

Rapporto d'attività 2017

Messaggio	3
Rapporto della direzione	4
Rapporti della Fondazione e delle Commissioni	5
Consiglio di fondazione	5
Commissione Gestione e Finanze	6
Commissione delle richieste individuali	6
Commissione Orchestra in classe	6
Progetti e contributi finanziari	7
Pubblicazioni, collaborazioni e progetti	8
Premi e borse	10
Fiere ed eventi all'estero	14
Richieste individuali	18
Orchestra in classe	19
Bilancio annuale	27
Conti annuali 2017	27
Rapporto di revisione	28
Organizzazione	29

Messaggio del presidente del Consiglio di fondazione

È stata una mossa coraggiosa da parte della FONDAZIONE SUISA eleggere come proprio presidente una persona che non è un musicista professionista né tanto meno un membro della SUISA. La FONDAZIONE SUISA è stata anche innovativa quando lo scorso anno, in collaborazione con la Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, ha lanciato il nuovo portale web www.swissmusic.ch. La FONDAZIONE SUISA può andare orgogliosa del proprio lavoro, avendo fatto ancora una volta tutto il possibile per fornire un sostegno finanziario alle musiciste e ai musicisti svizzeri. Oltre 370 richieste hanno avuto una risposta positiva. A queste si aggiungono altri progetti nel quadro del programma «Orchestra in classe», la presenza ad appuntamenti internazionali del settore musicale negli altri paesi europei o il finanziamento di una borsa di compositore/trice residente. Per queste attività la Fondazione ha investito complessivamente circa 2,7 milioni di franchi.

Con piacere colgo l'occasione di inviare un messaggio di ringraziamento al mio predecessore Thomas Pfiffner, al direttore della Fondazione Urs Schnell e al suo team, nonché ai membri del Consiglio di fondazione e alle sue commissioni per avermi assistito durante il primo anno di presidenza. Le loro conoscenze e il loro impegno profondo sono alla base di questi successi.

All'inizio di questa nuova «legislatura», il Consiglio di fondazione ha avviato un'importante riflessione sul suo futuro per consolidare il posizionamento della Fondazione, ma anche per garantire una governance secondo i principi usuali nel mondo delle fondazioni. L'obiettivo era da una parte di consentire al Consiglio di fondazione di concentrarsi maggiormente sulla sua funzione vera e propria di organo strategico e di controllo e, dall'altra, di definire in modo chiaro ed equilibrato i compiti e le responsabilità sia della Cooperativa SUISA sia della FONDAZIONE SUISA.

Questa riflessione, ormai a uno stadio avanzato, dimostra che la Fondazione è sulla via giusta. Come ci ha confermato Peter Brey, vicepresidente di SwissFoundations, la FONDAZIONE SUISA opera bene e in modo corretto. Tuttavia è sempre possibile fare meglio, da un lato per quanto riguarda il funzionamento degli organi della Fondazione e, soprattutto, la possibilità per il Consiglio di fondazione di concentrarsi sulle strategie, e, dall'altro, per chiarire qualora fosse necessario il rapporto tra la FONDAZIONE SUISA e la sua fondatrice SUISA e accrescere la coerenza della comunicazione di entrambe le istituzioni. Questo lavoro sarà portato avanti nei prossimi mesi con l'unico scopo di fornire un servizio ancora migliore alla creazione artistica.

Marc Savary
Losanna/Zurigo, aprile 2018

Rapporto della direzione

SWISSMUSIC.CH

Dopo circa due anni di attività di elaborazione concettuale e preparazione, il 18 ottobre 2017 il portale web swissmusic.ch è stato messo online.

Nell'autunno del 2015, il Consiglio di fondazione della FONDATION SUISA ha approvato il progetto per la creazione di una piattaforma per informazioni sulla musica. Sin dall'inizio è stata anche prevista la cooperazione con Pro Helvetia. L'elaborazione e la progettazione è avvenuta fra il 2015 e il 2017 in collaborazione con l'agenzia di comunicazione Crafft di Zurigo. In questo periodo è stato creato un posto di lavoro al 40% ricoperto da Céline Gex.

Il 18 ottobre 2017 il sito swissmusic.ch è stato messo online come piattaforma per la documentazione e la promozione della musica svizzera nelle sue diverse sfaccettature, il cui scopo è di informare sul lavoro e le risorse delle numerosi organizzazioni che partecipano e plasmano la vita musicale elvetica.

swissmusic.ch si articola in quattro settori principali: «Leggere» presenta articoli e informazioni a carattere musicale, «Ascoltare» offre una selezione di playlist e «Ricerca» mette a disposizione diverse banche dati specializzate. La «Directory» contiene un elenco di indirizzi e dati di contatto utili di organizzazioni e altre reti. Tutte le informazioni sono disponibili in quattro lingue (inglese, tedesco, francese e italiano). Fanno eccezione gli articoli pubblicati nella lingua dei rispettivi giornalisti e in inglese.

Naturalmente una tale piattaforma non può mai pretendere di essere esaustiva. È stato quindi deciso di dare la priorità ai contatti individuali e utilizzare i primi mesi di attività per adattare gradualmente i contenuti alle esigenze e di inserire inizialmente materiali inviatici dagli attori del settore musicale.

Nella rubrica «Leggere», fra ottobre e dicembre 2017 sono stati messi a disposizione circa 20 articoli da redazioni esterne. Nella rubrica «Ascoltare» sono ora presenti diverse playlist tratte tra l'altro da [mx3](https://open.spotify.com/) e [Spotify](https://open.spotify.com/); inoltre sono state inserite oltre 320 voci nella rubrica «Directory». Il lavoro tuttavia prosegue, perché la sfida più grande per swissmusic.ch è, come sempre, quella di rappresentare adeguatamente la ricchezza del nostro panorama musicale. Il lancio di swissmusic.ch è per così dire il primo passo di questo ambizioso progetto, il cui obiettivo è di fornire un aggiornamento costante sulle novità della scena musicale nazionale affinché il portale diventi a lungo termine uno strumento di riferimento per il settore.

Quale vetrina della musica svizzera, la piattaforma si rivolge non solo al pubblico elvetico, ma anche a un pubblico internazionale di interessati, sia addetti ai lavori che non. Si tratta già di uno strumento molto valido per presentare la musica svizzera, come abbiamo potuto constatare durante l'ultima [Womex](https://www.womex.com/) a Katowice (PL).

Rapporti del Consiglio di fondazione e delle Commissioni

Consiglio di fondazione

Nel 2017 il Consiglio di fondazione, sotto la presidenza di Marc Savary, si è riunito in tre sedute ordinarie:

il 6 aprile a Zurigo

il 22 settembre a Basilea

il 19 dicembre a Zurigo

DURANTE QUESTE SEDUTE SONO STATI TRATTATI

I SEGUENTI TEMI:

- Contabilità d'esercizio 2016
- Consuntivo annuale e bilancio 2016. Rapporto di revisione
- Rapporto annuale 2016
- Budget 2018
- Composizione di diverse giurie
- Vincitore del «Premio della FONDATION SUISA 2017»
- Vincitore del «Premio Jazz 2017»
- Vincitore del «Premio per la musica da film 2017»
- Presenze a fiere 2018

RITIRO DEL CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Per due giorni, il 3 e il 4 aprile, il Consiglio di fondazione si è inoltre incontrato per un ritiro a La Tour-de-Peilz allo scopo di riflettere, al di fuori delle attività ordinarie, su questioni fondamentali di natura strategica e organizzativa. Sulla base dei risultati provvisori scaturiti da questo incontro, il segretariato e gli organi della Fondazione hanno elaborato nuove basi e procedure.

INOLTRE IL CONSIGLIO DI FONDAZIONE HA DECISO DI ATTRIBUIRE CONTRIBUTI AI SEGUENTI PROGETTI:

- Festival Archipel 2018, Ginevra
- Festival del jazz 2018 di Sciaffusa
- Zurich Film Festival, progetto Fabian Römer
- Art-TV
- Simposio musicale SVMV, Zurigo
- Lucerne Festival 2018 / Fritz Hauser – «composer-in-residence»
- 23. Internationales Festival U-Musik, Winterthur
- Schubertiade 2017, Yverdon-les-Bains
- HELVETIAROCKT – Female Songwriting 2018
- Musikfestival Bern 2017
- Label Suisse 2018, Losanna
- Opernhaus Zürich / «Lunea». Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern – composizione commissionata a Heinz Holliger
- Fondation CMA, Opération Iceberg 2018
- Concorso svizzero di musica per la gioventù «CSMG» 2018
- Giornate di Soletta / Best Swiss Video Clip 2018
- Demotape Clinic 2018
- Verein Show Szene Schweiz, Kleiner Prix Walo 2018
- Swiss Music Export SME

Commissione Gestione e Finanze

Sotto la direzione di Beat Lüthi, la commissione si è riunita in tre sedute:

il 1° marzo
il 28 agosto
il 13 novembre

I compiti principali di questo organo della Fondazione sono: la preparazione delle sedute del Consiglio di fondazione, il controllo del budget e del consuntivo finanziario per conto del Consiglio di fondazione, le questioni relative alle risorse umane nonché l'attuazione pratica delle decisioni del Consiglio di fondazione. Inoltre la commissione decide sulle questioni a breve termine e sugli imprevisti inerenti all'attività corrente.

Commissione delle richieste individuali

La commissione delle richieste individuali nel 2017 ha concesso in totale CHF 1 021 100.–.

Su un totale di 542 richieste presentate, 320 sono state accolte. 222 richieste sono state respinte.* Sotto la presidenza di René Baiker, i membri della commissione, Susanne Abbuehl, David Johnson e Laurent Mettraux, si sono riuniti in quattro sedute ordinarie.

Per una ripartizione dettagliata delle richieste in base al tipo di contributo e per l'elenco di tutti i progetti, consultare il capitolo «Richieste individuali»

→ **PAGINA 18**

* Sono considerati motivi di rifiuto: la mancata o l'insufficiente osservanza del rispettivo regolamento per l'assegnazione. A tale riguardo rinviamo al nostro sito, dove potrete trovare le direttive per tutti i tipi di richieste:
www.fondation-suisa.ch/it/richieste/

Commissione Orchestra in classe

La commissione Orchestra in classe (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner e Martin Sonderegger) nel periodo in esame si è riunita due volte e ha concesso contributi a 12 progetti per un importo complessivo di CHF 234 000.–.

Per un elenco delle richieste, consultare il capitolo «Orchestra in classe» → **PAGINA 19**

Progetti e contributi finanziari

Publicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la **PROMOZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE SVIZZERA DEI NOSTRI GIORNI**, la Fondazione collabora con **DIVERSE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONI** che perseguono finalità simili. → **PAGINA 8**

Premi e borse

La FONDATION SUISA sostiene non solo eventi futuri con l'assegnazione di **BORSE PER COMPOSITORE/TRICE RESIDENTE**, ma onora anche le **PRESTAZIONI GIÀ FORNITE** con l'assegnazione di premi. In questo modo è in grado di attirare **L'ATTENZIONE** di un **PIÙ VASTO PUBBLICO** sul lavoro di autori ed editori svizzeri. → **PAGINA 10**

Fiere ed eventi all'estero

Per la diffusione a livello internazionale della creazione musicale svizzera, la **PRESENZA** nelle fiere internazionali di settore è di capitale **IMPORTANZA STRATEGICA**.

