

TÄTIGKEITS_ BERICHT 2022

VORWORT DES PRÄSIDENTEN

Die Welt danach. Darüber haben seit dem plötzlichen Covid-Ausbruch alle gesprochen. Heute ist klar: Mit der Rückkehr des Krieges nach Europa und dem Klimawandel, dessen brutale Folgen kaum voraussehbar sind, wird dieses Danach noch ungewisser und komplizierter.

Für ein erfolgreiches Weiterbestehen musste sich auch die Kulturwelt anpassen und neue Wege finden. Nach zwei Jahren praktischer Stille hat die Musikszene einen spektakulären Neustart erlebt. Besonders die Festivals haben zu ihrem alten Erfolg zurückgefunden. In den Sälen scheint die Situation schwieriger zu sein. Die Gewohnheiten in dieser Welt danach haben sich deutlich verändert. Sie sind geprägt von einer gewissen Wankelmütigkeit und einer Tendenz zu Entscheidungen in letzter Minute.

Das kulturelle Angebot hingegen explodiert. Grund dafür ist sicherlich ein gewisser Nachholbedarf, aber nicht nur: Auch die Vitalität der Musikwelt trägt dazu bei. Noch nie wurden bei der FONDATION SUISA so viele Gesuche eingereicht wie nach der Covid-Pandemie. Noch nie hat die Stiftung so viele Projekte unterstützt und so viel Geld in diese Einzelgesuche investiert.

Auch die FONDATION SUISA wird sich an die Welt danach anpassen. Nach intensiven Überlegungen und Arbeiten hat sie eine umfangreiche Aktualisierung beschlossen. So will die Stiftung mit einem neuen Förderreglement mehr Realitätsnähe schaffen und dank einer neuen Software zur Präsentation und Verwaltung von Dossiers auf neue IT-Tools setzen. Ziel dabei ist die Unterstützung des Schweizer Musikschaffens und dessen nationaler und weltweiter Erfolg.

Noch nie hat die Stiftung so viele Projekte unterstützt.

Ein weiterer wichtiger Schritt der FONDATION SUISA besteht in der tiefgreifenden Veränderung ihrer Strukturen, um die strategischen Überlegungen im zukünftig verkleinerten Stiftungsrat sowie die künstlerischen Entscheidungen in den neu definierten Fachkommissionen besser zu erfassen. Am Ende meines letzten Jahres als Präsident werde ich meiner Nachfolge eine Stiftung übergeben können, die in der Lage ist, die Herausforderungen der Welt danach zu bewältigen und gleich-

zeitig dem Auftrag treu zu bleiben, den die in der Genossenschaft SUISA zusammengeschlossenen Bezugsberechtigten ihr anvertraut haben.

In diesem Sinne gilt meine Anerkennung allen Personen der FONDATION SUISA. Sie haben Kreativität und Ausdauer für diese Stiftung von morgen unter Beweis gestellt. Mein Dank richtet sich insbesondere an den Direktor der FONDATION SUISA, Urs Schnell, und seine Mitarbeitenden. Sie haben ihren Auftrag mit grossem Engagement und Professionalität erfüllt. Er gehört aber auch den stets motivierten und engagierten Mitgliedern des Vorstands und der Kommissionen der FONDATION SUISA. Ich bin fest davon überzeugt, dass auch sämtliche Schweizer Musikschaffenden als Adressaten all unserer Bemühungen diesen Dank teilen.

MARC SAVARY

Präsident
Lausanne, April 2023

VORWORT DES DIREKTORS

Die Kreativität der Musikschaffenden ist ungebrochen trotz der zwei schwierigen Jahre 2020 und 2021. Das zeigte sich in der grossen Zahl der Gesuche (Total: 498), von denen wir 331 Vorhaben finanziell unterstützt haben. Auch unsere Anstossfinanzierung «Get Going!» stiess auf grosses Echo – von insgesamt 225 Eingaben wählte die Fachjury 8 aussergewöhnliche Ideen aus allen Landes- und Sprachregionen aus.

Auch ausserhalb der Heimat stiess die Vielfalt des aktuellen Schweizer Musikschaffens einmal mehr auf grosses und positives Feedback, was die Wichtigkeit der «SWISS MUSIC»-Präsenz unserer Stiftung an den internationalen Messen und Events im europäischen Ausland erneut unterstrich.

Der Erfolg unseres Fördermodells «Get Going!» seit der Einführung 2018 unterstrich die Dringlichkeit, unser Förderreglement zu überdenken und entsprechend anzupassen. Mehr und mehr zeigte sich anhand der eingereichten Vorhaben, dass die formalen Vorgaben im Gesuchswesen einer dringenden Überprüfung bedurften, um auf die laufende Veränderung der Schweizer Musikszene reagieren zu können. Mit unserem neuen Förderreglement haben wir die formalen Mauern durchlässiger gemacht. Damit gewährleisten wir, dass wir uns auch in Zukunft auf Augenhöhe mit dem aktuellen Musikschaffen bewegen und unseren Stiftungsauftrag auf optimale Weise erfüllen können. Parallel zum neuen Förderreglement haben wir auch die Gesuchseingabe neu aufgestellt. Das neue Onlinetool, das seit Oktober 2022 eingesetzt wird, ist ein weiterer Schritt zur digitalen Transformation und erleichtert die Gesuchsverarbeitung sowohl für den Gesuchsstellenden wie für uns intern massiv. Gleichzeitig zum Onlinetool wurde auch die Website neu gestaltet. Statt vielen Bildern und unnötigen Stuckaturen haben wir uns für einen schlichten «Bauhaus»-Stil entschieden: Information vor formaler Spielerei.

Neben diesen operativen und strukturellen Erfolgsmeldungen erlaube ich mir als Direktor, an dieser Stelle einige persönliche Highlights anzumerken. So entlockte mir die Tatsache, dass die FONDATION SUISA ihren 33 $\frac{1}{3}$. Geburtstag feiern durfte, ein stilles Lächeln. Ein Lächeln, das wohl nur diejenigen nachvollziehen können, die noch heute eine Beziehung zu der guten alten Vinylangspielplatte pflegen. Auch der Auftritt des Schweizer Filmkomponisten Marcel Vaid im Rahmen von «Cinema in Concert», einer Zusammenarbeit des Forum Filmmusik mit dem Zurich Film Festival, war eine Offenbarung und zeigte das

Potenzial und die internationale Ausstrahlung des Schweizer Musikschaffens im Bereich des internationalen Films.

Wie wichtig und wertvoll der internationale Austausch mit anderen Förderstellen ist, durfte ich im Rahmen der IAMIC-Veranstaltungen in Hamburg und Bonn erleben. Die Herausforderungen an eine zeitgemässe Musikförderung sind kein nationales Problem. Gerade im Jahr eins nach den beiden vorangegangenen Krisenjahren zeigte sich, wie fruchtbar und unverzichtbar Diskussionen über die Grenzen hinweg sind.

Mit unserem neuen Förderreglement haben wir die formalen Mauern durchlässiger gemacht.

Zu guter Letzt gebührt ein grosses Lob all denjenigen, ohne die Herausforderungen einer zeitgemässen Stiftungsarbeit nicht zu bewältigen wären: meinem Team in der Geschäftsstelle, den Fachjurs und dem Stiftungsrat. Gemeinsam haben wir die Krisen der letzten Jahre gemeistert und sind dabei noch enger zusammengerückt. Auch in den kommenden Jahren gilt es, flexibel zu bleiben, um Schritte halten zu können mit den Veränderungen und Herausforderungen. Mit den 2022 vollzogenen Anpassungen darf die FONDATION SUISA zuversichtlich in die Zukunft blicken.

URS SCHNELL

Direktor
Lausanne, April 2023

UNSERE TÄTIGKEITEN

1

DIE GANZE VIELFALT FÖRDERN

Förderangebote 7

Projektgesuche	8
«Get Going!»	9
Projekte mit Partnerorganisationen	9
Demotape Clinic	
Best Swiss Video Clip	

2

AKTIVE VERBREITUNG IM IN- UND AUSLAND

Plattformen 13

Messen und Events im Ausland	14
Internationale Kulturbörse Freiburg	
c/o pop 2022	
jazzahead!	
The Great Escape	
Classical:NEXT	
Midem	
Waves Vienna	
Reeperbahn Festival	
MaMA Festival & Convention	
WOMEX	
Promotionsplattformen	20
SWISS MUSIC	
Swiss Music Export SME	
Publikationen	20
The Director's Blog	
arttv.ch Videoporträts	
Swiss Film Music Anthology	
Kompilationen	
Playlist SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK	

3

NETWORKING

Interessenvertretung durch Partnerschaften 27

Inland	28
Suisseculture	
SwissFoundations	
Schweizer Musikrat SMR	
Ausland	29
IAMIC	

DIE STIFTUNG

Organisation	33
Stiftungsrat	
Geschäftsführungs- und Finanzkommission	
Kommission für Einzelgesuche / Künstlerische Kommission	
Kommission «Get Going!»	
Geschäftsstelle	
FONDATION SUISA	
Stiftungsrats- und Kommissionsberichte	34
Stiftungsrat	
Kommission für Geschäftsführung und Finanzen	
Kommission für Einzelgesuche / Künstlerische Kommission	
Förderprogramm «Get Going!»	
Jahresrechnung 2022	36
Revisionsbericht	37

FIL ROUGE: «GET GOING!»

Die acht «Get Going!»-Empfängerinnen und -Empfänger 2022 bilden den «fil rouge» durch diese Publikation und werden in Wort und Bild einzeln vorgestellt:

Mario Batkovic S. 10, Kety Fusco S. 11, Hasan Nakhleh S. 19, Louis Jucker S. 23, Cégiu S. 24, Simone Felber S. 25, Kaleidoscope String Quartet S. 30, Ei Gen Klang S. 31



FÖRDERANGEBOTE

DIE GANZE VIELFALT FÖRDERN

Seit 1989 fördert die FONDATION SUISA das aktuelle schweizerische Musikschaffen in seiner ganzen Vielfalt. Dies gilt sinngemäss auch für Projekte mit Bezug zum Musikschaffen im Fürstentum Liechtenstein.

Die FONDATION SUISA ist eine gemeinnützige Stiftung und erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5% der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein.

Das Förderangebot der FONDATION SUISA umfasst drei Bereiche:

PROJEKTGESUCHE

Der Förderfokus richtet sich auf die Urheberinnen und Urheber aktueller musikalischer Werke und die Aufführung/Anwendung ihres Repertoires. Unterstützt werden sowohl Kompositionsaufträge wie auch Aktivitäten zur Bekanntmachung und Verbreitung von schweizerischem und liechtensteinischem Musikschaffen. Eingaben zur direkten Förderung entsprechender Projekte können laufend via Onlinegesuchstool eingereicht werden.

AUSSCHREIBUNGEN

Die FONDATION SUISA bietet zeitlich begrenzte Förderangebote an. Seit 2018 ist dies die Anstossfinanzierung «Get Going!».

PROJEKTE MIT PARTNERORGANISATIONEN

Um den Stiftungszweck, die Förderung von Projekten mit Bezug zum aktuellen schweizerischen und liechtensteinischen Musikschaffen, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA Partnerschaften mit Institutionen mit ähnlicher Zielsetzung.

PROJEKTGESUCHE

2022 hat die künstlerische Kommission 331 Vorhaben mit über CHF 1 434 900.– unterstützt. Eine detailliertere Aufschlüsselung der Projektgesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Unterstützte Projektgesuche» (siehe Anhang).

Alle unterstützten Projekte seit 2010 sind zudem online einsehbar unter:

fondation-suisa.ch/unterstuetzte-projekte-seit-2010

«GET GOING!»

Seit 2018 vergibt die FONDATION SUISA Beiträge im Rahmen ihres Förderprogramms «Get Going!».

Dem Gedanken von «Get Going!» liegt die Philosophie des «Möglichmachens» zugrunde.

Bei «Get Going!» handelt es sich um eine Anstossfinanzierung und Investition in einen nächsten Karriereschritt. «Get Going!» setzt daher einen gewissen Leistungsausweis und einen bereits vollbrachten musikalischen Weg voraus.

«Get Going!» soll die Musikschaaffenden in ihren kreativen Vorstellungen möglichst wenig einengen. Im Zentrum steht die persönliche, künstlerische (Weiter-)Entwicklung.

