

# Rapporto d'attività 2018

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Messaggio del presidente</b>                                 | <b>3</b>  |
| <b>Rapporto della direzione</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>Rapporti del Consiglio di fondazione e delle Commissioni</b> | <b>6</b>  |
| Consiglio di fondazione   | 6         |
| Commissione Gestione e Finanze                                  | 6         |
| Commissione delle richieste individuali                         | 6         |
| Commissione Orchestra in classe                                 | 7         |
| Commissione Contributi alla creazione                           | 7         |
| <b>Contributi finanziari e a progetti</b>                       | <b>8</b>  |
| Pubblicazioni, collaborazioni e progetti                        | 9         |
| Fiere ed eventi all'estero                                      | 13        |
| Richieste individuali   | 17        |
| Orchestra in classe   | 27        |
| <b>Bilancio annuale</b>   | <b>28</b> |
| Conti annuali 2018  | 28        |
| Rapporto di revisione   | 29        |
| <b>Organizzazione</b>   | <b>30</b> |

# Messaggio del presidente

---

Nel 2017, il Consiglio di fondazione ha avviato un'importante riflessione sul posizionamento e sulla gestione della FONDATION SUISA. L'obiettivo era sia di migliorare ulteriormente le misure per la promozione della musica in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein, sia di consentire al Consiglio di fondazione di concentrarsi maggiormente sulla sua funzione vera e propria, vale a dire quella di organo strategico e di controllo.

I lavori sono progrediti a tal punto che la Fondazione a breve disporrà di nuovi statuti e di un nuovo regolamento organizzativo. Questi documenti assegnano al Consiglio il ruolo di organo direttivo strategico al fine di ottenere risultati ottimali per beneficiari, autori ed editori in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Sarà ottimizzata anche la visibilità delle attività della Fondazione, di modo da sottolineare l'importanza dell'impegno finanziario sostenuto dalla Cooperativa SUISA.

Oltre a questi aspetti più formali, la Fondazione ha anche deciso di rivedere e rafforzare la propria politica di promozione. D'ora in poi, l'attenzione sarà meno rivolta al passato: in altre parole, la Fondazione ha in larga misura abbandonato la sua politica basata su premi e riconoscimenti. Essa vuole invece guardare al futuro e dotarsi di strumenti innovativi per promuovere e sostenere la creatività.

Così facendo, si assume anche consapevolmente dei rischi per incoraggiare l'originalità e la novità. La Fondazione è orgogliosa di aver aperto nuove prospettive per la promozione della creazione musicale. Ma può anche esserlo del restante lavoro svolto: ha infatti sostenuto finanziariamente oltre 420 progetti con CHF 1832000.–. A ciò si aggiungono circa CHF 310000.– spesi per progetti nell'ambito del programma «Orchestra in classe» e la presenza di autori ed editori svizzeri a fiere musicali internazionali.

Colgo quindi l'occasione per ringraziare tutti coloro che hanno avuto il coraggio di sostenere questo riorientamento strategico: il direttore della Fondazione Urs Schell e il suo team, nonché i membri del Consiglio di fondazione e le sue commissioni.

Infine, un ringraziamento particolare va a Andri Har-dmeier che, dopo 8 anni di intensa collaborazione, ha deciso di lasciare il Consiglio di fondazione.

Marc Savary  
Losanna, aprile 2019

# Rapporto della direzione

---

Adempiendo alla sua missione principale, anche nel 2018 la Fondazione ha sostenuto direttamente un gran numero di progetti musicali. Grazie all'assegnazione da parte della Cooperativa SUIISA di 2,68 milioni di franchi ottenuti dai diritti di esecuzione e di emissione in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein e dalla liquidazione di accantonamenti, abbiamo potuto investire 2,1 milioni di franchi direttamente nella produzione musicale – un importo record nella storia della Fondazione. Abbiamo contribuito a realizzare oltre 440 progetti individuali. Tournée di concerti in Svizzera e all'estero, antepri-me, festival: in poche parole, una vasta gamma di manifestazioni. Il gran numero di questi contributi finanziari, volutamente concessi ad ampio spettro, mira a far fiorire una scena musicale vasta e ricca di sfaccettature. Quello che viene comunemente denigrato come «principio dell'annaffiatoio» è per noi lo strumento ideale per fornire in maniera mirata ai progetti le risorse necessarie di cui hanno bisogno per prosperare. Le assegnazioni non avvengono a caso: ogni richiesta viene infatti analizzata con cura e il dovuto rispetto.

Oltre a questa promozione della diversità a livello di base, così importante per la vita musicale, l'anno d'esercizio 2018 è stato caratterizzato da tre grandi progetti:

## **CONTRIBUTI ALLA CREAZIONE: «GET GOING!»**

### **E «CARTE BLANCHE»**

La FONDATION SUIISA rafforza il suo impegno nella promozione della musica in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein assegnando nuovi contributi alla creazione. Ogni anno vengono premiati quattro progetti musicali con «Get Going!», e ogni due anni viene assegnato un contributo più elevato alla creazione grazie alla «Carte Blanche».

All'inizio del 2018, il Consiglio di fondazione della FONDATION SUIISA ha deciso di riorientare la sua politica di promozione per rispondere in maniera ancora più efficace alle esigenze attuali della creazione musicale svizzera. Con i contributi «Get Going!» e «Carte Blanche», invece di conferire premi ex post si intende stimolare e cofinanziare processi creativi e artistici.

Con questa nuova politica di promozione, la FONDATION SUIISA viene incontro ad un ambiente musicale in continuo cambiamento. Vi sono infatti processi creativi e artistici che trascendono le canoniche distinzioni tra generi musicali o categorie d'età e di progetti e quindi, adottando dei criteri di sostegno tradizionali, rischiano di non essere presi in considerazione.

Per questo, nel giugno 2018 sono stati messi a concorso per la prima volta quattro contributi «Get Going!» di CHF 25 000.– ciascuno. Con questo bando annuale, la Fondazione cerca di individuare spazi di creazione e visioni artistiche che meritano di essere promossi. Il bando ha un carattere volutamente aperto.

→ **PAGINA 7**

## **SWISSMUSIC.CH**

Alla fine del 2017, il sito swissmusic.ch è stato messo online come piattaforma di documentazione e informazione sulla musica svizzera, il cui scopo è presentare il lavoro e le risorse delle numerose organizzazioni che plasmano la vita musicale svizzera.

swissmusic.ch si articola in quattro sezioni principali: «Leggere» presenta articoli sull'attualità musicale, «Ascoltare» offre una selezione di nuove produzioni e «Ricerca» mette a disposizione diverse banche dati specializzate. La «Directory» contiene un elenco di indirizzi utili. Tutte le informazioni sono disponibili in quattro lingue (inglese, tedesco, francese e italiano) ad eccezione degli articoli, che vengono invece pubblicati nella loro lingua originale e in inglese.

Il primo anno di funzionamento della piattaforma è da considerarsi come fase di rodaggio di questo progetto ambizioso. L'intento è da un lato di consolidarne l'attività, e, dall'altro, di pubblicizzare la piattaforma nella scena musicale svizzera, creando così delle cooperazioni.

Nell'ambito delle partecipazioni svizzere a varie fiere ed eventi internazionali organizzate dalla FONDATION SUIISA, i numerosi addetti ai lavori presenti hanno apprezzato in particolare la possibilità di consultare una banca dati che include le varie organizzazioni musicali svizzere. Con swissmusic.ch è possibile visualizzare direttamente le risorse esistenti di qualsiasi tipo.

swissmusic.ch è un progetto congiunto della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e della FONDATION SUISA.

#### **PRESENZA A FIERE ED EVENTI ALL'ESTERO SOTTO NUOVA VESTE**

Per oltre dieci anni, le attività all'estero e le presenze fieristiche della FONDATION SUISA sono state presentate e «commercializzate» sotto il marchio «music made in switzerland». Nuove collaborazioni e strutture hanno però richiesto un riposizionamento e un aggiornamento a livello comunicativo. In collaborazione con Pro Helvetia e un'agenzia esterna, dopo un lungo processo di analisi è stato sviluppato il nuovo marchio comune «SWISS MUSIC», caratterizzato da un design e da una presenza in rete rinnovati.

#### **RINGRAZIAMENTI**

Il fatto che la FONDATION SUISA sia riuscita non solo a gestire le attività correnti come ad esempio la valutazione delle richieste di sostegno, la partecipazione a fiere all'estero e gli altri compiti di un'organizzazione dinamica come la nostra, ma anche a far fronte a tali sforzi supplementari, è dovuto all'impegno di tutte le parti coinvolte, e in particolare dei miei colleghi del segretariato di Losanna, a cui vanno i miei più sinceri ringraziamenti.

Urs Schnell, aprile 2019

# Rapporti del Consiglio di fondazione e delle Commissioni

---

## Consiglio di fondazione

Nel 2018 il Consiglio di fondazione, sotto la presidenza di Marc Savary, si è riunito in tre sedute ordinarie:

- il 10 aprile a Zurigo
- il 13 settembre a Basilea
- il 17 dicembre a Zurigo

### **DURANTE QUESTE SEDUTE SONO STATI TRATTATI I SEGUENTI TEMI:**

- Contabilità d'esercizio 2017
- Consuntivo annuale e bilancio 2017, rapporto di revisione
- Rapporto annuale 2017
- Budget 2019
- Chiarimento del mandato di promozione con il Principato del Liechtenstein
- Beneficiari di «Get Going! 2018»
- Beneficiaria della «Carte Blanche»
- Presenze a fiere 2019
- Revisione dell'atto di fondazione e del regolamento

L'elenco delle contribuzioni concesse dal Consiglio di fondazione nel corso del 2018 si trova alla

→ **PAGINA 17**

## Commissione Gestione e Finanze

Sotto la direzione di Beat Lüthi, la commissione si è riunita in tre sedute:

- il 15 marzo
- il 29 agosto
- il 5 novembre

I compiti principali di questo organo della Fondazione sono: la preparazione delle sedute del Consiglio di fondazione, il controllo del budget e del consuntivo finanziario per conto del Consiglio di fondazione, le questioni relative alle risorse umane nonché l'attuazione pratica delle decisioni del Consiglio di fondazione. Inoltre la commissione decide sulle questioni a breve termine e sugli imprevisti inerenti all'attività corrente.

## Commissione delle richieste individuali

La commissione delle richieste individuali nel 2018 ha concesso in totale CHF 1 527 200.–.

Su un totale di 626 richieste presentate, 411 sono state accolte. 215 richieste sono state respinte.\*

Sotto la presidenza di René Baiker, i membri della commissione, Susanne Abbuehl, David Johnson e Laurent Mettraux, si sono riuniti in quattro sedute ordinarie.

Per una ripartizione dettagliata delle richieste in base al tipo di contributo e per l'elenco di tutti i progetti, consultare il capitolo «Richieste individuali»

→ **PAGINA 18**

\* Sono considerati motivi di rifiuto: la mancata o l'insufficiente osservanza del rispettivo regolamento per l'assegnazione. A tale riguardo rinviamo al nostro sito, dove potrete trovare le direttive per tutti i tipi di richieste: [www.fondation-suisa.ch/it/richieste](http://www.fondation-suisa.ch/it/richieste)

## Commissione Orchestra in classe

La commissione Orchestra in classe (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner e Martin Sonderegger) nel periodo in esame si è riunita due volte e ha concesso contributi a 21 progetti per un importo complessivo di CHF 310660.–.

Per un elenco delle richieste, consultare il capitolo «Orchestra in classe».

→ **PAGINA 27**

### **CONVEGNI SUL TEMA ORCHESTRA IN CLASSE A ZURIGO E GINEVRA**

Per dare maggiore risonanza al tema Orchestra in classe e per consentire una discussione più approfondita dei relativi contenuti, la FONDATION SUISA ha partecipato all'organizzazione di due convegni:

- L'8 settembre 2018 oltre 60 interessati si sono incontrati nelle aule della Musikschule di Zurigo.
- Il 15 settembre 2018 erano oltre 50 le persone presenti al Conservatoire populaire de musique danse et théâtre a Ginevra.

L'obiettivo dei convegni è stato di favorire la creazione di contatti, il trasferimento di conoscenze e lo scambio di esperienze tra insegnanti e dirigenti interessati al tema Orchestra in classe. Relatori nazionali e internazionali hanno allargato la prospettiva sulla molteplicità delle relative iniziative.

## Commissione Contributi alla creazione

Come dimostrano le oltre 90 candidature presentate, i contributi «Get Going!» sono stati accolti con favore dai musicisti. Per la giuria specializzata non è stato affatto facile scegliere quattro beneficiari tra le numerose e interessantissime candidature ricevute. La descrizione delle proposte artistiche che si sono aggiudicate i finanziamenti riflette chiaramente gli obiettivi di questo tipo di contributo di incentivazione: esplorare nuovi universi musicali, dare forma e suono alle cose ed esplorare nuove prospettive.

### **HANNO RICEVUTO UN CONTRIBUTO «GET GOING!» DI CHF 25 000.– CIASCUNO**

- Beat Gysin
- Bertrand Denzler
- Michael Künstle
- Duo Eclecta (Andrina Bollinger e Marena Witcher)

Indipendentemente dal bando di concorso «Get Going!», la giuria specializzata ha attribuito direttamente la «Carte Blanche», dotata di CHF 80 000.–, alla compositrice Cécile Marti.

Ulteriori informazioni e i profili degli artisti sono disponibili su:

[www.fondation-suisa.ch/get-going-2018](http://www.fondation-suisa.ch/get-going-2018)

# Contributi finanziari e a progetti

---

## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della creazione musicale svizzera odierna, la Fondazione collabora con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.

→ **PAGINA 9**

## Fiere ed eventi all'estero

Per la diffusione a livello internazionale della creazione musicale svizzera, la **PRESENZA** alle fiere internazionali di settore è di **IMPORTANZA STRATEGICA**.

La presenza della FONDATION SUISA a diversi eventi dà l'opportunità ad autori ed editori svizzeri di creare nuovi **CANALI DI PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE E CONSUMO**.

→ **PAGINA 13**

## Richieste individuali

Nel 2018 la Commissione delle richieste individuali ha approvato **411 PROGETTI**, sostenuti con un totale di CHF 1 527 200.-. Nel loro complesso, i progetti realizzati sottolineano la **VARIETÀ** del panorama musicale svizzero.

Inoltre il Consiglio di fondazione ha concesso contributi a 18 progetti per un ammontare totale di CHF 305 000.-.

→ **PAGINA 17**

## Contributi alla creazione

La FONDATION SUISA rafforza il suo impegno per promuovere la musica in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein mediante l'assegnazione di **CONTRIBUTI ALLA CREAZIONE**: ogni anno vengono premiati quattro progetti musicali con «**GET GOING!**», e ogni due anni viene assegnato un contributo più elevato alla creazione grazie alla «**CARTE BLANCHE**». Mediante questi contributi **SI INTENDE STIMOLARE E COFINANZIARE PROCESSI CREATIVI E ARTISTICI**.

→ **PAGINA 7**

## Orchestra in classe

Durante l'anno in esame, la commissione Orchestra in classe ha consentito la realizzazione di 17 progetti in quest'ambito concedendo in totale CHF 310 660.-.

