



Rapport d'activité 2015

Message	3
Message du président SUISA	4
Rapports du Conseil de Fondation et des Commissions	5
Conseil de Fondation	5
Commission Gestion et Finances	6
Commission des requêtes individuelles	6
Contributions	7
Publications, partenariats et projets	8
Prix et bourses	11
Salons et événements à l'étranger	14
Requêtes individuelles	17
Bilan annuel	25
Comptes annuels 2015	25
Rapport de révision	26
Organisation	27

Message

POUR UNE FOIS: EN MON PROPRE NOM

C'est avec un œil qui rit et un œil qui pleure que j'ai dirigé le 14 décembre 2015 la réunion du Conseil de Fondation de la FONDATION SUISA, ma dernière en tant que présidente.

Avec le sourire car je sais que notre Fondation suit son cours en étant bien dotée, bien gérée et positionnée dans une perspective d'avenir et qu'à titre personnel, je suis née en 1945, j'aurai davantage de temps à consacrer à ma vie privée. Avec tristesse car je perds un travail très intéressant et exigeant au sein du Conseil de Fondation, un organe composé de 12 collègues sympathiques, appliqués, engagés et compétents. Un travail dans lequel j'ai beaucoup appris et rencontré de nombreuses personnes. Et toujours pour cette même cause, la musique. La musique suisse.

La création de la SUISA en 1923 en tant que coopérative et organisation d'entraide des auteurs et éditeurs de musique suisses en vue de protéger leurs droits d'auteur constituait déjà un acte progressiste et novateur. Mais cet acte fondateur a été surpassé par la création tout simplement révolutionnaire et visionnaire de la FONDATION SUISA en 1989, une propre fondation indépendante visant à promouvoir la musique suisse, alimentée par l'affectation annuelle de 2,5% des recettes de la SUISA provenant des droits d'exécution et de diffusion en Suisse et au Liechtenstein. En tant que membre du Conseil à cette époque, j'ai eu la chance de faire partie de l'aventure en tant que conseillère de la première heure.

À mon sens, la Fondation s'est merveilleusement développée depuis lors. D'une part, les recettes ont été multipliées quasiment par trois (!) jusqu'à aujourd'hui, permettant ainsi d'élargir considérablement nos possibilités. D'autre part, les mesures nécessaires de réorganisation ont été prises après une intervention brève mais intense de «dépannage» de ma part, et par la suite en tant que nouvelle présidente. Aux côtés du «nouveau» directeur Urs Schnell à partir de la mi-2008, nous avons pris ces dernières années au sein du Conseil de Fondation des décisions intéressantes, novatrices et courageuses concernant l'avenir, la jeunesse et les nouveaux médias.

Et aujourd'hui vient s'ajouter l'orchestre en classe. Un projet auquel je souhaite personnellement énormément de succès. Car n'est-il pas vrai que «c'est chez nos enfants que débute la contribution que notre pays apportera à la musique et à la pratique musicale»?

Je tiens à tous vous remercier: Conseil et direction de la SUISA, conseillers et conseillères, direction de la Fondation ainsi que tous les collaborateurs et collaboratrices de la Fondation et de la SUISA pour la coopération toujours excellente, collégiale et professionnelle mais aussi pour la confiance accordée.

Continuez à être ouverts, curieux, intéressés et engagés – pour la musique suisse!

Votre dévouée Erika Hug

Lausanne/Zurich, avril 2016

Message du président SUIISA

L'année 2015 aura été notre dernière année avec Erika Hug comme présidente du conseil de la FONDATION SUIISA.

Erika Hug gehörte dem Stiftungsrat seit der Gründung 1989 an, das Präsidium hat sie 2006 übernommen.

J'aimerais rendre hommage à l'excellence de son travail durant les 9 années de sa présidence. Sa rigueur combinée à son ouverture d'esprit ont été les clefs d'une période de développement majeur pour la Fondation. Je peux témoigner que le climat de travail a toujours été hautement constructif et stimulant, de plus les impulsions données ont permis d'ouvrir des nouvelles perspectives dans les missions de la Fondation. Cela est dû au fait que la défense de la musique suisse est une véritable cause et sous la présidence d'Erika Hug sa promotion a été constamment consolidée. L'autorité naturelle d'Erika est une de ses vertus, le sens du devoir et le vrai désir d'entendre les opinions diverses en sont d'autres non moins précieuses. J'aimerais aussi remercier ici chaleureusement Thomas Pfiffner, vice-président en 2015, de prendre la présidence pour l'année 2016, cela permet une continuité bénéfique.