2022 wurden 225 Dossiers eingereicht und von der Fachjury «Get Going!» folgenden acht Künstlerinnen und Künstlern ein Unterstützungsbeitrag in der Höhe von je CHF 25 000.– zugesprochen:

- Kety Fusco
- Hasan Nakhleh (TootArd)
- Louis Jucker
- Cégiu (Céline-Giulia Voser)
- Simone Felber
- Mario Batkovic
- Projekt EI GEN KLANG (Flora Geißelbrecht / Jul Dillier / Bernhard Hadriga)
- Kaleidoscope String Quartet

Die acht «Get Going!»-Empfängerinnen und -Empfänger bilden den «fil rouge» durch diese Publikation und werden in Wort und Bild einzeln vorgestellt.

Mehr Informationen sowie eine Reihe von Text- und Videoporträts bisheriger «Get Going!»-Beiträge finden sich unter folgenden Links.

fondation-suisa.ch/get-going

fondation-suisa.ch/get-going-portraits

PROJEKTE MIT PARTNERORGANISATIONEN

DEMOTAPE CLINIC

In Zusammenarbeit mit m4music des Migros-Kulturprozent

Die Demotape Clinic ist eines der wichtigsten Nachwuchsförderprojekte für Schweizer Popmusik. Sie findet jährlich im Rahmen des Popmusikfestivals m4music des Migros-Kulturprozent statt. Die FONDATION SUISA ist dabei Hauptpartnerin.

Demo of the Year 2022

Im Rahmen der m4music-Ausgabe 2022 erhielt die Bernerin SOUKEY mit ihrem Song «Fuck» nicht nur den FONDATION SUISA Award in der Kategorie Lyrics & Beats, sondern auch den mit CHF 5000.– dotierten Hauptpreis Demo of the Year.

FONDATION SUISA Awards 2022

Die mit je CHF 3000.– dotierten FONDATION SUISA Awards 2022 haben gewonnen:

- Kategorie Lyrics & Beats: SOUKEY (BE) mit «Fuck»
- Kategorie Electronic: GOFFBABY (VD) mit «Summer Trauma»
- Kategorie Pop: DAVID CASPAR mit «Birdsong»
- Kategorie Rock: GLAASCATS (FR) mit «For Supper»

BEST SWISS VIDEO CLIP

In Zusammenarbeit mit m4music des Migros-Kulturprozent und den Solothurner Filmtagen

Musikclips sind aus unserer heutigen Alltagskultur nicht mehr wegzudenken. Sie sind neben Konzerten das wichtigste Kommunikationsmittel, vor allem im Popbereich. Um das aktuelle Musikvideoschaffen zu fördern, suchen die FONDATION SUISA, die Solothurner Filmtage und das Popmusikfestival m4music gemeinsam den «Best Swiss Video Clip».

Insgesamt 206 Künstlerinnen und Künstler reichten ihre Musikvideos für den «Best Swiss Video Clip» 2022 ein.

Jurypreis

Nominiert für den Jurypreis waren:

- «Cannot Not Dance» von Carvel, Regie: Sam Lutz
- «Driver» von Joya Marleen, Regie: Bastien Bron, Laetitia Gauchat
- «(I'm in Love with an) Astronaut» von Long Tall Jefferson, Regie: M. Speidel
- «Come Down» von Mischgewebe, Regie: M. Danuser, B. Bühler, B. Lüthold
- «Intoned In The Distance von Organ Mug, Regie: Camille Bovey

Jede Nomination wurde bereits mit je CHF 2000.– dotiert.

Der Jurypreis in der Höhe von CHF 5000.– ging an «Driver» von Joya Marleen aus St. Gallen.

Publikumspreis

Der Publikumspreis über CHF 5000.– ging ebenfalls an «Driver» von Joya Marleen.

Erstmalig erhielt damit ein Video sowohl den Jurypreis als auch den Publikumspreis.



KETY FUSCO

Die Tessiner Harfenvirtuosin hat sich einen Namen gemacht mit ihren genreübergreifenden Kompositionen, in denen sie stets aufs Neue die Möglichkeiten ihres Instrumentes auslotet und erweitert. Der «Get Going!»-Beitrag ermöglicht es ihr nun, an der Entwicklung eines Zusatzelementes für die akustische Harfe zu forschen. Mit dieser Erweiterung sollen die Grenzen des klanglichen Spektrums der Harfe überwunden werden. Damit werden neue Spielräume geschaffen für die Erweiterung der Harfe hin zu einer neuen hybriden Instrumentensprache.

ketyfusco.com

[Kety_Fusco_by_@SebastianoPiattini](https://www.instagram.com/Kety_Fusco_by_@SebastianoPiattini)

MARIO BATKOVIC

Mario Batkovic gehört zu den virtuosesten und international bekanntesten Schweizer Komponisten und Musiker. Der Berner Akkordeonist ist an zahlreichen Projekten beteiligt, baut innovative Instrumente und experimentiert unentwegt im Spannungsfeld von Pop, Rock und zeitgenössischer Musik. Um neue Klangräume zu erkunden und zu erschaffen, sind unentwegtes Forschen, Entwickeln, Komponieren und Ausprobieren zentral für seine Arbeit. Dank des «Get Going!»-Beitrages erhält Mario Batkovic nun einen der wichtigsten Faktoren für die Kreativität geschenkt: Zeit!

batkovic.com

[Mario_Batkovic_by_@RobLewis](https://www.instagram.com/Mario_Batkovic_by_@RobLewis)





PLATTFORMEN

AKTIVE VERBREITUNG IM IN- UND AUSLAND

Mit ihrer Präsenz an den wichtigsten Musikmessen im europäischen Ausland bietet die FONDATION SUISA dem aktuellen schweizerischen und liechtensteinischen Musikschaftern eine ideale und preiswerte Plattform, um sich international präsentieren zu können.

Allerdings unterliegt der Musikmarkt seit einigen Jahren einem fundamentalen Wandel. Dies betrifft auch in hohem Masse die Produktions-, Vertriebs- und Konsumationskanäle. Die stete Veränderung verlangt auch von der FONDATION SUISA eine hohe Flexibilität. Die Folge ist eine permanente Evaluierung unserer Auftritte im Ausland.

MESSEN UND EVENTS IM AUSLAND

Das Jahr nach der Pandemie. Bei den einen herrschte Aufbruch-, bei anderen Katerstimmung. Die Fachevents sahen sich mit einer schwierig werdenden Marktlage konfrontiert, da der zu verteilende Kuchen kleiner geworden ist. Viele kleinere Musikunternehmen (Künstlerinnen und Künstler, Agenturen, Labels etc.) gingen entweder Konkurs oder mussten ihre Ausgaben drastisch reduzieren. Dadurch ist der Konkurrenzkampf unter den Fachevents noch grösser geworden. Wer auf Veranstalterseite vor der Pandemie bereits mit Schwierigkeiten zu kämpfen hatte, sah diese nun noch verstärkt. Bei denjenigen, die gut aufgestellt waren, machte sich hingegen Euphorie über das Wiedersehen breit.

Die FONDATION SUIISA und ihre SWISS MUSIC-Partnerinnen verfolgen diese Veränderungen genau, um gegebenenfalls ihr Export-Förder-Portfolio für die hiesige Musik entsprechend anzupassen.

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG

Keine IKF 2022

Die für Januar geplante Internationale Kulturbörse Freiburg wurde aufgrund der Coronapandemie abgesagt.

–

Januar 2022, Freiburg i.Br. (DE)

kulturboerse-freiburg.de

C/O POP 2022

Schweizer Besuch an der c/o pop in Köln

Am 21. und 22. April 2022 traf sich die Musikfachwelt in Köln zur c/o pop. Swiss Music Export war dabei und bot der Schweizer Musik mehrere attraktive Plattformen zur Präsentation und zum Networking – mit Unterstützung der FONDATION SUIISA.

Im Rahmen des Swiss Business Mixer – des Networking-Events vom 21. April, mit der Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats Frankfurt a.M. – trat die Schweizer Teilnehmerschaft in Kontakt mit ihren internationalen Kolleginnen und Kollegen in Köln. Auf dem SayHi!-Soundwalk und den Showcase-Bühnen konnten deutsche und andere Bookerinnen und Booker die Schweizer Acts Evelinn Trouble, Ikan Hyu, Giulia Dabalà, Sirens of Lesbos, L'Eclair und Priya Ragu entdecken. Und diese nutzten die Gelegenheit und überzeugten.

–

21./22. April, Köln (DE)

c-o-pop.de/festival

swiss-music-export.com/2022/sme-back-at-c-o-pop-cologne

JAZZAHEAD!

jazzahead! 2022: Beinahe wie vorher

«Together again» war dieses Jahr mehr als das offizielle Motto der jazzahead!. Nach zwei Jahren Zwangspause fand die weltweit grösste Fachmesse für Jazz wieder live vor Ort in Bremen statt. Die Schweizer Delegation liess sich das Wiedersehen nicht entgehen.

Trotz coronabedingter Reisebeschränkungen vieler Überseeregionen fanden sich beachtliche 2700 Fachpersonen in Bremen ein. Abgesehen von den grösseren Messehallen mit verbreiterten Gängen zwecks Coronavorsorge erinnerte wenig an die Pandemie. Ein schöner Zufall war ausserdem, dass sich mit Kanada ausgerechnet dieses Jahr erstmals eine Überseensation als Partnerland präsentieren durfte.

Mehr als 40 Bands und Organisationen waren aus der Schweiz angereist und profitierten von Infrastruktur und Service des Gemeinschaftsstands SWISS MUSIC, präsentiert und betreut von der FONDATION SUIISA, Pro Helvetia und SONART – Musikschaffende Schweiz.

In gut besuchten Showcase-Konzerten gaben 40 Live-Acts ihr Können zum Besten. Dazu gehörte auch die Schweizer Band **Ikarus** um den Zürcher Schlagzeuger Ramón Oliveras, die einen starken Auftritt hinlegte.

Für diejenigen, die nicht persönlich nach Bremen reisen konnten oder wollten, bot die Messe sämtliche Showcases und das Fachprogramm zusätzlich auch als Onlinestream mit vergünstigter Akkreditierung an.

Die nächste jazzahead! findet vom 27. bis 30. April 2023 statt.

–

28. April bis 1. Mai, Bremen (DE)

jazzahead.de

swissmusic.ch/jazzahead-2022-almost-back-to-normal

Die jazzahead! 2022 in Zahlen

2700 Fachteilnehmende aus rund 50 Nationen

THE GREAT ESCAPE

Schweizer Besuch bei The Great Escape in Brighton

Vom 11. bis 14. Mai 2022 traf sich die Musikwelt in Brighton zum The Great Escape Festival. Swiss Music Export war dabei und bot der Schweizer Musikszene mehrere attraktive Plattformen, um sich zu präsentieren und mit dem internationalen Business zu vernetzen – in Partnerschaft mit Pro Helvetia und der FONDATION SUIISA und mit Unterstützung der Schweizer Botschaft in Grossbritannien.

Während des Swiss Business Mixer – dem Networking-Event am 13. Mai – hatten die Schweizer Teilnehmer die Möglichkeit, im groovigsten Club der Stadt, der Komedia Studio Bar, mit ihren internationalen Kollegen in Brighton Musik und Bier zu teilen. Während des Swiss Business Mixer und auf den Showcase-Bühnen konnten britische und andere Booker die Schweizer Live-Acts Kush K, District Five, Kings Elliot, Ilira und Priya Ragu entdecken.

–

11.–14. Mai, Brighton (UK)

greatescapefestival.com

swissmusic.ch/swiss-music-at-the-great-escape-in-brighton

CLASSICAL:NEXT

Classical:NEXT 2022 – die Zehnte

Nach zwei turbulenten Jahren konnte die Classical:NEXT vom 17. bis 20. Mai 2022 in Hannover endlich ihre Jubiläumsausgabe feiern, die Nr. 10.

Zwei Jahre coronabedingter Absagen, der Weggang der Messeleitung und die Suche nach einem neuen Austragungsort gingen nicht spurlos an der Classical:NEXT vorbei. Die Messehalle im Hannover Congress Centrum war übersichtlicher, als man sich das noch von Rotterdam gewohnt war. Dennoch feierte die Classical:NEXT mit 900 Fachbesucherinnen und -besuchern aus 50 Nationen einen Achtungserfolg zu ihrem runden Geburtstag.