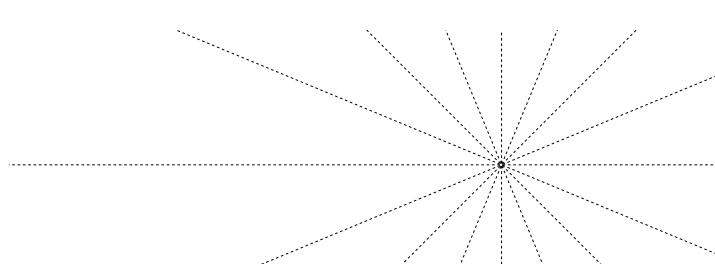
→ **PAGINA 27**

Il nostro impegno si suddivide in cinque settori.



## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della creazione musicale svizzera odierna, la FONDATION SUISA collabora con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.



### **COMUNITÀ DI LAVORO PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA SVIZZERA «GRAMMONT»**

La comunità di lavoro rende possibile la pubblicazione di supporti sonori dedicati a compositori e interpreti svizzeri.

#### **ESSA RIUNISCE I SEGUENTI PARTNER:**

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

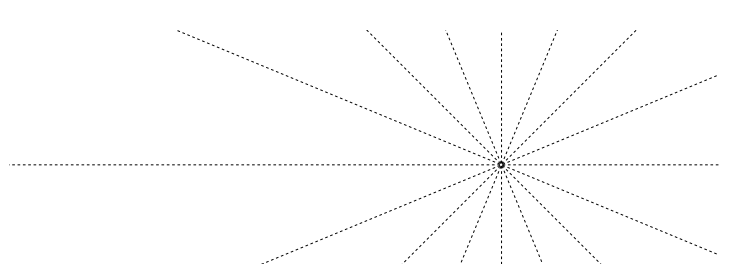
A seguito della riorganizzazione della comunità di lavoro, si è deciso per il momento di continuare le attività su scala ridotta.

[www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait](http://www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait)

### **CONSIGLIO SVIZZERO DELLA MUSICA (CSM)**

Il Consiglio svizzero della musica, che riunisce 50 organizzazioni, è l'associazione mantello del settore musicale. Con le sue circa 2000 associazioni bandistiche, 1850 cori, 200 orchestre professionali e amatoriali, moltissimi gruppi, complessi e musicisti singoli, 380 scuole di musica con 230000 allievi, otto accademie musicali, migliaia di insegnanti di musica nonché etichette discografiche, organizzatori di concerti, gestori di club, società di gestione, concorsi e fondazioni, esso rappresenta le molteplici sfaccettature della vita musicale in Svizzera. Nel quadro della politica culturale e della formazione, il CSM si impegna per il «miglioramento delle condizioni quadro per la creazione, la trasmissione, la divulgazione e la conservazione della musica in tutta la sua varietà». La FONDATION SUISA è interessata a un'associazione mantello forte in grado di affermarsi a livello nazionale come rappresentante degli interessi del settore musicale a livello politico.

[www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)



## SWISS MUSIC EXPORT

Conformemente ai mezzi finanziari disponibili e alla valutazione delle possibilità di esportazione della musica svizzera, il lavoro di Swiss Music Export «SME» si concentra attualmente in generale sull'Europa e principalmente sui mercati musicali di lingua tedesca e francofona.

### ORGANIZZATA SOTTO FORMA DI ASSOCIAZIONE, SME

- sostiene dal 2003 band e artisti svizzeri che rientrano nella categoria «pop», intesa nel senso più ampio del termine, e cercano di affermarsi all'estero;
- si concentra sugli artisti che hanno reali possibilità nel rispettivo mercato;
- opera a stretto contatto con i suoi partner, tra cui le fondazioni culturali, e stimola lo scambio di informazioni.

SME è presieduta da Balthasar Glättli, consigliere nazionale di Zurigo, e guidata dal direttore Jean Zuber.

A seguito di una riorganizzazione interna, il sistema con due direttori è stato abolito. Le attività nella Svizzera francese e in Francia sono state delegate alla FCMA di Nyon mediante un contratto di mandato. Oltre che dalla FONDAZIONE SUISA, SME è promossa dal Percento culturale Migros, dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, dalla Fondazione svizzera degli artisti interpreti (SIS) e dalla Fondazione produttori di fonogrammi. Urs Schnell rappresenta gli interessi della FONDAZIONE SUISA nel Consiglio direttivo dell'associazione.

[www.swiss-music-export.com](http://www.swiss-music-export.com)

## IAMIC

The International Association of Music Information Centres (IAMIC) è una rete di organizzazioni attiva in tutto il mondo che documenta e promuove la musica dei propri paesi. Attualmente rappresenta 39 membri di 37 paesi. L'assemblea annuale si è tenuta a Paphos (Cipro). La FONDAZIONE SUISA assume il ruolo di «ambasciatrice svizzera». Urs Schnell è attivo nel Consiglio direttivo di questa organizzazione che opera in tutto il mondo.

[www.iamic.net](http://www.iamic.net)

## SUISSECULTURE

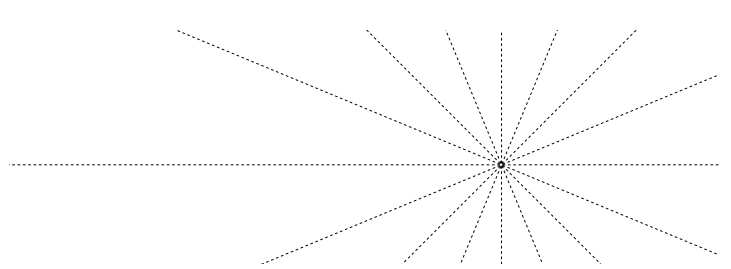
La comunità di lavoro degli autori CLA, fondata nel 1989, dal 1995 si chiama SUISSECULTURE. Oltre a rappresentare gli interessi delle autrici e degli autori, SUISSECULTURE è molto attiva anche nelle questioni sociali e, completamente in linea con la FONDAZIONE SUISA, si prefigge di difendere gli interessi ideali, economici e sociali degli artisti di opere protette dal diritto d'autore e dei loro interpreti.

[www.suisseculture.ch](http://www.suisseculture.ch)

## SWISSFOUNDATIONS

Costituita il 18 maggio 2001 a Basilea su iniziativa di 11 fondazioni, SwissFoundations raggruppa le fondazioni donatrici svizzere conferendo loro una voce autorevole e indipendente. All'origine della sua fondazione c'era in primo luogo la volontà comune di migliorare l'immagine e le possibilità di sviluppo delle fondazioni donatrici in Svizzera. Attualmente sono socie di SwissFoundations più di 134 fondazioni che nel 2015 hanno versato oltre 470 milioni di franchi, di cui 73 milioni per progetti culturali. Oltre a favorire lo scambio di esperienze, SwissFoundations è attiva anche a livello politico. La FONDAZIONE SUISA si impegna attivamente a favore di SwissFoundations, poiché le fondazioni assumono un ruolo di centrale importanza specialmente nella promozione culturale.

[www.swissfoundations.ch](http://www.swissfoundations.ch)



## CONCORSO SVIZZERO DI MUSICA PER LA GIOVENTÙ

In occasione della finale del 2018 del Concorso svizzero di musica per la gioventù (CSMG) la FONDAZIONE SUISA ha nuovamente premiato le migliori interpretazioni di composizioni svizzere.

Nel 2018 la finale del CSMG si è svolta dal 3 al 6 maggio a Zurigo. In questa occasione, la FONDAZIONE SUISA ha consegnato premi del valore di CHF 500.– ciascuno per le migliori interpretazioni a:

- Ammari Bader | Flauto dolce | «Suite concertante» | Rodolphe Schacher
- TAF Trio: Antonin Jaccard, François Flammer, Tom Eichenberger | Percussioni | «Koukouloukou» | Lucas Gonseth
- Julie Hämmerli | Flauto traverso | «Fantasie Nr. 3» | David Philip Hefti
- Martina Pedrotti | Flauto traverso | «Papierblüten» | Ulrich Gasser
- Margherita Turel | Violino | «Mullah Nasrudin» | Alfred Felder
- Itana Gowrié | Violino | «Esquisses pour violon solo: n° 1» | Peter Wettstein
- Clara Schlotz | Violoncello | «Das Buch für Violoncello solo» | Péteris Vasks
- Matthijs Heugen | Corno | «Melodien für Solo-Horn» | Rudolf Kelterborn
- Luzi Niederhauser | Contrabasso | «Sonata für Kontrabass und Klavier» | Paul Hindemith
- Salome Steinmann | Violoncello | «7 klingende Skulpturen für Violoncello solo » | Fabian Müller

[www.fondation-suisa.ch/csmg](http://www.fondation-suisa.ch/csmg)

## DEMOTAPE CLINIC

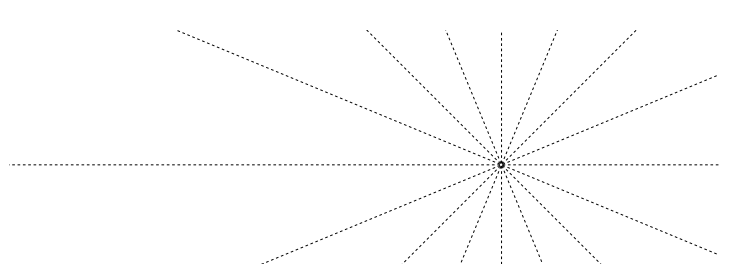
La Demotape Clinic, che si svolge ogni anno nell'ambito del festival «m4music» organizzato dal Percorso culturale Migros, offre una piattaforma che consente a musicisti e produttori di presentare il proprio lavoro a professionisti del settore musicale e di ottenere un loro riscontro. La FONDAZIONE SUISA supporta la Demotape Clinic in qualità di partner principale. Tra le demo pervenute sono stati scelti i brani migliori e più interessanti che sono stati commentati e discussi da giurie di esperti.

Il premio «Demo of the Year 2018» del valore di CHF 5000.– è stato assegnato a Jessiquoi di Berna per il brano «The Rebel».

## I FONDAZIONE SUISA AWARDS, DEL VALORE DI CHF 3000.– CIASCUNO, SONO ANDATI A:

- Categoria Rock: Black Tropics (Losanna) con «Devil's King»
- Categoria Pop: Guy Mandon (Basilea) con «Kokosfett»
- Categoria Urban: Chris Karell (Berna) con «Love & Acceptance»
- Categoria Electronic: Jessiquoi (Berna) con «The Rebel»

[www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic](http://www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic)



### **BEST SWISS VIDEO CLIP**

La FONDATION SUISA, le Giornate cinematografiche di Soletta e il festival pop «m4music» cercano insieme il miglior videoclip musicale svizzero. In occasione delle 54° Giornate cinematografiche di Soletta, nel quadro della «Upcoming Award Night» il 27 gennaio 2018 sono stati resi noti i cinque videoclip nominati per il «Best Swiss Video Clip», che hanno ricevuto CHF 2000.– ciascuno.

#### **SONO STATI NOMINATI**

- «Brotherlove» | Crimer |  
Regia: Nico Schmied
- «Mir händ en Verein» | Min King |  
Regia: Sarah Hugentobler
- «Hyenas on the Beach» | None of Them |  
Regia: Tobias Nölle
- «Opus Brain» | Igorrr |  
Regia: Garrick J. Lauterbach
- «Little Pig» | Scarlett's Fall |  
Regia: Bastien Genoux

I videoclip nominati hanno partecipato alla selezione finale per i primi premi, conferiti il 24 marzo 2018 nel quadro del festival «m4music». I riconoscimenti per il «Best Swiss Video Clip» sono dotati di CHF 5000.– ciascuno.

Il premio del pubblico è andato a Crimer, artista della Svizzera orientale, e al regista Nico Schmied per il loro videoclip «Brotherlove».

Il premio della giuria è stato invece assegnato alla band zurighese None of Them e al regista Tobias Nölle per il loro videoclip «Hyenas on the Beach».

[www.fondation-suisa.ch/bsvc](http://www.fondation-suisa.ch/bsvc)

### **CHEERS!**

Per la seconda volta, il Percento culturale Migros e la FONDATION SUISA premiano i club di musica svizzeri di piccole e medie dimensioni. A presentare la loro candidatura sono stati 39 club musicali di tutta la Svizzera.

«Cheers!» punta a rafforzare i club svizzeri che propongono musica dal vivo fornendo loro un sostegno finanziario e aiutandoli ad acquisire maggiore visibilità. L'iniziativa si rivolge ai club di musica svizzeri che realizzano programmi dal vivo creativi e all'avanguardia e che danno ampio spazio ai musicisti svizzeri ingaggiandoli a condizioni eque. I contributi assegnati vanno da CHF 5000.– a CHF 25000.–, per un totale di CHF 50000.–.

#### **I BENEFICIARI SONO**

- Centre Culturel Ebullition, Bulle FR,  
con CHF 15000.–
- Rocking Chair, Vevey VD,  
con CHF 15000.–
- Palace, S. Gallo SG,  
con CHF 10000.–
- KIFF – Kultur in der Fabrik, Aarau AG,  
con CHF 5000.–
- Le Terreau, Ginevra GE,  
con CHF 5000.–

La cerimonia di premiazione si è svolta sabato 16 marzo 2019 all'Award Show di «m4music» presso lo Schiffbau di Zurigo.

[www.fondation-suisa.ch/cheers](http://www.fondation-suisa.ch/cheers)

## Fiere ed eventi all'estero



Con la sua partecipazione alle più importanti fiere musicali europee, la FONDATION SUISA offre agli autori ed editori svizzeri una piattaforma ottimale a costi accessibili che consente loro di presentarsi a un pubblico internazionale.

Il valore aggiunto di una fiera risiede nel contatto diretto tra le persone, un fattore che mantiene la sua importanza nonostante o forse proprio a causa del fatto che viviamo in un'epoca segnata dalla digitalizzazione.

Il mercato musicale è in costante evoluzione, in particolare per quanto riguarda i canali di produzione, distribuzione e fruizione. Queste trasformazioni richiedono un'elevata flessibilità anche alle istituzioni di promozione come la FONDATION SUISA.

### **JAZZAHEAD!, BREMA**

19-22 aprile 2018

Affermatasi ormai da tempo come piattaforma globale per la musica jazz, la jazzahead! ha registrato anche quest'anno un aumento dei partecipanti. A darsi appuntamento a Brema tra giovedì e domenica sono stati infatti quasi 3300 professionisti del settore di 61 paesi, tra cui circa 45 rappresentanti svizzeri.

La città anseatica è un appuntamento fondamentale per ogni jazzista che aspira a una carriera internazionale. Qui si possono trovare organizzatori e agenzie e incontrare vecchi amici, trovarne di nuovi e dare un volto a persone conosciute unicamente online. Chi riesce a convincere la giuria internazionale ha inoltre l'opportunità di presentare la propria musica su uno dei tre palchi dedicati agli showcase.

Quest'anno tra i prescelti vi è stato anche il trio formato da Aly Keïta (SEN), Jan Galega Brönnimann (CH) e Lucas Niggli (CH). Per la sua esibizione all'European Jazz Meeting la band si è guadagnata molti elogi e già diverse manifestazioni di interesse dalla scena jazzistica internazionale.

