne	Commande de composition à Cécile Marti



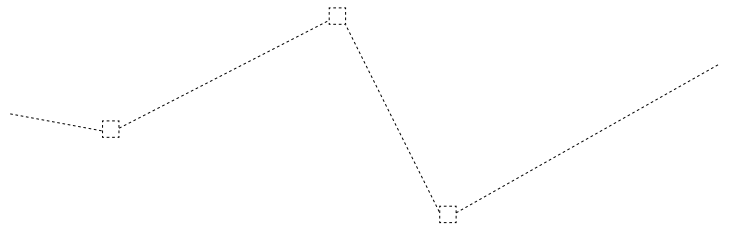
Avanti: contributi a composizioni su ordinazione

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Trio Nâf Groffe Dolega</b> Dominik Dolega, Basel	Kompositionsaufträge an Alfred Knüsel und Jannik Giger
<b>Verein Canticum Novum Zürich</b> c/o Movimento Projects, Sinikka Jenni, Zürich	Projekt «Kontrast» – Kompositionsauftrag an Peter Cadisch
<b>Verein Cinphonie 2015</b> Christophe Heinen, Naters	Cinphonie 2015 – Kompositionsauftrag an Jonas Imhof
<b>Verein Ensemble Dialogue</b> Helena Tsiflidis, Basel	Projekt «Penelopeia» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
<b>Verein Ensemble Laboratorium</b> Martin Sonderegger, Stäfa	Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
<b>Verein Hutzenlaub &amp; Stäubli</b> Jasmin Clamor, Winterthur	Projekt «Sister App» – Kompositionsauftrag an Markus Schönholzer
<b>Verein Mammern Classics</b> Hansruedi Weibel, Mammern	Musical «Seegfrörni» – Kompositionsauftrag an David Lang
<b>Verein Weinberger Konzerte</b> Peter Grob, Zürich	Weinberger Kammerorchester: Jubiläumskonzerte 2016 – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
<b>Voce d'Argovia, Aargauer Ensemble für Vokalkunst</b> Hans Peter Brunner, Othmarsingen	Konzertreihe «vita divina!? – Leben in Fülle» – Kompositionsauftrag an Bernhard Knab
<b>Janine Widler</b> Zürich	Projekt «Liquid Crystal Display» – Kompositionsauftrag an Daniel Mouthon
<b>Bernhard Wyss</b> Winterthur	Kompositionsauftrag an Alfred Felder
<b>Peter Zihlmann</b> Grosswangen	Projekt «Signal! – Beromünster sendet wieder» – Komposition Peter Zihlmann

## CONTRIBUTI A CONCERTI/ TOURNÉE/FESTIVAL

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Aigl'in Music, c/o PBR Records SA</b> Bruno Pepe, Roche VD	Aigl'in Music Festival 2015
<b>Association «Jmonte à Jval»</b> Aurélie Perrod, Epalinges	11° Jval Festival 2015
<b>Association Chamosound Festival</b> Emilie Cavallo, Sion	3° Chamosound Festival 2015
<b>Association Champs libres</b> Rémi Vuichard, Romainmôtier	Les Scènes du Chapiteau 2015
<b>Association des Amis du Patchwork Festival</b> Catherine Papamarengi, Delémont	5° Patchwork Festival 2016
<b>Association Fest'Y'Rives</b> Fanny Dubrit, Yverdon	Antidote Festival 2015
<b>Association Jazz à Mulhouse</b>	Festival La Teuf 2014
<b>Festival Météo</b> Fabien Simon, Mulhouse Cédex, F	32° Festival Météo 2015 – Présence suisse
<b>Association Jazz sous les étoiles</b> Christophe Rodius, St-Luc	3° Festival Jazz sous les étoiles 2015
<b>Association Les Digitales</b> Nicolas Bonstein, Lausanne	Festival Les Digitales 2015