Diejenigen, die gekommen waren, genossen sicht- und hörbar das Branchentreffen der «art music» mit Messe, Konferenz und Showcase-Programm. Dazu zählten auch die 15 Musikmanagerinnen, Komponisten, Konzertveranstalter, Vertriebs- und weiteren Musikfachleute, die aus der Schweiz angereist waren. Sie alle nutzten den SWISS MUSIC-Gemeinschaftsstand zum Netzwerken. Ein gemeinsames Engagement der FONDATION SUISA, Pro Helvetia, der Schweizerischen Interpretengenossenschaft SIG und SONART – Musikschaffende Schweiz.

Das 10-Jahre-Jubiläum nahmen die Verantwortlichen zum Anlass, die künftige Ausrichtung der Classical:NEXT gründlich zu evaluieren. Um sich die dafür nötige Zeit zu verschaffen, wird 2023 keine Veranstaltung durchgeführt.

–
17.–20. Mai, Hannover (DE)

classicalnext.com
swissmusic.ch/classicalnext-2022-the-10threview

Die Classical:NEXT 2022 in Zahlen

900 Fachleute von 550 Firmen aus 50 Nationen

MIDEM

Die Midem wurde 2021 eingestellt und soll 2023 neu lanciert werden.

Seit 1967 fand die Messe jährlich im Palais des Festivals et des Congrès in Cannes direkt an der Côte d'Azur statt. Über mehrere Jahrzehnte hatten die SUISA und die FONDATION SUISA mit Unterstützung der Stiftung Phonoproduzierende den Schweizer Gemeinschaftsstand an der Midem organisiert. Bereits vor der Absage seitens der bisherigen Veranstalter RX France hatten die Schweizer Partnerinnen jedoch entschieden, ihr Förderengagement in Cannes vorläufig nicht mehr anzubieten.

Im November 2022 wurde bekannt, dass eine neue Trägerschaft die traditionsreiche Marke Midem übernommen hat und an einer Neulancierung ab 2023 arbeitet.

–
Juni 2022, Cannes (FR)
midem.com
swissmusic.ch/midem-the-end-of-an-era
blog.fondation-suisa.ch/midem-the-end-of-an-era

WAVES VIENNA

Waves Festival

Über 100 aufstrebende internationale Bands bespielten während der drei Waves-Tage die elf Festivalbühnen. Zu seiner zwölften Ausgabe waren rund 800 Musikfachleute dem Ruf des Waves ins Wiener WUK gefolgt, darunter viele aus Osteuropa. Einen speziellen Fokus im Konferenzprogramm legte das österreichische Popmusikfestival auf die Themen Diversität sowie ökologische und soziale Nachhaltigkeit in der Musikbranche.

Schweizer Showcase-Beiträge lieferten die St. Gallerin Priya Ragu, die Zürcher Rockband Batbait und der Appenzeller Songwriter Benjamin Amaru. Die Churerin Anna Erhard durfte dem Waves-Publikum ihr neues Album nicht nur im Samstagabend-Showcase, sondern zusätzlich im Rahmen des Swiss Business Mixer vom Freitagnachmittag vorstellen. Zum traditionellen Schweizer Networkinganlass eingeladen hatten Swiss Music Export und die FONDATION SUISA.

–
8.–10. September 2022, Wien (AT)
wavesvienna.com
swissmusic.ch/swiss-business-mixer-at-waves-2022

REEPERBAHN FESTIVAL

Der Freitag im Zeichen der Schweizer Musik

Nach zwei Jahren coronabedingter Zurückhaltung war die Schweizer Musikszene stark und präsent wie selten. Am 23. September gehörte der Spielbudenplatz mitten auf der Reeperbahn einen ganzen Tag lang ihr: Morgens trafen sich hier die Schweizer Labels, Agenturen, Verlage und Managements mit ihren internationalen Partnerinnen und Partnern in der Swiss Contact Lounge. Nachmittags hörten sich mehrere Hundert Musikfachleute aus aller Welt die Showcases von Anna Erhard, Kings Elliot und Joya Marleen (als Ersatz für die krankheitsbedingt ausgefallene Priya Ragu) an. Unter dem Titel «A Taste of Swiss Music» übernahmen am Abend dann die Live-Acts Meimuna, District Five, Batbait, Evelinn Trouble, Emilie Zoé und Flèche Love die Bühne und füllten den Spielbudenplatz abermals bis gegen Mitternacht.

Weitere Schweizer Auftritte am diesjährigen Reeperbahn Festival gab es ausserdem von Adriano Koch, Bonaparte & Kid Simius und Pina Palau.

Präsentiert wurde der «Swiss Day» von Swiss Music Export in Zusammenarbeit mit der FONDATION SUISA, der Schweizerischen Botschaft in Deutschland, der FCMA und Stadt Zürich Kultur.

–
22.–24. September 2022, Hamburg (DE)
reeperbahnfestival.com
swissmusic.ch/swiss-music-at-reeperbahn-festival-2022-review

MAMA FESTIVAL & CONVENTION

Der Swiss Business Mixer am MaMA 2022 sorgte für internationalen Austausch und grossartige Schweizer Livemusik.

Der Besuch der Bar à Bulles direkt hinter dem Moulin Rouge am Donnerstagnachmittag ist längst zum festen Programmpunkt in den Agenden vieler internationaler MaMA-Delegates geworden. Hier, im Herzen von Paris Pigalle, trafen sie sich am 13. Oktober 2022 mit ihren Schweizer Kolleginnen und Kollegen zum Swiss Business Mixer. Der Networking-Event von Swiss Music Export und der FONDATION SUISA sorgte während zwei Stunden für geschäftlichen Austausch, lockere Gespräche und Kennenlernen unter den rund 200 Besucherinnen und Besuchern. Dabei kamen sie in den Genuss der souligen Songs von Nnavy und Gaspard Sommer. Zusammen mit der Genfer Hip-Hop-Queen Danitsa stellten sie das Schweizer Showcase-Line-up am diesjährigen MaMA und dürften dabei die internationalen Bookerinnen und Booker überzeugt haben. Ein starker Auftritt von SWISS MUSIC.

Ein besonderer Dank gebührt der Schweizerischen Botschaft in Frankreich für deren Unterstützung und Mitarbeit.

–
12.–14. Oktober, Paris (FR)

mama-musicandconvention.com
swissmusic.ch/mama-2022-switzerland-called-paris-came-review

WOMEX

Die Worldwide Music Expo fand vom 19. bis 23. Oktober 2022 in Lissabon statt.

Mehr als 3000 Musikfachmensen aus aller Welt trafen sich tagsüber an der Messe in der Altice Arena und abends zu den Showcase-Konzerten in der Innenstadt. Zu ihnen zählte auch eine 30-köpfige Schweizer Delegation, bestehend aus Veranstaltern, Agenturen, Managements, Medienschaffenden und Künstlerinnen, die man während der vier Messtage am SWISS MUSIC-Gemeinschaftsstand antreffen konnte. Hier trafen sie sich mit ihren internationalen Partnerinnen und Partnern, knüpften neue und pflegten bestehende Kontakte.

Am Donnerstagnachmittag boten den Schweizer Teilnehmenden ein gemeinsames Speed-Meeting mit der portugiesischen und österreichischen Delegation sowie der Standempfang Gelegenheit, mit vielen internationalen Gästen auf einmal in Kontakt zu kommen. Entsprechend gut besucht waren beide Anlässe.

Für das kommende Jahr hat sich die WOMEX die Stadt A Coruña im Nordwesten Spaniens als Austragungsort gesichert.

–
19.–23. Oktober, Lissabon (PT)

womex.com
swissmusic.ch/womex-and-the-european-south-a-success-story

Die WOMEX 2022 in Zahlen:

- 3100 Fachteilnehmende aus 113 Nationen
- 676 Ausstellende an 260 Messeständen
- 60 Showcases auf 8 Bühnen

HASAN NAKHLEH

(TOOTARD)

Der Berner Hasan Nakhleh verfolgt mit seinem Projekt TootArd zwei Ziele: Zum einen experimentiert er mit den vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Rhythmen und des Tunings, zum anderen will er mit seinen Global Grooves und den arabischen Texten die Menschen auf den Tanzflächen dieser Welt zusammenführen. Der «Get Going!»-Beitrag ermöglicht es ihm nun, sich für das vierte TootArd-Album genügend Zeit zu nehmen, um seinen Sound weiterzuentwickeln. Unter anderem will er analoge und digitale Synthesizer mit Vierteltönen in unterschiedlichen Tonleitern neu programmieren.

tootard.com

[Hasan_Nakhleh_by_@HasanNakhleh](https://www.instagram.com/HasanNakhleh)



PROMOTIONSPLATTFORMEN

Um die Aussenwirkung zugunsten des schweizerischen und liechtensteinischen Musikschaffens zu verstärken und den einheimischen Musiksektor im Ausland zu unterstützen, nutzt die FONDATION SUISA zwei sich ergänzende Plattformen:

SWISS MUSIC

Mit diesem Programm bieten die FONDATION SUISA und Pro Helvetia in Partnerschaft mit anderen Organisationen den Schweizer Musikschaffenden attraktive und preiswerte Präsentations-, Business- und Netzwerkplattformen an den wichtigsten Musikmessen und Showcase-Festivals – vornehmlich im europäischen Ausland. Pro Jahr profitieren über 200 Schweizer Musikfachpersonen und rund 30 Schweizer Showcase-Acts von den Dienstleistungen der SWISS MUSIC-Partnerschaften.

SWISS MUSIC ist das gemeinsame Förderprogramm der FONDATION SUISA und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, das den Schweizer Musiksektor im Ausland unterstützt und hervorhebt.

swissmusic.ch

SWISS MUSIC EXPORT SME

Dank seinen schlanken und agilen Strukturen ist der SME eine ideale Ergänzung und wichtige Stütze für die FONDATION SUISA in ihrem Auftrag, dem Schweizer Musikschaffen und der Schweizer Musikwirtschaft eine internationale Plattform und damit Aufmerksamkeit zu geben.

Dank verschiedener Projekte, insbesondere im europäischen Ausland, kann zielgerichtet und mit verhältnismässig angepasstem Aufwand eine weitreichende Wirkung erzielt werden.

Finanziell getragen und inhaltlich verantwortet wird der Verein gemeinsam von der FONDATION SUISA, der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia sowie der Schweizerischen Interpretienstiftung SIS und der Stiftung Phonoproduzierende.

swiss-music-export.com

PUBLIKATIONEN

Die FONDATION SUISA gestaltet und unterhält eigenständig oder in Zusammenarbeit mit Partnern Projekte, welche die Verbreitung und Unterstützung des aktuellen schweizerischen Musikschaffens gewährleisten.

THE DIRECTOR'S BLOG

Die Aktivitäten der FONDATION SUISA sind vielfältig und die Berichterstattung darüber geschah in der Vergangenheit zu oft im Verborgenen. Dies hat sich seit der Lancierung von The Director's Blog geändert.

The Director's Blog ist ein Kommunikationsinstrument, welches der Direktor Urs Schnell regelmässig dazu nutzt, um die Tätigkeiten der Stiftung – durchaus auch aus einer subjektiven Warte – zeitnah zu visualisieren und zu reflektieren.

blog.fondation-suisa.ch

ARTTV.CH VIDEOPORTRÄTS

Die FONDATION SUISA präsentiert in Zusammenarbeit mit «arttv.ch – Das Kulturfernsehen im Netz» Videobeiträge über ausgewählte Musikerinnen und Musiker, die über ihre Arbeit und ihre aktuellen Projekte berichten.

Die Porträts sind auf der Website abrufbar unter:

fondation-suisa.ch/arttv-portraits
arttv.ch

SWISS FILM MUSIC ANTHOLOGY

Die sorgfältig kuratierte «Schweizer Filmmusik Anthologie» bietet einen historischen Überblick über die Entwicklung der Schweizer Filmmusik von 1923 bis 2012. Dies in Form einer Box mit drei Audio-CDs, einer DVD mit Kurzfilmen und einem Buch mit Texten, welche die Musik und Bilder film- und musikhistorisch aufarbeiten. Die Musikaufnahmen stehen ferner auch online als Stream oder zum Download zur Verfügung.