Con il loro stand collettivo al centro del padiglione della fiera, Pro Helvetia, la FONDATION SUISA e l'associazione SONART – Associazione Svizzera di Musica hanno offerto alla delegazione svizzera una piattaforma centrale, dove è stata distribuita la nuova compilation su CD SWISS MUSIC – JAZZ VII e i visitatori si sono potuti informare sul panorama jazzistico svizzero.

#### **JAZZAHEAD! 2018 IN CIFRE:**

- 3282 partecipanti
- 61 paesi
- 45 co-espositori allo stand svizzero
- 40 concerti showcase

[www.jazzahead.de](http://www.jazzahead.de)

[jazzahead.swissmusic.ch](http://jazzahead.swissmusic.ch)



### **THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON**

17-19 maggio 2018

Si sono esibiti al tradizionale Swiss Business Mixer nel BAU WOW Club di Brighton

- Veronica Fusaro
- Crimer
- Blind Butcher
- DJ Nevahdie, Slimka and DeWolph (from XTRM Tour)

Tutti questi artisti hanno anche usufruito di uno degli ambiti slot nel programma regolare del The Great Escape Festival.

Tutte le manifestazioni di Swiss Music Export vengono presentate in collaborazione con Pro Helvetia, la FONDATION SUISA e l'Ambasciata svizzera nel Regno Unito.

[www.greatescapefestival.com](http://www.greatescapefestival.com)

### **CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM**

16-19 maggio 2018

La 7ª edizione della fiera Classical:NEXT si è svolta per la quarta volta al De Doelen Congress Centre di Rotterdam.

Per la gioia degli organizzatori, il numero di addetti ai lavori presenti è aumentato del 10% rispetto all'anno precedente. Soprattutto sembra che la fiera riesca ad attirare un target sempre più vasto: nel 2018 hanno assunto un'importanza crescente tra l'altro la musica dal vivo e l'ambito tecnologico, e anche il settore della formazione ha dimostrato un interesse sempre maggiore per Classical:NEXT.

Lo stand collettivo svizzero, presentato dalla FONDATION SUISA, da Pro Helvetia e dalla Cooperativa svizzera degli artisti interpreti SIG, è servito da punto di incontro e piattaforma di presentazione per i 35 professionisti partecipanti.

Il trio basilese VEIN ha suonato parte del repertorio di «VEIN plays Ravel» durante un club-showcase.

#### **CLASSICAL:NEXT 2018 IN CIFRE:**

- 1300 addetti ai lavori di 48 paesi
- 330 espositori presso 86 stand
- 240 organizzatori
- 175 editori
- 480 case discografiche e distributori
- 320 artisti
- 190 agenzie di management artistico
- 100 giornalisti
- 24 showcase
- 45 conferenze e incontri di networking

[www.classicalnext.com](http://www.classicalnext.com)

[classicalnext.swissmusic.ch](http://classicalnext.swissmusic.ch)



## **MIDEM, CANNES**

5-8 giugno 2018

Il Midem, il più grande incontro B2B del mercato musicale internazionale, nel 2018 si è svolto per la 52ª volta a Cannes. Ad attendere i partecipanti c'era una grande fiera specialistica dedicata alla musica, numerose conferenze su temi attuali, concorsi, eventi di networking e musica dal vivo.

Nel 2018, Midem si è presentata con una nuova immagine più estiva, un cambio di management e una splendida location per gli showcase.

Damian Lynn, cantautore svizzero e finalista al MIDEM Artist Accelerator, si è esibito in un fantastico showcase sul Sunrise Stage mercoledì sera.

La delegazione svizzera, composta da 26 membri tra case editrici, etichette discografiche, produttori e artisti, si è detta soddisfatta dei contatti allacciati e delle esperienze accumulate. Per quattro giorni la delegazione si è riunita al Padiglione svizzero, presentato per la prima volta al pubblico nella nuova veste SWISS MUSIC. Lo stand è stato organizzato dalla FONDATION SUISA, dalla SUIISA e dalla Fondazione produttori di fonogrammi.

### **PADIGLIONE SVIZZERO:**

- 26 aziende
- 35 professionisti partecipanti

### **IL MIDEM 2018 IN CIFRE:**

- 4800 partecipanti (+9 %)
- 80 paesi
- 1904 aziende
- 93 conferenze
- 307 relatori
- 32 startup pitch session
- 24 concerti

[www.midem.com](http://www.midem.com)

[midem.swissmusic.ch](http://midem.swissmusic.ch)

## **REEPERBAHN FESTIVAL, AMBURGO**

19-22 settembre 2018

Venerdì 21 settembre 2018 si è svolto lo Swiss Day al Reeperbahn Festival. Dalla Swiss Contact Lounge alla mattina allo Swiss Business Mixer nel pomeriggio fino alla Swiss Night nelle ore serali, al Sommer-salon nel Klubhaus St. Pauli si è parlato di affari.

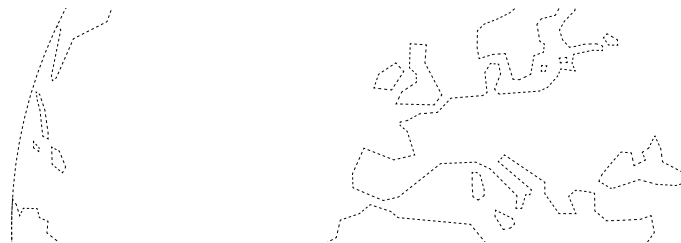
Marius Bear, Stevans, Blind Butcher, Steiner & Madlaina, Black Sea Dahu, Anna Aaron, Evelinn Trouble, Alma Negra, Veronica Fusaro, Lord Kesseli & The Drums e Muthoni Drummer Queen si sono esibiti dal vivo, portando sul palco un'esplosiva miscela di SWISS MUSIC.

La presenza svizzera ad Amburgo è stata frutto di una collaborazione tra Swiss Music Export, la FONDATION SUISA e la RFV Basel nonché del sostegno dell'Ambasciata svizzera di Berlino e di Stadt Zürich Kultur.

### **IL REEPERBAHN FESTIVAL 2018 IN CIFRE:**

- 45000 visitatori di 56 paesi
- più di 5500 professionisti dell'industria musicale
- circa 600 concerti, 420 musicisti e band su 90 palcoscenici
- 240 panel, workshop e eventi di networking

[www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com)



## **WAVES VIENNA, VIENNE**

27-29 settembre 2018

Venerdì 28 settembre 2018, numerosi organizzatori, agenti, manager e artisti si sono assempati sotto il palco della sala progetti del WUK di Vienna. La loro folta presenza ha testimoniato la grande popolarità raggiunta dallo Swiss Business Mixer, l'evento svizzero di networking e showcase svoltosi anche nel 2018 nel quadro del festival musicale e commerciale WAVES VIENNA.

Il duo lucernese Blind Butcher si è esibito dal vivo davanti ai professionisti del settore musicale, conquistando con facilità l'attenzione del pubblico e facendolo ballare.

Lo Swiss Business Mixer al WAVES VIENNA è stato presentato da Swiss Music Export e dalla FONDATION SUISA.

[www.wavesvienna.com](http://www.wavesvienna.com)

## **MAMA, PARIS**

17-19 ottobre 2018

Il festival francese dedicato alla musica pop MaMA (ossia «Marché des Musiques Actuelles») si è svolto dal 17 al 19 ottobre 2018 nel quartiere parigino di Pigalle. Chi ha cercato la delegazione svizzera l'ha trovata, com'è consuetudine da ormai sei anni, il giovedì pomeriggio allo Swiss Business Mixer. Questo evento svizzero di networking e showcase, organizzato da Swiss Music Export e dalla FONDATION SUISA, il 18 ottobre ha attirato circa 160 addetti ai lavori del settore musicale svizzeri ed esteri al Bar à Bulles dietro al Moulin Rouge. Il gruppo di Baden One Sentence. Supervisor feat. Bahur Ghazi e il rapper losannese Comme1Flocon hanno avuto l'opportunità di presentarsi agli ospiti durante uno showcase dal vivo.

[www.mamafestival.com](http://www.mamafestival.com)

## **WOMEX, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ES)**

24-28 ottobre 2018

La 24ª edizione della WOMEX ha chiuso i battenti il 28 ottobre 2018 a Las Palmas de Gran Canaria. Con un nuovo stand, un conference panel e un memorabile showcase, la delegazione elvetica, formata da ben 35 persone, ha lasciato il segno.

Durante i quattro giorni di fiera, 2700 addetti ai lavori dell'industria musicale si sono dati appuntamento al centro congressuale INFECAR sulle colline sopra Las Palmas, per poi spostarsi la sera a ridosso del mare e assistere agli showcase notturni nell'auditorium Alfredo Kraus.

Di giorno i partecipanti svizzeri si sono riuniti allo stand collettivo SWISS MUSIC, organizzato dalla FONDATION SUISA e da Pro Helvetia. Nel quadro della conferenza WOMEX, l'agenzia culturale artlink ha presentato il Fondo culturale Sud, un programma di sostegno promosso dalla DSC. Sabato pomeriggio la partecipazione svizzera ha poi vissuto uno dei suoi momenti clou: il mago della fisarmonica Mario Batcovic ha infatti entusiasmato il pubblico esibendosi da solista sul palco dei Daycase.

### **LA WOMEX 2018 IN CIFRE:**

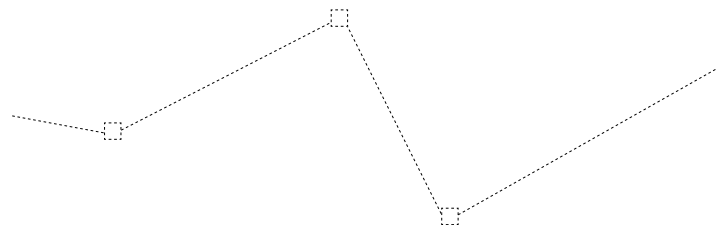
- 2700 addetti ai lavori di 92 paesi
- più di 750 espositori presso 280 stand
- 60 showcase di artisti di 50 paesi su 7 palchi
- 23 conferenze con 100 relatori di 30 paesi diversi
- 19 incontri di networking

[www.womex.com](http://www.womex.com)

[womex.swissmusic.ch](http://womex.swissmusic.ch)



## Richieste individuali



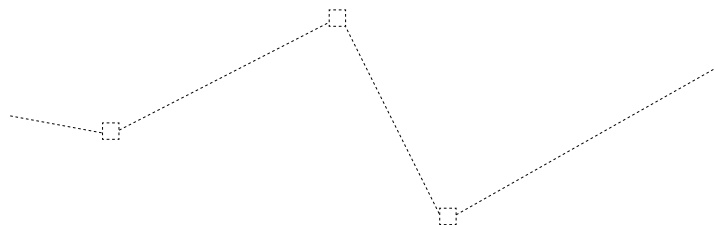
Nel 2018 il Consiglio di fondazione ha concesso contributi a 18 progetti per un ammontare totale di CHF 305 000.–.

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Alberik Zwysig-Preis</b><br>Joseph Baumann, Altdorf UR                                 | Alberik Zwysig-Preis: Kompositionswettbewerb 2017/2018 – Beitragsgesuch an die Aufführungskosten |
| <b>Art-tv.ch</b><br>Felix Schenker, Zürich  | Förderbeitrag 2018   |
| <b>Association du Festival Archipel</b><br>Kaisa Pousset, Genève                          | 27 <sup>e</sup> Festival Archipel 2018: «Ecce Robo»  |
| <b>Eidgenössisches Volksmusikfest, c/o H+H Management GmbH</b><br>Marco Canonica, Zürich  | Eidgenössisches Volksmusikfest 2019  |
| <b>Fondation CMA</b><br>Marion Houriet, Nyon  | Opération Iceberg 2018   |
| <b>Helvetiarockt, c/o Zieglerstatal/Personalhaus West</b><br>Regula Frei, Bern            | Female Composing 2018  |
| <b>Jazz Verein Moods</b><br>Carine Zuber, Zürich  | www.moods.digital: Phase pilote 2018–2020  |
| <b>Label Suisse</b><br>Claire Brawand, Lausanne   | Label Suisse 2018  |
| <b>Lucerne Festival</b><br>Martina Lötscher, Luzern                                       | Fritz Hauser – «Composer-in-Residence» bei Lucerne Festival 2018                                 |
| <b>Migros-Kulturprozent</b><br>Philipp Schnyder, Zürich                                   | m4music 2018 – Demotape Clinic 2018  |
| <b>Schaffhauser Jazzfestival</b><br>Barbara Ackermann, Schaffhausen                       | 28. Schaffhauser Jazzfestival 2018   |
| <b>Solothurner Filmtage/ Journées de Soleure</b><br>Seraina Rohrer, Solothurn             | 53. Solothurner Filmtage 2018 – Best Swiss Video Clip  |
| <b>Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)</b><br>Valérie Loher, Winterthur | SJMW 2018  |
| <b>Swiss Music Export (SME)</b><br>Jean Zuber, Zürich                                     | Beitrag 2018 für Swiss Music Export (SME)  |
| <b>Verband Musikschulen Schweiz (VMS)</b><br>Christine Bouvard Marti, Basel               | Musiklernen Schweiz – Studie zur Beschreibung des Schweizer Musikbildungsmarktes                 |

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Verein Show Szene Schweiz</b><br>Monika Kaelin, Zürich | 44. Prix Walo, Gala 2018   |
| <b>Verein Show Szene Schweiz</b><br>Monika Kaelin, Zürich | 44. Prix Walo Sprungbrett/ Kleiner Prix Walo 2018                              |
| <b>Zürich Film Festival</b><br>Michelle Fisera, Zürich    | 7. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2018 im Rahmen des Zurich Film Festival |

## Richieste individuali

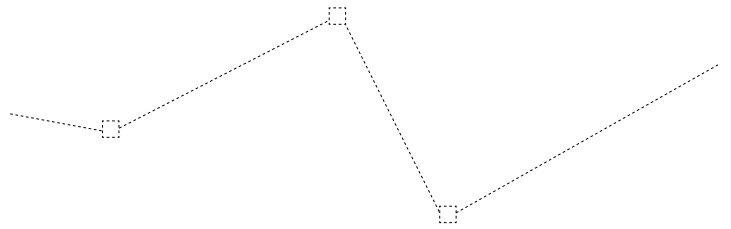
Nel 2018 la Commissione delle richieste individuali ha approvato 411 richieste, sostenute con un ammontare totale di CHF 1 527 200.–



### CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI SU ORDINAZIONE

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Absolut Trio</b> ,<br>Bettina Boller, Zürich   | Projet «Forming Sculpture» – Kompositionsauftrag an Cécile Marti   |
| <b>Akkordeon Brittnau</b><br>Nicole Maienfisch, Zofingen  | Spektakel «Mona & Lisa» – Kompositionsauftrag an Markus Flückiger  |
| <b>AMR – Association pour l’encouragement de la musique improvisée</b><br>Béatrice Graf, Genève | Commandes de composition à Nicolas Field, Olga Trofimova et Cédric Gysler  |
| <b>Association Applause</b><br>Lionel Andrey, Lausanne  | Commande de composition à Simon Heggendorf   |
| <b>Association Bin’oculaire</b><br>Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne                             | Projet «Traces» – commande de composition à Nicolas Julliard   |
| <b>Association Clara Les voyages extraordinaires</b><br>Sarah Frund, Lausanne                   | Projet «Koburo» – commande de composition  |
| <b>Association Cluster Créations</b><br>Laurence Krieger-Gabor, Lausanne                        | «Rio de Jeanne et Hiro» – commande de composition à Richard Dubugnon   |
| <b>Association Ensemble Vortex</b><br>Krisztina Krasznai, Genève                                | Projet «The Love Letters?» – Commande de composition à Daniel Zea  |
| <b>Association for Schlag c/o Yves Mégroz</b> ,<br>Julien Mégroz, Bière                         | Projet «Monsieur Croche» – commande de composition à Nicolas von Ritter-Zahony   |
| <b>Association Glánissimo</b><br>Dominique Rossier, Lovens                                      | Glánissimo – commandes de composition à Jean-Michel Monney, Yves Piller, Valentin Villard, Emmanuel Pittet, Gonzague Monney, Jean-Louis Raemy et Etienne Crausaz |
| <b>Association L’outil de la ressemblance</b><br>Nina Vogt, Neuchâtel                           | Projet «Le Dragon D’or» – commande de composition à Olivier Gabus  |
| <b>Association Opéra en Scène</b><br>Louis Crelier, St-Aubin-Sauges                             | Opéra en trois tableaux et un épilogue «Les faiseuses d’anges» – commande de composition à Julien Monti  |

| A FAVORE DI   | PROGETTO  |
|---|---|
| <b>Association Pro Canto</b><br>Béatrice Droz, Lausanne                     | Projet «Love, we must part now» – commande de composition à Valentin Villard                        |
| <b>Association Théâtre Tome Trois</b><br>Pierre Lepori, Lausanne            | Hommage à Klaus Nomi – commande de composition à Marc Berman  |
| <b>Barbarella Records</b><br>Céline Frey, Genève                            | Projet «Sinus & Disto» – commande de composition à Céline Frey, Alain Frey et Simon Aeschmann       |
| <b>Basel Sinfonietta</b><br>Felix Heri, Basel                               | «Die letzte Welt» – Kompositionsauftrag an Michel Roth  |
| <b>Bee-flat im PROGR Bern</b><br>Lea Heimann, Bern                          | Projet von Martina Berther «Carte Blanche» – auf der Suche nach Innovation und neuen Schnittstellen |
| <b>Blasorchester Stadtmusik Luzern</b><br>Adrian Gut, Luzern                | 200-Jahr-Jubiläum der Stadtmusik Luzern: Kompositionsauftrag an Stefan Hodel                        |
| <b>Brass Band Berner Oberland (BBO)</b><br>Jovita Tuor, Sempach             | Projet «Perlas rumantschas III» – Kompositionsaufträge an Oliver Waespi und Ivo Antognini           |
| <b>Camerata Variabile Zürich</b><br>Pedro Zimmermann, Zürich                | Konzertzyklus «Homo Ludens» – Kompositionsaufträge an Mike Svoboda, Pierre Favre und Rudolf Lutz    |
| <b>Chœur d’enfants Chanteclair</b><br>Anne Steulet Brown, Fribourg          | Spectacle «Le long voyage» – commande de composition à Olivier Papaux                               |
| <b>Chœur Saint-Michel</b><br>Philippe Savoy, Corpataux                      | Commandes de composition à Benedikt Hayoz et Ivo Antognini  |
| <b>Chor Cantori Contenti Zug</b><br>Yvonne Mäder-Schürmann, Baar            | Kompositionsauftrag an Carl Rütli   |
| <b>Circus Monti AG</b><br>Johannes Muntwyler, Wohlen AG                     | «WG Monti» – Kompositionsauftrag an Thierry Epiney  |
| <b>Claudia Kienzler, Luzern</b>   | Projet «Cum mortuis in lingua mortua» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer                    |
| <b>Collectif Illusion Ephémère c/o Nina Vogt</b><br>Fanny Rossel, Neuchâtel | Projet «24h de la vie d’un frigo» – commande de composition à Jacques Bouduban                      |



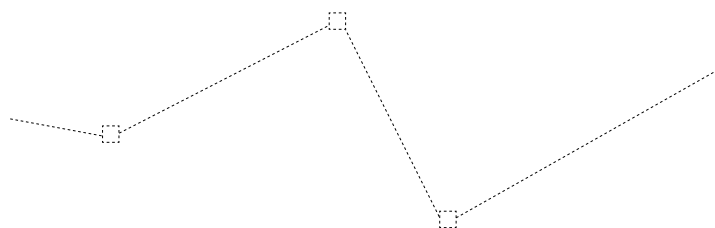
Avanti: contributi a composizioni su ordinazione

| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>Compagnie Marin</b><br>Claire Félix, Lausanne   | Drame lyrique «La dame de la mer» – commande de composition à René Falquet   |
| <b>Coro Cantarina</b><br>Ursula Bircher, Sempach Stadt                                     | «Wahrheit oder Bluff? – Vier Temperamente beim Pokerspiel» – Ein musikalisches Spektakel: Kompositionsauftrag an Dementic Janett und Daniel Hess   |
| <b>Corps de musique de Saint-Imier</b><br>Christian Marquis, Les Reussilles                | Projet «Immortels» – commandes de composition à Denis Federov, Vincent Pellet, Louis Kroni, Raoul Baumann, Julie Campiche, Marc Jeanbourquin, Jérémie Rossier, Aurélien Darbellay et Léo Albisetti |
| <b>Duo Praxedis</b><br>Praxedis Hug, Adliswil  | Kompositionsauftrag an Rudolf Lutz   |
| <b>Eklekto Geneva Percussion Center</b><br>Luisa Daniel, Genève                            | Percussion Works I «Heimspiel» – commande de composition à Antoine Chessex   |
| <b>Ensemble Aabat</b><br>Marie Delprat, Bern   | Projet «Home (Münstergasse 37)» – commande de composition à Jonas Kocher   |
| <b>Ensemble Aventure c/o Wolfgang Rüdiger</b><br>Verena Fuchs, Freiburg                    | «'68 Heute» – Kompositionsauftrag an Ulrike Mayer-Spohn  |
| <b>Ensemble Le Pli</b><br>Ivan Denes, Oberengstringen                                      | Projekt «Encounters and fragments» – Kompositionsauftrag an Robert Torche  |
| <b>Ensemble Lémur</b><br>Martina Brodbeck, Zürich  | «In eines Spiegels Bläue» – Kompositionsauftrag an Christian Henking   |
| <b>Ensemble Maulaus</b><br>Christina Teuber, Wilen   | Projekt «Lauthals» – Kompositionsauftrag an Urban Mäder  |
| <b>Ensemble Pange Lingua</b><br>Sébastien Frochoux, Neuchâtel                              | Commande de composition à Caroline Charrière   |
| <b>Ensemble Polygon</b><br>Samuel Cosandey, Berne  | Projet «Psalmodion» – nouvelles cantates: commandes de composition à Yesid Fonseca Aranda et Antoine Fachard   |
| <b>Fabian Bloch, Olten</b>   | Projekt «Spot on» – Kompositionsaufträge an Daniel Schnyder und Fabian Künzli  |
| <b>Fanfara l'Union</b><br>Jean-Claude Strüby, Villaz-St-Pierre                             | Comédie musicale – commande de composition à Marc Jeanbourquin   |
| <b>Festival International de Musiques Sacrées</b><br>Nicole Renevey, Fribourg              | Commande de composition à Caroline Charrière   |
| <b>Fondation de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel</b><br>Mélanie Katsumi-Delbart, Neuchâtel | Contes et musique pour enfants pas sages: commande de composition à Guy-François Leuenberger   |
| <b>Fondation Lavaux Classic</b><br>Jean-Christophe De Vries, Cully                         | Lavaux Classic 2018 «Swiss made» – volet Créations: commandes de composition à Ariadna Alsina Tarrés et Nicolas von Ritter-Zahony  |
| <b>Fonds Romand et Tessinois de Composition (FRTC)</b><br>Nils Perrot, Fribourg            | Commande de composition à Pierre-Etienne Sagnol  |
| <b>Förderverein Temnitzkirche e.V.</b><br>Sabina Matthus-Bébié, Netzeband                  | Klarinettenfestival Carte blanche V – Musik von Inseln: Kompositionsauftrag an Mela Meierhans  |
| <b>Freier Chor Zürich</b><br>Rahel Hartmann Schweizer, Oberscherli                         | Projekt «Zwischenspiele» – Kompositionsauftrag an Peter Appenzeller  |
| <b>Gare du Nord</b><br>Ursula Freiburghaus, Basel  | Musiktheater «Kolik» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger   |

| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>Generations – International Jazzfestival Frauenfeld</b><br>Dominik Deuber, Sempach              | Generations Composer Project – Kompositionsaufträge an Cinzia Catania, Sarah Chaksad, Luzia von Wyl, Bardia Charaf und Basile Rosselet                                    |
| <b>Génériq Festival – Le Moloco</b><br>David Demange, Audincourt                                   | Festival Génériq 2019 – commande de composition Mario Batkovic, Reverend Beat Man & guests  |
| <b>Hyper Duo</b><br>Julien Mégroz, Biel/Bienne   | Projet «Hyper Matière» – commande de composition à Wolfgang Heiniger  |
| <b>IGNM Zentralschweiz</b><br>Claudia Kienzler, Luzern   | Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl  |
| <b>Judith Wegmann, Biel/Bienne</b>   | «Le souffle du temps II – Reflection» – Kompositionsaufträge an Edu Hauenbenschak, Daniel Andres, Tobias Meier, Luzia von Wyl, Hans Koch, Kevin Juillierat und Cyrill Lim |
| <b>Kammermusikfestival Zwischentöne Engelberg</b><br>Pedro Zimmermann, Zürich                      | Kompositionsauftrag an David Philip Hefti   |
| <b>Kammerorchester 65</b><br>Matthias Schärli, Ennetbaden  | Projekt «Wie vom Himmel gefallen» – Kompositionsauftrag an Luca Martin  |
| <b>Kammerorchester Basel</b><br>Marcel Falk, Basel   | Projekt «Blends» – Kompositionsauftrag an William Blank   |
| <b>Kammerorchester musica movendi</b><br>Isabelle Bischof, Bern                                    | Projekt «We bridge!» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen  |
| <b>La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon c/o Hopecommunication</b><br>Elizabeth Demidoff, Genève | Festival Totem(s) – projet «Retour à l'effacement»: commande de composition à Antoine Fachard   |
| <b>La Croche-Chœur</b><br>Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds   | Projet «Big Bang» – commande de composition à Lucas Gonseth   |
| <b>Le Collectif barbar</b><br>Astride Schlaefli, Küttigen  | «Winterreise» – Kompositionsaufträge an Anna Trauffer und Michael Schneider   |
| <b>Les Amplitudes c/o Martin Noverraz</b><br>Daniela Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds         | Festival Les Amplitudes 2018 – commande de composition à Thomas Kessler   |
| <b>Les flûtes enchantées</b><br>Hanspeter Oggier, Dulliken   | Konzerttournee «Carpe diem» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein   |
| <b>Lucerne Brass Ensemble</b><br>Niklaus Egg, Bern   | New Horizons 2019: Kompositionsaufträge an Oliver Waespi, Ludovic Neurohr, Jean-François Michel, Sándor Török und Daniel Schnyder   |
| <b>Luzerner Theater</b><br>Isabelle Köhler, Luzern   | Live-Film-Theaterprojekt «Cybercity» – Kompositionsauftrag an Janos Mijnsen und Silvan Koch   |
| <b>Monika Zuber, Aarberg</b>   | Kompositionsauftrag an Theres Linder  |
| <b>Musical- und Theaterverein Winterthur</b><br>Mike Dumitrescu, Winterthur                        | Ein Freilichtmusical zum Reformationsjubiläum in der Schweiz – Kompositionsauftrag an Jakob Schneider und Seraphin Schlager   |
| <b>Musikgesellschaft Wasen</b><br>Niklaus Schütz, Wasen  | Berner Kantonale Musikfest 2019 – Kompositionsauftrag an Cedric Fuhrer  |
| <b>Musikschule Region Gürbetal</b><br>Thomas Walter, Belp  | «Ton(t)raum Gürbetal» – 40 Jahre Musikschule Region Gürbetal: Kompositionsauftrag an Christoph Walter   |
| <b>Neues Orchester Basel</b><br>Barbara Messmer, Basel   | Projekt «grenzenlos» – Kompositionsaufträge an Pavlos Serassis und Christian Knüsel   |
| <b>NeuverBand</b><br>Anja Clift, Basel   | Projekt «Saiten+» – Kompositionsauftrag an Arturo Corrales  |

Avanti: contributi a composizioni su ordinazione

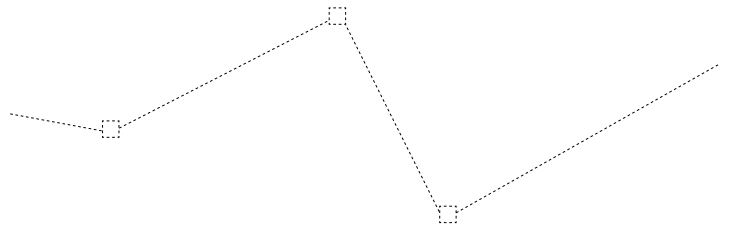
| A FAVORE DI   | PROGETTO  |
|---|---|
| <b>Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales (ON-CEIM)</b><br>Eglantine de Boissieu, Paris         | Commande de composition à Patricia Bosshard   |
| <b>Orchestra Chur</b><br>Diederik Peper, Chur   | Kompositionsauftrag an Mario Giovanoli  |
| <b>pre-art</b><br>Matthias Arter, Volketswil  | pre-art soloist: Kompositionsauftrag an William Blank   |
| <b>Schaffhauser Jazzfestival</b><br>Barbara Ackermann, Schaffhausen   | Jubiläum 30 Jahre Jazzfestival Schaffhausen: Kompositionsauftrag an Stephan Hodel   |
| <b>Schweizer Blasmusikverband SBV</b><br>Valentin Bischof, Aarau  | Eidgenössisches Musikfest 2021 in Interlaken: 10 Kompositionsaufträge   |
| <b>Schweizer Blasmusikverband SBV</b><br>Valentin Bischof, Aarau  | Projekt «Jahr des tiefen Blechs»: Kompositionsaufträge an Etienne Crausaz, Ludovic Neurohr und Fabian Künzli              |
| <b>Schweizer Klaviertrio</b><br>Martin Lucas Staub, Winterthur  | «Zeitspuren» – Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf   |
| <b>Schweizerischer Brass Band Verband (SBBV)</b><br><b>Association Suisse des Brass Band (ASBB)</b><br>Guillaume Fournier, Haute-Nendaz | EuroBrass19 – commandes de composition à Ludovic Neurohr et Mario Bürki   |
| <b>Sonemus Trio</b><br>Gilles Grimaître, Biel/Bienne  | Projet «Assonance-Resonance» – commande de composition à Oscar Bianchi  |
| <b>Stiftung World Band Festival Luzern</b><br>Kilian Rosenberg, Luzern  | «Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel                                    |
| <b>Swiss Chamber Concerts Genève</b><br>Daniel Haefliger, Genève  | Projets «Terra Holliger» et «Terra Schubert» – commandes de composition à Roland Moser, William Blank et Richard Dubugnon |
| <b>Theater Jetzt</b><br>Selma Wick, Sarnen  | Theaterstück von Jon Fosse – Kompositionsauftrag an Julian Dillier  |
| <b>Théâtre du Loup</b><br>Pauline Catry, Acacias  | Musique de scène «Les 4 chaperons rouges» – commande de composition à Simon Aeschmann                                     |
| <b>Timani Music Festival</b><br>Tina Margareta Nilssen, Oslo  | Kompositionsaufträge an Sarah Chaksad   |
| <b>Trägerverein 100 Jahre Landesstreik 2018</b><br>Andreas Affolter, Feldbrunnen  | 100 Jahre Landesstreik: Kompositionsauftrag an Jean-François Michel   |
| <b>Verein Canticum Novum Zürich</b><br><b>c/o Movimento Projects</b><br>Sinikka Jenni, Zürich   | «Mystik des Alltäglichen» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser   |
| <b>Verein Ensemble Paul Klee</b><br>Kaspar Zehnder, Bern  | Projekt «Vaudeville für Leontine» – Kompositionsauftrag an Thomas Fortmann  |
| <b>Verein Musikdorf Ernen</b><br>Francesco Walter, Ernen  | Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen   |
| <b>Verein Retro Disco</b><br>Moritz Müllenach, Zürich   | «Idyll» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak  |
| <b>Verein Schweizer Kinder- &amp; Jugendchorförderung (SKJF)</b><br>Vreni Winzeler, Schaffhausen  | 7. Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF 2019 – Songbook: Kompositionsaufträge                                    |
| <b>Vibration4</b><br>(Ehemals Ensemble Tétraflûtes), Eliane Locher, Brig  | Projekt «Horn um Horn / cornes à cornes»: Kompositionsaufträge an Fabian Müller und Daniel Schnyder                       |



| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>vokalmusik.ch</b><br>Tino Brütsch, Laufenburg                 | Projekt «Ein musikalischer Blumenstrauß für Christian Haller»: Kompositionsaufträge an Balz Trümpy, Thomas Fortmann, Yvonne Troxler, Silvan Loher, Edward Rushton, Ruedi Debrunner und Cyrill Schürch |
| <b>We Spoke: New music company</b><br>Julien Annoni, Biel/Bienne | Projet «Phenomena» – Commandes de composition à Ezko Kikoutchi, Barblina Meierhans et Chloé Bieri   |

## CONTRIBUTI A CONCERTI / TOURNÉE / FESTIVAL

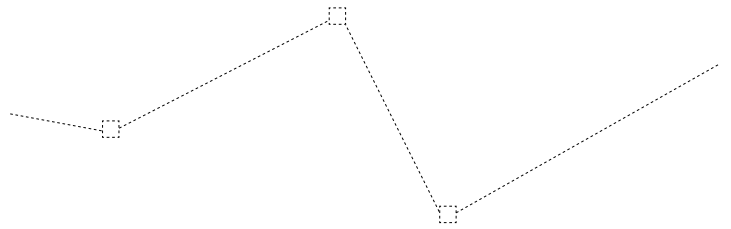
| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>22° Halo</b><br>Lea Maria Fries, Schötz                                     | Herbsttour 2018   |
| <b>AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement</b><br>Johannes Schmid-Kunz, Bubikon | Stubete am See 2018   |
| <b>ab3ad</b><br>Titus Bellwald, Bern   | CH-Tournee 2018   |
| <b>Abraham</b><br>David Haldimann, Lausanne                                    | Pelagic Road Fest – Tournée européenne 2018                 |
| <b>Aerie</b><br>Ingo Hipp, Luzern  | Europatournee 2018  |
| <b>Akku Quintet</b><br>Manuel Pasquinelli, Gysenstein                          | Tournee Kanada/USA 2018                                     |
| <b>Trio Albin Brun</b><br>Albin Brun Luzern                                    | Albin Brun Trio & Isa Wiss: CD-Release-tour «Lied.Schatten» |
| <b>Alexander Aviv, Zürich</b>  | World Music Festival 2018                                   |
| <b>Alpentöne Internationales Musikfestival</b><br>Pius Knüsel, Altdorf         | Alpentöne Internationales Musikfestival 2019                |
| <b>Am Bach</b><br>Nora Bölsterli, Luzern                                       | Am Bach Festival 2018                                       |
| <b>Anach Cuan</b><br><b>c/o Escudero records</b><br>Salvo Vaucher, Grimsuat    | «The beast goes on» Tour 2018                               |
| <b>Anachron Quintett</b><br>Stefan Mattig, Horw                                | Konzerttournee 2018/2019                                    |
| <b>Anachronism</b><br>Lisa Voisard, Lausanne                                   | Tournée européenne 2018                                     |
| <b>Andrea Bignasca, Cadro</b>  | Andrea Bignasca Release Tour 2018                           |
| <b>Andres Jimenez Quintet</b><br>Andres Jimenez, Genève                        | Spain Tour 2018   |
| <b>Anna Mae</b><br>Nadja Limacher, Willisau                                    | Club-Tour USA & Canadian Music Week Festival 2018           |
| <b>Another Me</b><br>Alischa Boss, Bern  | Releasetournee 2018 «a Second»                              |
| <b>asiamusic.ch</b><br>Johannes Graf, Bassersdorf                              | Tage für Musik zwischen den Welten Theater Stok, Zürich     |
| <b>Association Böse Wicht Zone</b><br>Marion Houriet, Vevey                    | Opéra-rock «Bösiness» – tournée de concerts 2018/2019       |
| <b>Association Bruit</b><br>Jonas Kocher, Biel/Bienne                          | Lanz & Kocher Radical Muzak Septet: Tournée 2018 en Russie  |
| <b>Association des Amis du Patchwork Festival</b><br>Monique Probst, Delémont  | Patchwork Festival 2018                                     |



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>Association du collectif Républic Atyptique</b><br>Hugo Beretta, La Chaux-de-Fonds                            | «Les machinistes du fantasma» – OpéRap en trois tableaux  |
| <b>Association Escales</b><br>Laurent Diercksen, Bévillard   | Phanee de Pool: tournée de concerts 2018/2019   |
| <b>Association Fest'Y'Rives</b><br>Jérôme Dubrit,<br>Yverdon-les-Bains   | Antidote Festival 2018  |
| <b>Association Head Fun</b><br>Emmanuelle Dorsaz, Les Acacias  | Electron Festival 2018 – 15 <sup>e</sup> édition  |
| <b>Association Jazz sous les étoiles</b><br>Christophe Rhodius, St-Luc   | 6 <sup>es</sup> Rencontres de Jazz sous les étoiles 2018  |
| <b>Association Jmonte à JVAL / Jval Openair</b><br>Sarah Waelchli, Lausanne                                      | 14 <sup>e</sup> Jval Openair 2018   |
| <b>Association Les Fils du Facteur</b><br>Emilien Colin, Vevey   | Tournée de concerts «Fidèles au poste» 2018   |
| <b>Association Les Hivernales</b><br>Jay Reuter, Nyon  | Les Hivernales Festival 2018  |
| <b>Association Les Hivernales</b><br>Jay Reuter, Nyon  | Les Hivernales Festival 2019  |
| <b>Association Paillote Festival</b><br>Marie Genton, Morges   | 11 <sup>e</sup> Paillote Festival 2018  |
| <b>Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI)</b><br>Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne | Lausanne Underground Film & Music Festival 2018 (LUFF)  |
| <b>Association RA</b><br>Thierry Eppner, Le Locle  | Rock Altitude Festival 2018   |
| <b>Association Romande des Musiques Populaires</b><br>Olivier Hartmann, Moudon                                   | FestiMusiques Moudon 2018   |
| <b>Association Slalom</b><br>Nathalie Humair,<br>Chapelle-sur-Moudon   | Narcisse: tournée de concerts 2018<br>«Toi tu te tais»  |
| <b>Association Sub-Session</b><br>Loïc Pignolo, Meyrin   | 7 <sup>e</sup> Octopode Festival 2018   |
| <b>Association Suisse Diagonales Jazz</b><br>Pierrette Froidevaux, Bern  | Festival Suisse Diagonales Jazz 2019  |
| <b>Association Usinesonore c/o G&amp;M</b><br>Hélène Burri, Tavannes   | Usinesonore Festival 2018   |
| <b>Association Zikids</b><br>Suzanne Forsell Ptak, Carouge   | Projet «Ziki perd le fil»: tournée de concerts 2018   |
| <b>Associazione Culturale CircoRu</b><br>Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno                                    | Festival M.I.C. Festival für Improvisierte und zeitgenössische Musik 2018                             |
| <b>Associazione Culturale Trinacria Arte</b><br>Salvatore Meccio, Dully  | Tammorra: world music – tournée 2018  |
| <b>Associazione Facciamo la Corte!</b><br>Simone Bernardoni, Muzzano   | Festival Facciamo la Corte! 2018  |
| <b>Bait Jaffe Klezmer Orchestra</b><br>Sascha Schönhaus, Rodersdorf  | Jubiläumskonzerte Bait Jaffe Klezmer Orchestra «25 Jahre Shalom – sei a mensch» – Konzerttournee 2018 |
| <b>BConnected H&amp;M Production Switzerland</b><br>Eugène Montenero, Châtillens                                 | Tournée «The Crossroad» Thailand and India 2018   |

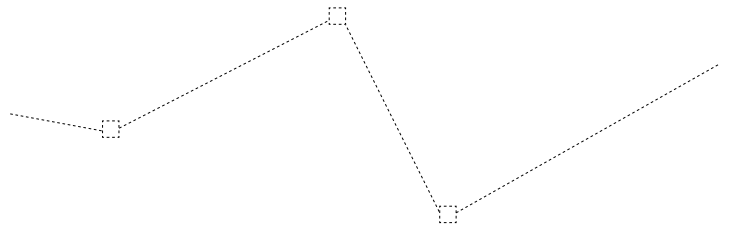
| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>Big Basel Festival, c/o Esteam Music GmbH</b><br>Johannes Maikranz, Basel | Big Basel Festival 2019  |
| <b>Big Bold Back Bone</b><br>Sheldon Suter, Basel                            | Release Tour 2018  |
| <b>Black Sea Dahu</b><br>Janine Cathrein, Zürich                             | Tournée Schweiz 2018   |
| <b>Black Willows</b><br>Hervé Palese, St-Sulpice VD                          | Tournée 2018 en France   |
| <b>Blaer</b><br>Maja Nydegger, Gysenstein                                    | Herbst-Tour 2018   |
| <b>Bodan Art Orchestra</b><br>Katarina Klietstene, Zürich                    | Projet «Juellz – tell us a story!» – Konzerttournee 2018/2019            |
| <b>BScene – Das Basler Clubfestival</b><br>Shannay Zynamon, Basel            | BScene 2019 – 23. Ausgabe  |
| <b>Buschi &amp; Anni</b><br>David Bucher, Stans                              | «Pequod» Tour 2018   |
| <b>Céline Bernath, Versoix</b>   | Jo2Plainp: tournée en Côte d'Ivoire 2018                                 |
| <b>Cépiia Association</b><br>Frédéric Favre,<br>St-Pierre-de-Clages          | Cépiia – tournée 2018  |
| <b>Chico Freeman Duo</b><br>Chico Freeman, Biel/Bienne                       | Chico Freeman Project Tour 2019  |
| <b>Christian Müller, Biel/Bienne</b>   | Konzerttournee in Peru, Chile und Argentinien 2018                       |
| <b>Christian Schenker, Kappel SO</b>   | Konzerttournee 2018  |
| <b>Christoph Baumann, Untersiggenthal</b>                                    | Konzerttournee mit Musik aus dem Werk Urs Blöchlingers mit Septett       |
| <b>Christoph Irniger Pilgrim</b><br>Christoph Irniger, Zürich                | Tour Frühjahr 2018   |
| <b>Christoph Irniger Pilgrim</b><br>Christoph Irniger, Zürich                | «Crosswinds» Release Tour 2019   |
| <b>Christoph Stiefel, Zürich</b>   | Christoph Stiefel Piano Solo – «Sofienberg Spirits»: Konzerttournee 2018 |
| <b>Christy Doran's Sound Fountain</b><br>Lukas Mantel, Zürich                | Konzerttournee 2018  |
| <b>Chromatic Trio</b><br>Mélusine Chappuis, Bern                             | «False Symmetry» Release Tour 2019                                       |
| <b>Clapphonic</b><br>Josua Beureux, Biel/Bienne                              | «Rooftop» Album Release Tour   |
| <b>Claudia Cerri et Nikola Mounoud</b><br>Claudia Cerri, Genève              | Nikola Mounoud et Claudia Cerri: Tournée de concerts 2018                |
| <b>Claudia Masika Band</b><br>Willi Hauenstein, Freienwil                    | Konzerttournee 2018  |
| <b>Clemens Kuratle, Bern</b>   | Konzerttournee 2018 «Clemens Kuratle Murmullo»                           |
| <b>Close Encounters</b><br>Tamriko Kordzaia, Zürich                          | Close Encounters 2018/2019   |
| <b>Coilguns, c/o Hummus Records</b><br>Jonathan Nido,<br>La Chaux-de-Fonds   | Tournée promotionnelle en Europe 2018                                    |
| <b>Compagnie Kaleidos</b><br>Leili Yahr, Lausanne                            | Projet «Salomé»  |
| <b>Convulsif, c/o MPT Prod</b><br>Loïc Grobéty, Le Pont                      | Tournée européenne 2018  |
| <b>Cortez</b><br>Gregoire Quartier, Vuadens                                  | «No More Conqueror» Tour 2018  |
| <b>Cowboys from Hell</b><br>Marco Blöchliger, Zürich                         | Release Tour 2018/2019   |