La presenza della FONDATION SUISA a diversi eventi dà l'opportunità ad autori ed editori svizzeri di creare nuovi **CANALI DI PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE E CONSUMO**. → **PAGINA 14**

Richieste individuali

Nel 2017 la Commissione delle richieste individuali ha approvato **320 PROGETTI**, sostenuti con un totale di **CHF 1 021 100.-**. Nel loro complesso, i progetti realizzati sottolineano la **VARIETÀ** del panorama musicale svizzero. → **PAGINA 18**

Orchestra in classe

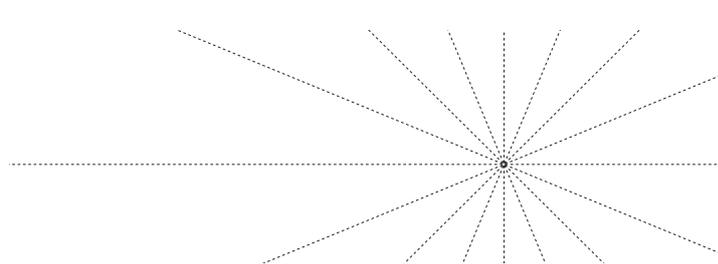
Durante l'anno in esame, la commissione Orchestra in classe ha consentito la realizzazione di dieci progetti in quest'ambito concedendo in totale CHF 234 000.-.

→ **PAGINA 19**

Il nostro impegno si
suddivide in cinque settori.

Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della creazione musicale svizzera odierna, la FONDATION SUISA collabora con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.



COMUNITÀ DI LAVORO PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA SVIZZERA

La comunità di lavoro rende possibile la pubblicazione di supporti sonori dedicati a compositori e interpreti svizzeri.

ESSA RIUNISCE I SEGUENTI PARTNER:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- Associazione Svizzera dei Musicisti (ASM) / SONART
- SRG SSR

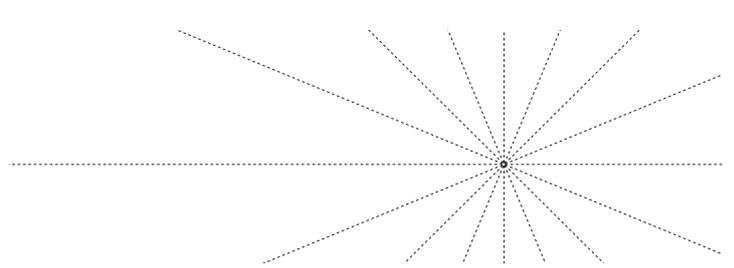
A seguito della riorganizzazione della comunità di lavoro, per il momento si è deciso di proseguire le attività su scala più ridotta. A novembre è stato possibile pubblicare un sampler con il nome «contemporary swiss music – Grammont Sélection». Questa raccolta comprende 14 inediti di opere svizzere degli anni 2015-2017. All'indirizzo www.swissmusic.ch è possibile ascoltare il contenuto di questo CD anche come playlist.

www.fondation-suisa.ch/it/pubblicazioni/grammont-portrait/

CONSIGLIO SVIZZERO DELLA MUSICA (CSM)

Il Consiglio svizzero della musica, che riunisce 50 organizzazioni, è l'associazione mantello del settore musicale. Con le sue circa 2000 associazioni bandistiche, 1850 cori, 200 orchestre professionali e amatoriali, moltissimi gruppi, complessi e musicisti singoli, 380 scuole di musica con 230 000 allievi, 8 accademie musicali, migliaia di insegnanti di musica nonché etichette discografiche, organizzatori di concerti, gestori di club, società di gestione, concorsi e fondazioni, rappresenta le molteplici sfaccettature della vita musicale in Svizzera. Nel quadro della politica culturale e della formazione, il CSM si impegna per il «miglioramento delle condizioni quadro per la creazione, la trasmissione, la divulgazione e la conservazione della musica in tutta la sua varietà». La FONDATION SUISA è interessata a un'associazione mantello forte in grado di affermarsi a livello nazionale come rappresentante degli interessi del settore musicale a livello politico.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Conformemente ai mezzi finanziari disponibili e alla valutazione delle possibilità di esportazione della musica svizzera, il lavoro di Swiss Music Export «SME» si concentra attualmente in generale sull'Europa e principalmente sui mercati musicali di lingua tedesca e francofona.

ORGANIZZATA SOTTO FORMA DI ASSOCIAZIONE, LA SME

- sostiene dal 2003 band e artisti svizzeri che rientrano nella categoria «pop», intesa nel senso più ampio del termine, e cercano di affermarsi all'estero;
- si concentra sugli artisti che hanno reali possibilità nel rispettivo mercato;
- opera a stretto contatto con i suoi partner, tra cui le fondazioni culturali, e stimola lo scambio di informazioni.

La SME è diretta da Marc Ridet a Nyon e da Jean Zuber a Zurigo e presieduta dal consigliere nazionale di Zurigo Balthasar Glättli. Oltre che dalla FONDAZIONE SUISA, la SME è promossa dal Percento culturale Migros, dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, dalla Fondazione svizzera per la cultura degli artisti interpreti CIS nonché dalla Fondazione produttori di fonogrammi. Urs Schnell rappresenta gli interessi della FONDAZIONE SUISA nel Consiglio direttivo dell'associazione.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

The International Association of Music Information Centres (IAMIC) è una rete di organizzazioni attiva in tutto il mondo che documenta e promuove la musica dei propri paesi. Attualmente rappresenta 39 membri di 37 paesi. L'assemblea annuale si è tenuta a Paphos (Cipro). La FONDAZIONE SUISA assume il ruolo di «ambasciatrice svizzera». Urs Schnell è attivo nel Consiglio direttivo di questa organizzazione che opera in tutto il mondo.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

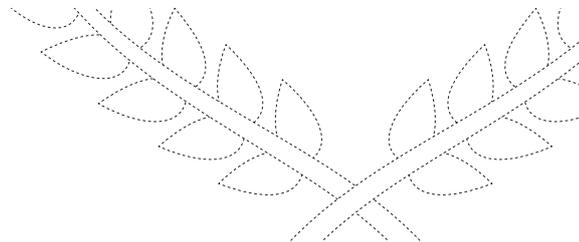
La comunità di lavoro degli autori CLA, fondata nel 1989, dal 1995 si chiama SUISSECULTURE. Oltre a rappresentare gli interessi delle autrici e degli autori, SUISSECULTURE è molto attiva anche nelle questioni sociali e, completamente in linea con la FONDAZIONE SUISA, si prefigge di difendere gli interessi ideali, economici e sociali degli artisti di opere protette dal diritto d'autore e dei loro interpreti.

www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Costituita il 18 maggio 2001 a Basilea su iniziativa di 11 fondazioni, SwissFoundations raggruppa le fondazioni donatrici svizzere conferendo loro una voce autorevole e indipendente. All'origine della sua fondazione c'era in primo luogo la volontà comune di migliorare l'immagine e le possibilità di sviluppo delle fondazioni donatrici in Svizzera. Attualmente sono socie di SwissFoundations più di 134 fondazioni che nel 2015 hanno versato oltre 470 milioni di franchi, di cui 73 milioni per progetti culturali. Oltre a favorire lo scambio di esperienze, SwissFoundations è attiva anche a livello politico. La FONDAZIONE SUISA si impegna attivamente a favore di SwissFoundations, poiché le fondazioni assumono un ruolo di centrale importanza specialmente nella promozione culturale.

www.swissfoundations.ch



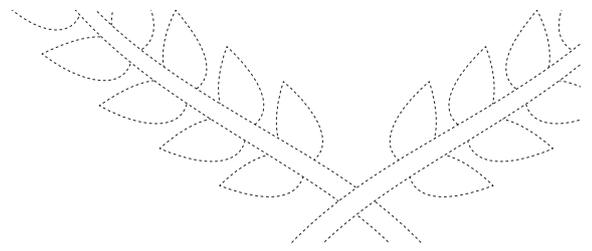
La FONDATION SUISA sostiene non solo eventi futuri con l'assegnazione di borse per compositore/trice residente, ma onora anche le prestazioni già fornite con l'assegnazione di premi. Ciò permette di attirare l'attenzione di un più vasto pubblico sul lavoro degli autori ed editori svizzeri.

PREMIO DELLA FONDATION SUISA

L'autore di testi e compositore bernese Polo Hofer si è aggiudicato il Premio della FONDATION SUISA nella categoria «Autrici/autori di testi per opere musicali» quale omaggio alla carriera. Hofer ha conferito una visibilità duratura alla canzone dialettale svizzera: senza il veterano bernese del rock dialettale svizzero-tedesco, questo genere musicale non avrebbe raggiunto l'importanza che ha oggi. I testi di Polo Hofer superano i confini generazionali e sociali e costituiscono una fonte di ispirazione per un gran numero di musicisti di ogni genere. Le canzoni uscite dalla sua penna sono diventate canzoni popolari. La giuria ha voluto premiare in particolare la costanza inossidabile con cui Hofer da mezzo secolo si dedica al proprio lavoro e, malgrado problemi di salute, scrive canzoni e suona con indomita passione. Purtroppo Polo per motivi di salute non ha potuto partecipare personalmente alla cerimonia di premiazione, avvenuta il 23 giugno nel quadro dell'assemblea generale della SUISA. Il premio è stato ritirato da sua moglie Alice.

Poco dopo il conferimento del premio, il 22 luglio 2017 Polo è deceduto a causa di un cancro.

www.fondation-suisa.ch/premio-della-fondation



PREMIO PER LA MUSICA DA FILM

Il Premio per la musica da film 2017 della FONDAZIONE SUISA è stato assegnato al compositore zurighese Balz Bachmann per le sue composizioni originali per il documentario «Bis ans Ende der Träume» del regista Wilfried Meichtry.

Con l'ausilio di sequenze documentaristiche ma anche finzionali, il film racconta la storia della giornalista di viaggio svizzera Katharina von Arx (1928-2013) e del fotografo francese Freddy Drilhon (1926-1976). La musica di Balz Bachmann realizzata parallelamente al montaggio, riesce in modo toccante a fondere in un tutt'uno i diversi elementi del documentario. Alla creazione dei temi musicali hanno contribuito in misura sostanziale anche i due co-compositori Michael Künstle e Peter Bräker. Il presidente della giuria Mario Beretta ha consegnato il Premio per la musica da film a Balz Bachmann il 3 agosto 2017 nel quadro del Festival di Locarno.

www.fondation-suisa.ch/premio-musica-film

PREMIO JAZZ

La compositrice e improvvisatrice originaria di Losanna Sylvie Courvoisier è stata insignita del Premio Jazz di FONDAZIONE SUISA.

La pianista residente a New York (Stati Uniti) si è affermata da tempo come rinomata ambasciatrice svizzera del jazz nel mondo. La sua musica si distingue per uno straordinario equilibrio tra scrittura sofisticata e improvvisazioni delicate ed eleganti; una musica improvvisata ricchissima di virtuosismi e invenzioni sonore. La consegna del premio è avvenuta l'11 maggio 2018 nel quadro dell'ultimo concerto della tournée europea del Trio da lei formato con Kenny Wollesen (percussioni) e Drew Gress (basso) a Bienne.