Die FONDATION SUISA ist die Herausgeberin der Anthologie, künstlerischer Leiter ist der Musik- und Medienwissenschaftler Mathias Spohr.

Die Box «Schweizer Filmmusik Anthologie 1923–2012» ist im Buch- und CD-Handel oder auf den einschlägigen Onlineplattformen erhältlich.

Swiss Film Music Online Encyclopedia

In Kooperation mit dem Forum Filmmusik existiert die Online-encyklopädie zur Schweizer Filmmusik. Sie beruht auf dem lexikalischen Teil der Anthologie Swiss Film Music und wird ständig erweitert.

fondation-suisa.ch/swiss-film-music-anthology
swissfilmmusic.ch/wiki
forumfilmmusik.ch

KOMPILATIONEN

Seit mehreren Jahren veröffentlicht die FONDATION SUISA, in Zusammenarbeit mit Pro Helvetia und weiteren Partnern, eine Reihe von CD-Kompilationen in den Bereichen Jazz, World, Schweizer Folklore, Contemporary Classic und Filmmusik.

Diese Kompilationen dienen dazu, Schweizer Musik ausserhalb unserer Grenzen zu präsentieren und einen Einblick in die Vielfalt und hohe Qualität der Schweizer Musiklandschaft zu geben.

Sie werden dem Fachpublikum kostenlos im Rahmen von internationalen Musikmessen am Schweizer Gemeinschaftsstand SWISS MUSIC abgegeben.

Diese CDs sind nicht kommerzialisiert, können jedoch unter swissmusic@fondation-suisa.ch bestellt werden (solange Vorrat).

Alternativ sind die aktuellen Kompilationen unter SWISS Music auch als Playlist online verfügbar.

fondation-suisa.ch/music-compilations

SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK

In Zusammenarbeit mit dem Verein artlink und der Kulturstiftung Pro Helvetia unterhält die FONDATION SUISA auf verschiedenen Streamingplattformen die kuratierte ständige Playlist «SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK». Das Ziel dabei ist, die vertretenen Schweizer Künstlerinnen und Künstler beim internationalen Fachpublikum bekannter zu machen sowie die Playlist längerfristig als Referenz im Bereich Schweizer Volks- und Ethnomusik zu etablieren. Schliesslich dient sie den Schweizer Förderern und deren Partnerinnen als Orientierung und Empfehlung im Austausch mit internationalen Musikfachleuten.

SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK wird im Rahmen einschlägiger Auslandpräsenzen (WOMEX, IKF, Babel Med etc.) beworben. Daneben lassen wir unser Zielpublikum selbst – d.h. v.a. internationale Bookerinnen und Booker, Medienschaffende etc. – über die Playlist und die Schweizer Bands sprechen. So konnten wir drei renommierte internationale Festival-Bookerinnen gewinnen, um den Leserinnen und Lesern des britischen Songlines-Magazins – zu ihnen gehören viele internationale Musikfachleute – ihre persönliche Auswahl an Schweizer Künstlerinnen und Künstlern aus der Playlist vorzustellen: songlines.co.uk/swiss-music-playlist

Zur Playlist:

li.sten.to/swissmusic_globalfolk

swissmusic.ch/global-folk-the-playlist

swissmusic.ch/global-folk-the-directors-choice

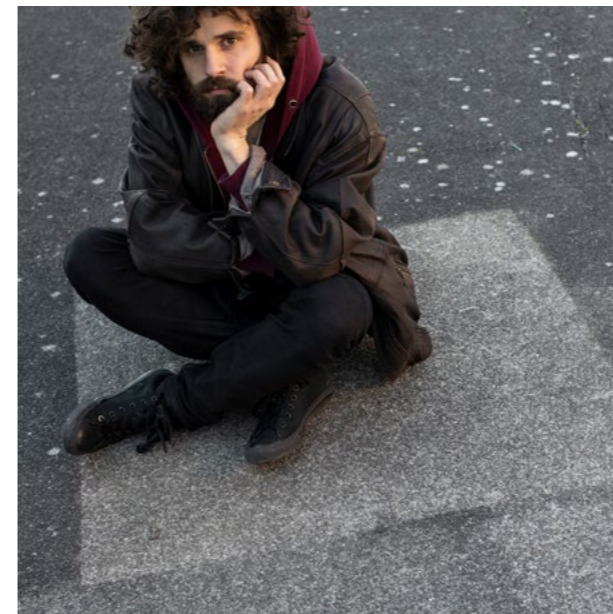


LOUIS JUCKER

Singer-Songwriter Louis Jucker aus La Chaux-de-Fonds hat sich in den letzten Jahren einen völlig eigenständigen Kosmos erschaffen. Mit seinen sparsam intonierten, experimentellen Songs schafft er einen wohltuenden Anachronismus inmitten eines von Hektik getriebenen Alltags. Der «Get Going!»-Beitrag unterstützt ihn nun bei einem mehrjährigen Projekt, an dessen Ende der Bau einer Aufnahme-maschine steht, die ohne den Einsatz von Elektrizität funktionieren soll. Ziel ist es, auf den Zustand der Welt zu reagieren, indem lokale und handwerklich beherrschbare Produktionsmittel für Musik geschaffen werden sollen.

louisjucker.ch

Louis_Jucker_by_©AugustinRebetez





CÉGIU

Die Luzerner Musikerin, Produzentin und Komponistin Céline-Giulia Voser veröffentlichte bislang drei Soloalben als CégIU, auf denen sie sich stets mit dem Erforschen neuer klanglicher und kompositorischer Wege befasst hat. Den «Get Going!»-Beitrag nutzt sie, um sich für ihr neues Werk «Coiled Continuum» eingehend mit der Thematik der psychoakustischen Wahrnehmung zu befassen. Ziel ist es, nicht nur Musik zu schaffen, die je nach Ort, Umfeld und Zeit anders klingt, sondern auch durch Schallmanipulation in den Hörerinnen und Hörern ganz individuelle Empfindungen auszulösen imstande ist.

cegiu.com
Cegiu_by_©GianMarcoCastelberg



SIMONE FELBER

Die Luzerner Sängerin Simone Felber ist mit ihren Projekten «Simone Felbers Iheimisch», «hedi drescht» und «famm» eine der Hauptprotagonistinnen der Neuen Schweizer Volksmusik. Ihre musikalische Heimat ist der Grenzbereich zwischen Tradition und Moderne, zwischen klassischem Studium und ungehörter Innovation. In den letzten Jahren sah sich Felber durch den Verlust geliebter Menschen gezwungen, sich regelmässig mit dem Tod auseinanderzusetzen. Mit dem «Get Going!»-Beitrag kann sie sich nun eingehend mit ihrem Projekt befassen, das den klassischen Totentanz dem traditionellen Volksmusiktanz entgegensetzt. Ziel ist es, einen eigenen Totentanz zu erschaffen, der in der Leichtigkeit des Tanzes eine neue Sicht auf den Tod erlaubt.

simonefelber.ch
Simone_Felber_by_©ChristianFelber





INTERESSENVERTRETUNG
DURCH PARTNERSCHAFTEN

NETWORKING

Um den Stiftungszweck, die Förderung von Projekten mit Bezug zum aktuellen schweizerischen und liechtensteinischen Musikschaffen, möglichst effizient umzusetzen, pflegt die FONDATION SUISA seit Jahren zahlreiche Partnerschaften mit verschiedenen Institutionen und Organisationen mit ähnlicher Zielsetzung.

INLAND

SUISSECULTURE

Ganz im Sinne der FONDATION SUISA setzt sich Suisseculture als Dachverband auf kultur-, wirtschafts- und sozial-politischer Ebene für die ideellen, rechtlichen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der professionell tätigen Kulturschaffenden in der Schweiz ein.

Mit Suisseculture Sociale bietet der Verband zudem einen Sozialfonds an, der die direkte Unterstützung von professionellen Kulturschaffenden in sozialen und wirtschaftlichen Notlagen zum Auftrag hat.

Suisseculture und Suisseculture Sociale beschäftigen sich mit Themen, die nicht zur zentralen Aufgabe der FONDATION SUISA gemäss ihrer Zweckbestimmung als Förderstiftung gehören, aber für die Kulturwirtschaft und ihre Akteurinnen und Akteure von eminenter Wichtigkeit sind.

suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Die FONDATION SUISA engagiert sich bei SwissFoundations, weil gerade in der Kulturförderung Stiftungen eine prägende Rolle einnehmen und mehr sind als bloss subsidiäre Ergänzungen zur öffentlichen Hand.

Im Zentrum unserer Engagements in diesem Netzwerk stehen der professionelle Austausch zwischen Förderstiftungen, die Diskussion über «best practices» des Stiftungsmanagements sowie die Arbeit an den politischen Rahmenbedingungen für die Philanthropie im Allgemeinen.

Im interdisziplinären «Arbeitskreis Kultur» werden zudem fachspezifische Themen zur Kulturförderung und Kulturpolitik debattiert.

swissfoundations.ch

SCHWEIZER MUSIKRAT SMR

Die FONDATION SUISA ist eine schweizweit aktive Förderstiftung, die zudem für alle Musikgenres zugänglich sein muss. Deshalb ist für uns ein weitreichendes, aber engmaschiges Netz zu möglichst vielen Akteurinnen und Akteuren ein wichtiges Anliegen.

Ein solches Netz bietet der Schweizer Musikrat als der grösste und einflussreichste Interessenvertreter für den gesamten Musiksektor in der Schweiz. Der SMR setzt sich für die Verbesserung der kultur- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen ein sowie für das Schaffen, Vermitteln, Verbreiten und Bewahren der Musik in ihrer ganzen Vielfalt.

Durch die Förderung dieser kulturellen Vielfalt unterstützt der Schweizer Musikrat den gesellschaftlichen Zusammenhalt in der Schweiz.

musikrat.ch

AUSLAND

IAMIC

Durch die Präsenz und die eigenen Aktivitäten im Ausland ist die FONDATION SUISA auf den Zugang zu internationalen Netzwerken angewiesen. Durch das angespannte Verhältnis der offiziellen Schweiz zur Europäischen Union (EU) sind indes die formalen Beziehungen und Beteiligungen an wichtigen Strukturen und damit Fördermitteln verunmöglicht.

Die Mitgliedschaft bei IAMIC ermöglicht es uns, diese Widrigkeiten zumindest teilweise zu umgehen, da es sich dabei um ein weltweit agierendes Netzwerk handelt, das sich nicht nur auf den europäischen Kontinent beschränkt.

Die FONDATION SUISA nimmt als Projektverantwortliche von SWISS MUSIC die Rolle des «Schweizer Botschafters» ein.

iamic.net



KALEIDOSCOPE STRING QUARTET

Das Kaleidoscope String Quartet verweigert sich dem Korsett der klassischen Kammermusik und hat in den letzten Jahren in viele Richtungen Grenzüberschreitungen gewagt und damit auch an den unterschiedlichsten Festivals aufhorchen lassen (u.a. Cully Jazz, Murten Classics). Die Pandemie unterbrach ihr neuestes Projekt «Five», das nun dank dem «Get Going!»-Beitrag wieder Fahrt aufnehmen kann. Mit dem Bandoneonspieler Michael Zisman ist nicht nur ein fünftes Mitglied hinzugekommen, mit dem man sich weiter auf unerforschtem Gelände bewegen möchte. Mit dem neuen Bratschisten Vincent Brunel ist auch eine gewichtige personelle Änderung vollzogen worden, mit der sich «Five» fließend anhand neuer kompositorischer Entwicklungen in ein Folgeprojekt verwandeln soll.

ksq.ch
Kaleidoscope_String_Quartet_by_@BenedekHorváth



EI GEN KLANG

(FLORA GEIBELBRECHT / JUL DILLIER /
BERNHARD HADRIGA)

Der Obwaldner Jul Dillier bezeichnet sich selbst treffend als Klangwerker und Schalldichter. Der studierte Pianist und Perkussionist arbeitet an zahlreichen Projekten zwischen Jazz, Improvisation, Theater- und Hörspielmusik, Text, Performance und Klangkunst. Mithilfe des «Get Going!»-Beitrags soll nun «Ei Gen Klang» entstehen, eine einstündige, multisensorische Performance aus Klängen, Worten, Bildern und Geschmäckern, die dem Ursprung auf die Spur kommen will. Dies in Zusammenarbeit mit der Bratschistin, Vokalistin und Texterin Flora Geißelbrecht sowie dem Gitarristen, Videokünstler und studierten Genetiker Bernhard Hadriga.

juldillier.ch
EiGenKlang_by_@MariaFrodl





STIFTUNG

ORGANISATION

STIFTUNGSRAT

Präsidium: Marc Savary

Vizepräsidium: Zeno Gabaglio

Mitglieder: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, David Johnson, Francine Jordi, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

GESCHÄFTSFÜHRUNGS- UND FINANZKOMMISSION

Präsidium: Beat Lüthi

Mitglieder: Marc Savary, Andreas Wegelin

KOMMISSION FÜR EINZELGESUCHE / KÜNSTLERISCHE KOMMISSION

Präsidium: René Baiker

Mitglieder: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

KOMMISSION «GET GOING!»