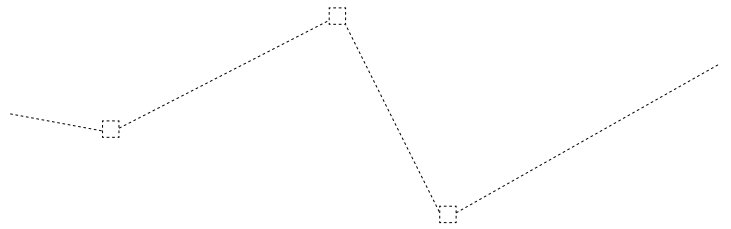
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Association Les Vieilles Godasses</b> Jonas Tavel, Cossonay-Ville	Pieds Plats Festival 2015
<b>Association No One Should Stay Alone (NOSSA)</b> Jimmy Schuler, Leysin	Festival Hautes Fréquences 2015
<b>Association Romande de Musique populaire</b> Olivier Hartmann, Moudon	12° Festival des Musiques Populaires de Moudon 2015
<b>Association Sub-Session</b> c/o Manuel Tiercy, Aline Boeuf, Meyrin	Festival Octopode 2015
<b>Association Swiss-Balkan Creative Music</b> Jonas Kocher, Biel/Bienne	Swiss Music Days Belgrade 2015
<b>Associazione Facciamo la Cortel!</b> Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2015
<b>Associazione Pulver und Asche</b> Luca Viviani, Chiasso	Festival Sotto la cenere 2015
<b>B-Sides Festival</b> Edina Kurjakovic, Luzern 7	B-Sides Festival 2015
<b>BeJazz</b> Fabio Baechtold, Liebefeld	15. BeJazz Winterfestival 2016
<b>BScene – Das Basler Clubfestival</b> Luisa Bitterlin, Basel	BScene 2016 – 20. Ausgabe
<b>Cully Jazz Festival</b> Chantal Bellon, Cully	33° Cully Jazz Festival – Festival Off
<b>Deepdive records GmbH</b> Stefan Schurter, Arch	Showcase-Festival «deepdive music night 2016» in London UK
<b>Eluveitie</b> c/o International Licence Trading (ILT), Oliver Macchi, Bern	Eluveitie & Friends V
<b>Festival Les Amplitudes</b> Daniel Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2015 – Commande de composition à Oscar Bianchi
<b>Festival'entre2</b> Rico Perriard, Pully	Festival'entre2 2015
<b>Festivalocal</b> Gaël Spieler, La Tour-de-Peilz	Festivalocal 2015
<b>Fondation CMA</b> Marc Ridet, Nyon	Festival Walk the Line 2016
<b>Peter K. Frey</b> Mönchaltorf	TONundTON 2015 «Au fil du temps»
<b>Hans Eugen Frischknecht</b> Muri	L'Art pour l'Aar 2015/2016
<b>GAIA Musikfestival Oberhofen,</b> Jacqueline Keller, Unterramsern	GAIA Musikfestival 2015 – Composer in residence D. Schnyder
<b>Gena Festival Open Air</b> Florian Marchon, Avully	Gena Festival Open Air 2015
<b>Naima Gürth</b> Luzern	Kleine Leckerbissen Festival 2015
<b>Gurtenfestival AG</b> Jeannette Riesen, Bern 5	Gurtenfestival 2015 – Waldbühne
<b>Haus der Volksmusik</b> Willy Gisler, Altdorf UR	Schweizer Volksmusikfest 2016 in Altdorf
<b>Jazz Festival Willisau</b> Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2015
<b>Jazzy Jams, Associazione per la promozione della cultura jazz</b> Sergio Brivio, Lugano 6 Cassarate Caselle	Jazz in Bess 2016 – Jazz Winter Meeting



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Kulturgesellschaft Klosters</b> Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2016
<b>Kulturverein CircoRu</b> Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	CircoRu Festival 2015 autunno
<b>Migros Kulturprozent</b> Raphael Rogenmoser, Zürich	M4Music 2016 – Demotape Clinic 2016
<b>Musikfestival Bern</b> Johanna Schweizer, Bern	Musikfestival Bern 2015
<b>Offene Kirche – in der Heilig-geistkirche</b> Antonio Albanello, Bern	Projekt «Der breite Raum»
<b>Onze Plus</b> Serge Wintsch, Vevey	28° Jazzzone+ Festival 2015
<b>Opéra décentralisé</b> Valentin Reymond, Auvèrnier	Les Jardins Musicaux 2015
<b>Othmar Schoeck Festival</b> Manuela Tomaschett, Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2016
<b>Pontem – Kultur am Viadukt</b>	Ride on Music Festival 2014
<b>GIZ – Hoelzli</b> Manuel Ammann, Herisau	4. Bridge Blast Metalfestival 2015
<b>Radio Stadfilter</b> Lili Keller, Winterthur	6. Klavierwoche 2015
<b>Stanser Musiktage</b> Marc Rambold, Stans	21. Stanser Musiktage 2016
<b>Stiftung Open Air Lumnezia</b> Norbert Cavegn, Vella	Open Air Lumnezia 2015
<b>Swiss Junior Drum Show</b> Urs Gehrig, Basel	5. Swiss Junior Drum Show Basel 2015
<b>The Swiss Reverb Federation</b> Tom Guex, Yverdon-les-Bains	Swiss Psych Fest 2015
<b>Tonverein Bad Bonn</b> Patrick Boschung, Düringen	25. Bad Bonn Kilbi Festival 2015
<b>Verein AndermattLive!</b> Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2016
<b>Verein glücklich events</b> Marco Schmidiger, Luzern	Glücklich Festival 2015
<b>Verein Kohlerenrock</b> Dominique Durtschi, Hünibach	Cholererock Openair 2015
<b>Verein Neues JKF (Jugend-kulturfestival Basel)</b> Joëlle Perret, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2015 (JKF)
<b>Verein Open Air Bad Ragaz</b> Andy Hartmann, Bad Ragaz	37. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2015
<b>Verein Openair am Greifensee</b> Andreas Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2015
<b>Verein PFF</b> Karin Zahner, Menzingen	Openair Menzingen – Pfadi Folk Fest 2015
<b>Verein Pod'Ring</b> Sabine Burger, Biel/Bienne	Pod'Ring Festival 2015
<b>Verein Rock the Docks Festival Zug</b> Mercedes Isabel Lämmler, Zug	Rock the Docks Festival 2015
<b>Verein Unerhört! Festival</b> Dieter Ulrich, Zürich	14. Unerhört! Festival 2015
<b>Verein Vorstadt Sounds Zürich</b> Casimir Moll, Zürich	Vorstadt Sounds Zürich 2015
<b>Verein Winterthurer Musik-festwochen</b> Grégoire Guisolan, Winterthur	40. Winterthurer Musikfestwochen 2015