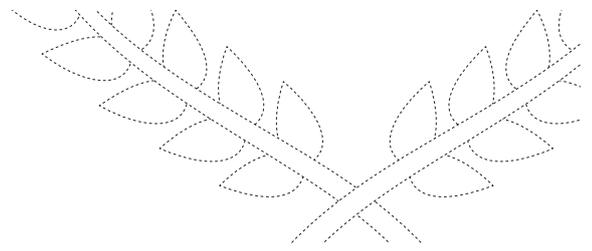
www.fondation-suisa.ch/premio-jazz

CONCORSO SVIZZERO DI MUSICA PER LA GIOVENTÙ

In occasione della finale del 2017 del Concorso svizzero di musica per la gioventù (CSMG) la FONDAZIONE SUISA ha nuovamente premiato le migliori interpretazioni di composizioni svizzere. Nel 2017 la finale del CSMG si è svolta dal 18 al 21 maggio a La Chaux-de-Fonds. In questa occasione, la FONDAZIONE SUISA ha consegnato premi del valore di CHF 500.– ciascuno per le migliori interpretazioni a:

- Billa Gleichauf | canto classico | «Drei Schilflieder von Lenau, es-Moll, Trübe wird's, die Wolken jagen», Othmar Schoeck
- Duo Karl-Ulysse: Karl Erb, Ulysse Othenin-Girard | violoncello, oboe | «Trois contrepunts, 1^{er} prélude à 2 voix», Arthur Honegger
- Whitebirds: Jelena & Dejan Jovanovic, Laura Kalchhofner, Minea Baumgartner | flauto dolce | «Abire für Blockflötenquartett», Raphael Benjamin Meyer
- Yanis Fedhila | piano | «Reflets dans l'eau», Ivo Crmaric
- Joachim Favre | tromba | «Monologue, Op. 5, Adagio-Presto-Tempo 1», Ilia Chkolnik
- Linus-Bertil Schmid | corno | «Sonate, 1. Mässig bewegt», Paul Hindemith
- Arthur Traelnes | piano | «Klaviermusik, Op. 37, 3. Rondo», Paul Hindemith
- Remea Friedrich | viola | «Berlinale I», Thomas A. Friedrich
- Nicole Wolfsohn | flauto shakuhachi | «Zwei japanische Improvisationen», Nicole Wolfsohn
- Matthijs Heugen | corno | «Konzert, Op. 65, 1. Lebhaft», Othmar Schoeck

www.fondation-suisa.ch/csmg



DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic, che si svolge ogni anno nell'ambito del festival «m4music» organizzato dal Percento culturale Migros, offre una piattaforma che consente a musicisti e produttori di presentare il proprio lavoro a professionisti del settore musicale e di ottenere un loro riscontro. La FONDATION SUISA supporta la Demotape Clinic in qualità di partner principale. Tra le demo pervenute sono stati scelti i brani migliori e più interessanti che sono stati commentati e discussi da giurie di esperti.

Il premio «Demo of the Year 2017» del valore di CHF 5000.– è stato assegnato a Cyrielle Formaz per il suo progetto solista «Meimuna».

I FONDATION SUISA AWARDS, DEL VALORE DI CHF 3000.– CIASCUNO, SONO ANDATI A:

- per la categoria Pop: Cyrielle Formaz (Choëx), per «Meimuna»
- per la categoria Electronic: Verveine (Vevey), per «The Body»
- per la categoria Rock: Dirty Sound Magnet (Friburgo), per «Homo Economicus»
- per la categoria Urban: Zola (Basilea), per «Solar»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, le Giornate cinematografiche di Soletta e il festival pop «m4music» cercano insieme il miglior videoclip musicale svizzero. In occasione delle 52^e Giornate cinematografiche di Soletta, nel quadro della «Upcoming Award Night» il 21 gennaio 2017 sono stati resi noti i cinque videoclip nominati per il «Best Swiss Video Clip», che hanno ricevuto CHF 2000.– ciascuno.

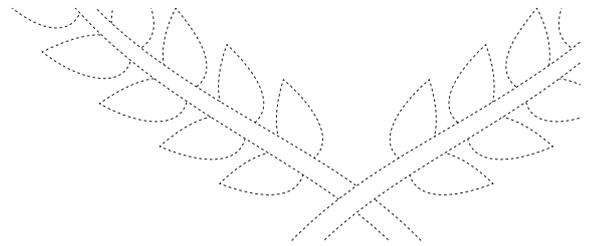
- «Landscape Escape» degli Odd Beholder
Regia: Andrea Grambow e Joscha Kirchknopf
- «Gymnastique» degli Hecht
Regia: Stefan Buck e Philipp Morscher
- «Space Diaspora» degli Oy
Regia: Moritz Reichartz
- «MeTube 2: August sings Carmina Burana» di August Schram
Regia: Daniel Moshel
- «Mazdâ» di Aïsha Devi
Regia: Tianzhuo Chen

I videoclip nominati hanno partecipato alla selezione finale per i primi premi, conferiti il 1° aprile 2017 nel quadro del festival «m4music». I riconoscimenti per il «Best Swiss Video Clip» sono dotati di CHF 5000.– ciascuno.

Il premio del pubblico è stato assegnato al video clip «Gymnastique» degli Hecht (regia di Stefan Buck e Philipp Morscher).

Il premio della giuria è stato vinto dal video clip «Landscape Escape» degli Odd Beholder realizzato da Andrea Grambow e Joscha Kirchknopf.

www.fondation-suisa.ch/bsvc



CHEERS!

«Cheers!» è il nuovo programma di promozione destinato ai club proposto per la prima volta nel 2017 dalla FONDATION SUISA e dal Percento culturale Migros.

Nell'estate del 2017 per la prima volta è stato lanciato il programma di promozione per club musicali «Cheers!». A presentare la loro candidatura sono stati 63 club della Svizzera francese e tedesca.

«Cheers!» punta a rafforzare i club svizzeri che propongono musica dal vivo fornendo loro un sostegno finanziario e aiutandoli ad acquisire maggiore visibilità. L'iniziativa si rivolge ai club di musica svizzeri che realizzano programmi dal vivo creativi e all'avanguardia e che danno ampio spazio ai musicisti svizzeri ingaggiandoli a condizioni eque. I contributi assegnati ammontano tra CHF 5000.– e CHF 25000.–, per un totale di CHF 50000.–.

Per il programma è stata prevista una durata minima di quattro anni.

I VINCITORI SONO:

- Bad Bonn, Düdingen FR, con CHF 20000.–
- L'Amalgame, Yverdon-les-Bains VD, con CHF 10000.–
- Fri-Son, Friburgo FR, con CHF 10000.–
- Café Bar Treppenhaus, Rorschach SG, con CHF 5000.–
- La Parenthèse, Nyon VD, con CHF 5000.–

La cerimonia di premiazione si è svolta sabato 24 marzo 2018 all'Award Show di «m4music» presso lo Schiffbau di Zurigo.

www.fondation-suisa.ch/cheers

Swiss Live Talents

17-18 novembre, Berna

Con la sua «maratona musicale» (MUMA), la terza edizione di «Swiss Live Talents» ha trasformato Berna nella capitale della musica svizzera per un fine settimana.

Durante la serata di gala degli Swiss Live Talents Awards, svoltasi sabato 18 novembre, il gruppo zurighese Fai Baba, grazie al suo brano «Can't Stop Loving You», si è aggiudicato il FONDATION SUISA Award, un riconoscimento per la migliore composizione dotato di CHF 10000.–.

GLI ALTRI PREMI CONFERITI DA FONDATION SUISA, DOTATI CIASCUNO DI CHF 5000.–, SONO ANDATI A:

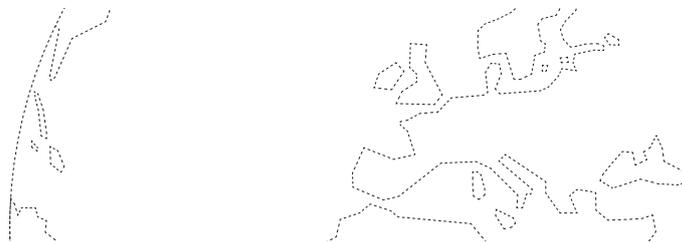
- Pop/Indie/Songwriter: Odd Beholder, ZH
- Rock/Metal: The Last Moan, VS
- Electro/Dance: Wugs, GE
- Urban/HipHop/Groove/Reggae: Koqa Beatbox, NE

GLI ALTRI PREMI ASSEGNATI SABATO NELLE RESTANTI CATEGORIE SONO ANDATI A:

- Best Live Act: Zeal & Ardor, BS
- Public Award: KT Gorique, VS
- Best Emerging Talent: Long Tall Jefferson, LU
- National Language: KT Gorique, VS

www.fondation-suisa.ch/swisslivetalents

Fiere ed eventi all'estero



Grazie alla partecipazione ai principali appuntamenti dell'industria musicale europea, la FONDATION SUISA offre agli autori ed editori svizzeri una piattaforma ottimale e vantaggiosa per farsi conoscere all'estero.

Il mercato musicale è in costante evoluzione, in particolare per quanto riguarda i canali di produzione, distribuzione e fruizione. Queste trasformazioni richiedono un'elevata flessibilità anche alle istituzioni di promozione come la FONDATION SUISA.

JAZZAHEAD! BREMA

27-30 aprile 2017

Dodici anni fa, la fiera di Brema ha colto nel segno con l'idea di organizzare un evento dedicato alla scena jazz. Da allora ogni anno la jazzahead! attira nella città anseatica tedesca sulla Weser migliaia di professionisti del jazz provenienti da tutto il mondo, tra cui artisti, agenti, manager, organizzatori di concerti e giornalisti. Se nel 2016 era stata la Svizzera, in veste di paese partner ufficiale della jazzahead!, ad avere l'opportunità di presentare la propria scena jazz ricca di sfaccettature all'insegna del motto «schweizsuissesvizzera», nel 2017 è stato il turno della Finlandia. Durante i quattro giorni della fiera alla fine di aprile, la delegazione svizzera, composta da 40 persone, si è data appuntamento allo stand collettivo «music made in switzerland», dove ha potuto organizzare riunioni e scambiare biglietti da visita, volantini e supporti sonori. Numerose sono state inoltre le informazioni sul jazz svizzero fornite al pubblico internazionale di addetti ai lavori. Allo showcase festival della jazzahead!, il cantante Andreas Schaerer e il batterista Lucas Niggli, insieme al chitarrista finlandese Kalle Kalima e al fisarmonicista italiano Luciano Biondini venerdì sera hanno presentato il loro nuovo progetto A Novel Of Anomaly.

Lo stand collettivo, promosso dalla FONDATION SUISA e da Pro Helvetia, intende agevolare la presenza alla fiera dei partecipanti svizzeri e accrescerne la visibilità.

LA JAZZAHEAD! 2017 IN CIFRE:

- 1356 aziende espositrici (2016: 969)
- 3961 addetti ai lavori presenti (2016: 2742)
- 60 paesi
- 35 coespositori allo stand svizzero
- 40 concerti showcase

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

18-20 maggio 2017

La Svizzera è stato il paese che quest'anno è stato al centro dell'attenzione e i nostri artisti, non meno di nove, hanno avuto la possibilità di presentarsi davanti a un pubblico europeo di fan e addetti ai lavori di altissimo livello.

Tutti i cinque eventi di networking organizzati da Swiss Music Export hanno visto una forte affluenza di partecipanti sia svizzeri che internazionali. Il momento musicale culminante è stato sicuramente il tradizionale showcase al club Komedia, con ben quattro esibizioni dal vivo e non tre come in passato.