Mitglieder: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

GESCHÄFTSSTELLE

Direktor: Urs Schnell

Mitarbeitende: Marcel Kaufmann, Muriel Royer, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 613 50 60

info@fondation-suisa.ch

fondation-suisa.ch

STIFTUNGSRATS- UND KOMMISSIONSBERICHTE

STIFTUNGSRAT

Der Stiftungsrat, präsidiert von Marc Savary, traf sich 2022 zu drei ordentlichen Sitzungen:

- 13.4.2022 in Zürich
- Zweitägige Stiftungsratssitzung 29.–30. September 2022 in Zürich
- 13. Dezember 2022 in Lausanne

Jahresabschluss 2021:

- Genehmigung Jahresrechnung + Bilanz
- Revisionsbericht
- Kenntnisnahme Tätigkeitsbericht 2021

Daueraufgaben 2022:

Als Nachwirkung der pandemiebedingten Einflüsse: rollende Planung und mittelfristige Entscheide bezüglich Finanzen, Anpassungen und Beschlüsse bezüglich Urkunde und diverser Reglemente, Antrag an Stiftungsaufsicht und Rücksprachen mit der Steuerbehörde des Kantons Waadt

Aufgaben 2022:

- Information neues Gesuchtsdaten-Managementtool und neue Website
- Neuregelung Zeichnungsberechtigung im Handelsregister
- Struktur Stiftung und neue Reglemente
- Stiftungsurkunde, Stiftungsreglement, Spesen-/Entschädigungsreglement
- Antrag an Stiftungsaufsicht auf Urkundenänderung, genehmigt am 22.12.2022
- Unterbreitung zur Kenntnisnahme an Steuerbehörde Waadt
- Laufende Jahresrechnung 2022 – rollende Planung
- Neuregelung der Budgetkompetenz G&F
- Verabschiedung Gesamtbudget 2023
- Jubiläum 100 Jahre SUISA: Kenntnisnahme der geplanten Aktivitäten
- Zusammensetzung Jury «Get Going!» 2022: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

Inkraftsetzen von:

- Überarbeitetes Förderreglement
- Überarbeitetes Personalreglement

Struktur Stiftungsrat 2024

Bestimmen Delegierte SUISA-Findungskommission (2 Personen + Direktor)

Austausch mit zwei wichtigen Partnerorganisationen:

«Musik Verbreitung» – Gast: SME, mit Jean Zuber und Laurence Desarzens

«Musik Kreation» – Gast: SJMW, mit Valérie Loher und Helena Maffli

Bewilligte Gesuche und eigene Vorhaben der Stiftung:

- Zurich Film Festival ZFF – Filmmusikkonzert – Porträt Marcel Vaid
- Soundtrack Zurich
- SJMW Schweizer Jugend Musik Wettbewerb
- Eidg. Volksmusikfest Bellinzona 2023
- SME Swiss Music Export
- Demotape Clinic (m4music)
- BSVC Best Swiss Video Clip (Solothurner Filmtage, m4music)
- Auslandpräsenzen/Messen 2023

KOMMISSION FÜR GESCHÄFTSFÜHRUNG UND FINANZEN

Unter der Leitung von Beat Lüthi traf sich die Kommission 2022 zu drei ordentlichen Sitzungen:

- 18.3.2022
- 16.8.2022
- 14.11.2022

Die Vorbereitung der Stiftungsratssitzungen, die Kontrolle des Budgets sowie des Finanzabschlusses zuhanden des Stiftungsrates, personelle Fragen und die praktische Umsetzung von Stiftungsratsbeschlüssen bilden die Hauptaufgaben dieses Stiftungsorgans.

Nach den anspruchsvollen und hektischen Vorjahren konnte sich die Kommission wieder zu einem regulären Sitzungsrythmus finden.

KOMMISSION FÜR EINZELGESUCHE / KÜNSTLERISCHE KOMMISSION

Im Zusammenhang mit der Reorganisation der Stiftungsstrukturen und um den Auftrag präziser zu beschreiben, erfolgte eine Umbenennung des Gremiums hin zu «Künstlerische Kommission». Um die hohe Anzahl von Dossiers zu bewältigen, blieb die Sitzungskadenz auch im Berichtsjahr hoch.

Unter dem Präsidium von René Baiker trafen sich die Kommissionsmitglieder Susanne Abbuehl, David Johnson und Laurent Mettraux zu sieben Sitzungen, welche ausschliesslich per Videokonferenz abgehalten wurden.

- 24.2.2022
- 7.4.2022
- 2.6.2022
- 7.7.2022
- 18.8.2022
- 13.10.2022
- 1.12.2022

Die Kommission für Einzelgesuche hat im Jahr 2022 Gutsprachen über CHF 1434900.– getätigt.

Von insgesamt 498 behandelten Gesuchsdossiers wurden 331 positiv beantwortet. 167 Gesuche mussten leider abgewiesen werden.*

Eine detailliertere Aufschlüsselung der Gesuche nach Beitragsart und die Auflistung aller Projekte entnehmen Sie dem Kapitel «Unterstützte Projektgesuche» (siehe Anhang).

* Als Ablehnungsgründe gelten fehlende oder ungenügende Beachtung des entsprechenden Vergabereglementes. Wir möchten an dieser Stelle auf unsere Website verweisen. Dort sind für alle Gesuchsarten die Richtlinien abrufbar.

FÖRDERPROGRAMM «GET GOING!»

Die Jury «Get Going!» 2022, bestehend aus Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli und Kathrin Renggli, prüfte insgesamt 225 Projekteingaben, von denen sie 8 ausgewählt hat. Die Liste der Begünstigten 2022, die eine Anstossfinanzierung in der Höhe von je CHF 25000.– erhalten haben, findet sich in diesem Tätigkeitsbericht auf Seite 9.

In Ergänzung dazu bilden die «Get Going!»-Empfängerinnen und -Empfänger den «fil rouge» durch diese Publikation und werden in Wort und Bild einzeln vorgestellt.

Mehr Informationen sowie eine Reihe von Text- und Videoporträts bisheriger «Get Going!»-Beiträge finden sich unter folgenden Links.

fondation-suisa.ch/get-going

fondation-suisa.ch/get-going-portraits

JAHRESRECHNUNG 2022

Bilanz per 31. Dezember 2022

	2022 CHF	2021 CHF
AKTIVEN	3'878'146	4'138'999
Umlaufvermögen	3'878'144	4'138'997
Flüssige Mittel	1'212'252	1'842'245
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2'834	0
Kontokorrent SUIISA	2'651'594	2'273'449
Übrige kurzfristige Forderungen	614	1'518
Lager Medien	1	1
Aktive Rechnungsabgrenzung	10'849	21'783
Anlagevermögen	2	2
Mobilär und Büromaschinen	1	1
EDV	1	1
PASSIVEN	3'878'146	4'138'999
Kurzfristiges Fremdkapital	615'095	717'689
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	78'518	30'483
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	0	9'750
Passive Rechnungsabgrenzung	536'577	677'456
Rückstellungen Projekte	1'781'242	1'900'731
Bewilligte Projekte	1'341'242	1'460'731
Langfristige Projekte	440'000	440'000
Fondskapital	32'618	45'740
Fonds Jacques Cerf	32'618	45'740
Eigenkapital	1'449'191	1'474'839
Stiftungskapital	100'000	100'000
Kumulierter Einnahmenüberschuss	1'374'839	1'497'895
Jahresergebnis	-25'648	-123'056

Betriebsrechnung

	2022 CHF	2021 CHF
ERTRAG	2'676'627	2'379'938
SUIISA-Zuweisung	2'651'594	2'273'446
Andere Erträge	33	49'992
Auflösung Rückstellungen	25'000	56'500
AUFWAND		
Kulturbeiträge (Direkter Aufwand)	-2'023'872	-1'794'872
Projekte und Zuweisungen	-386'008	-237'108
Partnerschaften/Preise	-73'772	-156'245
Beiträge Einzelgesuche	-1'232'900	-893'597
Tonträgerproduktionen	-14'229	-129
Messen und Ausstellungen	-108'506	-49'742
Werkbeiträge	-208'457	-458'051
Bruttoergebnis 1	652'756	585'067
Personal- und Sozialversicherungsaufwand	-465'284	-463'040
Stiftungsrat und Kommissionen	-65'697	-57'358
Bruttoergebnis 2	121'775	64'669
Sonstiger Betriebsaufwand	-140'816	-185'332
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	-19'041	-120'663
Abschreibungen	-3'688	-2'405
Finanzaufwand	-2'950	-2'405
Finanzertrag	32	12
Jahresergebnis	-25'648	-123'056

REVISIONSBERICHT



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUIISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUIISA für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 20. April 2023

KBT REVISIONS AG

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:
- Jahresrechnung

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 613 50 60
info@fondation-suisa.ch
fondation-suisa.ch

REDAKTION

Urs Schnell

GESTALTUNGSKONZEPT

moxi ltd., Biel/Bienne

FOTOS

Titelseite: Sebastiano Piattini
S. 6: Sebastiano Piattini
S. 12: Gian Marco Castelberg
S. 26: Christian Felber
S. 32: Yoshiko Kusano
S. 39: Christian Felber, Augustin Rebetez

Dieser Tätigkeitsbericht kann unter
fondation-suisa.ch/rapports-dactivite
in französischer sowie unter
fondation-suisa.ch/rapporti-dattivita
in italienischer Sprache als PDF-Dokument
heruntergeladen werden.

Auf Wunsch können wir Ihnen den vorliegenden
Tätigkeitsbericht als ausgedruckte Fassung
zustellen. Bestellung unter
info@fondation-suisa.ch

DIRECTORS'S BLOG

Auf «The Director's Blog» visualisiert und reflektiert Direktor
Urs Schnell regelmässig – durchaus auch aus einer subjektiven
Warte – die Tätigkeiten der Stiftung.
blog.fondation-suisa.ch





DIE FONDATION SUISA

UNSERE VISION

Die FONDATION SUISA orientiert sich an klar definierten Werten und Visionen. Kulturförderung ist auch Verführung zum Staunen und eine Aufforderung, bestehende Zusammenhänge immer neu zu hinterfragen. In diesem Sinne fördern wir das Schaffen eigenständiger musikalischer Ausdrucksformen und deren Verbreitung.

UNSERE MISSION

Als gemeinnützige Stiftung verfolgen wir weder Erwerbs- noch Selbsthilfzwecke. Zweck der Stiftung ist die Förderung des schweizerischen und liechtensteinischen Musikschaftens in allen Gattungen. Diese kulturelle Vielfalt tragen wir zwecks Austauschs und Verständigung auch ins Ausland.

UNSERE ZIELE

Unsere Vision wie auch unser Auftrag erfordern von uns nicht nur Professionalität und Qualität, sondern auch die Fähigkeit, auf den ständigen Wandel der Zeit mit Kreativität und Innovation zu antworten und unsere Tätigkeit offen und transparent zu kommunizieren.