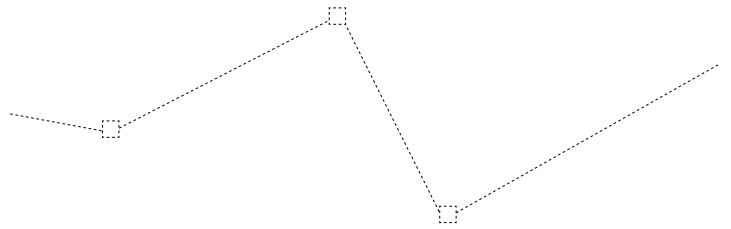
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Verein Wow</b> Christian Fotsch, Mellingen	10. Oriental & Flamenco Gypsy Festival 2015
<b>Verein Zermatt Unplugged</b> Rolf Furrer, Zermatt	New Talent Stages 2015
<b>Via Nova</b> Johannes K. Hildebrandt, Weimar, D	16. Weimarer Frühjahrstage 2015
<b>Xquisit Events Gstaad</b> Michel Hediger, Schönried	Ride on Music Festival 2015
<b>à travers</b> Sarah Giger, Basel	Konzerttournee 2015
<b>Aerie</b> Ingo Hipp, Luzern	Konzerttournee 2015
<b>AKKU Quintet</b> Manuel Pasquinielli, Bern	Konzerttournee 2016
<b>Aliose</b> c/o Biinôme, Alizé Oswald, Genève	Tournée de concerts 2015 au Québec
<b>Association Bin'oculaire</b> Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Avant de se retrouver» – Tournée de concerts 2016
<b>Association Bruit</b> Jonas Kocher, Biel/Bienne	Joke Lanz/Jonas Köcher: Tournée de concerts 2015
<b>Association Eubage</b> Lucas Buclin, Lausanne	Projet «Science Fiction Lieder» – Tournée de concerts
<b>Association Eustache</b> Jocelyne Rudasigwa, Lausanne	Le Grand Eustache: Projet «Cadavres Exquis» – Tournée de concerts octobre 2015
<b>Association Herod Noise</b> Pierre Carroz, Olon VS	Herod: Tournée de concerts 2015 en Europe «Deathcrusher Tour 2015»
<b>Association Musique Enfants</b> Gaëtan Cruchet, Morges	Tournée de concerts 2015/2016
<b>Association Norn</b> Anne-Sylvie Casagrande, La Vraconnaz	Projet «Chants du petit Ciel» – Tournée de concerts 2015
<b>Association Percu.ch</b> Serge Vuille, La Tour-de-Peilz	Tournée de concerts 2016
<b>Association Promethee</b> Mathieu Tappolet, Grand-Lancy	Tournée de concerts 2016
<b>Association RA, Rock Altitude Festival</b> David Ballarin, Le Locle	Rock Altitude Festival 2015
<b>Association Siga Volando</b> Claude Montandon, Prilly	Tournée de concerts 2015
<b>Association Tambù</b> Christophe Fellay, Martigny	Projet «In Petto» – Tournée de concerts novembre 2015 avec l'ensemble Notes Inégales
<b>Association Zic</b> Michelangelo Pagnano, Lausanne	Michelangelo4tet: Tournée de concerts 2015
<b>Gilles Aubry</b> Berlin, D	Jewel of the War: Tournée de concerts 2015
<b>Franziska Baumann</b> Spiegel b. Bern	SoundOut Tournee Australien–Neuseeland 2016
<b>Bergeraus</b> Bettina Klöti, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Biel-Bienne Jazz &amp; ImproOrchestra (BBJIO)</b> Daniel Erisman, Biel/Bienne	CD-Release Tournee 2015 «Derwish-Suite»
<b>Big Bold Back Bone</b> Sheldon Suter, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Bitc Queens</b> Melchior Quitt, Basel	Konzerttournee 2015 in Japan