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>Crimer, c/o Coldkings GmbH</b><br>Marc Bernegger, Zürich                          | Deutschland-Tour Herbst 2018   |
| <b>Crystal Ball</b><br>Christoph Lauenstein, Luzern                                  | Promo-Tour «New Release 2018»<br>(Arbeitstitel des Albums: Crystal Hall) |
| <b>Da Cruz</b><br>Andre Hebeisen, Wabern   | Konzerttournee 2018  |
| <b>Dabu Fantastic</b><br>David «Dabu» Bucher, Zürich                                 | Konzerttournee 2018 «Softdrinks»   |
| <b>Daniel Weissberg, Basel</b>   | «Schwebende Trübung» – eine Performance: Konzerttournee 2019             |
| <b>Das Seltene Orchester</b><br>David Leuthold, Bern                                 | Pre Release Tour 2018/2019   |
| <b>Dashûr</b><br>Michel Faragalli, Savagnier   | Tournée de concerts 2018   |
| <b>David Lang, Rheinklingen</b>  | Konzerttournee 2019 «Stammtisch»   |
| <b>David Tixier Trio</b><br>David Tixier, Bern                                       | Tournée de concerts 2018   |
| <b>Denise Donatsch &amp; Band</b><br>Denise Donatsch, Olten                          | Konzerttournee 2018  |
| <b>DEr CH-AT Komplex</b><br>Florian Hoestl, Luzern                                   | CD Release Tour 2019   |
| <b>Dirty Sound Magnet</b><br>Marco Mottolini, Fribourg                               | Tournée automne 2018   |
| <b>Dreamshade</b><br>Fernando Di Cicco, Lugano                                       | South Africa Tour 2019   |
| <b>Dub Spencer &amp; Trance Hill</b><br>Marcel Stalder, Zürich                       | Christmas Tour 2018  |
| <b>Egopusher</b><br>Tobias Preisig, Zürich   | Leech und Egopusher: Europatournee 2018                                  |
| <b>Electronic Wind Quartett (EW-4) Arte Quartett</b><br>Sascha Armbruster, Allschwil | Projekt «Lu Ftstr Om» – Konzerttournee 2018                              |
| <b>Eluveitie, c/o ILT Music</b><br>Oliver Macchi, Bern                               | Südamerikatournee 2019   |
| <b>Ensemble der Länder, c/o Verein für Junge Musik e.V.</b><br>Lukas Fischer, Weimar | Konzerttournee 2018/2019   |
| <b>Ensemble This Ensemble That</b><br>Brian Archinal, Bern                           | Projekt «eins+eins»  |
| <b>Ensemble von Hotz</b><br>Oliver Lau, Luzern                                       | Sommerbox 2018   |
| <b>Escape Argot</b><br>Christoph Steiner, Burgdorf                                   | Release Tour «Still Writing Letters» 2018                                |
| <b>Esche</b><br>Lisa Hoppe, Bern   | Release Tour 2018 «Der Dichter spricht»                                  |
| <b>Ester Poly, c/o Association Sémaphore</b><br>Béatrice Graf, Genève                | Russia Tour 2018   |
| <b>Extrafish</b><br>Valentin Baumgartner, Luzern                                     | Konzerttournee 2019 «Atlantis-Utopia-Fisch»                              |
| <b>Faerbi Jazz Festival</b><br>Luzius Schuler, Wohlen b. Bern                        | Färb Jazz Festival 2018  |
| <b>Fensta</b><br>Nathan Gros, Riaz   | Eastern Europe tour 2018   |
| <b>Festival de la Cité</b><br>Myriam Kridi, Lausanne                                 | Festival de la Cité 2018   |
| <b>Festival de la Sphèramusic</b><br>Charles Slingener, Uccle                        | Festival de la Sphèramusic 2018:<br>La journée de musique suisse         |
| <b>Fischermanns Orchestra</b><br>Thomas Reist, Rain                                  | Earth-Heaven-Space Tour 2018   |

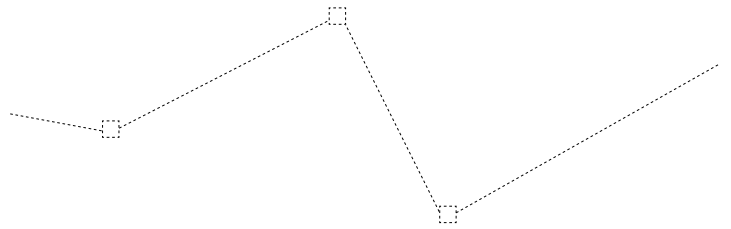
| A FAVORE DI   | PROGETTO  |
|---|---|
| <b>Florence Chitacumbi, Neuchâtel</b>   | Réunion Chitacumbi-Cinelu: tournée de concerts 2018                         |
| <b>Florian Favre, Zürich</b>  | Tournée de concerts «Néology» 2019  |
| <b>Fraktal</b><br>Jan Herzog, Basel   | Herbst-Tour 2018  |
| <b>Freunde des guten Tons</b><br>Simon Fries, Basel                                 | HillChill Openair Festival 2018   |
| <b>Gaëtan Cruchet, Lausanne</b>   | Projet «Gaëtan à Paris!»: tournée de concerts 2018                          |
| <b>Gamutkollektiv</b><br>Tobias Pfister, Zürich                                     | Gamut Festival 2018   |
| <b>Gauthier Toux Trio, c/o Association Jazz en Fable</b><br>Gauthier Toux, Lausanne | «The Colours you see» Summer Tour 2018                                      |
| <b>Georg Wagener-Lohse, Berlin</b>  | Projekt «Sunt lacrimae rerum» von Daniel Glaus – Konzerte 2019              |
| <b>Glass Farm Ensemble</b><br>Yvonne Troxler, Luzern                                | Konzerte mit Schweizer Musik in New York, Spanien und der Schweiz 2018/2019 |
| <b>Gurtenfestival AG</b><br>Lisa Haldemann, Bern                                    | Gurtenfestival 2018 – Waldbühne   |
| <b>H2U Openair Uster Verein Openair für Uster</b><br>Andres Kronenberg, Uster       | H2U Openair Uster 2018  |
| <b>Halunke</b><br>Anja Häni, Schüpfen   | «Ponyhof» Release Tour 2019   |
| <b>Hathors</b><br>Simeon Thompson, Winterthur                                       | Deutschland-Tour 2018 mit Birth of Joy (NL)                                 |
| <b>Hautes Fréquences Festival, c/o Benjamin Bard</b><br>Cédric Streuli, Le Sépey    | Hautes Fréquences Festival 2018   |
| <b>Hear and Now – Musikfestival Liestal</b><br>Lisette Spinnerler, Liestal          | Hear and Now – Musikfestival 2018   |
| <b>Heiri Kaenzig, Meilen</b>  | Duo Heiri Känzig / Lauren Newton: Japantournee 2018                         |
| <b>Hely</b><br>Jonas Ruther, Zürich   | Borderland Tour 2019  |
| <b>Herbie Kopf, Zürich</b>  | CD Release «Push or Pull?»: Konzerttournee 2018                             |
| <b>Hila Puntur</b><br>Anna Hirsch, Basel  | «Polaroid»-Tournee 2018   |
| <b>IG Schweizer Blaskapellen</b><br>Willy Odermatt, Arth                            | 22. Schweizerisches Blaskapellentreffen 2018                                |
| <b>IGNM-VS</b><br>Javier Hagen, Brig  | Forum Wallis 2018 – Festival für Neue Musik                                 |
| <b>Ikarus</b><br>Ramón Oliveras, Zürich   | Release Tour 2019 «Album3»  |
| <b>Infigo</b><br>Matthieu Michel, Vevey   | Tournée de concerts au Japon 2019 «Whispers»                                |
| <b>Inside the Baxter Building</b><br>Simon Petermann, Bern                          | Projekt «Serendipity – Three Experimental Sessions»                         |
| <b>Intermusic Network GmbH</b><br>Robi Maurer, Liebfeld                             | Mich Gerber «Shoreline»: Konzerttournee Frühling 2019                       |
| <b>Jazz &amp; Film Music Lugano, c/o Hunzinker</b><br>Federico Monetta, Corseaux    | Lakes: tournée 2018   |
| <b>Jazz Festival Willisau</b><br>Arno Troxler, Willisau                             | Jazz Festival Willisau 2018   |
| <b>Jazz in Dübendorf</b>  | 8. Dübendorfer Jazztage «exclusiv & explosiv» 2019                          |



Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>JazzContreBand</b><br>Agathe Denis, Genève                                    | Festival JazzContreBand 2018   |
| <b>JazzOnze + Festival Lausanne</b><br>Gilles Dupuis, Vevey                      | JazzOnze + Festival Lausanne 2018  |
| <b>Jenny</b><br>Raphael Walser, Zürich   | Konzerttournee Frühjahr 2019   |
| <b>Jo Mettraux, c/o Escudero Records</b><br>Salvo Vaucher, Grimisuat             | Tournée «Du rêve» 2018   |
| <b>Kaos Protokoll</b><br>Benedikt Wieland, Bern                                  | Herbst-Tour 2018   |
| <b>Killing Volts</b><br>Tania Guillin, Genève                                    | Russian Doll Tour 2018   |
| <b>KlangWelt Toggenburg</b><br>Christina Rohner-Grob, Alt St. Johann             | Klangfestival Naturstimmen 2018 in Alt St. Johann/Toggenburg (SG)                          |
| <b>Kontrabassduo Studer-Frey</b><br>Daniel Studer, Zürich                        | 20 Jahre Kontrabassduo Studer-Frey: Konzerttournee 2019                                    |
| <b>Konzert Theater Bern</b><br>Xavier Zuber, Bern                                | Opéra «Schloss Dürande» de Othmar Schoeck  |
| <b>KoQa Beatbox</b><br>Félix Fivaz, La Chaux-de-Fonds                            | Asian Tour 2018  |
| <b>Kr★hK</b><br>Jonas Labhart, Zürich  | Konzerttournee 2018  |
| <b>Kulturbüro Schlatter</b><br>Barbara Schlatter, Otelfingen                     | Festival Ars Braemia «Zeit ohne Zeit» 2019   |
| <b>Kulturfabrik KUFA Lyss</b><br>Daniela Eicher-Hulliger, Lyss                   | CH-Hip Hop Festival «We Tell'Em» 2018  |
| <b>L'art pour l'Aar</b><br>Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern                 | L'Art pour l'Aar 2018/2019   |
| <b>La Môme</b><br>Philipp Hillebrand, Zürich                                     | Rusland-Tour 2018  |
| <b>Laura Schuler Quartet</b><br>Laura Schuler, Liebefeld                         | Herbst-Tour 2018   |
| <b>Len Sander</b><br>Alessandro Hug, Zürich                                      | «The Future Of Lovers» Deutschland Tour 2018   |
| <b>Liederlobby Schweiz Château Chanson</b><br>Ruedi Stuber, Riedholz             | 5 <sup>e</sup> Château Chanson 2018  |
| <b>Lionel Gafner, Courtelary</b>   | Duo Torsional Resono: tournée 2019 en Asie   |
| <b>Llama / Olo</b><br>Didier Séverin, Conthey                                    | Tournée de concerts 2018   |
| <b>Lolasister</b><br>Leoni Altherr, Wohlen b. Bern                               | Albumrelease Tournee 2018  |
| <b>Luca Forcucci, Boudry</b>   | Projet «Laser Nomad – Ancestral technologies and electroacoustic music»: tournée 2018/2019 |
| <b>Luca Sisera Roofer</b><br>Luca Sisera, Luzern                                 | Deutschlandtournee 2018  |
| <b>Lucio Marelli, Basel</b>  | «Switalo jazz» – swiss-italian-jazz-project: Konzerttournee 2018                           |
| <b>Lukas Brügger Jazz Orchestra</b><br>Lukas Brügger, Wettingen                  | Konzerttournee 2018  |
| <b>Lukas de Rungs Quintett</b><br>Martial In-Albon, Zürich                       | Konzerttournee 2018  |
| <b>Make Plain, c/o 36zwei Entertainment GmbH</b><br>Jana Mühlethaler, Glattbrugg | Konzerttournee 2019 – Support Tour mit Prime   |

| A FAVORE DI   | PROGETTO  |
|---|---|
| <b>Marie Krüttli Trio</b><br>Marie Krüttli, St-Imier                                    | Tournée Printemps 2018  |
| <b>Match &amp; Fuse</b><br>Ayumi Kagitani Frei, Zürich                                  | Konzert-Tour 2018 von drei Schweizer Bands in Ostasien                |
| <b>Maxxwell</b><br>Cyril Montavon, Luzern   | Europatournee 2018: Special Guest Gus G. (ex-Ozzy Osbourne-Gitarrist) |
| <b>Me&amp;Mobi</b><br>Fred Bürki, Bern  | Europa-Tour 2018  |
| <b>Meta Marie Louise</b><br>Manuel Engel, Biel/Bienne                                   | Meta Marie Louise featuring David Binney: «Zinc City Tour» 2018       |
| <b>Meta Zero, Samir Böhringer</b><br>Lengwil-Oberhofen                                  | Modern Jazz Quartett von Zürcher Musikschaffenden                     |
| <b>Michel Barengo, Zürich</b>   | «Five Pound Pocket Universe» – CD Release Tour 2018                   |
| <b>Minua</b><br>Kristinn Kristinnsson, Berlin   | Album-Release-Tour 2019   |
| <b>Miracle Flair</b><br>Nicole Hartmann, St. Gallen                                     | Europa-Tour 2018 (als Support von Dark Tranquillity & Equilibrium)    |
| <b>Mondrian Ensemble</b><br>Marcel Babazadeh, Zürich                                    | Konzerttournee «Sils»   |
| <b>Monoglot</b><br>Fabian Willmann, Basel   | Frühjahrstournee 2018   |
| <b>Monoglot</b><br>Fabian Willmann, Basel   | Konzerttournee 2019   |
| <b>Murten Classics</b><br>Jacqueline Keller, Unterramsern                               | 30. Murten Classics 2018 – Projekt-Idee-Suisse-Tag                    |
| <b>Musica Aperta Winterthur</b><br>Max E. Keller, Winterthur                            | Musica aperta Winterthur 2018/2019                                    |
| <b>Musikfestival Bern</b><br>Andri Probst, Bern   | Musikfestival Bern 2018 «unzeitig»                                    |
| <b>Musique am Berg</b><br>Nicole Borra, Gais  | Musique am Berg 2019  |
| <b>Musique des Lumières</b><br>Mariella Bachmann, Biel/Bienne                           | Dürrenmatt-Projekt 2018/2019  |
| <b>N.S.T. Création</b><br>André Hahne, Lausanne   | Elephant Tour 2018  |
| <b>Netzwerk Neubad Luzern</b><br>Urs Emmenegger, Luzern                                 | Duotage – Festival für Zwei-Mann-Frau-Orchester 2018                  |
| <b>Netzwerk Neubad Luzern</b><br>Urs Emmenegger, Luzern                                 | Triotage-Festival 2019  |
| <b>Nolosé</b><br>Xavier Paternot, Perroy  | Tournée de concerts en Colombie 2018                                  |
| <b>Obradovic-Tixier Duo</b><br>Lada Obradovic, Bern                                     | Konzerttournee 2018   |
| <b>Odd Dog</b><br>Gianluca Giger, Luzern  | Deutschland-Tour 2018   |
| <b>OM</b><br>Urs Leimgruber, Luzern   | «Unknown Navigation» – Konzerttournee 2018                            |
| <b>One Camp records</b><br>Elia Salomon, Zürich   | Elijah Salomon & One Camp Crew: Mamaland – West-Afrika-Tour 2018      |
| <b>One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records</b><br>Fabienne Schmuki, Zürich | Konzerttournee 2018   |
| <b>Pagare Insieme</b><br>Niklaus Mäder, Luzern  | Projekt «Knapp neben dem Puls der Zeit»                               |
| <b>Panda Lux, c/o Coldkinds GmbH Management</b><br>Marc Bernegger, Zürich               | «Zoo» EP Tour 2018  |
| <b>ParaBôle Festival</b><br>Killian Frangeul, Neuchâtel                                 | ParaBôle Festival 2018 – XV <sup>e</sup> édition                      |