ANHANG

LISTE DER UNTERSTÜTZTEN PROJEKTGESUCHE

BEITRÄGE KOMPOSITIONEN

Amici dei Tempi, Förderverein vom Kammerorchester I Tempi, Sulamith Gharabekyan, Basel	«Trees and Mountains» – Kompositionsauftrag an David Haladjians	Szene und Musik, Simona Ryser, Zürich	«Winterreise» – Kompositionsauftrag an Jörg Köppl
Aruba Trio, Joel Kuster, Luzern	Kompositionsauftrag an Franz Fränggi Gehrig	Tour de Bras, Sébastien Cörriveau, Rimouski	Commande de composition à Patricia Bosshard
Association Applause, Caroline Mercier, Lausanne	Commande de composition à Jean-Sélim Abdelmoula	Trio Sorriso, Lukas Roos, Seengen	Kompositionsauftrag «Schweizer Kaffeehaus Suite» von Fabian Müller
Associazione Amici del Teatro del Tempo, Roberta Bruno, Vacallo	La Via Lattea 18 – Kompositionsaufträge an Mario Pagliarani und Jannik Giger	Variaton orchester, Martina Hunziker, Bern	Kompositionsaufträge an Lucas Niggli und Peter Conradin Zumthor
Bluebox Productions, Katharina Hegge, Hasle b. Burgdorf	«Riverbed» – Kompositionsauftrag an Christoph Scherbaum	Verein Förderkreis Kammermusik Schweiz, Martin Lucas Staub, Winterthur	Kompositionsauftrag an Richard Dubugnon – Klaviersextett
Camerata 49, Andreas Kunz, Münchenstein	«Höhen und Tiefen» – Kompositionsauftrag an Johanna Kulke	Verein Minipli, Melanie Gruetter, Zürich	mini/MAXI Hörstück(e) – Kompositionsauftrag an Annette Schmucki
Camerata Variabile, Pedro Zimmermann, Zürich	«Deus Ex Machina» – Kompositionsaufträge an Lukas Stamm und Leonardo Idrobo-Arce	Lara Morger, Sachseln	«Stabant Mariae» – Kompositionsauftrag an Manuela Villiger
Circus Monti AG, Johannes Muntwyler, Wohlen AG	Kompositionsauftrag an Thierry Epiney	Sebastian Hofmann, Zürich	Kompositionsauftrag an Leo Collin
Dini Mueter Trio, Luis Homedes Lopez, Basel	Kompositionsauftrag an Verena Kathrin Weinmann	Association Insubordinations, Cyril Bondi, Genève	Insub Polytopies 2023 – Commandes de composition à Jonas Kocher [ensemble Bruit], Laurent Estoppey [ensemble baBel] et Philipp Eden [Gamut collectif]
Dog Production, Sébastien Ribaux, Lausanne	«Nous serons tous ravis» – Commande de composition à Alain Mudry	Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel	«Aufgang und Absturz» – Kompositionsauftrag an Mauro Hertig
Ensemble idéo, Rhea Paschen, Altishofen	«stadt.land.meer» – Kompositionsauftrag an Michal Rebekka Muggli	Basler Gesangverein, Benedikt Pachlatko, Riehen	Kompositionsauftrag an David Sonton Caflisch
Ensemble TransPort, Anna Stelzner, Freiburg	Kompositionsauftrag an Isandro Ojeda-García	Chorkonzerte Kantonsschule Wettingen, Hansjörg Frank, Wettingen	«Stella» – Kompositionsauftrag an Sarah Chaksad
Ensemble Vocal Le Madrigal, Yves Pillonel, Bôle	Festival choral – Noëls Nouveaux – Onze commandes de composition	Ecole de Musique de Bienne, Musikschule Biel, Lionel Zürcher, Biel/Bienne	«Ô... si la mer» – Commande de composition à François Cattin
Mizmorim – Festival der jüdischen klassischen Musik, Basel, Michal Lewkowicz, 4051	9. Mizmorim Kammermusik Festival – Kompositionsauftrag an Victor Alexandru Coltea	Fetter Vetter & Oma Hommage, Christina Teuber, Luzern	«Äinigermasse dehäi» – Kompositionsauftrag an Simone Felber und Lukas V. Gernet
Musiksommer am Zürichsee, Manuel Bärtsch, Zürich	Kompositionsauftrag an Charles Uzor	Gare du Nord, Ursula Freiburghaus, Basel	«Queen of Hearts» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger und Leo Hofmann
Neue Kurkapelle Baden, Jonas Ehrler, Baden	«Soirée Kurieuse» – Kompositionsauftrag an Stephanie Haensler		
Opéra des Champs, Claudine Sautaux, Fribourg	Opéra «Le Chat Botté» – Commande de composition à Etienne Crausaz		

Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Maik Goslar, Hannover	«Israël in Munich» (Oper) – Kompositionsauftrag an Michael Wermüller
Tyche Productions, Maude Hélène Vuilleumier, Zürich	«plop* – collaborative composing»
Verein Bühne Mammern, Christina Schäfer, Rheinklingen	Neues Schweizer Musical «Schacher Sepp» – Kompositionsauftrag an David Lang
Verein kultur – GROSSGESCHRIEBEN, Nedim Ulusoy, Allschwil	«Die 99 Namen» – Kompositionsauftrag an Jessica Horsley
Verein Musikdorf Ernen, Francesco Walter, Ernen	Kompositionsauftrag an Helena Winkelman
Zuhören Schweiz, Michael Schneider, Basel	Hörminute – Zeitgenössische Musik
Nico Delpy, Basel	«Variationen über das Kraepelin-Modell» – Kompositionsauftrag an Lisa Hoppe
Association Clara, Les voyages extraordinaires, Sarah Frund, Lausanne	«Little Nemo» – Commandes de composition à Annick Rody et Louise Knobil
Association Ensemble Vortex, c/o Grethel Stouvenel, Julie Preti, Genève	«Révolte III – Schlag Drei» – Commandes de composition à Francisco Huguet et Arturo Corrales
Collectif Berzerk, Dylan Ferreux, Carouge	Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin – Commande de composition à Valentine Mercier
Ensemble of Nomads, Emilio Guim, Luzern	Nomadic Artforms – Project «Survival» – Composition Michael Wertmüller
La Bâtie – Festival de Genève, Sonia Ferreira Mamie, Genève 1	«Techno pagans tuning your inner cables»
Movimento projects, Sinikka Jenni, Zürich	«Hans im Glück» – Kompositionsauftrag an Sophie Lüssi
Sinfonisches Blasorchester Bern, Alejandro Hagen, Wabern bei Bern	Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV), Monique Pidoux Coupry, Thierrens	Spectacle musical «Aux suivants» – Commande de composition à Blaise Ubaldini
Swiss Artist's Circle, Fabian Ziegler, Matzingen	Kompositionsaufträge an Luigi Laveglia, Till Löffler, Daniel Schnyder, Luzia von Wyl und Fabian Künzli
Verein Nunziodance Production, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Manfred Dachs, Zürich	Tanzproduktion SCH.NEE – Kompositionsauftrag an Tarek Schmidt
Iris Leutert, Zürich	Spiegelscherben – Kompositionsauftrag an Michael Künstle
Agneta & Cie, Sarah Waelchli, Genève	«Bleu comme une Orange» – Commande de composition à Luc Müller et Marcin de Morsier
Ensemble Contrechamps, Damien Pousset, Genève	«Kontakte» – Commande de composition à Julie Semoroz
Niederlenzer Musiktage, Christoph Croisé, Niederlenz	Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder – «Concerto Populaire»

Thurgauer Kantonalmusikverband, Stefan Roth, Scherzingen	Thurgauer Kantonalmusikfest / Fête cantonale des musiques vaudoises 2023: Kompositionsaufträge an Franco Cesarini, Cedric Fuhrer und Marc Jeanbourquin
Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel	«Symphonic Bop goes Big» – Kompositionsauftrag an Michael Arbenz für Jazztrio, Bigband und Orchester (2022/2023)
Festival International de Musiques Sacrées (FIMS), Murielle Roos, Fribourg	«In Principio erat verbum» – Commande de composition à Richard Dubugnon
IGNM Zentralschweiz, Nadja Bürgi, Luzern	«Lilienzeit» - Auftragskomposition an Urs Peter Schneider
Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen	«Cirque Cosmic» – Kompositionsauftrag an Heinz Lieb
Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen	«Chronik eines Aussterbens oder der Innere Klang» – Kompositionsaufträge an Beat Keller
Opéra en Scène, Louis Crelier, St-Aubin-Sauges	Opéra «Le serpent blanc» – Commande de composition à Philippe Dragonetti
Verein Bläserserenaden Zürich, Andrea Kollé, Zürich	Bläserserenaden Zürich 2021/2022: Kompositionsauftrag an Philippe Racine
Verein Freilichtspiele Moosegg, Sarina Wälti, Langnau im Emmental	«Michelis Brautschau» – Kompositionsauftrag an Bruno Leuschner
Francesco Palmieri, Basel	«Xylem» – Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
La Division de la Joie, c/o Ars Longa, Mathias Ecoeur, Genève	«Lust for life» – Commande de composition à Martin Perret
Simon Engel, Marsens	«Nectar» – Commandes de composition à Etienne Crausaz, Valentin Villard, Benedikt Hayoz et Olivier Lattion

BEITRÄGE DIVERS

Helvetiarockt, c/o Zieglerspital, PHW, Regula Frei, Bern	Helvetiarockt Music Lab 2022 – Songwriting camps
SwissAmp Association, François Moreillon, Lausanne 26	Swiss Live Talents – Muma 2022
Aleph film di Adriano Kestenholz, Ascona	Francesco Hoch – Film «Diabolus ex musica»
Helvetiarockt, Bern	Helvetiarockt Music Lab 2023 (Songwriting Camps und Residencies)

BEITRÄGE VERLAGSARBEITEN

Acanthus Music GmbH, Pius Urech, Balm bei Günsberg	Daniel Hellbach – Konzert für Altblockflöte und Orchester
Schweizerische Föderation Europa Cantat (SFEC), assistenz Chorbuch Schweiz, Judit Plüss, Oberwil	Chorbuch «Schweizer Chorliteratur der Gegenwart»