La band One Sentence. Supervisor di Baden ha aperto lo showcase con il suo incandescente repertorio di krautrock post-psichedelico. Anche le band Baba Shrimps, Me + Marie e Odd Beholder hanno fatto registrare il tutto esaurito. Nel quadro del programma del festival Great Escape si sono esibiti anche Buvette, Debrah Scarlett, Sophie Hunger, Zeal & Ardor e Hyperculte.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

17-20 maggio 2017

La 6ª edizione della fiera Classical:NEXT si è svolta per la terza volta a Rotterdam al De Doelen Congress. Mentre le sessioni di conferenze si sono concentrate soprattutto sul ruolo della musica quale fattore di coesione sociale ai giorni nostri, i 1200 professionisti partecipanti si sono dedicati alle loro attività quotidiane presso gli 80 stand fieristici, cercando partner vecchi e nuovi per cooperazioni internazionali in tutti gli ambiti dell'industria musicale (produzione, distribuzione, editoria, ingaggi, ecc.). La delegazione svizzera ha utilizzato lo stand collettivo «music made in switzerland», un'iniziativa della FONDATION SUISA, di Pro Helvetia e della Cooperativa svizzera degli artisti interpreti, come punto dove riunirsi e sedersi attorno a un tavolo, mentre il front office ha fornito informazioni sull'attività musicale in Svizzera e all'estero.

LA CLASSICAL:NEXT 2017 IN CIFRE:

Complessivamente 1200 partecipanti di 45 nazioni, di cui

- 380 rappresentanti di case discografiche e distributori
- 230 organizzatori
- 210 artisti
- 150 case editrici
- 140 manager di artisti
- 80 giornalisti
- 300 aziende espositrici presso 80 stand
- 22 concerti showcase di 10 paesi
- 45 sessioni di conferenze e networking

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

6-9 giugno 2017

Il Midem, il più grande incontro B2B internazionale del mercato musicale, nel 2017 si è svolto per la 51ª volta a Cannes. Ad attendere i partecipanti c'era una grande fiera specialistica della musica, numerose conferenze su temi attuali, concorsi, eventi di networking e musica dal vivo. Inoltre sono state presentate nuove tecnologie relative all'industria musicale e si è discusso di nuovi modelli di business. In collaborazione con la Fondazione produttori di fonogrammi e la SUISA, la FONDATION SUISA ha organizzato nuovamente lo stand collettivo «music made in switzerland». Allo stand svizzero del Midem 2017 sono state accreditate più di 40 persone di 31 aziende.

IL MIDEM 2017 IN CIFRE:

- 3450 partecipanti
- 1916 aziende
- 116 artisti
- 85 conferenze
- 26 concerti
- 83 paesi
- 35 stand nazionali

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, AMBURGO

20-23 settembre 2017

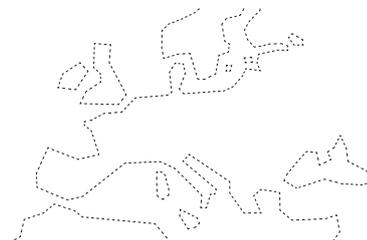
Il più grande festival musicale tedesco di settore con il suo ricco programma di showcase ha nuovamente registrato un'affluenza record: nell'arco di quattro giorni ha accolto infatti più di 40000 visitatori, tra cui 4700 professionisti dell'industria musicale di 57 paesi. Anche la partecipazione svizzera ha riscosso nuovamente un grande successo.

Nel quadro del Reeperbahn Festival, venerdì 22 settembre la FONDATION SUISA e Swiss Music Export hanno proposto la Swiss Contact Lounge e lo Swiss Business Mixer. Gustandosi caffè e brioches al mattino e raclette e vino nel pomeriggio, i professionisti del settore hanno avuto l'opportunità di concludere affari, allacciare contatti e naturalmente ascoltare ottima musica svizzera dal vivo: Damian Lynn, Veronica Fusaro e One Sentence. Supervisor si sono infatti esibiti in uno showcase speciale sul palco del Sommersalon nel cuore della Reeperbahn. La stessa sera, nel quadro della Swiss Night, il Sommersalon ha ospitato anche i concerti delle band EgoPusher, Debrah Scarlett, The Weyers, Crimer e Audio Dope. La 12ª edizione del Reeperbahn Festival si è conclusa con un nuovo record di pubblico.

IL REEPERBAHN FESTIVAL IN CIFRE:

- 40000 visitatori di 57 paesi
- più di 4700 professionisti dell'industria musicale
- circa 600 concerti, 420 band su 80 palcoscenici
- 220 panel, workshop ed eventi di networking

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, VIENNA

28-30 settembre 2017

Durante non meno di 100 concerti ripartiti su 13 palcoscenici, i 12 800 visitatori del festival, tra cui 800 partecipanti alle conferenze, hanno avuto l'opportunità di scoprire un ampio ventaglio di nuove band di tutti i generi musicali. Fedele al motto «East meets West», quest'anno la manifestazione ha puntato i riflettori sulla scena musicale dei due paesi ospiti, l'Italia e la Repubblica Ceca. La Svizzera ha partecipato a Waves Vienna con lo Swiss Business Mixer, presentato da Swiss Music Export e FONDATION SUISA. Il gruppo Fai Baba ha sfruttato questa piattaforma per la seconda esibizione dal vivo nel gremittissimo Project Room al WUK di Vienna, riscuotendo un grande successo. La stessa sera, la band zurighese ha suonato una seconda volta nel quadro del programma di showcase ufficiale. Anche gli altri gruppi elvetici presenti al festival (Serafyn, Zeal & Ardor, Lynn Maring, Veronica Fusaro e Polar Circles) hanno saputo conquistare il pubblico, così come l'aftershow party dell'agenzia Deepdive.

www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

18-20 ottobre 2017

L'industria internazionale della musica pop si è data appuntamento nel quartiere parigino di Pigalle per la 9ª edizione del MaMA Festival & Convention. Ancora una volta i partecipanti svizzeri hanno costituito una della più folte delegazioni nazionali presenti al MaMA. Per facilitare i loro contatti con i rappresentanti internazionali dell'industria musicale, giovedì pomeriggio Swiss Music Export e FONDATION SUISA hanno organizzato lo Swiss Business Mixer, l'ormai tradizionale appuntamento elvetico di networking e showcase. Al Bar à Bulles, proprio dietro al Moulin Rouge, oltre 200 ospiti di tutto il mondo hanno potuto gustare il vino offerto dall'Ambasciata svizzera in Francia e ascoltare le esibizioni dal vivo di Mark Kelly e del gruppo rap XTRM, con Di-Meh, Malaka & Slimka. Il programma ufficiale di showcase del MaMA 2017 ha inoltre proposto i concerti delle artiste svizzere Flèche Love e Sandor.

www.mamafestival.com

WOMEX, KATOWICE (PL)

25-29 ottobre 2017

Per cinque giorni il centro congressi di Katowice e le vicine sale concerti NOSPR e Spodek hanno accolto oltre 2600 professionisti del settore musicale di 90 paesi. Dopo Budapest nel 2015 e Salonicco nel 2012, è la terza volta in sei anni che la WOMEX si svolge nell'Europa orientale. È evidente lo sforzo degli organizzatori di coinvolgere maggiormente i mercati musicali dell'Europa orientale.

La delegazione elvetica di 30 persone, composta da rappresentanti di agenzie, case discografiche, organizzatori e altri professionisti del settore, ha potuto beneficiare gratuitamente dello stand collettivo «music made in switzerland», situato al centro del padiglione espositivo, per organizzare riunioni, scambiare biglietti da visita e CD e presentare i propri progetti su appositi pannelli. Lo stand, organizzato e gestito dalla FONDATION SUISA e da Pro Helvetia, intende facilitare l'accesso dei partecipanti svizzeri al mercato musicale internazionale e servire contemporaneamente da centro di informazione sulla musica svizzera per i professionisti stranieri.

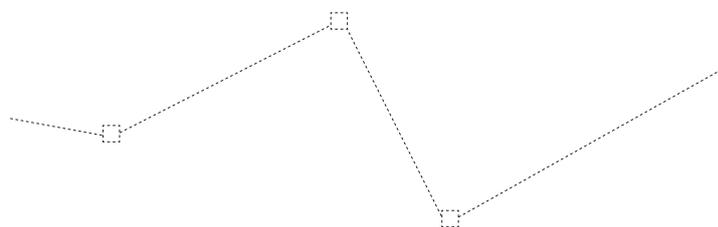
LA WOMEX IN CIFRE:

- 2600 addetti ai lavori di 90 paesi
- più di 700 espositori presso 300 stand
- 60 showcase su 7 palchi con 303 musicisti di 46 paesi diversi
- 24 conferenze con 80 relatori di 38 paesi diversi
- 17 incontri di networking

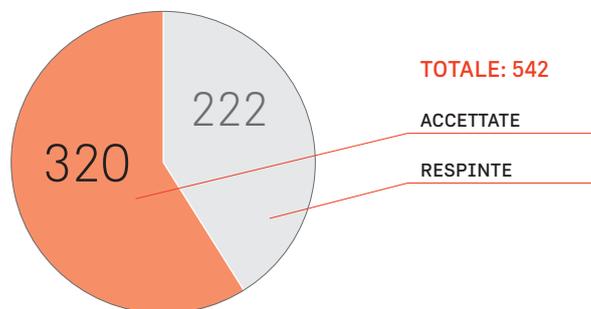
www.womex.com

Richieste individuali

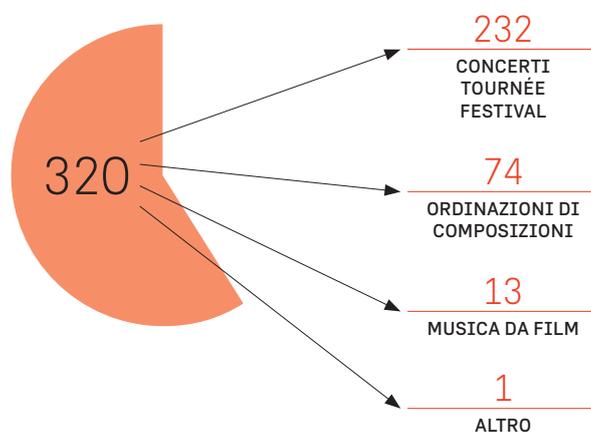
Nel 2017 la Commissione delle richieste individuali ha approvato 320 richieste, sostenute con un ammontare totale di CHF 1 021 100.–



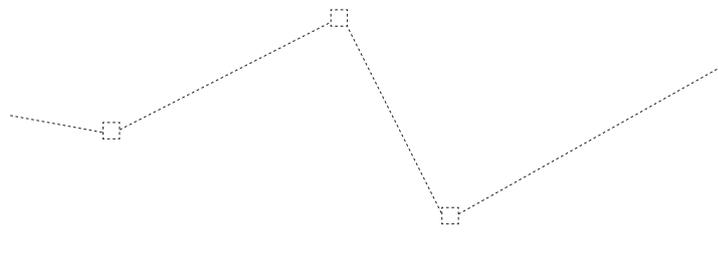
RICHIESTE COMPLESSIVE PERVENUTE



RICHIESTE ACCETTATE (IN BASE AL TIPO DI CONTRIBUTO)

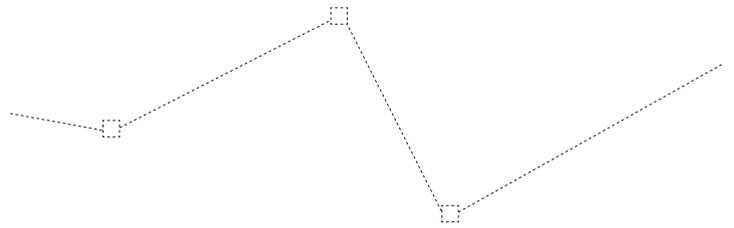


Orchestra in classe



Nel 2017 la Commissione per Orchestra in classe ha promosso i seguenti progetti:

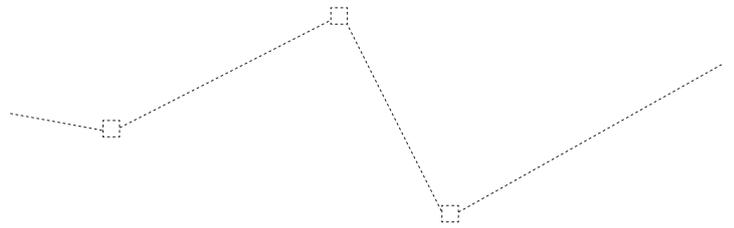
- Bläserklasse 2017/2019 und Streicherklasse 2017/2018, Wil
- Bläserklasse 2017/2018, Dübendorf
- Bläserklasse 2017/2018, Gansingen
- Bläserklasse 2017/2018, Urtenen-Schönbühl
- Sing- und Instrumentalklassen in Bern West 2017/2018, Bern
- Projet «Construire – jouer – composer» 2017/2018, Renens
- Bläserklasse 2017/2018, Dietikon
- Klassenmusizieren der Schuleinheit Rychenberg, Winterthur
- Orchestre en classe 2017/2018, Lausanne
- Klassenmusizieren 2017/2018, Wetzikon
- Musicalprojekt Primarschule 2017/2018, Bürglen
- Konzept «Miteinander-Schule mit KIZ – Kultur im Zentrum» 2017/2018, Kriens



CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI SU ORDINAZIONE

A FAVORE DI	PROGETTO
Argovia Philharmonic Weidmann Christian, Aarau	Kinderoper «Fell und Feder» – Kompositionsauftrag an Charlotte Perrey und Rodolfe Schacher
Association «Le Chœur Ouvert» von Allmen Souad, Thônex (GE)	Projet «Tsibeleh Tsibeleh» – commande de composition à Yves Cerf
Association culturelle des Mines d'asphalte de la Presta – ACMAP Schmutz Lydie, Couvet	Spectacle «Entrailles» – commande de composition à Steve Muriset
Association des Amis des Ministrings Strinning Tina, Grandvaux	Commande de composition à Nicolas Von Ritter
Association des Amis du Patchwork Festival Probst Monique, Delémont	Commande de composition à Denis Beuret
Association for Schlag, c/o Yves Mégroz Mégroz Julien, Bière	Projet «La table des matières» – commande de composition à Julien Mégroz
Association Les Atomes dansants Fabiani Silvia, Genève	«Rose incandescente» – commande de composition à Alexandre Traube
Association Musika Kranz Pierre-André, Genève	Projet «Le piano de Liszt» – commandes de composition à Richard Dubugnon, Jannik Gyger et Oscar Bianchi
Association Song Amstutz Nathalie, La Chaux-de-Fonds	Projet «Songs» – commande de composition à Samuel Blaser
Bazelaire Félicie FR-Paris	Trois compositions pour contrebasse seule: Patricia Bosshard, Bertrand Denzler et d'Incise
Bee-flat im Progr Bern Heimann Lea, Bern	Projet «Carte Blanche» – Kompositionsauftrag an Mario Hänni
Blasorchester Baden Wettingen Noth Christian, Suhr	Projet «Wassermusik» (Kulturprojekt zur «Versus»-Badenfahrt 2017) – Kompositionsauftrag an Benedikt Hayoz
Blasorchester Feldmusik Neuenkirch Mittaz Christian, Nottwil	«Irrwisch & Orchestra» – Kompositionsauftrag an Chris Bürgi
Camerata Variabile Zürich Zimmermann Pedro, Zürich	Projet «Kosmos» – Kompositionsaufträge an Rudolf Kelterborn, Erik Oña und Thomas Demenga
Circus Monti AG Muntwyler Johannes, Wohlen AG	Monti 2017 – Kompositionsauftrag an Lukas Staeger
Coro Cantarina Bircher Ursula, Sempach	Projet «still und unendlich weit» – Kompositionsauftrag an Domenic Janett
de Merode Elisabeth Genève	«Redwoods» – commande de composition à Denis Schuler
Della Torre Marina Sara Sachselsn	«Dorothea – Kantate zu Ehren des Hl. Niklaus von Flüe» – Kompositionsauftrag an Joël von Moos
Duo Praxedis Hug Praxedis, Adliswil	Kompositionsauftrag an Carl Rütli
Duo Singer & Fischer Singer Sébastien, Neuchâtel	Commande de composition à Martin Wettstein
Ensemble Astraia Ockenden Rebecca, Basel	Projet «Zeichen und Wunder» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Ensemble für neue Musik Zürich Frehner Hanspeter, Zürich	Projet «Christmas Carol» – Kompositionsauftrag an Walther Giger
Ensemble Polygon Cosandey Samuel, Bern	Projet «Ah Divino Dante!» – commande de composition à Maurice Donnet-Monay

A FAVORE DI	PROGETTO
Ensemble Symphonique Neuchâtel Katsumi-Delbart Mélanie, Neuchâtel	Projet «La dernière nuit du monde» – commande de composition à François Cattin
Ensemble Tétraflûtes Locher-Walpen Eliane, Brig	Projet «Gesang der Suone/Le chant des bisces» – Kompositionsauftrag an Helena Winkelman
Ensemble Tzara Winter Rebekka, Zürich	«Peculiar Transcriptions» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
Ensemble van der Waals Müller Daniela, Luzern	«Wilder Hafer» – Kompositionsaufträge an Pierre Mariétan und Roland Moser
Ensemble Vidya Regis Gregory, Genève	Projet «Sémantiques et Identités Sonores» – Commande de composition à Isabel Mundry
Ensemble vocal Voix de Lausanne Ballif Bjorn, Lausanne	Projet «Le temps a pris le bus de nuit» – Commande de composition à Lee Maddeford
Frauenkomponiert Horsley Jessica, Basel	Festival «Frauenkomponiert» – Kompositionsauftrag an Heidi Baader-Nobs
Gemischter Chor Muntelier Maeder Ruth, Meyriez	Projet «Kaleidoskop» – Kompositionsauftrag an Valentin Bachmann
Harparimba Affentranger Doris, Baar	«Favola» für Harparimba und Orchester – Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
Horngruppe Obwalden Christinat Lukas, Sarnen	«Aus Schatten»: Konzertstück für vier Hörner und Orchester – Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
IGNM Zentralschweiz Kienzler Claudia, Luzern	Projet «Concordanza» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
Kaleidoscope String Quartet Spiegel Ronny, Zürich	Programm «Reflections» – Kompositionsaufträge an Mathias Rüegg, Nicole Johäntgen und Ephrem Lüchinger
Konservatorium Winterthur Gsell Hohl Nicole, Winterthur	Musical «Kauf, Mann!» – Kompositionsauftrag an Christian Rösl
Larynx Vokalensemble Cappelletti Sarah, Aarwangen	Projet «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets» – Kompositionsauftrag an Paul Suits
Leutwyler Astrid Zollikon	«Hymne an die Schönheit» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Lorenz Martin Zürich	Sebastian Hofmann und Martin Lorenz, «Time flow» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
Luzerner Theater Köhler Isabelle, Luzern	«Tanz 25: Variationen des Seins» – Kompositionsauftrag an Vincent Glanzmann
Marvin Guitar Duo Boner Michael, Zürich	Kompositionsaufträge an Yves Theiler und Marcos Garcia Gonzalez
Marxen Louisa Basel	Kompositionsauftrag an Fritz Hauser
Mondnacht-Ensemble Basel Weissbarth Claudia, Basel	Mondnacht 8: «Clair de lune» – Kompositionsaufträge an Max E. Keller und Jean-Luc Darbellay
Musikkollegium Winterthur Bunschoten Matthijs, Winterthur	«Singen!»: ein Mitsing-Konzert des Musikkollegiums Winterthur – Kompositionsauftrag an Fabian Künzli
Musikschule Konservatorium Bern Wirz Cornelia, Bern	Sommerprojekt und Jubiläum JSO 2017 – Kompositionsauftrag an Leo Dick
Musikschule Luzern, Förderverein Jugendblasorchester Luzern Tuor Corsin, Kriens	Projet «Musik bewegt!» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel



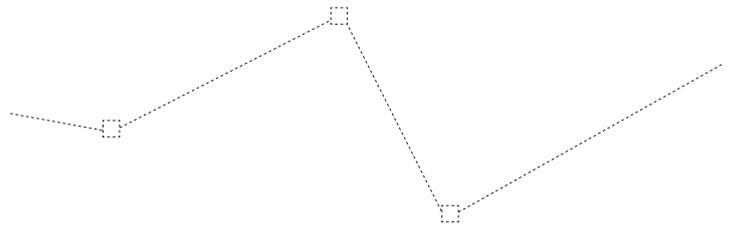
Avanti: contributi a composizioni su ordinazione

A FAVORE DI	PROGETTO
Neues Orchester Basel Messmer Barbara, Emmenbrücke	«Traumfragmente» – Kompositionsauftrag an David Lichtsteiner
New Music Festival Arena Drege Antra, LV-Marupe	«Traumtiere» – Composition by Beat Gysin
Novoflot Wolter Dörte, DE-Berlin	«Die Bibel» (in der Übersetzung von Novoflot) #2 Oase und #3 Im Fegefeuer – Kompositionsaufträge an Claudio Puntin und Michael Wertmüller
Old Masters, c/o Pâquis Production (Laure Chapel) Schaffter Marius, Les Acacias, Genève	Projet «L'Impression» – commande de composition à Nicholas Stücklin
Orchestre de Chambre Jurassien (OCJ) Pointet Nicolas, Neuchâtel	«Electic» – commande de composition à Manuel Renggli
Orchestre Valaisan Amateur Rutigliani Tania, Crissier	Projet «O-Jazz» – commandes de composition à Alex Rüedi, Joël Schmidt et Marco Ackermann
Reformierte Kirche Biel Van Coppenolle Pascale, Biel/Bienne	Projet «Paradieswind-Ohratorium» – Kompositionsauftrag an Luke Wilkins
Schäublín Heinz Basel	«Lost cities / Verlorene Städte» (music-video-art project) – Kompositionsauftrag an Jopo und Ingeborg Poffet
Schweizer Klaviertrio Staub Martin Lucas, Winterthur	Kompositionsauftrag an Florian Walser
Silence in the Studio Schlosser Ralph, Lausanne	Projet «Big Crunch» – commande de composition à Renaud Delay
Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) Pecorini Stéphane, Aubonne	Fête cantonale vaudoise des musiques 2018 – commandes de composition à Jean-François Michel, Etienne Crausaz, Theo Schmitt et Olivier Marquis
SoloVoices Näf Francisca, Basel	Kompositionsauftrag an Rudolf Kelterborn
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Cosmos Schumann – Cosmos Holliger» – commandes de composition à Rudolf Kelterborn et David Philip Hefti
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Planet Telemann» – commande de composition à Bettina Skrzypczak
Teatro del Tempo Pagliarani Mario, Vacallo	«La Via Lattea 14. Il cammino di Orfeo» – Composizioni su ordinazione Beat Furrer, Claire-Mélanie Sinnhuber e Mario Pagliarani
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Kaegi Dieter, Biel/Bienne	Oper «Marie und Robert» – Kompositionsauftrag an Jost Meier
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Zehnder Kaspar, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Daniel Andres
Union Instrumentale de Fribourg Wicht Pascal, Fribourg	«Accents de Fribourg» – commande de composition à Etienne Crausaz
Verein Canticum Novum Zürich, c/o Movimento Projects Jenni Sinikka, Zürich	«Die Geschenke»: eine Liederfolge für Chor und Klavier – Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
Verein Deseo de Tango, c/o Movimento Project Jenni Sinikka, Zürich	«Encuentro» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser
Verein Kammerorchester I Tempi Gharabekyan-Krieger Sulamith, Basel	Kompositionsauftrag an Philippe Racine
Verein Kuratorium Internationale Musikwoche Grenchen Rosenberg Kilian, Grenchen	International Clarinet Competition «Dimitri Ashkenazy» – Kompositionsauftrag an Urs Josef Flury