Au nom de la SUIISA et au nom de ses membres, j'aimerais souligner toute notre reconnaissance à Erika Hug et que les années à venir soient belles et créatives.

Xavier Dayer, avril 2016

Rapports du Conseil de Fondation et des Commissions

Conseil de Fondation

En 2015, le Conseil de Fondation, présidé par Erika Hug, s'est réuni trois fois en séances ordinaires:
le 21 avril à Zurich
le 30 septembre à Lausanne
le 14 décembre à Zurich.

AU COURS DE SES TROIS RÉUNIONS, IL A ABORDÉ LES POINTS SUIVANTS:

- Compte d'exploitation 2014
- Compte annuel et bilan 2014. Prise de connaissance du rapport de révision
- Rapport annuel 2014
- Budget 2016
- Constitution du Conseil de Fondation et composition des Commissions
- Élection de Thomas Pfiffner à la présidence du Conseil de Fondation et de la Commission Gestion et Finances à compter du 1.1.2016
- Composition de divers jurys
- Présentation du lauréat du «Prix de la Fondation 2015», définition du prix 2016
- Présentation du lauréat du «Prix du jazz 2015»
- Présentation du lauréat du «Prix de Musique de Film 2015»
- Présence sur les salons en 2015
- Orchestre en classe
- Compositeur/-trice en résidence 2016/2017
- Nouvel Organe de contrôle

PAR AILLEURS, LE CONSEIL DE FONDATION A APPROUVÉ LES ALLOCATIONS DE CONTRIBUTIONS AUX PROJETS SUIVANTS:

- Projet partenaire Cinémathèque, Lausanne
- Festival Archipel, Genève
- Festival de jazz de Schaffhouse
- Fête de la musique populaire 2015, Aarau, commande de composition
- swiss youth ensemble
- Schoeck-Festival 2016
- Zurich Film Festival, projet Martin Tilman
- Schweizer Jugend Jazz Orchester, Bâle
- Fondation JeKi, Berne
- Symposium de Musique SMVV, Zurich
- Swiss Music Awards, Association Press Play
- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse SJMW 2016
- Journées de Soleure /clip musical Upcoming Talents 2016
- Demotape Clinic 2016

- Swiss Music Export SME
- Association jeunesse+musique
- Syndicat Musical Suisse SMS
- Association Suisse des Musiciens
- Conseil Suisse de la Musique, Fête de la Musique Berne
- Phonothèque Nationale Suisse, Lugano
- Salon de la musique de Francfort, stand

ORCHESTRE EN CLASSE

Après de nombreux éclaircissements préliminaires et une planification consciencieuse, le Conseil de Fondation a décidé de soutenir lesdits «projets d'orchestre en classe» en tant que tout nouveau domaine d'encouragement. Madame Cristina Hospenthal, directrice de l'École de musique Conservatoire de Zurich, est responsable du contenu de ce domaine.

MUTATIONS AU SEIN DU CONSEIL DE FONDATION

Après 27 années de service au sein du Conseil de Fondation, Erika Hug a annoncé sa démission pour le 31.12.2015. Elle faisait partie du Conseil de Fondation depuis sa création et en avait pris la présidence en 2006, fonction qu'elle a assumée jusqu'au 31.12.2015 avec un engagement et des compétences remarquables. Nous tenons ici à lui adresser nos sincères remerciements au nom du Conseil de Fondation et du Secrétariat général.

En février, Peter Schmidlin a remis sa démission au Conseil de Fondation pour des raisons de santé. Peter était membre du Conseil de Fondation depuis 2001 et a représenté le jazz avec une compétence professionnelle exemplaire. Malheureusement, Peter a succombé à sa maladie le 25 mai 2015. Nous gardons le meilleur souvenir de Peter et le remercions pour son engagement.

Le conseil de la coopérative SUISA a nouvellement élu au Conseil de Fondation:

- Madame Kathrin Renggli, directrice du Festival européen des chorales de jeunes, Bâle
- Monsieur Beat Lüthi, gérant de Müller&Schade, Berne

Commission Gestion et Finances

Cette commission s'est réunie sous la direction de Madame Erika Hug à trois reprises:

5 mars

24 août

24 novembre

La préparation des réunions du Conseil de Fondation, le contrôle du budget et du bilan financier ainsi que leur présentation au Conseil de Fondation, les questions de ressources humaines et la réalisation pratique des décisions du Conseil de Fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation. En outre, la Commission statue sur les questions à court terme et les événements imprévisibles résultant de l'opérationnel.