BEITRÄGE FESTIVALS

Arosa Tourismus, Olivia Diener, Arosa	Arosa Mundartfestival 2022	Verein Liederlich, Laila Savare, Zürich	Liederlich – Die 11. Herbsttournee 2022
Association Jmonte à Jval, Sarah Waelchli, Lausanne	Jval Openair 2022	Verein Molton, Raffael Suter, Winterthur	Molton Festival 2023
Association Vivre La Chaux-de-Fonds, Andrea Moretti, La Chaux-de-Fonds	Festival 1000 Jazz 2022	Verein Mullbau, Nils Fischer, Luzern	Mullbau-Festival 2023
Carovana091, Natalie Peters, Monte Brè sopra Locarno	Frequenze Libere – Rassegna per Musica improvvisata e sperimentale 2022	Verein Nacht der Lieder, Reto Zeller, Zürich	Die Nacht der Lieder in Bern 2022
Freunde des guten Tons, Simon Fries, Riehen	20. HillChill Openair Festival 2022	Verein Neue Musik in Rümlingen, Tumasch Clalüna, Rümlingen	Festival Neue Musik Rümlingen 2022 «Aller guten Dinge – Rümlingen 33»
Indoor Festival Disentis, Roland Cajacob, Disentis/Mustér	Indoor Festival Disentis 2022	Verein Openair am Greifensee, Andi Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2022
Jazz in Dübendorf, Rolf Bender, Dübendorf	11. Dübendorfer Jazztage 2022	Verein Pakt Bern, David Leuthold, Erlach	Festival Flash! 2022
JazzOnze+ Festival Lausanne, Gilles Dupuis, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2022	Verein Stimmen Festival Ettiswil, Josef Christen, Alberswil	18. Stimmen Festival Ettiswil 2022
Kammerphilharmonie Graubünden, Beat Sieber, Chur	Biennale für Neue Musik Graubünden «tuns contemporans» 2023	Verein Swiss Chamber Music Festival, Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2022
L'art pour l'Aar, Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'art pour l'Aar 2022/2023	Verein Urban Green Jazz and Folk Festival, Thomas Reist, Rain	2. Urban Green, Jazz and Folk Festival 2022
Landäbärg Unplugged Festival (LUPF), Christian Isler, Bern	Landäbärg Unplugged Festival 2022	Verein Vorstadt Sound Zürich, Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2022
Musikgesellschaft Wengen, Mireille Demarmels, Grindelwald	Jugendmusiktreffen und Kreismusiktag Kreis 1 in Wengen 2022	Zürcher Musikverein, Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2022
Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel	Fritz Hauser Large perc. Ensemble: «Drumming Tinguely»	aaremusik.ch, Luzia Campell, Aarburg	Tage für Musik zwischen den Welten 2022
Organisationskollektiv Pod'Ring, Jerome Schuetz, Biel Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2022	Alpentöne Internationales Musikfestival, Pius Knüsel, Aldorf UR	Alpentöne 2023 – Internationales Musikfestival
Polyfon Festival Basel, Annie Heine, Basel	Polyfon Festival Basel 2022	Association Hummus Records, Jonathan Nido, Neuchâtel	Hummus Festival 2022
Saint-Jean Rock Festival, Thierry Joris, Levron	St-Jean Rock Festival 2022	Associazione Idra, Noah Sartori, Cadro	La Tour vagabonde 2022/2023
Seaside Festival AG, Jeannette Riesen, Bern	Seaside Festival 2022 – Session Bühne	JazzContreBand, Agathe Denis, Carouge	26 ^e Festival JazzContreBand 2022
Verein BeJazz, Fabio Baechtold, Liebefeld	20. BeJazz Winterfestival 2022	Kulturgesellschaft Klosters, Christof Hegi, Klosters	Tastentage Klosters 2023 Musik ganz nah
Verein Frauenstimmen, Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2022	Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel	Jazzfestival Basel 2023 – Top of Switzerland
Verein Glücklich Festival, Eliane Fluder, Ebikon	Glücklich Festival 2022	Verein Echolot, Benedikt Geisseler, Luzern	Echolot Festival 2022
Verein Herbert., Christoph Küng, Baden	One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden 2023	Verein Unerhört! Festival, Florian Keller, Zürich	Unerhört!-festival 2022
Verein Herbstigal, Tim Stauffer, Uetendorf	Herbstigal 2022	Association Castrum & Cie, Dimitri Meier, Yverdon-les-Bains	Le Castrum 2022
Verein Jazz Night Rorschach, Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2022	Association Jazz sous les étoiles, Christophe Rhodius, St-Luc	10 ^e Rencontres de Jazz sous les étoiles 2022
Verein JazzChur, Rolf Caflisch, Chur	JazzChur Sommerfestival 2022	Association Numerik Games, c/o Maison d'Ailleurs, Marc Atallah, Yverdon-les-Bains	Numerik Games Festival 2022
Verein Klubfestival Winterthur, Flurin Wäger, Zürich	Akzent Klubfestival Winterthur 2022	Association pour le 750^e anniversaire de l'église St-François de Lausanne, David Payot, Lausanne	750 ^e anniversaire de l'église St-François – Concerts de la deuxième partie de l'année
Verein Kunst Stueck, Marie-Hélène Froidevaux, Bivio	Openair Bivio 2022	Association RA, Fabien Zennaro, Le Locle	Rock Altitude Festival 2022
Verein Kunstgunst, Jascha Baumann, Hendschiken	7. Open Air Sounds of Garden 2022		

Associazione Facciamo la Corte!, Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la corte #7 2022
Fondation Festival de la Cité, Nicolas Boche, Lausanne	50 ^e édition du Festival de la Cité 2022
H₂U Openair Uster, Verein Openair für Uster, Andres Kronenberg, Uster	H ₂ U Openair Uster 2022
Hautes Fréquences Festival, Association N.O.S.S.A., Benoit Erard, Leysin	Hautes Fréquences Festival 2022
Jazz Festival Willisau, Lukas Frei, Willisau	Jazz Festival Willisau 2022
Langnau Jazz Nights, Lukas Frei, Langnau i.E.	Langnau Jazz Nights 2022
Les Digitales, c/o Everest Records, Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2022
Othmar Schoeck Festival, Katrin Spelinova, Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2022 – Konzert und Uraufführung
Verein Big Basel Festival, c/o Anna Hirsch, Jonas Winterhalter, Basel	Big Basel Festival 2022
Verein Winterthurer Musikfestwochen, Dominic Schmid, Winterthur	47. Winterthurer Musikfestwochen 2022
Melchior Quitt, Basel	Bitch Fest V 2022
Association Festival Archipel, Kaisa Pousset, Genève	Festival Archipel 2023
Verein Sonic Matter, Leonardo Idrobo, Zürich	Sonic Matter Festival 2022
Associazione Floating Notes, Thea Ivanisevic, Vezia	Floating Notes Festival 2022
Blasmusikverband der Stadt Zürich, Stefan Marty, Zürich	11. Zürcher Blasmusiktage 2022
BScene – Das Basler Clubfestival, Annina Tzaud, Basel	BScene 25+1
Cully Jazz Festival, Elise Pasquier, Cully	Cully Jazz Festival 2022
Festi Musiques, Marco Cantoni, Moudon	19 ^e Festi Musiques Moudon 2022
Fundaziun Gion Antoni Derungs, Martina Müller, Bonaduz	Gion Antoni Derungs-Festival zum 10. Todesjahr 2022
Gadget abc Entertainment Group AG, Fabienne Wolfschläger, Zürich	Radar – Festival For New Music 2022
Gurtenfestival AG, David Bucher, Wabern	Gurtenfestival 2022 – Waldbühne
Hochschule Luzern – Musik, Michael Zink, Kriens	Hommage – Dieter Ammann zum 60. Geburtstag
Label Suisse, Nadège Hauser, Givrins	Label Suisse 2022
Musikfestival Bern, Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2022 – unvermittelt
OpenAir St. Gallen AG, Fabienne Wolfschläger, St. Gallen	OpenAir St. Gallen 2022 – Bühne «Intro»
Palp Festival, c/o Association Grand Mirific, Sébastien Olesen, Bruson	Palp Festival 2022: Carnötzeit
Schaffhauser Jazzfestival, Samuel Leopold, Schaffhausen	33. Schaffhauser Jazzfestival 2022

Tonverein Bad Bonn, Patrick Boschung, Düdingen	32. Bad Bonn Kilbi Festival 2022
Verein B-Sides, Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2022
Verein Klangantrisch, Karin Scheidegger, Riggisberg	Festival Klangantrisch 2022
Verein Kohlerenrock, Cloe Weber, Uetendorf	Cholererock Openair 2022
Verein Open Air Bad Ragaz, Andy Hartmann, Bad Ragaz	42. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2022
Verein Open Air Gränichen, Leonie Woodtli, Brugg	Open Air Gränichen und De Donnsti 2022
Verein Stanser Musiktage, Joel Wehrle, Stans	26. Stanser Musiktage 2022
Verein Stubete am See, c/o AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement, Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2022
Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Bern, Andreas Kunz, Münchenstein	40-Jahre WIM Bern (Werkstatt für improvisierte Musik) 2022
Verein Taktlos, Zürich	Taktlos Festival 2023

BEITRÄGE FILMMUSIK

Catpics AG, Philippe Grob, Zürich	Filmmusik «The Driven Ones» – Komposition Fatima Dunn
Catpics AG, Rajko Jazbec, Zürich	Filmmusik «Wir waren Kumpel (AT)» – Komposition Alexandre J. Maurer
Climage Audiovisuel, Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Garçonnière» – Komposition Sara Oswald
Close Up Films, Marion Chollet, Genève	Musique du film «La ronde de nuit» – Komposition Barbara Lehnhoff et Aris Bassetti
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, Philip Delaquis, Zürich	Filmmusik «Life is Everything» – Komposition Peter Scherer
Detours Films, Bastien Genoux, Lausanne	Musique du film «Mon corps virtuel et mon double» – Komposition Stéphane Vecchione
Dreampixies, Emmanuel Gétaz, Vevey	Musique du film «Colombine» – Komposition Jean-Sélim Abdelmoula
Konzert-Galerie Maison 44, Ute Stoecklin, Basel	«...und immer wieder Troja – Achill und der Trojanische Krieg» – Komposition Alfred Knüsel
Recycled TV AG, Kim Odermatt, Bern	Filmmusik «Iddu» – Komposition Patrik Zeller
Recycled TV AG, Madeleine Corbat, Bern	Filmmusik «Las Toreras» – Komposition Balz Bachmann
Soap Factory GmbH, Frank Matter, Basel	Filmmusik «Segnali di vita» – Komposition Tomek Kolczynski
Nous Prod, Fanny Haussauer, Lausanne	Musique de film «Le Prix» – Komposition Sarah Oswald
Panimage GmbH, Beat Lenherr, Zürich	Filmmusik «My Survival Story» (AT) – Komposition Bänz Isler

Snakefilm GmbH, Markus Fischer, Zürich	Filmmusik «Der Bestatter – Der Film» – Komposition Raphael B. Meyer
Iceberg-Film SA, Fulvio Mariani, Davesco-Soragno	Musica da film «Il ragno della Patagonia» – composizione Nicolò Mariani
Sel et Poivre GmbH, Audiovisuelle Produktionen, Marcel Scheible, Basel	Filmmusik «Abhang» (AT) – Komposition Rahel Zimmermann
Signe Productions, Claude Stadelmann, Delémont	Film documentaire «Janus» – Composition Nathan Stornetta
Akka Films, Philippe Coeytaux, Genève 6	Série «Hors Saison» – Composition Michael Künstle et Matteo Pagamici
Langfilm, Olivier Zobrist, Freienstein	Musique du film «L'amour du monde» – Composition Cédric Blaser
Lucky Film GmbH, Sandra Gisler, Zürich	Filmmusik «Der Gateway-Prozess» – Komposition Olivier Truan
MUJ Kunst, Monica Ursina Jäger, Zürich	«Liquid Time» – Kompositionsauftrag an Michael Bucher
Museo Vincenzo Vela, Gianna Mina, Ligorretto	Musica da film «La Modella» et «Idolo infranto» – Composizione di Simon Quinn, Nolan Quinn e Brian Quinn
Tellfilm GmbH, Flora Grolitsch, Zürich	Filmmusik «Dear Memories» – Komposition Marcel Vaid
Vamos! Film, Hans-Urs Bachmann, Zürich	Filmmusik «Die Reise des Lebens» – Komposition Bänz Isler und Sandra Stadler
Angela Spörri, Embrach	Filmmusik Dokumentar «Familienlos» – Komposition Yukio Elien Lanz

BEITRÄGE KONZERTE/TOURNEEN

Altfrentsche Besetzung, Matthias Lincke, Zürich	Monk bis Moser – Konzerttournee 2022
Anach Cuan, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tour 2022
Arbre, Xavier Almeida, Liebefeld	Release Tour «Lunaires» 2022
Association A Coeur Joie, Claudine Sautaux, Fribourg	A Choeur Ouvert – Partage la scène avec Marc Aymon: concerts 2023
Association Leopardo, Romain Savary, Farvagny	US Tour 2022
Association Les Hérétiques, Patricia Méan, Lausanne	«Dans l'attente de jours meilleurs dont il serait fâcheux de douter» – Concerts 2022/2023
Association Phasma, Naomi Mabanda, Genève	Tout Bleu et Tenko Texas Séduction: tournée de concerts en Italie 2022
Association Red Sun Prod, Baiju Bhatt, Vevey	Baiju Bhatt and Red Sun: Tournée de sortie d'album 2022 «People Of Tomorrow»
Association Rhizome, Jonathan Dumani, Lausanne	Awkward Thumbs release tour 2022
Association Souffle d'ici et d'Ailleurs, Maarika Järvi, Genève	Tournée Estonienne 2022