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Blaer</b> Maja Nydegger, Bern	Konzerttournee 2015
<b>Sarah Büchi</b> Hellbühl	Konzerttournee 2015
<b>Call me Ramsey</b> Fabian Hänni, Bern	CD-Release «Too stubborn to please»
<b>Cépiia</b> c/o Chamosound Record Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Cépiia: Tournée de concerts 2015
<b>CheRoba Quartet</b> Marco Santilli, Niederhasli	CheRoba Quartet und il Fiato delle Alpi: Projekt «La Stua» – Konzerttournee 2015
<b>Chimaira</b> Alex Huber, Zug	Konzerttournee 2015
<b>Close Encounters</b> Michelle Ziegler, Zürich	Close Encounters 2016: Konzerttournee
<b>Closet Disco Queen</b> Jonathan Nido, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2015
<b>Cluster créations</b> Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Opéra de chambre «Sauvage» – Musique de Dominique Lehmann
<b>Convulsif</b> c/o MPT Production, Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée de concerts mars 2015
<b>Sylvie Courvoisier</b> Brooklyn, NY, USA	Sylvie Courvoisier/Mark Feldman: Tournée de concerts 2015 en Europe
<b>Cristallin</b> Simeon Sigg, Lenzburg	Konzerttournee 2015
<b>Dashûr</b> Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2015
<b>Day &amp; Taxi</b> Christoph Gallio, Baden	Cultural Exchange – Japan Tour 2015
<b>Death by Chocolate</b> Thomas Schläppi, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
<b>Deci Bells Percussion Ensemble</b> Siegfried Kutterer, Knoeringue	Projekt «Confluence III – Fire» – Konzerttournee 2016
<b>Delilahs</b> Muriel Rhynher, Zug	European Tour 2015 «Past True Lust»
<b>Dirty Sound Magnet</b> Marco Mottolini, Fribourg	Tournée de concerts en octobre 2015
<b>Disco Doom</b> Anita Rufer, Zürich	Europa-Tournee Herbst 2015
<b>Dodobureau</b> Susanne Urban, Wagen	«Sorriso Clandestino» Tour 2015
<b>Christy Doran</b> Luzern	Christy Doran's Sound Fountain: Argenti- na Tour 2015
<b>Duo Interzones</b> Christoph Baumann, Untersiggenthal	Konzerttournee Herbst 2015
<b>Duo Reto Suhner – Fabian Müller</b> Fabian M. Müller, Bern	CD-Release Tour 2015 «Schattenspiel»
<b>Ensemble TooHotTooHoot?</b> Julien Mégroz, Basel	Projet «Metalliseos»
<b>Eos Guitar Quartet</b> Michael Winkler, Uster	China Tour 2015
<b>Equipe Wiss Luzern</b> c/o Theaterproduktion & Kultur- vermittlung Anita Zihlmann, Anita Zihlmann, Aarau	Projekt «Wo ist Mo»
<b>Five on fire strings attached</b> Daniel Gubelmann, Winterthur	Konzerttournee 2016

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Michael Fleiner</b> Bellinzona	Septeto Internacional: Konzerttournee 2015
<b>FM Trio</b> Fabian Bürgi, Bern	FM Trio CD Releasetournee 2016
<b>Fondation pour les musiques actuelles – Les Docks</b> Delphine Dorsaz, Lausanne	Les Docks – 10 ans: Projet création spéciale suisse et internationale
<b>Francelet-Moser</b> Arnaud Francelet, Murten	Francelet-Moser feat. Lindemann & Hemsuwan: Tournée de concerts 2016 en Thaïlande
<b>Frères de Son</b> Pascal Eugster, Luzern	Internationales Musikaustauschprojekt «Frères de Son» – Konzerttournee 2015
<b>Galeone</b> Pascal Galeone, Grosswangen	Russland Tournee 2015
<b>Fabian Gisler</b> Basel	Jaeger/Gisler/Rainay: «A Pyramide Made of Music» – Konzerttournee Dezember 2015
<b>Greis</b> Grégoire Vuilleumier, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
<b>Helios &amp; Hess</b> Christoph Hess, Bern	«Lump» Release-Tour 2015
<b>Mallika Hermand</b> La Neuveville	Tournée de concerts 2015 «Elue»
<b>High Heels Breaker</b> Domenico Ferrari, Zürich	Südeuropa-Tournee Sommer 2015
<b>Hildegard lernt fliegen</b> Benedikt Reising, Bern	Herbsttour 2015
<b>Ikarus</b> Ramón Oliveras, Zürich	Konzerttournee April–Mai 2015
<b>Janto's Holding</b> Jan-Andrea Bard, Rodersdorf	CD-Release Tour 2015 «Crossed Fates»
<b>Johannes Maikranz Sextett</b> c/o Sebastian von Keler, Johannes Maikranz, Basel	CD-Release Tour «6/1»
<b>Juliane Rickenmann 4tet</b> Juliane Rickenmann, Neuchâtel	Tournée de concerts 2015 en Chine
<b>Julie Fahrer Quintet</b> Julie Fahrer, Basel	Konzerttournee 2015
<b>Kadebostany</b> c/o Namskeio Distribution, Sandro Brero, Lausanne	Tournée de concerts été – automne 2015
<b>Heiri Känzig</b> Meilen	Heiri Känzig/Chico Freeman: Konzerttournee «The Arrival»
<b>Marco Käppeli</b> Aarau	Akana & Albin Brun Alpin Ensemble: Projekt «Kazalpin / КАЗАЛЬПИН» – Konzerttournee 2015
<b>Kammerorchester Basel</b> Marcel Falk, Basel	Südamerika-Tournee 2016
<b>Kaos Protokoll</b> Benedikt Wieland, Bern	Konzerttournee 2015/2016
<b>Kejnu</b> Manuel Schoch, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Kerouac</b> Michael Jaeger, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>KlangWelt Toggenburg</b> Nadja Räss, Alt St. Johann	Naturstimmen on Tour 2015
<b>Klaus Johann Grobe</b> Daniel Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Hans Koch</b> Biel	Duo Hans Koch – Thomas Peter: Asia – Pacific Tour 2016