Commission des requêtes individuelles

En 2015, la Commission des requêtes individuelles a distribué plus de CHF 860'550.–.

Sur les 599 dossiers de requête déposés au total, 302 ont reçu une réponse positive. 68 demandes ont reçu une réponse négative et 229 demandes ont été refusées comme insuffisantes.*

Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux, membres de la Commission, se sont réunis au total quatre fois sous la présidence de René Baiker.

À l'occasion de la séance extraordinaire du 18 août 2015 à Bienne, la Commission a abordé en profondeur des questions réglementaires et opérationnelles.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes par secteurs et types de contributions au chapitre «Requêtes individuelles» → **PAGE 17**

Début décembre, le nouvel outil de saisie en ligne a été lancé sur le site www.fondation-suisa.ch: toutes les requêtes adressées à la FONDATION SUISA sont désormais transmissibles en ligne via le site web. Les dossiers papier et autres formes de transmissions «physiques» ne sont ainsi plus nécessaires.

* Sont considérés comme motif de refus la non-observation ou l'observation insuffisante du règlement des attributions applicable. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à chacun des types de requêtes: www.fondation-suisa.ch/fr/subventions/

Contributions

Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir **LA PROMOTION DE LA CRÉATION MUSICALE SUISSE DE NOTRE TEMPS**, la Fondation entretient des partenariats avec **DIVERSES INSTITUTIONS ET ORGANISATIONS** ayant des buts similaires.

→ **PAGE 8**

Prix et bourses

La **FONDATION SUISA** ne se contente pas de promouvoir des événements à venir au moyen de contributions à des projets, mais elle honore aussi des **PRESTATIONS PASSÉES** à travers l'attribution de prix. Ceci permet d'attirer **L'ATTENTION** d'un **VASTE PUBLIC** sur le travail des auteures et auteurs ainsi que des éditrices et éditeurs suisses.

→ **PAGE 11**

Salons et événements à l'étranger

Pour la diffusion internationale de la création musicale suisse, une **PRÉSENCE** sur les salons musicaux internationaux a une **IMPORTANCE STRATÉGIQUE** primordiale.

La présence de la **FONDATION SUISA** lors de diverses manifestations permet aux auteurs et auteures ainsi qu'aux éditeurs et éditrices de mettre en place de nouveaux **CANAUX DE PRODUCTION, DE DISTRIBUTION ET DE CONSOMMATION**.

→ **PAGE 14**

Requêtes individuelles

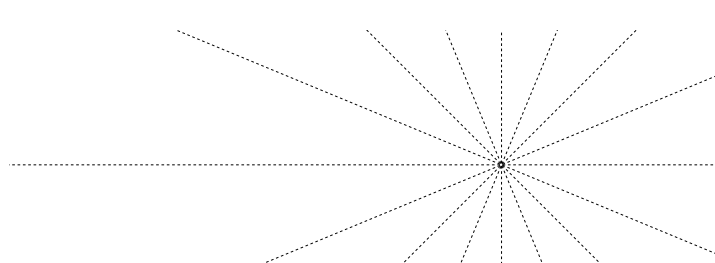
En **2015**, la Commission des requêtes individuelles a approuvé **305 PROJETS** qu'elle a soutenus en y consacrant un total de **CHF 860 550.-**. Pris dans leur ensemble, les projets réalisés grâce à ces aides soulignent la **DIVERSITÉ** du paysage musical suisse.

→ **PAGE 17**

Notre engagement se divise en quatre domaines.

Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir la promotion de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.



ANTHOLOGIE «SWISS FILM MUSIC 1923–2012»

L'histoire de la musique de film suisse réunie pour la première fois dans une collection: la nouvelle publication «Swiss Film Music Anthology 1923–2012» de la FONDATION SUISA a été dévoilée au public en janvier à l'occasion des Journées de Soleure.

L'anthologie élaborée avec grand soin «Swiss Film Music» offre pour la première fois un aperçu historique de l'évolution de la musique de film suisse de 1923 à 2012. Sous la forme d'un coffret contenant trois CD audio, un DVD de courts-métrages et un livre de textes, elle présente la musique et les films sous l'angle de l'histoire de la musique et du cinéma. La FONDATION SUISA est l'éditrice de l'anthologie, le directeur artistique est le musicologue et spécialiste des médias Mathias Spohr.