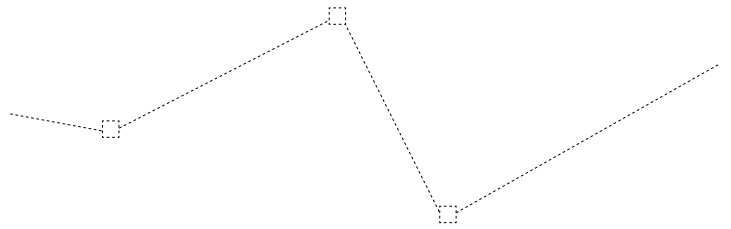


Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Patrick Bianco, Zürich</b>   | Konzerttournee Remembering George Robert 2018                              |
| <b>Peter Schärli, Aarau</b>   | Schärli/Moreira/Feigenwinter: Konzert-tournee 2018                         |
| <b>Philipp Eden Trio</b><br>Philipp Eden, Zürich  | Album-Release-Tour 2018  |
| <b>Pigeons on the Gate</b><br>Lajescha Dubler, Hofstetten   | Release Tour «Chasing Suns» 2018–2019                                      |
| <b>Pipo Pollina, c/o Jazzhaus Freiburg GmbH</b><br>Norbert Hausen, Freiburg                         | Pippo Pollina Tour 2018 «Verse für die Freiheit / Versi per la libertà»    |
| <b>Playground</b><br>Esther Bächlin, Weggis   | Konzerttournee 2018  |
| <b>Plurism</b><br>Dominic Egli, Lausanne  | Dominic Egli's Plurism with Feya Faku: Release Tour «More Fufu!» 2018      |
| <b>Polar Circles</b><br>Yannick Berthoud, Echallens   | Tournée suisse automne/hiver 2018–2019                                     |
| <b>Porta Chiusa</b><br>Paed Conca, Bern   | Tournée in Südkorea und Japan 2018   |
| <b>r3s3t</b><br>Matthias Hügli, Bern  | Festival Les Digitales 2018  |
| <b>Radio Stadtfilter</b><br>Sinikka Jenni, Winterthur   | 9. Radio-Stadtfilter-Klavierwochen 2018                                    |
| <b>Rani Bruggmann, Sonvilier</b>  | «Colour Of Rice» – Album Release & Tour 2018                               |
| <b>Rea Som</b><br>Rea Hunziker, Luzern  | Rea Som feat. Gastmusiker: Konzert-tournee 2018                            |
| <b>Remas Productions</b><br>Mariano Tschuor, Laax   | Projekt «Remas» – rätoromanische Gedichte für Gesang und Sinfonieorchester |
| <b>ReMusik.org – Saint-Petersburg Contemporary Music Center</b><br>Mehdi Hosseini, Saint-Petersburg | V. St. Petersburg International New Music Festival «reMusik.org» 2018      |
| <b>Reto Anneler, Aarau</b>  | «Stille Post» Release Tour 2018  |
| <b>Reto Burrell, Stansstad</b>  | Auslandkonzerttournee 2018   |
| <b>Rio Wolta</b><br>Philippe Diener, Zürich   | China-Tour 2018 von Rio Wolta  |
| <b>Rough Cave</b><br>Beat Keller, Winterthur  | Konzerttournee in Japan Dezember 2018                                      |
| <b>Saint-Jean Rock Festival</b><br>Alexandre Meizoz, Le Levron                                      | St-Jean Rock Festival 2019   |
| <b>Samuel Blaser Trio</b><br>Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds                                       | Tournée de concerts 2018   |
| <b>Sanamon</b><br>Cyprien Rochat, Biel/Bienne   | Tournée de concerts 2018 «L'envers»  |
| <b>Sandro Schneebeli, Biogno-Beride</b>   | «Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2018                                  |
| <b>Sarah Buechi, Zürich</b>   | Contradiction Of Happiness Konzerttournee 2018                             |
| <b>Schweizer Jugendchor Chœur Suisse des Jeunes</b><br>Katrin Gurtner, Willisau                     | Tournée de concerts 2018   |
| <b>Science of Disorder</b><br>Sylvain Pelletier, Pully  | Tournée de concerts en Russie 2018   |
| <b>Septeto Internacional</b><br>Michael Fleiner, Bellinzona   | Konzerttournee 2019  |
| <b>Shirley Grimes, Bern</b>   | Konzerttournee 2018 mit Wolfgang Zwiauer und Tom Etter                     |
| <b>Silberer, Roland Strobel, Zürich</b>   | Konzerttournee 2019 in Peru  |

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Silvan Schmid Quintett</b><br>Silvan Schmid, Zürich                        | Release Tour 2018  |
| <b>Silver Dust, c/o Escudero Records</b><br>Salvo Vaucher, Grimisuat          | «House 21» Tournée Europe 2018   |
| <b>Sim's, c/o Escudero Records</b><br>Salvo Vaucher, Grimisuat                | «Même pas peur» Tour 2018  |
| <b>Slam &amp; Howie and the reserve men</b><br>Sandro Lamparter, Bern         | Release Tour «Firewater» 2018  |
| <b>SONART Musikschaffende Schweiz</b><br>Gabrielle Weber, Lausanne            | Netzwerkanlass SONART Son'18: neue Werke von Lara Stanic und Simone Keller |
| <b>Songgoing</b><br>Ben Zahler, Sissach                                       | Album Release Tour 2018  |
| <b>Sonja Wanner, Hallau</b>   | Frauen im Fokus 2018   |
| <b>Stahlwerk</b><br>Dominic Stahl, Winterthur                                 | Tour Herbst 2018   |
| <b>Steiner &amp; Madlaina</b><br>Nora Steiner, Zürich                         | Konzerttournee «Cheers» 2019   |
| <b>Stiftung Schloss Turbenthal Gehörlosendorf</b><br>Marcel Jenni, Turbenthal | Open Air Gehörlosendorf 2018   |
| <b>Stimmat GmbH</b><br>Martin Ulrich, Appenzell                               | Martin O.: Konzerttournee Kanada 2018                                      |
| <b>Stradini Theater</b><br>Stefanie Inhelder, Biel/Bienne                     | «Lampedame» – Konzerttournee 2018  |
| <b>Studio-Klangraum</b><br>Beat Gysin, Basel                                  | Projekt «Rohre»  |
| <b>Sudden Infant</b><br>Joke Lanz, Berlin                                     | Konzerte in der Schweiz und in Deutschland 2018                            |
| <b>TAK Theater Liechtenstein</b><br>Thomas Spieckermann, Schaan               | 1. Liechtensteiner Jazzfestival 2018                                       |
| <b>The Beauty of Gemina</b><br>Michael Sele, Sargans                          | Akustik Tournee 2018 – «Flying with the Owl»                               |
| <b>The Dead Brothers</b><br>Alain Croubalian, Binningen/BL                    | «Dead Can Dance Tour» 2018   |
| <b>The Dues</b><br>Pablo Jucker, Winterthur                                   | Osteuropa Tour 2018  |
| <b>The Geneva Art Collective</b><br>Oksana Vergano, Rebeuvelier               | Festi Chaux 2018   |
| <b>The Great Harry Hillman</b><br>Nils Fischer, Luzern                        | Herbsttournee 2018   |
| <b>The Hydden</b><br>Roger Hämmerli, Zürich                                   | Europatournee 2018 The Hydden als Vorgruppe von The Brew (UK)              |
| <b>The Jackets</b><br>Samuel Schmidiger, Genève                               | USA-Tournee 2018   |
| <b>The Lovers</b><br>Claudio Jakob, Herzogenbuchsee                           | Konzerttournee Ausland 2018  |
| <b>The Rambling Wheels</b><br>Bastien Bron, Neuchâtel                         | Tournée 2018 «Radio Reverse»   |
| <b>The Yelins, c/o Escudero Records</b><br>Salvo Vaucher, Grimisuat           | Echoes Tour 2018   |
| <b>Thomas Florin, Satigny</b>   | «Déambule» – Japan-Tour 2018   |
| <b>Tomas Sauter, Biel/Bienne</b>  | Konzerttournee Tomas Sauter «The Faraway Nearby»                           |
| <b>Tonart Förderverein</b><br>Martin Frei, Luzern                             | Tonart Festival 2018   |

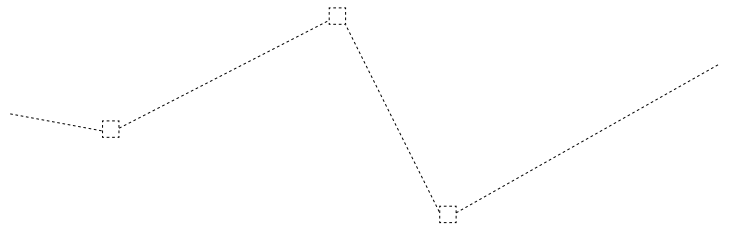




Avanti: contributi a concerti/tournée/festival

| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>Tonverein Bad Bonn</b><br>Patrick Boschung, Düringen  | 28. Bad Bonn Kilbi Festival 2018   |
| <b>Trägerverein Musig am Zürisee</b><br>Thomas Bernold, Männedorf                              | 5. Musig am Zürisee 2018   |
| <b>Traghetto Nuovo, c/o Emporte-pièces productions</b><br>Mélinda Quadir, Genève               | BarDem: «IBDI et autres pièces inquiétantes» – tournée de concerts 2018                  |
| <b>Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier</b><br>David Meier, Zürich                                    | EU-Tour 2018   |
| <b>Troubadoure in Thun</b><br>Danielle Friedli, Zürich   | Troubadoure in Thun 2018   |
| <b>Ursula Lehmann Artists Management</b><br>Ursula Lehmann, Wermatswil                         | Konzerte 2019 zum 80. Geburtstag von Walter Grimmer                                      |
| <b>Valentin Vecellio, Zürich</b>   | Projekt «EndWend-WendEnd» – Konzert-tournee 2018   |
| <b>Vein</b><br>Florian Arbenz, Basel   | Tournee Herbst 2018  |
| <b>Verein AndermattLive!</b><br>Jenny Russi, Andermatt   | Musikfestival AndermattLive! 2018  |
| <b>Verein B-Sides</b><br>Marc Unternährer, Luzern  | B-Sides Festival 2018  |
| <b>Verein BeJazz</b><br>Fabio Baechtold, Liebefeld   | 18. BeJazz Winterfestival 2019   |
| <b>Verein Comebäck</b><br>Judith Dissler, Luzern   | Winterfestival Wolhusen 2019   |
| <b>Verein Frauenstimmen</b><br>Judith Bärenfaller, Glis  | Frauenstimmenfestival 2018   |
| <b>Verein für die Förderung von interkulturellen Musikprojekten</b><br>Ulrich Nyffeler, Luzern | Projekt «Cuba meets Switzerland»   |
| <b>Verein Herbert</b><br>Christoph Küng, Baden   | One of a million Musikfestival Baden 2019  |
| <b>Verein International Female Musicians Collective</b><br>Sandra Merk, Winterthur             | Konzerttournee 2019 «Two»  |
| <b>Verein Jazz Night Rorschach</b><br>Rolf Hofstetter, St. Gallen                              | Jazz Night Rorschach 2018  |
| <b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b><br>Jeremias Keller, Bern                                      | Jazzwerkstatt Bern 2018 – 11. Ausgabe  |
| <b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b><br>Jeremias Keller, Bern                                      | Jazzwerkstatt Bern 2019 – 12. Ausgabe  |
| <b>Verein KlangBasel</b><br>Luca Studer, Basel   | KlangBasel 2018  |
| <b>Verein Lichtspur</b><br>Ursina Bösch, Zürich  | Lichtspur: Musik trifft auf Naturfotografie – eine klangmalerische Lichtbild-performance |
| <b>Verein Liederlich</b><br>David Bolli, Ehrendingen   | Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2018                                     |
| <b>Verein Musik Kultur</b><br>Manuel Schaffer, Spiez   | Openair Rox am See 2018  |
| <b>Verein Nacht der Lieder</b><br>David Bolli, Ehrendingen                                     | Nacht der Lieder 2018  |
| <b>Verein Neue Musik Rümlingen</b><br>Tomasch Claluna, Rümlingen                               | Festival Neue Musik Rümlingen 2018 – «In Szene. 7 Landschaftsoper»                       |
| <b>Verein Open Air Bad Raga</b><br>Andres Hartmann, Bad Ragaz                                  | 40. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2018  |
| <b>Verein Openair Altendorf</b><br>Michael Krieg, Lachen SZ                                    | Openair Altendorf (Haab a Looza Festival) 2018   |

| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich</b><br>Andi Lang, Greifensee  | 17. Openair am Greifensee 2018                                |
| <b>Verein Openair Olten</b><br>Nils Loeffel, Olten                                 | OltenAir 2018 – Das Musikfest für die Stadt Olten             |
| <b>Verein Pod'Ring</b><br>Sabine Burger Biel/Bienne                                | Kulturwoche Pod'Ring 2018                                     |
| <b>Verein Rock the Docks Festival</b><br>Mercedes Lämmli, Zug                      | Rock the Docks Festival 2018                                  |
| <b>Verein Stanser Musiktage</b><br>Heinrich Weingartner, Stans                     | 23. Stanser Musiktage 2018                                    |
| <b>Verein Swiss Chamber Music Festival Adelboden</b><br>Christine Lüthi, Adelboden | Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2018                   |
| <b>Verein Triebwerk</b><br>Michael Hohermuth, Arbon                                | Heizwerk Festival 2018  |
| <b>Verein Unerhört! Festival</b><br>Florian Keller, Zürich                         | 17. Unerhört-Festival 2018                                    |
| <b>Verein Vorstadt Sounds Zürich</b><br>Christina Benz, Zürich                     | Vorstadt Sounds Festival 2018 in Zürich-Albisrieden           |
| <b>Verein Winterthurer Musikfestwochen</b><br>Grégoire Guisolan, Winterthur        | 43. Winterthurer Musikfestwochen 2018                         |
| <b>Verein Zermatt Unplugged</b><br>Rolf Furrer, Zermatt                            | Zermatt Unplugged – Newcomer Stages 2018                      |
| <b>Veronica Fusaro</b><br>Veronica Luisa Fusaro, Thun                              | «Ice Cold» Tour 2018  |
| <b>Voodoo Rhythm Records</b><br>Beat Man Zeller, Bern                              | Reverend Beat-Man and Nicole Izobel Garcia: USA-Tournee 2018  |
| <b>Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Zürich</b><br>Jonas Labhart, Zürich     | 40 Jahre WIM Zürich 2018                                      |
| <b>Wiediker Jazzfest</b><br>Dalia Donadio, Zürich                                  | 3. Wiediker Jazzfest 2018                                     |
| <b>Woodoism</b><br>Florian Weiss, Schliern b. Köniz                                | Herbst-Tour 2018  |
| <b>Xala</b><br>Ania Losinger, Rumisberg  | Auslandkonzerte 2018 mit vier verschiedenen Xala-Produktionen |
| <b>Yael Miller</b><br>Yael Booton, Genève  | Tournée européenne «00-08» 2018/2019                          |
| <b>Yannick Barman, Massongex</b>   | Tournée 2018 «Silentium Tour»                                 |
| <b>Yes I'm Very Tired Now</b><br>Marc Frischknecht, St. Gallen                     | Konzerttournee 2018   |
| <b>Zatokrev, c/o Czar of Crickets Productions</b><br>Frederyk Rotter, Liestal      | «Bigod» Europatournee 2018                                    |
| <b>Zeal &amp; Ardor Radicals GmbH</b><br>David Burger, Basel                       | «Stranger Fruit» Tour 2018                                    |
| <b>ZIBBZ, c/o Starfish GmbH</b><br>Rico Fischer, Rotkreuz                          | «It Takes A Village» Deutschlandtournee 2018                  |
| <b>Zoom In</b><br>Christian Kobi, Spiegel b. Bern                                  | 15. Zoom In Festival für improvisierte Musik 2018             |
| <b>Zweikommasieben, c/o Präsens Editionen</b><br>Marc Schwegler, Luzern            | Ebbing Sounds: Opening Night 2018                             |
| <b>Zweikommasieben Magazin</b><br>Michael Volken, Luzern                           | Oto Nove Swiss II 2019  |