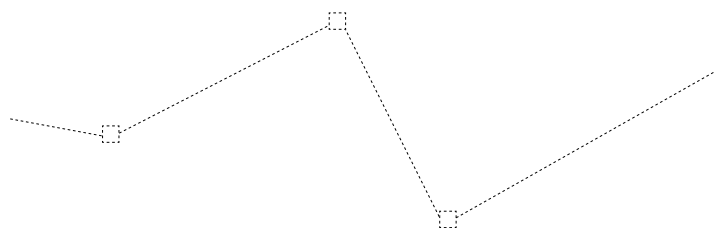
Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Konus Quartett</b> Fabio Oehrl, Bern	Konzerttournee 2015
<b>Andre Kunz</b> Olten	Andre Kunz & Deep Sea: Konzerttournee 2015
<b>David Lang</b> Mammern	Konzerttournee 2015
<b>David Lang</b> Mammern	Konzerttournee 2016
<b>Laurent Méteau's Metabolism</b> Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts automne 2015
<b>Le Rex</b> Marc Stucki, Bern	Konzerttournee 2016 «Wild Man»
<b>Samuel Leipold</b> Luzern	Konzerttournee 2015/2016
<b>Lilly Martin</b> Michael Dolmetsch, Männedorf	Konzerttournee 2015
<b>Lina Button</b> Brigitt Zuberbühler, Zürich	«Misty Mind»-Tour 2015/2016
<b>Männerstimmen Basel</b> Gregor Beeremann, Basel	GB-Konzerttournee 2015
<b>Magnetband</b> c/o Seibold, Frederyk Heister, Basel	Konzerttournee 2015
<b>Marco Marchi &amp; the Mojo workers</b> Fabio Bianchi, Pratteln	Konzerttournee 2016
<b>Lucio Marelli</b> Basel	Projekt «Switalo Jazz»
<b>Marena Whitcher's Shady Midnight Orchestra und Eclecta Forever</b> Andrina Bollinger, Zürich	Konzerttournee «MuzEnergTour» 2015 in Russland
<b>Marie Krüttli Trio</b> Marie Krüttli, St-Imier	Tournée de concerts en automne 2015
<b>Mark Soskin Quartet</b> Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2015
<b>Mats-Up</b> Matthias Spillmann, Zürich	Konzerttournee Frühjahr 2015 «Life Is Live»
<b>Bianca Mayer</b> Lantsch/Lenz	Bibi Vaplan: Konzerttournee 2016
<b>Mi Tse</b> Tobi Diggelmann, Bern	Konzerttournee 2016
<b>MinimaLarge-Ensemble</b> Dominic Stahl, Binningen	Konzerttournee 2015
<b>Monoglot</b> Kristinn Kristinsson, Basel	Konzerttournee 2016
<b>Musik &amp; Wort</b> Luzern, Thomas K. J. Mejer, Luzern 7	Projekt «Macula Matris»
<b>Musique Simili</b> Marc Hänsenberger, Erlach am Bielersee	Konzerttournee 2015 «Tour de fête»
<b>Nationales Jugendblas- orchester (NJBO)</b> Siegfried Aulbach, Unterseen	Musikwoche 2015
<b>NEVEMusic</b> Sandro Schneebeli, Bedigliora	Tournée «Konzerte im Dunkel» 2015/2016
<b>Nówfrago</b> Matthias Gunsch, Bern	Konzerttournee 2016
<b>Objets Trouvés</b> Gabriela Friedli, Staufen	Objets trouvés: Konzerttournee 2016