Le 12 novembre, la FONDATION SUISA a organisé, en collaboration avec la Cinémathèque, un événement incontournable pour les inconditionnels de musiques de film au Cinéma Capitol de Lausanne: le musicien et compositeur Ben Jeger a joué de sa harpe de verre en direct sur le film «Der Ruf der Sybilla» du réalisateur suisse Clemens Klopfenstein.

www.swissfilmmusic.ch

COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL POUR LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE SUISSE

La Communauté de travail permet la publication de supports sonores avec des compositeurs et des interprètes suisses sous les labels «Musiques Suisses – Grammont Portrait» ainsi que «Nouvelle musique populaire».

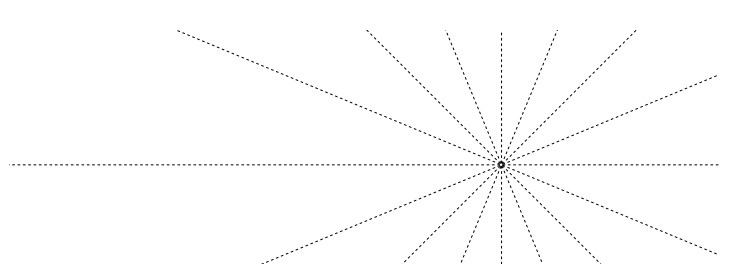
ELLE EST FINANCÉE PAR LES PARTENAIRES SUIVANTS

- FONDATION SUISA
- Fédération des coopératives Migros «Musiques Suisses»
- Pro Helvetia
- Association Suisse des Musiciens (ASM)
- SUISA
- SRG SSR

Au total, cinq productions de CD ont pu être réalisées en 2015:

SÉRIE GRAMMONT PORTRAIT

- David Philip Hefti CTS-M 145
- Martin Jaggi CTS-M 146
- Sélection 8 CTS-M 147
- Rico Gubler CTS-M 148
- Michael Pelzel CTS-M 149



NOUVELLE MUSIQUE POPULAIRE

- Die Neue Volksmusik (MGB-NV 30)
- hornroh: gletsc (MGB-NV 31)
- Alpentöne 2015 (MGB-NV 32)

SWISSDISC.CH

swissdisc.ch est une vaste plateforme internet pour la production suisse de supports sonores. Elle vise à contribuer à promouvoir la publication de supports sonores suisses dans l'intérêt des artistes. La plateforme présente tous les supports sonores enregistrés par la Phonothèque Nationale Suisse de Lugano.

www.swissdisc.ch
www.fonoteca.ch

SWISS MUSIC EXPORT

Conformément aux stratégies et selon les moyens financiers disponibles et l'évaluation des chances d'exportation de la musique suisse, le travail de Swiss Music Export SME se concentre actuellement sur l'Europe en général et sur les marchés germanophones et francophones de la musique en particulier.

ORGANISÉ SOUS FORME D'ASSOCIATION, SME

- soutient depuis 2003 les artistes et les groupes suisses pouvant être qualifiés de «pop» dans l'acceptation la plus large du terme et qui cherchent à s'exporter.
- se concentre sur les artistes ayant des chances réelles sur leur marché.
- travaille en étroite collaboration avec ses partenaires, parmi lesquels les fondations culturelles, et incite à l'échange d'informations.

L'association SME a pour président Balthasar Glättli, conseiller national zurichois, et est dirigée par Marc Ridet à Nyon et Jean Zuber à Zurich. Outre la FONDATION SUISA, SME est géré par le Pour-cent culturel Migros, la fondation pour la culture Pro Helvetia, la Fondation CMA, la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG, ainsi que par la Fondation des producteurs de phonogrammes. C'est Urs Schnell qui représente les intérêts de la FONDATION SUISA au sein de la présidence de l'association.

www.swiss-music-export.com

JEUNESSE+MUSIQUE

L'association «jeunesse+musique» est l'association faitière de toutes les institutions qui s'occupent de la pratique musicale et du travail d'éducation musicale de nos enfants et de nos jeunes.