A FAVORE DI	PROGETTO
Verein s+aargau Galler Bruno, Turgi	Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf
Verein Schicht-En Schild Adrian, Bern	«Zena I – drei Städte am Meer» – Kompositionsaufträge an Fred Frith und Robert Torche
Verein Trachten- und Alpirtenfest Unspunnen, Geschäftsstelle Unspunnenfest 2017 Huggler Iris, Interlaken	Unspunnen Song «Mir si Unspunne» – Kompositionsauftrag an Marc Trauffer
Vokalensemble pourChoeur Hagnauer Samuel, Bern	Projet «Sphären» – Kompositionsaufträge an Balz Aliesch und Gion Andrea Casanova
Zik'Zag Rossier Dominique, Lovens	Projet «Songbridge» – commande de composition à Fabien Volery
Zofinger Stadtchor Bissegger Martina, Schmiedrued	«Licht» – Kompositionsauftrag an Markus J. Frey

CONTRIBUTI A CONCERTI / TOURNÉE / FESTIVAL

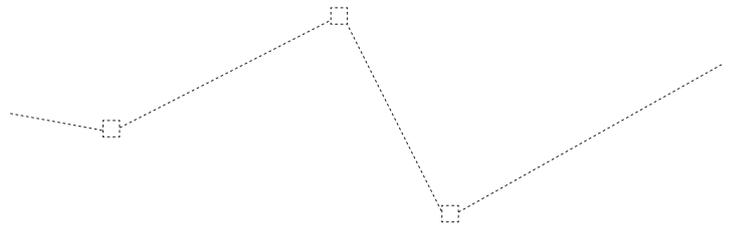
A FAVORE DI	PROGETTO
Zhenning Zangger Valeria, Luzern	Albumreleasetour «Puzzled Bird» 2017
Aerie Hipp Ingo, Luzern	Herbsttournee 2017
Akku Quintet Pasquelli Manuel, Gysenstein	«Aeon» Tour 2017
Anach Cuan, c/o Escudero records Vaucher Salvo, Grimsuat	«The beast goes on tour» 2017
Andres Jimenez Quintet Jimenez Andres, Genève	«Nirodha» Spain Tour 2017
Anshelle Bachmann Michèle Anne, Liebefeld	Konzerttournee «VII»
asiamusic.ch Yang Jing, Aarburg	«Unter einem hellen Sternenhimmel» 2017 Herbsttournee (Quintett Programm plan)
Association «Jazz sous les Etoiles» Rhodius Christophe, St-Luc	5 ^{es} Rencontres de Jazz sous les Etoiles 2017
Association Baleinev Gianinetti Benoit, Yverdon-les-Bains	Baleinev Festival 2017
Association Box Music Dupuis Gilles, Vevey	Tweek: tournée 2017
Association Bruit Kocher Jonas, Biel/Bienne	Šalter Ensemble 2017
Association Electroziles Madrid Carlos, Sion	Festival Electroziles 2017
Association Escalles Diercksen Laurent, Bévillard	Phanee de Pool: tournée de concerts 2017
Association Fest'Y'Rives Dubrit Jérôme, Yverdon-les-Bains	Antidote Festival 2017
Association Jazz à Mulhouse, Festival Météo Simon Fabien, FR-Mulhouse	34 ^e Festival Météo 2017 – Présence Suisse



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Nicolas Pierre, Lausanne	13° Jval Openair 2017
Association Les Hivernales Reuter Jay, Nyon	Les Hivernales Festival 2017
Association Mû Courvoisier Sylvie, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: tournée européenne et canadienne 2017
Association Paillote Festival Busset David, Morges	10° Paillote Festival 2017
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Winterhalter Marie-Charlotte, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF) 2017
Association RA Zennaro Fabien, Le Locle	Rock Altitude Festival 2017
Association Rhizome Guignard Karine, Lausanne	La Gale: Canada Tour – juin 2017
Association Romande des Musiques Populaires Hartmann Olivier, Moudon	FestiMusiques Moudon 2017
Association Rue du Nord Tara Dragos, Lausanne	Ensemble Rue du Nord: tournée 2017
Association Venoge People Fischer Greg, Penthalaz	Venoge Festival 2017
Associazione Culturale CircoRu Bettini Guy, Monte Brè	30-Jahre-Festival, M.I.C., Herbst 2017
Associazione Facciamo la Corte! Bernardoni Simone, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2017
Associazione The Pussywarmers Bernardoni Simone, Muzzano	«Nightride» – EP Release Tour 2017
Aviv Alexander Zürich	World Music Festival 2017
Baldes Jochen Zürich	Jellici/Baldes' Soundfields goes Russia: Konzerttournee 2018
Barengo Michel Zürich	«Common Stage»-Konzerttournee 2017
BeJazz Baechtold Fabio, Liebefeld	17. BeJazz-Winterfestival 2018
Benjamin Knecht Jazz Orchestra Knecht Benjamin, Luzern	Konzerttournee 2017 «Between The Roots And Me»
Bibi Vaplan Mayer Bianca, Zug	Releasetour «Cler Cler» 2018
Bitch Queens Quitt Melchior, Basel	Spanien-Tour 2017
Blind Butcher Bucher Roland, Luzern	Konzerttournee 2017
Bodan Art Orchestra Kliestenec Katarina, Zürich	«Dream or Dream – the relative reality» – Konzerttournee 2017
Bonaparte, c/o Kanzlei des Kaisers GmbH Monnier Cédric, Bern	New Zealand Tour 2018
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2018 – 22. Ausgabe
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2017 – 21. Ausgabe
Buechi Sarah Zürich	Sarah-Buechi-Septett: «Contradiction of Happiness» – CD-Release-Tournee 2018
BurroBeat Bislin Kurt, Buchs	Doug Legacy & BurroBeat Tour 2017

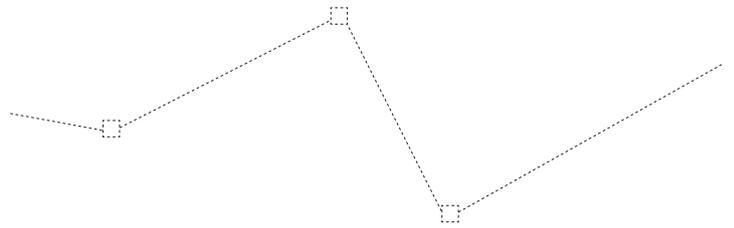
A FAVORE DI	PROGETTO
Carrousel, c/o Radicalis Music Management GmbH Stämpfli Dominic, Basel	Deutschlandkonzerttournee 2017/2018
Cellar Darling Sutter Merlin, Winterthur	Europatournee 2017
Château Chanson Stuber Ruedi, Riedholz	Festival Château Chanson 2017
Chœur Pro Arte de Lausanne Addor Jacques-Henri, Lausanne	Oratorio «Terra Dei» de Julien-François Zbinden – concert 2017
Chores, Chor- und Musikprojekt Erich Stoll Kohli Walter, Münchenbuchsee	Oper «Spinnen» von Peter Roth – Konzerte 2018
Christy Doran's Sound Fountain Mantel Lukas, Zürich	Argentina Tour 2017
Construct Deville Blaise, Genève	Asian Cities Tour 2017
Convulsif Grobéty Loïc, Le Pont	Tournée 2017 en France et en Belgique
Corti Gina Zürich	«Gina été – poetic post pop abroad»: Konzerttournee 2017/2018
Counterpoints Talmor Ohad, Genève	Subway Lines Release Tour 2017
Crole-Rees Marian Lausanne	Projet «Calls from tomorrow» – tournée de concerts 2017
Day & Taxi Gallio Christoph, Baden	Cultural-Exchange-Argentinien-und-Chile-Tour 2017
Death by Chocolate Schläppi Thomas, Bern	Konzerttournee 2017 «Crooked for you»
Deepdive Music Schurter Stefan, Arch	Deepdive Music Nights 2017 in Hamburg und Wien
Die Abmahnung Mahnig Christof, Bern	Christof Mahnig & Die Abmahnung: Tour Winter 2018
Dirty Sound Magnet Mottolini Marco, Fribourg	Tournée 2017 «Western Lies»
Djinn Djow Productions Zanetti Vincent, Monthey	Kala Jula: tournée «Mande Kulu» 2017
Drastic Dislocations Marchisella Mario, Zürich	USA Tour 2017
Dub Spencer & Trance Hill Stalder Marcel, Zürich	Herbsttour 2017
Duo Hans Koch/Thomas Peter Peter Thomas, Zürich	Tour Argentinien und Chile 2017
Eclecta, c/o TourboMusic Bolfig Tobias, Regensdorf	Deutschlandtour 2018 mit Showcase Festival
Elgar Friedli Lionel, Biel/Bienne	USA Tour 2017
Eluveitie Glanzmann Christian, Illnau	Russland/Ukraine-Tournee 2018
Emashie Hauenstein Willi, Freienwil	Emashie Afrosoul Tour 2017
Ensemble 6ix Demierre Jacques, Genève	Projet «6ix in one» – tournée de concerts 2018
Epic Jazz Trio Egli Thomas, Taverne	Swiss Jazz Tour 2017: Epic Jazz Trio feat. Fulvio Sigurtà
Ester Poly, c/o Association Sémaphore Graf Béatrice, Genève	LP Release Tour 2017
Fai Baba, c/o A Tree in a Field Records McNeill Marlon, Basel	Konzerttournee Europa 2017