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Open Season</b> Santosh Aerthott, Zürich	Konzerttournee 2015 in Deutschland
<b>Chantal Pernet</b> Urdorf	Projekt «La Triada» – Konzerttournee 2015
<b>Peter Kernel and Camilla Sparksss</b> Barbara Lehnhoff, Agno	Peter Kernel & Camilla Sparksss European Festivals 2015
<b>Pilgrim</b> Christoph Irniger, Zürich	Konzerttournee Oktober/November 2015
<b>Plaistow</b> Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2015/2016
<b>Planète Mars Production</b> Alain Monod, Marly	Mahadev Cometo: Tournée de concerts en Inde 2015
<b>Pommelhorse</b> Lukas Roos, Bern	Konzerttournee 2016
<b>Praed</b> Paed Conca, Bern	Japan Tournee Dezember 2015
<b>Professor Wouassa</b> Gilles Dupuis, Vevey	Tournée de concerts juillet–septembre 2015
<b>Pullup Orchestra</b> c/o Hinterhaus Records GmbH, Philipp Labhart, Winterthur	Konzerttournee 2015
<b>Pulp.noir</b> Thomas Fischer, Adliswil	Projekt «Silly Works»
<b>Q3</b> Brian Quinn, Bigorio	Lugano – Tallinn: Ein musikalisch- kulturelles Austauschprojekt
<b>Rafael Schilt Quartet</b> Rafael Schilt, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Rocky Wood</b> Fabio Besomi, Lugano	Tournée de concerts 2015
<b>Rusconi</b> Claudio Strüby, Zürich	Konzerttournee Frühling 2015
<b>Samuel Blaser Trio</b> Samuel Blaser, DE-Berlin Mitte	Tournée de concerts 2015
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Urs Röllin, Schaffhausen	27. Schaffhauser Jazzfestival 2016
<b>Christian Schenker</b> Kappel SO	Konzerttournee 2015
<b>Daniel Schläppi</b> Worb	Daniel Schläppi/Marc Copland: Konzerttournee 2015
<b>Schnellertollermeier</b> Manuel Troller, Luzern	Konzerttournee Juni 2015
<b>SchwyzKulturPlus</b> Peter Reuteler, Goldau	Projekt «Schwyzer Ländlerfundus»
<b>Rahel Senn</b> Stäfa	Konzerttournee 2015 «Images»
<b>Sissy Fox</b> Joana Aderi, Lugano	Konzerttournee 2015
<b>Slam &amp; Howie and the reserve men</b> Sandro Lamparter, Bern	Konzerttournee 2016
<b>Sonar (Band)</b> Christian Kuntner, Küttigen	Black Light Tour 2016
<b>Stimme kontra Bass</b> David Schönhaus, Grellingen	Konzerttournee 2015 «Bärlauch in MiNi- CiRC»
<b>Florian Stoffner</b> Zürich	Konzerttournee New Orleans 2015

Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Superterz</b> Ravi Vaid, Zürich	Insomnia-Session 2015 in Porto
<b>Léo Tardin</b> Carouge GE	Grand pianoramax: Tournée de concerts automne 2015
<b>The Black Widow's Project</b> Alexandre Guillin, Genève	Tournée de concerts en octobre 2015
<b>The Great Harry Hillmann</b> Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2015
<b>The Jackets</b> Samuel Schmidiger, Genève	Shadows of Sound Tour – Herbst 2015
<b>The Quartet of Bash</b> Lukas Roos, Bern	Tour Herbst 2015
<b>Tobias Preisig Quartett</b> Tobias Preisig, Zürich	Asientour 2015
<b>Tonart Festival Altdorf</b> Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2015
<b>Trio Anamcara</b> Kristina Brita Heinemann, Zürich	Konzerttournee August 2015 in China
<b>Yvonne Troxler</b> US-New York,	Schweizer Musik in New York 2015/2016
<b>Überyou</b> Marc Hottinger, Zürich	Südamerika-Tournee 2015
<b>UFO</b> Michael Anklin, Zwingen	Konzerttournee Januar 2016
<b>Union Chorale Sainte-Croix/Bullet</b> Paul Schneider, Ste-Croix	150 ans Emile Jaques-Dalcroze
<b>Vein</b> Florian Arbenz, Basel	Herbst-Tournee 2015
<b>Verein Studio-Klangraum</b> Lukas Langlotz, Basel	Gastspiel am Arena Festival in Lettland – «Marienglas» von Beat Gysin
<b>Vokalensemble Voices der Musikschule Münchenstein</b> David Rossel, Basel	Konzerttournee Juni/Oktober 2015
<b>Vsitor</b> David Koch, Sursee	Herbsttour 2015
<b>When Icarus Falls</b> Claude Humbert-Droz, Essertines-sur-Yverdon	Tournée de concerts 2015 en Chine
<b>Woodoism</b> Florian Weiss, Zürich	Ungarntournee 2016
<b>Worry Blast</b> Mattia Petrucci, Martigny	Tournée de concerts 2016
<b>Xala</b> Ania Losinger, Rumisberg	Ania Losinger und Mats Eser: Konzert-tournee 2015 Xala III
<b>Yves Theiler Trio</b> Yves Theiler, Zürich	Konzerttournee 2015
<b>Marco Zappa</b> Sementina	Tournée de concerts 2015
<b>Zatokrev</b> c/o Czar of Crickets Productions, Frederyk Rotter, Basel	Promotions-Tournee 2015 «Silk Spiders Europe Tour»
<b>Anach Cuan</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
<b>Anna Aaron</b> c/o Two Gentlemen, Benoît Chuard, Lausanne	Tournée de concerts 2015 au Canada
<b>Association Slalom</b> Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: Tournée de concerts 2015