## CONTRIBUTI ALTRO

| A FAVORE DI           | PROGETTO                  |
|-----------------------|---------------------------|
| Andy Guhl, St. Gallen | Projekt «Flatwise Huddle» |

## CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI PER MUSICA DA FILM

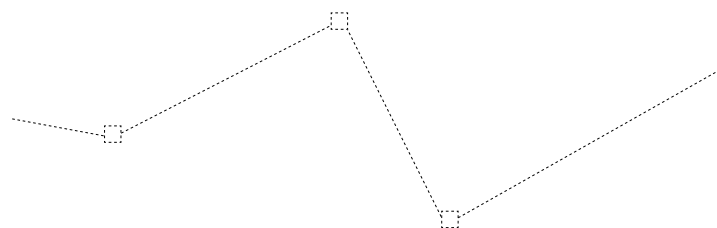
| A FAVORE DI  | PROGETTO  |
|--|---|
| <b>Bbdesign</b><br>Rolf Brönnimann, Zürich   | Kurzfilm «Bolero Station» – Filmmusik Florian Walser  |
| <b>BeastPictures Film Production</b><br>Fabian Schneeberg, Bern                                | Filmmusik «Folie à deux» – Komposition Silvio Buchmeier   |
| <b>Biviofilms</b><br>Viola von Scarpatetti, Binningen  | Spielfilm «Cadavre Exquis» – Filmmusik Michael Künstle  |
| <b>C-Films AG</b><br>Anne Walser, Zürich   | Kinospielfilm «Zwingli» – Filmmusik von Diego Baldenweg mit Nora Baldenweg und Lionel Baldenweg                             |
| <b>CHK Film&amp;Video GmbH</b><br>Christian Knorr, Bern  | Dokumentarfilm «Der Anachronist» – Komposition Ramon Bischoff   |
| <b>Cineworx Filmproduktion GmbH</b><br>Cyrill Gerber, Zürich                                   | Fernsehdokumentarfilm «Im Schneckenhaus» – Filmmusik Bänz Isler   |
| <b>Climage</b><br>Stéphane Goël, Lausanne  | Musique du film «Où sont les hommes?» – composition Nicolas Rabaeus   |
| <b>Climage</b><br>Stéphane Goël, Lausanne  | Musique du film «Les insulaires» – composition Sara Oswald  |
| <b>Image and Content GmbH</b><br>Reto Caduff, Filzbach   | Filmmusik «Truan – Kämpfen für die Komposition» – Komposition Olivier Truan   |
| <b>Internationale Film Fernseh &amp; Musik Akademie (IFFMA)</b><br>Achim Esser-Mamat, Muelheim | Kooperation 8. Internationaler Sommerakademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2018                      |
| <b>Le Film Happy Face inc.</b><br>Alexandre Franchi, Québec                                    | Musique du film «Happy Face» – composition Gabriel Scotti   |
| <b>Mira Film</b><br>Hercli Bundi, Zürich   | Filmmusik «Eisenberger» – Komposition Daniel Almada   |
| <b>MUJ Kunst</b><br>Monica Ursina Jäger, Zürich  | Projekt «Forest Tales and Emerald Fictions» (3-Kanal-Filminstallation von Monica Ursina Jäger) – Komposition Michael Bucher |
| <b>Reck Filmproduktion GmbH</b><br>Franziska Reck, Zürich                                      | Filmmusik zum Filmporträt «Not Vital» – Komposition Marcel Vaid   |
| <b>RSC Film Productions</b><br>Stéphane Chopard, Aubonne                                       | Film documentaire «Solarstratos, aux frontières de l'espace» – composition Pierre Vaucher                                   |
| <b>Sulaco Film GmbH</b><br>Peter Zwierko, Basel  | Filmmusik «Zurück aus Idomeni» – Komposition Fabian Gisler und Victor Moser   |
| <b>Tilt Production GmbH</b><br>Kaspar Winkler, Zürich  | Filmmusik «Familienpraxis» (AT) – Komposition Michael Künstle   |
| <b>Turnus Film AG</b><br>Anita Wasser, Zürich  | Kinospielfilm «Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse» – Filmmusik Adrian Frutiger                       |
| <b>Vitascope Independent Film &amp; Video Production GmbH</b><br>Stéphane Kleeb, Stäfa         | «Warum Rudolf Geigy nach Afrika aufbrach – das Vermächtnis eines Millionärs» – Filmmusik Marcel Vaid                        |
| <b>Young Stars</b><br>Tanja Plüss, Nendeln   | «Der Liechtenstein» – ein Musicalfilm über unsere Sagenwelt   |

## CONTRIBUTI A EDIZIONI

| A FAVORE DI  | PROGETTO   |
|--|--|
| <b>Editions Labatiaz</b><br>Michel Roulin, St-Maurice                                  | Gilbert Bezençon: édition d'une «Messe pour cœur mixte», saxophone et vibraphone |
| <b>Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband (STPV)</b><br>Roman Lombriser, Flawil | STPV-Trommelband   |

## Orchestra in classe

Nel 2018 la Commissione Orchestra in classe ha promosso i seguenti progetti con un ammontare totale di CHF 310 660.–.



| A FAVORE DI   | PROGETTO  |
|---|---|
| <b>Accademia d'Archi</b><br>Raffaello Diambri Palazzi,<br>Chêne-Bougeries               | Orchestre en classe Accademia d'Archi<br>2018/2019  |
| <b>Association Fête de la musique</b><br>Dominique Mermoud Smith,<br>Lausanne           | Orchestres en classe à la Fête de la<br>musique 2018  |
| <b>Association Les Arti'sons</b><br>Noëlle Reymond, Renens VD                           | Projet «Construire – jouer – composer»<br>2018/2019   |
| <b>Ecole de Musique de Bienne<br/>Musikschule Biel</b><br>Isabelle Lehmann, Biel/Bienne | Streicherklasse in der Primarschule<br>Madretsch 2018/2019  |
| <b>Ecole de Musique de Lausanne<br/>(EML)</b><br>Théo Gafner, Lausanne                  | Orchestre en classe à Lausanne<br>2018/2019   |
| <b>Jugendmusikschule Winterthur<br/>und Umgebung</b><br>Caroline Scheffelt, Winterthur  | Klassenmusizieren der Schuleinheit<br>Rychenberg, Winterthur, in Zusammen-<br>arbeit mit der Jugendmusikschule Win-<br>terthur und Umgebung 2018/2019 |
| <b>Jugendmusikschule Winterthur<br/>und Umgebung</b><br>Caroline Scheffelt, Winterthur  | Klassenmusizieren im Schulhaus Talhof-<br>Erlen, Winterthur in Zusammenarbeit<br>mit der Jugendmusikschule Winterthur<br>und Umgebung 2018/2019       |
| <b>Musik Hug AG</b><br>Andy Sutter, Bülach  | Klassenmusizierprojekt der Primarschu-<br>le Künsnacht Itschnach 2018/2019  |
| <b>Musikschule Binningen-Bott-<br/>mingen</b><br>Letizia Walser, Binningen              | Bläserklasse Musikschule Binningen-<br>Bottmingen   |
| <b>Musikschule Lenzburg</b><br>Heinz Binder, Lenzburg                                   | Klassenmusizieren an der Primarschule<br>Lenzburg 2018/2019   |
| <b>Musikschule Zürcher Oberland</b><br>Thomas Ineichen, Wetzikon ZH                     | Klassenmusizieren 2018/2019   |
| <b>Regionale Musikschule<br/>Dübendorf</b><br>Olivier Scurio, Dübendorf                 | Bläserklassen in Dübendorf 2018/2019  |
| <b>Regionale Musikschule Gelter-<br/>kinder</b><br>Marco Santschi, Gelterkinder         | Bläserklasse 2018/2019  |
| <b>Stadt Wil<br/>Musikschule</b><br>Urs Mäder, Wil SG                                   | Klassenmusizieren 2018–2019   |

| A FAVORE DI   | PROGETTO   |
|---|--|
| <b>Stadt Zürich<br/>Musikschule Konservatorium<br/>Zürich</b><br>Marcel Blanchard, Zürich | Klassenmusizieren im Schulhaus<br>Apfelbaum 2018/2019              |
| <b>Stiftung Jeki Bern</b><br>Françoise Marcuard, Bern 8                                   | Sing- und Instrumentalklassen in<br>Bern West 2018/2019            |
| <b>Volksschule Kriens</b><br>Christa Scherer, Kriens                                      | Klassenmusizieren in den Zentrum-<br>schulhäusern Kriens 2018/2019 |

# Bilancio annuale

## Conti annuali 2018

### BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

|  | 2018 CHF            | 2017 CHF     |
|--|---------------------|--------------|
| <b>ATTIVI</b>                                  | <b>4'144'252.73</b> | 4'601'947.42 |
| <b>Attivi circolanti</b>                       | <b>4'144'250.73</b> | 4'601'945.42 |
| Liquidità                                      | <b>1'382'676.32</b> | 1'786'712.69 |
| Conto corrente SUISA                           | <b>2'712'369.15</b> | 2'728'353.70 |
| Scorte supporti mediatici                      | <b>1.00</b>         | 1.00         |
| Attivi transitori                              | <b>49'204.26</b>    | 86'878.03    |
| <b>Attivi mobili</b>                           | <b>2.00</b>         | 2.00         |
| Mobilio e macchinari                           | <b>1.00</b>         | 1.00         |
| Informatica                                    | <b>1.00</b>         | 1.00         |
| <b>PASSIVI</b>                                 | <b>4'144'252.73</b> | 4'601'947.42 |
| <b>Capitali di terzi a breve termine</b>       | <b>579'213.80</b>   | 711'816.96   |
| Debiti verso fornitori e prestatori di servizi | <b>4'851.53</b>     | 10'646.23    |
| Altri debiti a breve termine                   | <b>6'836.55</b>     | 9'355.60     |
| Passivi transitori                             | <b>567'525.72</b>   | 691'815.13   |
| <b>Riserve per progetti</b>                    | <b>1'987'070.36</b> | 2'332'912.07 |
| Progetti accettati                             | <b>1'547'070.36</b> | 1'892'912.07 |
| Grandi progetti a lungo termine                | <b>440'000.00</b>   | 440'000.00   |
| <b>Capitale proprio</b>                        | <b>1'577'968.57</b> | 1'557'218.39 |
| Capitale della Fondazione                      | <b>100'000.00</b>   | 100'000.00   |
| Eccedenze accumulate                           | <b>1'457'218.39</b> | 1'437'309.79 |
| Eccedenza d'esercizio                          | <b>20'750.18</b>    | 19'908.60    |

### CONTO ECONOMICO

|   | 2018 CHF             | 2017 CHF      |
|---|----------------------|---------------|
| <b>ENTRATE</b>  | <b>2'806'808.00</b>  | 2'748'850.60  |
| Allocazioni della SUISA   | <b>2'684'532.75</b>  | 2'700'544.40  |
| Retribuzione per le esecuzioni di compositori svizzeri          | <b>4'625.85</b>      | 2'740.10      |
| Vendita di produzioni di CD                                     | <b>40.50</b>         | 290.00        |
| Altre entrate   | <b>50'608.90</b>     | 30'276.10     |
| Liquidazione delle riserve                                      | <b>67'000.00</b>     | 15'000.00     |
| <b>USCITE</b>   |                      |               |
| <b>Contributi culturali (uscita diretta)</b>                    | <b>-2'104'075.01</b> | -2'034'682.18 |
| Progetti e contributi*  | <b>-407'649.79</b>   | -677'533.13   |
| Collaborazioni/premi  | <b>-108'531.43</b>   | -214'312.95   |
| Contributi per richieste individuali                            | <b>-1'237'200.00</b> | -1'021'100.00 |
| Fiere ed esposizioni  | <b>-188'433.55</b>   | -121'642.65   |
| Contributi alla creazione                                       | <b>-150'826.60</b>   | -93.45        |
| Progetti interni  | <b>-11'433.64</b>    | 0.00          |
| <b>Risultato lordo 1</b>  | <b>702'732.99</b>    | 714'168.42    |
| Salari e oneri sociali  | <b>-526'510.80</b>   | -520'606.83   |
| Consiglio di fondazione e commissioni                           | <b>-46'288.55</b>    | -60'099.60    |
| <b>Risultato lordo 2</b>  | <b>129'933.64</b>    | 133'461.99    |
| Altri costi di gestione   | <b>-103'066.72</b>   | -110'750.29   |
| <b>Risultato d'esercizio al lordo di ammortamenti/interessi</b> | <b>26'866.92</b>     | 22'711.70     |
| Ammortamenti  | <b>-3'777.65</b>     | -1'265.70     |
| Costi finanziari  | <b>-2'377.07</b>     | -1'573.59     |
| Ricavi finanziari   | <b>37.98</b>         | 36.19         |
| <b>ECCEDENZA D'ESERCIZIO</b>                                    | <b>20'750.18</b>     | 19'908.60     |

\* Ora «Produzione di supporti sonori» figura sotto la voce «Progetti e contributi». I dati dell'anno precedente sono stati adeguati di conseguenza.



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### **FONDATION SUISA, Lausanne**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 15. April 2019

### **KBT REVISIONS AG**

Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher  
Zugelassener Revisor

### **Beilage:**

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

# Organizzazione

---

## Consiglio di fondazione

**PRESIDENZA:** Marc Savary

**VICEPRESIDENZA:** Susanne Abbuehl

**MEMBRI:** René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier (dimessosi il 31.12.2018), David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

## Commissione Gestione e Finanze

**PRESIDENZA:** Beat Lüthi

**MEMBRI:** Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commissione delle richieste individuali

**PRESIDENZA:** René Baiker

**MEMBRI:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Commissione Orchestra in classe

(commissione esterna)

**PRESIDENZA:** Cristina Hospenthal

**MEMBRI:** Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

## Commissione Contributi alla creazione

**MEMBRI:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner

## Segretariato

**DIRETTORE:** Urs Schnell

**COLLABORATORI:** Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**  
Avenue du Grammont 11 bis  
CH-1007 Lausanne  
T +41 21 614 32 70  
info@fondation-suisa.ch  
[www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch)

## Colophon

**REDAZIONE**  
Urs Schnell

**TRADUZIONE FRANCESE**  
proverb, Biel/Bienne

**TRADUZIONE ITALIANA**  
Global Translations, Sutz-Lattrigen

**CONCEZIONE GRAFICA**  
moxi ltd., Biel/Bienne

È possibile scaricare il presente rapporto d'attività  
in formato PDF all'indirizzo  
[www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2018](http://www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2018)  
in lingua francese nonché all'indirizzo  
[www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2018](http://www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2018)  
in lingua tedesca.