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
Favre Pierre Uster	Pierre Favre wird 80 – DrumSights Tour 2017
Festival de la Cité Kridi Myriam, Lausanne	Festival de la Cité 2017 – 46 ^e édition
Festival Etu'Sound Pizzinato Elsa, Fribourg	Festival Etu'Sound 2017
Festival'Entre2-Pully Alber Denis, Pully	Festival'Entre2 2017
Figures Furian Kathrin, Effretikon	Album Release Tour «Two sides of a story» 2017/2018
Fondation CMA Ridet Marc, Nyon	20 ans FCMA: soirée de concerts
Fraktal Herzog Jan, Basel	Herbsttour 2017
Franz Hellmüller Trio Hellmüller Franz, Unterkulm	«Magnolia»-Tournée 2017/2018
Freunde des guten Tons Fries Simon, Basel	Open-Air-Festival HillChill 2017
Gauthier Toux Trio Toux Gauthier, Lausanne	Gauthier Toux Trio «August Tour 2017»
Geneva Brass Quintet Sturzenegger Christophe, Genève	Mexican Tour 2017 – Merida Brass Festival
Ghost Town Vögeli Urs, Schaffhausen	Albumreleasekonzerte Herbst 2017
Glanzmann Vincent Zürich	Projekt «Z/Rzw-Shiiiiiii»
Glass Farm Ensemble Troxler Yvonne, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2017/2018
Gurtenfestival AG Locher Claudia, Bern 5	Gurtenfestival 2017 – Waldbühne
Gyre Ensemble Mirwald Stefanie, Basel	Projekt «Crisscrossed» – Konzerttournee in der Schweiz
H2U Openair Uster, Verein Openair für Uster Kronenberg Andres, Uster	H2U Openair Uster 2017
Hildegard Lernt Fliegen Schaerer Andreas, Bern	«The Big Wig» – Hildegard Lernt Fliegen meets the Lucerne Festival Alumni Orchestra
Hoch Francesco Savosa	Concerto sinfonico 2017 di opere di compositori svizzeri
Hypocras Aebi Arnaud, Genève	Tournée au Japon en ouverture d'Eluveitie 2018
IGNM-VS Hagen Javier, Brig	Forum Wallis 2017 – Festival für Neue Musik
Ikarus Oliveras Ramón, Zürich	Frühlingstour 2017
Innerschwiizer Ländler Stårnstund 2017 Schlumpf Zita, Zug	Innerschwiizer Ländler Stårnstund 2017
Janto's Oktaeder Bard Jan-Andrea, Basel	CD-Release-Tour 2017 «Post-harmonic Orchestra»
Jazz Festival Willisau Troxler Arno, Willisau	Jazz Festival Willisau 2017
Jazz in Winterthur Schmid Lars, Winterthur	Überjäm-Festival – 1. Winterjazzfestival in Winterthur, 2018
JazzOnze+ Festival Lausanne Dupuis Gilles, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2017
Jean-Paul Brodbeck Trio Brodbeck Jean-Paul, Zürich	CD-Release-Tour 2017

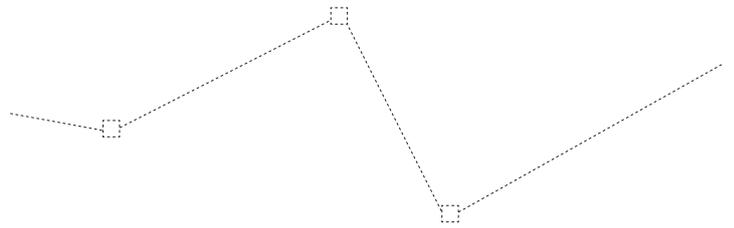
A FAVORE DI	PROGETTO
Jonas Winterhalter Big Band Winterhalter Jonas, DE-Freiburg	CD-Release-Tour 2017 «Eleven Things to Say»
Joyfulnoise Verein Koch Hans, Biel/Bienne	5. Joyfulnoise-Festival in Biel 2017
Julie Campiche Quartet Campiche Julie, Cointrin	Tournée de concerts à Hong Kong et en Suisse 2017
Kahn Jason Zürich	Christian Wolfarth – Jason Kahn: Tournee UK 2017
Klangcombi Lauterburg Markus, Luzern	Volksmusik im Aufbruch – Schweizer Tournee 2017
Kleine Leckerbissen Gürth Naima, Luzern	Musikfestival Kleine Leckerbissen 2017
KoQa Beatbox Fivaz Félix, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2017
Kulturgesellschaft Kloster Hegi Christof, Klosters	Tastentage Klosters 2018
L'Art pour l'Aar Frischknecht Hans Eugen, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2017/2018
L/S Saxophone Duo Stadler Patrick, Basel	«Art inspired» – Konzerttournee 2018
La Tène, c/o Association Insubordinations Bondi Cyril, Genève	Tournée 2017
Lago Francesca Pregassona	Tournée Europea 2017
Lang David Mammern	Konzerttournee 2017 «Löwe im Salon»
Lang David Mammern	Konzerttournee 2018 «Mondjammern»
Le String'Blö Strinning Sebastian, Luzern	Konzerttournee 2017
Leipold Samuel Luzern	Samuel Leipold Quartett – Konzerttournee 2017
Léon, c/o Association Chameleon Ortis Raphaël, Genève	Tournée de concerts en Finlande et en Russie 2017
Lifestream Baur Fabian, Belp	Konzerttournee 2017
Luca Sisera Roofer Sisera Luca, Luzern	Herbsttour 2017
Management Dodobureau Fässler Laura, Weiningen	Dodo Hug – Konzerttournee 2018 «Cosmopolitana»
Männerstimmen Basel Caprez Gregor, Basel	Konzerttournee Polen und Tschechien 2017
Marco Zappa Music Zappa Marco, Sementina	«PuntEBarier»: Tour in occasione del giubileo «MarcoZappa 1967/2017 – 50 anni di Musica»
Marie Kruttli Trio Krüttli Marie, St-Imier	Tournée de concerts avril 2017
Match & Fuse Frei Lukas, Bern	Match & Fuse Festival Zürich 2017
Mats-up Spillmann Matthias, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Matthias Tschopp Quartet Tschopp Matthias, Zürich	Konzerttournee 2018
Max Frankl's Cargo Frankl Max, Zürich	Deutschlandtour 2017
MaxMantis Gernet Lukas Valentin, Luzern	Australientournee 2017



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
Me and Marie, c/o Volldampf GmbH Schröder Stefan, DE-München	«One eyed love tour» Sommer 2017
Meta Marie Louise Engel Manuel, Biel/Bienne	Meta Marie Louise spielt improvisiert Musik: Konzerttournee 2017
Minua Kristinsson Kristin, Basel	Konzerttournee November 2017 (CH/DE)
Mister Milano Caltagirone Miro, Biel/Bienne	Tournée 2017 Sommerfestival
Monkey Strikes Back Weber Bastian, Bern	Germany and Denmark Tour 2017
Monoglot Willmann Fabian, Basel	Konzerttournee 2017
Morgenthaler Röllin Röllin Urs, Schaffhausen	Trio Morgenthaler/Röllin/Tanel Ruben – Austausch tour Estland, Lettland, Schweiz und Deutschland 2018
Motek Söldi Kurt, Winterthur	CD-Release-Tour 2018
Mr Müller Patrick, Luzern	Oto Nove Swiss 2017 – Musikfestival im Café Oto London
Müller Christian Biel/Bienne	Projekt «Ephemer – vier Stimmen, vier Bläser, eine Brücke» von Christian Kobi und Christian Müller
Music MT Hübscher Claude, La Neuveville	Doppeltes Jubiläum für Reto Weber – World Tour 2018 Percussion Orchestra & Squeezeband
Musique Simili Hänsenberger Marc, Erlach BE	Konzerttournee 2017/2018 «Le Vent d'Est»
Neue Musik Rümelingen Claluena Tumasch, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2017 – «17 läuft!» Musik in Bewegung
Neve Music Schneebeli Sandro, Bedigliora	«Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2017/2018
Nouvel Ensemble Contemporain Kézér Csaba, La Chaux-de-Fonds	Projet «Remix»
Odd Beholder Varghese James, Zürich	Odd Beholder als Support von Hundreds D/A/CH und «Atlas»-EP-Release-Tour 2017 Deutschland
Opéra Décentralisé Neuchâtel Fuhrmann Maryse, Auvonnier	Les Jardins Musicaux 2017
Peter Kernel Lehnhoff Barbara, Iseo	Peter Kernel & Their Wicked Orchestra Fall 2017 European Tour
Philipp Eden Trio Eden Philipp, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Pianca Roberto Massagno	Roberto Pianca Sub Rosa 2017
Pirmin Hubers Ländlerorchester Huber Pirmin, Luzern	Pirmin Hubers Ländlerorchester unterwegs mit der Ländlersinfonie «feeling»
Plurism Egli Dominic, Lausanne	Dominic Egli's Plurism with Feya Faku – Releasetour 2017 «More Fufu!»
Porta Chiusa Conca Paed, Bern	Asientournee November 2017
Pre-Art Arter Matthias, Volketswil	Pre-Art soloist: Konzerttournee 2017
Punkt3 Oliveras Ramón, Zürich	Herbsttour 2017
Q3 Quinn Brian, Bigorio	ES>TI 2.2 Estonia-Ticino: progetto di gemellaggio musicale tra aree d'Europa Edizione 2.2
Quartet Odil Spreng Camille-Alban, BE-Bruxelles	Swiss Tour 2017

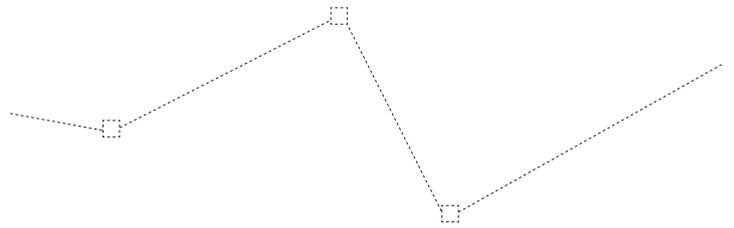
A FAVORE DI	PROGETTO
Quatuor Bourgogne Kunz Martin, Ostermundigen	Konzerttournee 2017 in Ungarn
Quintett Kronikor Schuler Laura, Wohlen b. Bern	Releasetour 2017
r3s3t Hügli Matthias, Bern	Festival Les Digitales 2017
Radio Kanal K Meier Giulia, Aarau	Jubelfest 30 Jahre Kanal K
Red Sun Bhatt Baiju, Vevey	Tournée en Suisse 2017
Rocky Wood Besomi Fabio, Lugano	«Ok, No Wait European» Tour 2017/2018
Rüegg Mathias AT-Wien	Portrait Mathias Rüegg (65. Geburtstag)
Schammasch Ruf Denis Christofer, Liestal	Europatournee 2018 (Co-Headliner für Batushka)
Schläppi Daniel Worb	Daniel Schläppi & Marc Copland: Konzerttournee 2017
Schöof Zemp Christian, Luzern	EP-Release-Tour Herbst 2017
Second Stop is Ebikon Reist Thomas, Rain	«Burp!»-Releasetour 2017
Silent Circus, c/o Starfish GmbH Fischer Rico, Rotkreuz	Silent Circus als Direct support auf Europatour mit Eluveitie – Konzerttournee 2017
Silver Dust, c/o Escudero Records Vaucher Salvo, Grimisuat	The Age of Decadence Tour 2017
Skeptiker Hirsig Sebastian, Basel	Projekt «Sound in motion from five nations» 2018
Sonar Wagner Bernhard, Zürich	Tournee USA Herbst 2017
Soniquete Schmied Markus, Basel	Konzerttournee 2017
Soskin Bossard Quartet Bossard Roberto, Zug	Atlantic Crossing – Tournee 2017
Soyuz 21 – Contemporary music ensemble Zurich Scheidegger Mats, Zürich	Projekt «Vox organicum vocis»
St-Jean Rock Festival Joris Romain, Le Châble VS	St-Jean Rock Festival 2017
Stahlwerk Stahl Dominic, Winterthur	Herbsttour 2017
Stanser Musiktage Rambold Marc, Stans	22. Stanser Musiktage 2017
Stoffner Florian Zürich	Stoffner/Lovens/Mahall: Deutschland Tournee 2018
Stucky Erika Thalwil	Erika Stuckys neues Programm «Papito» mit Barockkammerorchester, Andreas Scholl & FM Einheit
Sutter Jan Basel	Liebeslied-Tour 2017/2018
Svosve/Schmid/Scott/Prévost Svosve Tapiwa, Zürich	Konzerttournee 2018
The Erkonauts Puiatti Sébastien, Chambésy	Japantour 2017
The Great Harry Hillman Fischer Nils, Luzern	CD-Release-Tournee «Tilt» 2017/2018
The Jackets Schmidiger Samuel, Genève	Nordamerikatournee 2017