A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Erik Truffaz Quartett</b> c/o Foufino Productions SàrL, Laurent Klunge, Lausanne	Erik Truffaz Quartet: Tournée de concerts 2016 en Europe
<b>From Kid</b> c/o Sonic Service GmbH, Romano Zoppi, Chur	Konzerttournee 2015 «You can have all the wonders»
<b>GO Theaterproduktionen</b> Barbara Stocker, Zürich	Projekt «RadioMoos» von Ruedi Häusermann
<b>Les Productions Bi-Pôle</b> Cyril Tomas-Cimmino, Marseille, F	Oy: Tournée de concerts 2015
<b>Mary Zoo</b> c/o Chamosound Records SàrL, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Tournée de concerts 2015 «Like sunshine after Rain»
<b>Phall Fatale</b> c/o Wort & Ohr Agency, Christine Weber, Luzern	Konzerttournee 2015/2016
<b>Progstone</b> c/o Chamosound Records SàrL, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Progstone: Tournée de concerts 2015
<b>Sayam</b> c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
<b>Sim's</b> c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
<b>Verein Liederlich</b> c/o Büro Kostgeld, Reto Zeller, Zürich	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2015
<b>Verveine</b> c/o Les Productions Bi-Pole, Marine Serpault, FR-Marseille	Verveine: Tournée de concerts 2015

## CONTRIBUTI A EDIZIONI

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Editions Labatiaz</b> Michel Roulin, St-Maurice	Edition de deux œuvres de Bernard Chenaux
<b>Hochschule Luzern – Musik</b> Olivier Senn, Luzern	Biografie Irène Schweizer

## CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI PER MUSICA DA FILM

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Arbel GmbH</b> Giacun Caduff, Allschwil	Filmmusik «La femme et le TGV» – Kompositionsauftrag Great Garbo (Baldenweg)
<b>Ariadnefilm GmbH</b> Erich Schmid, Zumikon	Filmmusik «Klaus Rozsa – Fotograf» – Komposition Marcel Vaid und André Bellmont
<b>Bad Taste Pictures</b> Sonia Pfeuti, Lausanne	Court-métrage «Enora» – Composition de Julien Painot
<b>C-Films</b> Anne Walser, Zürich	Filmmusik «Lina» – Kompositionsauftrag Diego, Nora und Lionel Baldenweg
<b>Dschoint Ventschr Filmproduktion AG</b> Karin Koch, Zürich	Filmmusik «Stille Reserven» – Kompositionsauftrag Balz Bachmann
<b>Dschoint Ventschr Filmproduktion AG</b> Franziska Sonder, Zürich	Filmmusik «Der Polder» – Kompositionsauftrag Michael Sauter
<b>Filmgerberei GmbH</b> Nadine Lüchinger, Zürich	Filmmusik «Puppenspiel» – Kompositionsauftrag Roman Lerch
<b>Internationale Film Fernseh &amp; Musik Akademie (IFFMA)</b> Achim Esser-Mamat, Muelheim, D	Kooperation 5. Internationale Sommer- akademie für Filmmusik in Hamburg 2015
<b>PCT Cinéma et Télévision</b> Pierre-André Thiébaud, Martigny-Croix	Musique du film «Puppet's Syndrome» – Composition de Nicolas Rabaeus
<b>Zweihund GmbH</b> Niels Vije, Winterthur	Filmmusik «The way down to your belly» – Komposition Stefan Rusconi