L'ASSOCIATION

- soutient la pratique musicale active de la jeunesse;
- met en réseau les organisations actives dans le domaine des activités musicales destinées à la jeunesse;
- représente la jeunesse musicienne au sein de la politique et de la société;

Urs Schnell participe aux activités de cette association en qualité de membre de la Commission de gestion du fonds ainsi qu'en tant que membre de la Direction.

www.j-m.ch

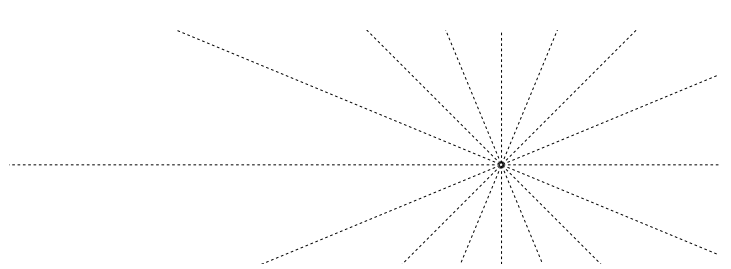
IAMIC

L'International Association of Music Information Centres, IAMIC en abrégé, est un réseau international d'organisations visant à conserver et promouvoir la musique de leur pays. L'IAMIC compte actuellement 39 membres appartenant à 37 pays. La FONDATION SUISA y joue le rôle d'«ambassadrice de la Suisse».

Urs Schnell travaille au sein du comité directeur de cette organisation active dans le monde entier.

Le congrès annuel de l'association s'est tenu du 11 au 14 septembre dans les locaux du Jazzcampus à Bâle. 25 délégués du monde entier ont débattu sur les exportations de musique et les informations musicales. Le festival de musique «Zeiträume – Biennale für neue Musik und Architektur», qui avait lieu au même moment, a offert de nombreuses occasions de découvrir la musique contemporaine suisse.

www.iamic.net



CONSEIL SUISSE DE LA MUSIQUE (CSM)

En tant qu'organisation faîtière, le Conseil Suisse de la Musique regroupe 52 organisations musicales. Il représente ainsi toutes les facettes de la vie musicale de notre pays, dans lequel on recense quelque 2000 fanfares, harmonies et ensembles à vent, 1850 chœurs, 200 orchestres professionnels et amateurs, des milliers de musiciens individuels, 8 théâtres musicaux, 380 écoles de musique comptant 230 000 élèves, ainsi que de nombreux autres centres de formation aux métiers de la musique. Le CSM s'engage au niveau de la politique culturelle et éducative en faveur d'une «amélioration des conditions-cadres de la création, de la transmission, la diffusion et la préservation de la musique dans toute sa diversité». Considérant que le monde suisse de la musique a besoin d'une association faîtière puissante et représentative qui soit en mesure de défendre ses intérêts politiques à l'échelle nationale, la FONDATION SUISA soutient le CSM.

www.musikrat.ch

SUISSECULTURE

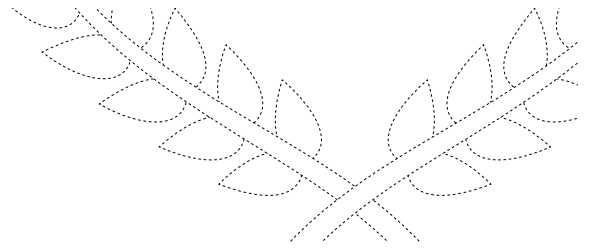
La Communauté de travail des auteurs et artistes interprètes (AGU, selon l'acronyme allemand), fondée en 1989, se dénomme SUISSECULTURE depuis 1995. Outre la représentation des intérêts des auteur-e-s, SUISSECULTURE s'implique également fortement dans les questions sociales et s'est – dans la droite ligne de la FONDATION SUISA – fixé pour objectif de défendre les intérêts moraux, économiques et sociaux des créateurs/-trices d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que de leurs interprètes.

www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Fondée à Bâle le 18 mai 2001 à l'initiative de 11 fondations, SwissFoundations regroupe les fondations donatrices d'utilité publique de Suisse, elle est pour elles un porte-parole aussi fort qu'indépendant. À l'origine de cette création, on trouve en premier lieu la volonté commune d'améliorer l'image et les possibilités de développement des fondations donatrices de Suisse. SwissFoundations compte actuellement plus de 120 fondations membres, qui ont en 2013 distribué un total dépassant les 300 millions de francs, dont 57 millions pour des projets culturels. Outre l'échange d'expérience, SwissFoundations accomplit aussi un travail politique. La FONDATION SUISA s'engage activement aux côtés de SwissFoundations, car les fondations ont un rôle central à jouer, en particulier dans le domaine de la promotion de la culture.

www.swissfoundations.ch



Prix et bourses

La FONDATION SUISA ne se contente pas de promouvoir des événements à venir au moyen de contributions à des projets, mais elle honore aussi des prestations passées à travers l'attribution de prix. Ceci permet d'attirer l'attention d'un vaste public sur le travail des auteures et auteurs ainsi que des éditrices et éditeurs suisses.