Association Textures, Anouck Genthon, Genève	Duo Genthon_Marchetti: Tournée vernissage «Phasme» 2022
Babinsky Wood Strings, Laurenz «Lenz» Huber, Biel/Bienne	Imaginäre Volksmusik Herbsttour 2022
Batbait, Gianna Caterina Brühwiler, Zürich	«Softness» Shows Pt. 1 2022
Baumschule, Raphael Loher, Luzern	Konzerttournee 2022/2023
Benjamin Amaru, c/o Capitano Music GmbH, Reto Lazzarotto, Uster	Konzerttournee 2022
Bewildered Hearts, Ursula Bachmann, Zürich	Tour Herbst 2022
Bitch Queens, Melchior Quitt, Basel	Spanien Tour 2022
Bumblebees, Francesco Fabris, Zürich	CH/DE Tour November 2022 «Paper Boat»
Carson, Elina Willener, Luzern	Konzerttournee 2022 – Support Act Siena Root
Carvel, Tobias Metzger, Basel	Europe Support Tour «Metamorph» 2022
Catalyst, Ramon Wehrle, St. Gallen	Deutschland-Tour 2022
Christoph Stiefel Inner Language Trio, Christoph Stiefel, Zürich	Konzerte Herbst/Winter 2022/2023
Claudia Masika Band, Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2022
Compagnie du Boudu, Jacques Bouduban, Neuchâtel	«r'djÅse!» – Tournée de concerts 2022
Cyril Cyril, c/o Association Du Rythme de Vie, Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2022
Dave Gisler Trio, Dave Gisler, Winterthur	Dave Gisler Trio with Jaimie Branch and David Murray: Konzerttournee 2022
Dr Schnuu und sini Tierli, Anna Gosteli, Seewen	Konzerttournee 2022
Dub Spencer & Trance Hill, Marcel Stalder, Zürich	Schweiz-Tour 2022 «Imago Cells»
Dynamo, Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts 2022/2023 en Suisse
Ensemble Polysono, Christine Simolka, Basel	Internationale Konzerttournee «Musik verbindet» 2022
Ester Poly, c/o Association Sémaphore, Béatrice Graf Mghafri, Genève	Spring Tour 2022
Fischermanns Orchestra, Thomas Reist, Rain	Blue Sky Tour 2022
From Kid, Gianluca Giger, Luzern	«Let the World Be A Good Place» – Club-Tour 2022
Hathors, Dominique Destraz, Zürich	«When skies are grey and days are cold, we light candles» – Konzerttournee 2022
Hermanos Perdidos, Gregor Kaufeisen, Nidau	Rosalina Tour 2022
Ikan Hyu, Anisa Djojoatmodjo, Winterthur	Europa Konzerte 2022

Kapelle Gupfbuebä, Zita Schlumpf, Baar	Kapelle Gupfbuebä und Jodelerzett Seetal – Konzerttournee 2022	The Argonauts, Noé Tavelli, Genève	Tournée «Inner Streams» 2022
Kate Birch, Laura Schuler, Bern	Herbsttour Kate Birch im Duo 2022	The Woodgies, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2022
Kulturverein Swiss Pulse, Claude Hübscher, La Neuveville	The Chico Freeman Orchestra – The Legacy Project: Konzert-Tournee in den USA 2022	Them fleurs, David Salzmann, Naters	Schöne Welt Tour 2022/23
Kush K, Catia Lanfranchi, Zürich	Your Humming-Tour Mai 2022	Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin (Trio KSZ), Daniel Studer, Zürich	Konzerttournee 2022
Le String'Blö, Reto Eisenring, Boniswil	Black Hole Tour 2022/2023	Troubadix auf Touren, Gabriel Kramer, Laufenburg	Konzerttournee 2022 «wenn Lieder einfahren»
Les Fils du Facteur, c/o Association ylin prod, Fabien Boissieux, Fribourg	Tournée de concerts 2022	Verein Bodan Art Orchestra, Marie Elmer, St. Gallen	Tournee 2023 «Four Seasons»
Lotus Crash, Tommy Meier, Jonen	Konzerttournee 2022	Verein Migrants, Caterina Ciani, Basel	Südamerika Tournee 2023
MaxMantis, Lukas Valentin Gernet, Horw	«Blue» Release Tour DE/CH 2022	Verein SoundTrieb, Isabel Piniella, Luzern	«120dB»
Mega Mass, Théo Duboule, Chêne-Bourg	Tour 2022	Voodoo Rhythm Records, Beat Man Zeller, Bern	Mexico Tour 2022
Mind Spun, c/o Association Nutia, Matthieu Grillet, Lausanne	Tournée de concerts 2022	Where's Africa, Yves Theiler, Freienstein	Spring Tour 2022
Murr-Ma, c/o Association Kyshie Music, Antoine Humberst, Biel/Bienne	Tournée de concerts 2022	Simon Quinn, Dino	«Senza...parole!» – Cinema muto & Musica dal vivo 2022
OM, Christy Doran, Luzern	Konzerttournee 2022 «OM 50»	Patrick Bianco, Zürich	Hommage an George Robert – Konzerttournee 2022
Paykuna, Demian Coca, Aarau	Südamerikatournee 2022	Florian Stoffner, Zürich	Butcher/Stoffner/Corsano: Konzerttournee 2022
Phraim, Nina Reiter, Kriens	Album Releasetour 2022 «Hysteria»	Jason Kahn, Zürich	Jason Kahn Solo Tournee 2022
Quatuor Lebrat-Genthon-Bosshard-Schwab, Marie Schwab, Genève	Tournée de concerts 2022	Jonathan Salvi, Neuchâtel	Jonathan Salvi Arugula Sextet: Tournée de concerts 2022
Roberto Bossard New Group, Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2022	Jacques Demierre, Genève	Duo Jacques Demierre / Urs Leimgruber: CD-Release Tour, «comme une suite» 2022
Rotwelsch, Philipp Mosimann, Zürich	«Die Welt Hat Das Genialste Streben» Tour 2022	Eliane Amherd, Brig	Eliane Amherd Band: «La Dégustation» – Konzerttournee 2022
Samuel Blaser Trio, Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Samuel Blaser ft. Marc Ducret & Peter Bruun : Fall Tour 2022	Christoph Müller, Romanshorn	Konzerte mit Werken von Hikaru Suzuki
Sbire Production, Emilie Pellissier, La Chaux-de-Fonds	Paul Courlet: Tournée de vernissage de «Trigonométrie»	Michele Faragalli, Savagnier	MF4tet: Tournée de concerts 2022
Schäbyschigg, David Jud, Uetliburg	«Retroschpektivä» – Konzerttournee 2022	Gaëtan Cruchet, Montreux	Gaëtan joue à Paris! 2022
Schnellertollermeier, Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Tournee EU/CH Herbst 2022	Benoit Moreau, Renens	«Les Mortes» – Tournée de concerts 2022
Silberbüh, Maurice Berthele, Zürich	Sommertour 2022	David Meier, Zürich	Anouck Genthon & David Meier: «l'A Neuve» Album Release-Tour 2022
Silver Dust, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Lullabies Tour 2022	Félix Rabin, Neuchâtel	UK Tour 2022
Sim's, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	«Le Coeur des Autres» – Tour été 2022	Peter Schärli, Aarau	Peter Schärli Trio featuring Glenn Ferris: CD Release Tour 2022
Sirius Production, Paul Marsigny, Lausanne	Paul Marsigny Sextet – Ten Seconds To Lift-Off: Tournée de concerts 2022	Sylwia Zytynska, Basel	Sylwia Zytynska und Peter Schärli: Konzerte DuoPlus 2022/2023
Stahlberger, Manuel Stahlberger, St. Gallen	«Lüt uf Fotene» Albumtour 2022	Silvan Schmid, Zürich	Duo Schmid Zimmermann: Slovenien Österreich Tschechien Tour 2022 – «Music x Words»
Tätsch Trio, Christoph Blum, Luzern	Konzerttournee 2022	Sarah Buechi, Emmen	Buechi/Hellmueller/Jerjen Trio: Konzerttournee 2022
Tatum Rush, Giordano Rush, Castagnola	Album Release Tour 2022		

Daniel Schläppi, Worb	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee in Europa 2023	Verein zur Förderung des L'octuor de Lausanne, Niklaus Keller, Basel	Konzerttournee 2022
Florian Arbenz, Basel	«Vulcanized» CD-Release-Tour 2022	Simon Petermann, Bern	Talking Data 2022
Valérie Martinez, Genève	Martinez & Zep: Tournée de concerts 2022	Balz Trümpy, Nuglar	Konzerte zum 75. Geburtstag von Balz Trümpy
Micha Seidenberg, Zürich	«NoiseINoise»	Association Submaryne, Marine Kaltenbacher, Villeneuve	Maryne: Tournée de concerts 2022 (Support act Pegasus «Future memories»)
Thomas Florin, Satigny	Dig Dug Dug trio : Japan Winter Tour 2023 «Can't see what you don't say»	Šuma ovjek, Manuel Wülser, Zürich	Fata Morgana Frühlingstour 2022
Annie Taylor, Virginia Jungi, Zürich	Konzerttournee 2022	Association Louis Matute, Louis Matute, Genève	Louis Matute Large Ensemble – Poland Tour 2022
Association Boîte à Mazik, Julie Campiche, Cointrin	Julie Campiche Quartet – tournée de sortie du 2e album 2022	Black Sea Dahu GmbH, Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2022
Association Hello Future Me, c/o Minuit Pile – Marion Houriet, Emilie Péleraux, Vevey	Emilie Zoé – Tournée 2022	Camerata Cantabile, Mario Beretta, Zürich	Uraufführung «Alpsegen»
Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel	Closet Disco Queen & The Flying Raclettes – Tournée Suisse 2022	Dabu Fantastic, Andreas Christen, Zürich	Club Konzerttournee Schweiz 2022
Frida, c/o Putzi Productions, Kurt Werren, Bern	Here&There Tour 2022	Dreamshade, Fernando Di Cicco, Lugano	European tour 2022 with Darkest Hour and Himsa
Grüezi Music AG, Jakob Baumgartner, Schindellegi	Jodel meets classic: Konzerttournee 2022	Ellas, Jorina Stamm, Ennetbaden	Deutschland Tour 2022
L'Eclair, Elie Ghersinu, Carouge	Tournée aux USA 2022	Los Vacíos de Charly, Cyrill Lehmann, Bern	Konzerttournee 2022
Peter Kernel, Aris Bassetti, Arbedo	Fall/Winter Double Drummer Tour 2022	Messina, Raphael Weidmann, Winterthur	Konzerttournee 2022 als Support der schwedischen Band Friska Viljor
Shems Bendali Quintet, c/o Listen Up, Gaspard Colin, Lausanne	Tournée de vernissage du second album «Tabriz»	Musique Simili, Marc Hänsenberger, Erlach	Konzerttournee «Danube mon amour» 2022
Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève	Vox Beethoven	My name is Fuzzy, Bastien Bron, Neuchâtel	«Albums dans l'espace»: tournée printemps 2022
Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève	Vox Holliger	Orchesterverein Camerata Basilea, c/o Maija Gschwind, Anna Granta, Basel	«Vox Amoris» – Konzerttournee 2022
Verein Collage, Reto Sommerau, Chur	«CLAZZ» – Konzerttournee 2022/2023	Priya Ragu, Priya Ragupathylingam, Bazenheid	US Tour 2022
Verein Gustav Akademie, Pascal Vonlanthen, Fribourg	La Gustav 2023 (5 Jahre Jubiläum)	Sternenhagel Produktionen, Ariane Russi, Basel	«Tschlin retour» – Konzerttournee 2022
Verein Inverspace, Joao Carlos Pacheco, Basel	«Submersion»	Verein Jugendjazzorchester.ch, Kaspar von Grünigen, Basel	Konzerttournee 2022
Ulrich Gasser, Kreuzlingen	Konzerttournee 2022/2023 «Tanz dem Tag entlang»	New York Duo, Christian Zatta, Zürich	«Higher Perception» Release Tour 2022
ContempArabic, Stephan Athanas, Aarau	ContempArabic Jazz Ensemble – Tour 2022	Jugendjazzorchester.ch, Basel	Probeweche und Konzerttournee 2023
GingerEnsemble, Cyrill Lim, Zug	GingerEnsemble feat. Peter Streiff: Konzerttournee 2022	Oy, Berlin	OY Europa Support Tour für Bomba Estéreo
Hyper Duo, Julien Mégroz, Biel/Bienne	«Hyper Stuck» – Tournée de concerts 2022/2023	Monte Mai, Lugano	Monte Mai – Eye Sea: Double (Tour europeo 2023)
La Nefera, Jennifer Perez, Pratteln	Neferawil Tour 2022		
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM), Vincent Bertholet, Genève	Tournée au Canada 2022		
OSOMO, Simon Baumann, Bern	Release-Tour 2022 «Introspection XL»		
Schweizer Jugendchor, Choeur Suisse des Jeunes, Daniel Rimensberger, Aarau	Deutschland-Tournee 2022		
Verein Kunstlied der Gegenwart, Mathias Rüegg, Wien	«Das blaue Klavier» – Konzerttournee 2022		