# Bilancio annuale

## Conti annuali 2015

### BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015

	2015 CHF	2014 CHF
<b>ATTIVI</b>	<b>4'521'795.37</b>	4'652'966.81
<b>Attivi circolanti</b>	<b>4'521'793.37</b>	4'646'965.81
Liquidità	<b>1'923'949.08</b>	2'063'799.23
Conto corrente Suisa	<b>2'581'997.10</b>	2'521'345.60
Debitori	<b>0.00</b>	687.06
Scorte di CD	<b>1.00</b>	1.00
Attivi transitori	<b>15'846.19</b>	61'132.92
<b>Attivi mobili</b>	<b>2.00</b>	6'001.00
Mobilio e macchinari	<b>1.00</b>	1.00
Informatica	<b>1.00</b>	6'000.00
<b>PASSIVI</b>	<b>4'521'795.37</b>	4'652'966.81
<b>Capitali di terzi a breve termine</b>	<b>77'998.65</b>	196'702.70
Debiti verso fornitori e prestatori di servizi	<b>43'736.95</b>	64'744.25
Altri passivi a breve termine	<b>8'761.70</b>	3'022.45
Passivi transitori	<b>25'500.00</b>	128'936.00
<b>Riserve per progetti</b>	<b>2'941'876.00</b>	3'004'100.00
Progetti accettati	<b>2'501'876.00</b>	1'534'100.00
Grandi progetti a lungo termine	<b>440'000.00</b>	1'470'000.00
<b>Capitale proprio</b>	<b>1'501'920.72</b>	1'452'164.11
Capitale della Fondazione	<b>100'000.00</b>	100'000.00
Eccedenze accumulate	<b>1'352'164.11</b>	1'394'947.33
Eccedenza d'esercizio	<b>49'756.61</b>	-42'783.22

### CONTO ECONOMICO

	2015 CHF	2014 CHF
<b>ENTRATE</b>	<b>2'697'867.23</b>	2'570'019.47
Allocazioni di SUISA	<b>2'583'783.00</b>	2'523'711.85
Retribuzione per le esecuzioni di compositori svizzeri	<b>4'517.13</b>	4'869.60
Vendita di produzioni di CD	<b>0.00</b>	30.00
Altre entrate	<b>52'246.10</b>	27'408.02
Liquidazione delle riserve per richieste individuali	<b>57'321.00</b>	14'000.00
<b>USCITE</b>		
<b>Contributi culturali</b>	<b>2'018'822.05</b>	2'015'594.53
Progetti e contributi	<b>746'833.66</b>	881'665.06
Premi della Fondazione	<b>198'364.25</b>	113'883.54
Contributi per richieste individuali	<b>860'550.00</b>	804'500.00
Produzioni di supporti sonori	<b>39'919.65</b>	-11'646.50
Pubblicazioni	<b>20'000.00</b>	20'070.80
Fiere ed esposizioni	<b>151'927.49</b>	122'328.38
Progetto «Compositore/trice residente»	<b>1'227.00</b>	84'793.25
<b>Utile lordo 1</b>	<b>679'045.18</b>	<b>554'424.94</b>
Salari e oneri sociali	<b>430'810.50</b>	406'264.70
Consiglio di fondazione e Commissioni	<b>54'084.15</b>	48'089.20
<b>Utile lordo 2</b>	<b>194'150.53</b>	100'071.04
Altri costi di gestione	<b>129'385.77</b>	139'071.21
<b>Risultato d'esercizio prima degli ammortamenti/interessi</b>	<b>64'764.76</b>	-39'000.17
Ammortamenti	<b>16'339.00</b>	2'743.20
Costi finanziari	<b>1'091.23</b>	1'367.14
Ricavi finanziari	<b>2'422.08</b>	327.29
<b>ECCEDEZZA D'ESERCIZIO</b>	<b>49'756.61</b>	-42'783.22



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### **FONDATION SUISA, Zürich**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2015 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 22. April 2015 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 13. April 2016

#### **KBT REVISIONS AG**

Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber  
Zugelassener Revisionsexperte

#### **Beilage:**

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

**KBT REVISIONS AG**  
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich  
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61  
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 Mitglied von EXPERTSuisse

# Organizzazione

---

## Consiglio di fondazione

(al 31.12.2015)

**PRESIDENZA:** Erika Hug

**VICE-PRESIDENZA:** Thomas Pfiffner

**MEMBRI:** Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Andri Hardmeier, David Johnson, Laurent Mettraux, Marco Neeser, Kathrin Renggli, Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commissione Gestione e Finanze

**PRESIDENZA:** Erika Hug

**MEMBRI:** Thomas Pfiffner, Andreas Wegelin

## Commissione delle richieste individuali

**PRESIDENZA:** René Baiker

**MEMBRI:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Sede amministrativa

**DIRETTORE:** Urs Schnell

**COLLABORATORI:** Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**  
Avenue du Grammont 11 bis  
CH-1007 Lausanne  
T +41 21 614 32 70  
info@fondation-suisa.ch  
[www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch)

## Colophon

**REDAZIONE**  
Urs Schnell

**TRADUZIONE FRANCESE**  
proverb, Biel/Bienne

**TRADUZIONE ITALIANA**  
proverb, Biel/Bienne

**CONCEZIONE GRAFICA**  
moxi ltd., Biel/Bienne

È possibile scaricare il presente rapporto d'attività  
in formato PDF all'indirizzo  
[www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2015](http://www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2015)  
in lingua francese nonché all'indirizzo  
[www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2015](http://www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2015)  
in lingua tedesca.

È possibile richiedere il presente rapporto d'attività  
in versione cartacea all'indirizzo:  
info@fondation-suisa.ch