COMPOSITEUR/-TRICE EN RÉSIDENCE 2014/2015

Arturo Corrales a présenté le 21 juin dans le cadre de la Fête de la musique à Genève son œuvre «Cathédrale avec des Briques». Plus de 100 enfants jouant de leurs instruments ont participé au «théâtre des sons bizarres avec des crécelles et des gémissements, tel le monstre surgissant des profondeurs».

Durant toute une année, le compositeur de 41 ans a travaillé avec des écoliers/-ières ainsi que des enseignants-e-s du projet genevois «Orchestre en classe» pour finalement créer une véritable œuvre collective: Arturo Corrales a adapté ses compositions aux capacités techniques des enfants; de leur côté, ces derniers ont fait des propositions relatives aux monstres, animaux sauvages et autres personnages fantastiques comme thème du texte de l'œuvre.

ARTURO CORRALES

Compositeur, chef d'orchestre, guitariste, enseignant et architecte. Né au Salvador, il a fait ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Cofondateur de l'Ensemble Vortex, en professionnel de la création de musique nouvelle, il a participé à divers festivals internationaux d'art en tant que compositeur, enseignant et chef d'orchestre.

www.arturocorrales.com

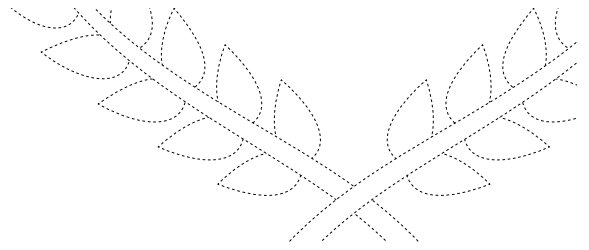
PRIX DE LA FONDATION SUISA

Le duo genevois Aliose s'est vu attribuer le prix de la FONDATION SUISA. La Fondation a honoré les deux jeunes talents d'exception Alizé Oswald et Xavier Michel pour leur riche travail de composition et d'écriture commun dans la catégorie «Musique de variété».

Dans son commentaire, le jury justifie ainsi sa décision: «Deux jeunes musiciens qui écrivent et interprètent des chansons d'une grande fraîcheur, poétiques et profondes avec des textes d'une qualité exceptionnelle et dont la renommée a déjà dépassé les frontières du pays».

Assorti de 20 000 francs, ce prix a été remis à l'occasion de l'Assemblée générale de la SUISA, le 19 juin à Fribourg.

www.aliose.ch



PRIX DE MUSIQUE DE FILM

Le prix doté de 25 000 francs a été attribué pour la première fois en 2015 dans la catégorie des films documentaires.

Le compositeur et arrangeur zurichois Peter Scherer a remporté le Prix de Musique de Film de la FONDATION SUISA pour la bande originale du film «Dark Star – HR Gigers Welt» de la réalisatrice Belinda Sallin.

Le jury a salué la synthèse issue de l'œuvre de Giger et de la musique de Scherer: «Les sons tantôt électroniques tantôt acoustiques fusionnent avec l'univers pictural fantastique de l'environnement personnel de HR Giger à Zurich Oerlikon. Lumineux et effrayant à la fois, fascinant et complexe, à l'image de l'art de Giger».

La FONDATION SUISA a remis à Peter Scherer le 7 août 2015 son prix de Musique de Film dans le cadre du 68^e Festival international du film de Locarno.

www.peterscherer.com

PRIX DU JAZZ

Le Prix du Jazz 2015 de la FONDATION SUISA a été décerné au batteur Lionel Friedli.

Ce natif de Bienne, âgé de 40 ans, passe pour l'un des batteurs les plus en vue de Suisse et apparaît dans les formations et les styles musicaux les plus divers. Malgré tout, le batteur biennois ne tient le rôle du leader dans aucun de ces groupes actuels. Un accompagnateur donc, mais qui «apporte une valeur ajoutée à chaque projet auquel il participe» selon la description faite par le jury du lauréat 2015 du Prix du Jazz.