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

A FAVORE DI	PROGETTO
The Konincks Wegmüller Mike, Sursee	Europatournee 2017
The.Monk, Association Dig It! Frey Dominic, Montreux	Tournée Asie 2017
Théâtre 2.21 Barroche Julien, Lausanne	Emergences musicales 1
Tobias Carshey Stuber Tobias, Zürich	Semicolon-Tour 2017
Tonart Förderverein Frei Martin, Luzern	Tonart Festival 2017
Tone Juice Brenzikofer Alain, Zürich	Albumreleasetour 2018 «Rouge foncé»
Tonhaufen Deluxe von Keler Sebastian, DE-Berlin	Konzerttournee Frühjahr 2017
Tonverein Bad Bonn Boschung Patrick, Dudinggen	27. Bad Bonn Kilbi Festival 2017
Torre Ivano Bellinzona	Spettacolo multidisciplinare in 4 lingue: Musica, danza pittorica
Trio 60 Miles Gerber Nicolas, Sonceboz-Sombeval	Tournée Brésil-Argentine 2017
Trio Blow, Strike & Touch Keller Max E., Winterthur	Blow, Strike & Touch – Releasetour 2017
Trio Interkontinental Schumacher Martin, Uster	«Silk Road Suite» – eine musikalische Expedition – Konzerttournee 2017
Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier Meier David, Zürich	CD-Release-Tour Schweiz-Portugal 2017
UFO Anklin Michael, Zwingen	Impro-Konzertreihe «Schlägerei mit anschließender Diskussion»
Urge Trio Erb Christoph, Luzern	CD-Release-Tournee 2017 in der Schweiz, Europa und Russland
Ursina Giger Ursina, Zürich	Konzerttournee in Deutschland als Support von Serafyn (CH)
Vein Arbenz Florian, Basel	Konzerttournee Herbst 2017
Verein We Invented Paris Graber Flavian, Liestal	«Tour de Catastrophe» (Part 2) 2017
Verein AndermattLive! Russi Jenny, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2017
Verein Apples & Olives Bärtsch Nik, Zürich	3. Apples&Olives Indie Classical Festival Zürich 2018
Verein B-Sides Jans Jennifer, Luzern	B-Sides Festival 2017
Verein Durst&Frucht Productions, c/o Annette Schmucki Tsiflidis Helena, Cormoret	Projekt «durst&frucht» – Konzerttournee 2017/2018
Verein Eleven Rock Becker Patrick, Bettlach	Eleven Rock 2017 – Erster Progmetal Event in der Schweiz
Verein Frauenstimmen Amherd Eliane, Glis	Frauenstimmen Festival 2017
Verein Freies Musiktheater Zürich Komarov Ilja, Zürich	Musiktheaterprojekt «Karl Marx – Das Kapital als Musical» – Konzerttournee 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a Million Musikfestival Baden 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a million Musikfestival Baden 2018

A FAVORE DI	PROGETTO
Verein Hermann Meier in Solothurn 2017/2018 Ziegler Michelle, Zürich	Hermann-Meier-Schwerpunkt in Solothurn 2017/2018
Verein International Female Musicians Collective Merk Sandra, Winterthur	Konzerttournee «One» 2017
Verein Inverspace Torche Robert, Biel/Bienne	«Flickering Shades» – Konzerttournee 2017
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2018
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2017
Verein Kohlerenrock Durtschi Dominique, Thun	8. Cholererock Openair 2017
Verein Liederlich Zeller Reto, Zürich	Liederlich – Das Schweizer Liedermacherfestival November 2017
Verein Nacht der Lieder Bolli David, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2017
Verein Neues JKF (Jugendkulturfestival Basel) Ackermann Carole, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2017 (JKF)
Verein Open Air Bad Ragaz Hartmann Andy, Bad Ragaz	39. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2017
Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich Lang Andi, Greifensee	16. Openair am Greifensee 2017
Verein Pod'Ring Burger Sabine, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2017
Verein Unerhört! Festival Keller Florian, Zürich	Unerhört!-Festival 2017: Die 16. Ausgabe
Verein Urkultur Schwyz Hospenthal Roman, Brunnen	Musikfestival B:Ton 2017
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2018
Verein Winterthurer Musikfestwochen Guisolan Grégoire, Winterthur	42. Winterthurer Musikfestwochen 2017
Voice of Ruin Schaller Randy, Vevey	Tournée de concerts 2017
von Horsten Verena Zürich	Abschlusstournee 2017 «Alien Angel Super Death»
Weird Beard Egli Florian, Zürich	Orientation-CD-Release-Tour 2018
Woodoism Weiss Florian, Zürich	Albumreleasetournee 2017
Woodville 3 Fankhauser Hannes, Basel	Konzerttournee 2018
Yellowfin Rosse Raphael, Burg im Leimental	Europatournee 2017
Yokko Schüpbach Domenic, Bern	Konzerttournee 2017 Japan
Zeal & Ardor, Reelmusic GmbH Burger David, Basel	European Tour 2017



CONTRIBUTI ALTRO

A FAVORE DI	PROGETTO
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Quasi Geisser: der Wettbewerb – Konzert Dezember 2017

CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI PER MUSICA DA FILM

A FAVORE DI	PROGETTO
Abakadabra Films AG Wick Claudia, Zürich	Filmmusik «Zone Rouge» – Komposition Great Garbo (Diego, Nora und Lionel Baldenweg)
Aleph film produzioni Kestenholz Adriano, Ascona	Progetto crossmediale: Documentario, Web serie, Trasmissione radiofonica, Installazione video
Aloco GmbH Riesen Dan, Bern	Filmmusik «Von der Rolle» – Komposition Andi Hug
DokLab GmbH Bern Schnell Urs, Bern	Filmmusik «Katharina & Freddy» – Komposition Balz Bachmann, Michael Künstle und Peter Bräker
Filmverein Lichtspiele Olten Arnold Markus, Olten	Stummfilmvertonung für Liveaufführung von Victor Sjöströms Meisterwerk «Terje Vigen» (1917) – Komposition Simon Quinn
Frei Peter Winterthur	Filmmusik «La Fin da la val» – Komposition Sandro Schneebeili
Giancarlo Moos Photography & Film Moos Giancarlo, Zürich	Filmmusik «Die Designerin und der Schneider» - Komposition Samuel Fried
Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA) Esser-Mamat Achim, DE-Muelheim	Kooperation 7. Internationale Sommer- akademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2017
Lomotion AG Fonjallaz David, Bern	Kinodokumentarfilm «Das Energie- wunder» – Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler
Motorfilm GmbH Paulus Oliver, Zürich	Filmmusik «Level up your life» (Spielfilm) – Komposition Marcel Vaid
Recycled TV AG Corbat Madeleine, Bern	Dokumentarfilm «Parallel Lives» – Komposition Christian Brantschen
RSC – Reinhard Steiner Creation Steiner Reinhard J., Gossau	Farewell Cinema – Filmmusik Yukio Elien Lanz
Zodiac Pictures Ltd Hobi Lukas, Zürich	Filmmusik «Die kleine Hexe» – Komposition Diego, Lionel und Nora Baldenweg

Bilancio annuale

Conti annuali 2017

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017

	2017 CHF	2016 CHF
ATTIVI	4'601'947.42	4'436'087.26
Attivi circolanti	4'601'945.42	4'436'085.26
Liquidità	1'786'712.69	1'732'683.01
Conto corrente SUISA	2'728'353.70	2'639'840.15
Scorte di CD	1.00	1.00
Attivi transitori	86'878.03	63'561.10
Attivi mobili	2.00	2.00
Mobilio e macchinari	1.00	1.00
Informatica	1.00	1.00
PASSIVI	4'601'947.42	4'436'087.26
Capitali di terzi a breve termine	711'816.96	442'934.57
Debiti verso fornitori e prestatori di servizi	10'646.23	31'554.55
Altri passivi a breve termine	9'355.60	9'227.95
Passivi transitori	691'815.13	402'152.07
Riserve per progetti	2'332'912.07	2'455'842.90
Progetti accettati	1'892'912.07	2'015'842.90
Grandi progetti a lungo termine	440'000.00	440'000.00
Capitale proprio	1'557'218.39	1'537'309.79
Capitale della Fondazione	100'000.00	100'000.00
Eccedenze accumulate	1'437'309.79	1'401'920.72
Eccedenza d'esercizio	19'908.60	35'389.07

CONTO ECONOMICO

	2017 CHF	2016 CHF
ENTRATE	2'748'850.60	2'725'262.15
Allocazioni di SUISA	2'700'544.40	2'674'498.10
Retribuzione per le esecuzioni di compositori svizzeri	2'740.10	3'348.10
Vendita di produzioni di CD	290.00	1'773.00
Altre entrate	30'276.10	29'542.95
Liquidazione delle riserve per richieste individuali	15'000.00	16'100.00
USCITE		
Contributi culturali	2'034'682.18	2'057'306.33
Progetti e contributi	655'507.13	688'215.24
Premi della Fondazione	214'312.95	178'239.55
Contributi per richieste individuali	1'021'100.00	1'018'122.00
Produzioni di supporti sonori	22'026.00	4'914.35
Pubblicazioni	0.00	999.05
Fiere ed esposizioni	121'642.65	165'083.14
Progetto «Compositore/trice residente»	93.45	1'733.00
Utile lordo 1	714'168.42	667'955.82
Salari e oneri sociali	520'606.83	463'446.30
Consiglio di fondazione e Commissioni	60'099.60	37'797.60
Utile lordo 2	133'461.99	166'711.92
Altri costi di gestione	110'750.29	125'147.67
Risultato d'esercizio prima degli ammortamenti/interessi	22'711.70	41'564.25
Ammortamenti	1'265.70	6'054.40
Costi finanziari	1'573.59	171.78
Ricavi finanziari	36.19	51.00
ECCEDEZZA D'ESERCIZIO	19'908.60	35'389.07



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2017 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 10. April 2018

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)



Member of
Russell Bedford International

KBT REVISIONS AG
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 Mitglied von EXPERTSuisse

Organizzazione

Consiglio di fondazione

PRESIDENZA: Marc Savary

VICEPRESIDENZA: Susanne Abbuehl

MEMBRI: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Commissione Gestione e Finanze

PRESIDENZA: Beat Lüthi

MEMBRI: Marc Savary, Andreas Wegelin

Commissione delle richieste individuali

PRESIDENZA: René Baiker

MEMBRI: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Commissione Orchestra in classe

(commissione esterna)

PRESIDENZA: Cristina Hospenthal

MEMBRI: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

Segretariato

DIRETTORE: Urs Schnell

COLLABORATORI: Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Colophon

REDAZIONE
Urs Schnell

TRADUZIONE FRANCESE
proverb, Biel/Bienne

TRADUZIONE ITALIANA
proverb, Biel/Bienne

CONCEZIONE GRAFICA
moxi ltd., Biel/Bienne

È possibile scaricare il presente rapporto d'attività
in formato PDF all'indirizzo
www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2017
in lingua francese nonché all'indirizzo
www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2017
in lingua tedesca.

È possibile richiedere il presente rapporto d'attività
in versione cartacea all'indirizzo:
info@fondation-suisa.ch