Son CV musical fait état de coopérations et tournées avec des artistes tels que Marc Ribot, Fred Frith, Ellery Eskelin, Heiri Känzig ou encore avec les anciens lauréats du Prix du Jazz Colin Vallon et Vera Kappeler.

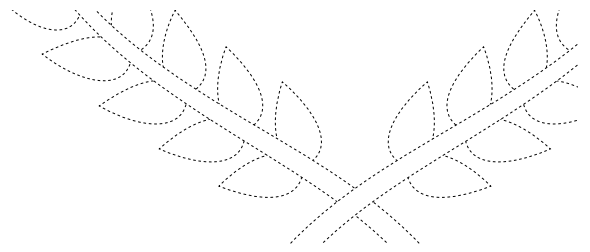
Ce prix est doté de 15 000 francs et a été remis à Lionel Friedli le 25 novembre 2015 dans le cadre du «unerhört Festival» de Zurich.

SWISS LIFE TALENTS

Tous les bons groupes live ont nécessairement des chansons remarquables. Lors de la finale de la 2^e édition du concours de promotion Swiss Live Talents le samedi 14 novembre 2015 au Bierhübeli à Berne, la FONDATION SUISA a décerné dans le cadre des récompenses attribuées aux meilleurs artistes live suisses un prix pour la meilleure composition assorti de 10 000 francs.

Kadebostany, l'un des groupes les plus prometteurs de notre pays, propose non seulement des prestations live convaincantes, mais compose également d'excellentes chansons: la formation genevoise remporte pour son titre «Castle in the Snow» le prix «FONDATION SUISA Award 2015». Dans le même temps, Kadebostany est également récompensé dans la catégorie Best Live Act.

www.swisslivetalents.ch



CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

Lors de la finale 2015 du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, la FONDATION SUISA a une nouvelle fois récompensé les meilleures interprétations de compositions suisses.

La finale du CSMJ s'est tenue du 5 au 8 mai 2015 sur l'île de la musique de Rheinau. La FONDATION SUISA a remis des prix de 500.– francs chacun pour les meilleures interprétations à:

- Duo Carisa, IE: Isabelle et Caroline Hengartner
- Ambre Lesurtel, Guitare I
- Duo Flora-Venelina, IIIIE: Venelina Neuquellmann et Flora Karetka
- Silvan Purtscher, Cor IV
- Manuel Zemp, Trombone III
- Duo Toscandreas, IE: Andréas Gérard Van Luc Dao et Toscan Monachon
- Zen Matsuzaki, Piano II
- Classic Horntrio IVE: Silvan Purtscher, Leon Kähli, Noé Lehmann
- Isa-Sophie Zünd, Piano III
- Christina Zheng, Piano IV

www.sjmw.ch

DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic, qui a lieu chaque année dans le cadre du festival «m4music» du Pour-cent culturel Migros, offre aux musiciens et aux producteurs une plateforme leur permettant de se présenter et d'avoir un feedback de la part de professionnels. La FONDATION SUISA est le principal sponsor de la Demotape Clinic. En 2015, plus de 820 démos ont été déposées, parmi lesquelles des jurys qualifiés ont sélectionné, commenté et discuté les meilleurs titres montrant le plus grand potentiel.

Le prix de la «Demo of the Year 2015» doté de 5000.– francs est revenu à FlexFab (NE) pour «Manoir».

LES «FONDATION SUISA AWARDS», DE CHF 3000.– CHACUN, ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À

- Catégorie électro: FlexFab (NE)
pour «Manoir»
- Catégorie pop: Don't Kill the Beast (BS)
pour «Johnny Cash (Humble I Stumble)»
- Catégorie rock: The Chikitas (GE)
pour «Lalalala»
- Catégorie urban: Pedestrians CH (AG)
pour «I haven't»

www.demotapeclinic.ch

BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, le festival de musique pop m4music et les Journées de Soleure recherchent conjointement le meilleur clip vidéo musical suisse.

Le 26 janvier 2015, les 50^e Journées de Soleure ont été l'occasion d'annoncer dans le cadre de la «Upcoming Award Night» le nom des cinq nominés pour le «Best Swiss Video Clip», prix dotés chacun de 1000.– francs:

- «Into the Wild» de Bonaparte
Réalisation: Jonathon Lim
- «Osama Obama» de Larytta
Réalisation: Julien Mercier
- «Countless Roads» de James Gruntz
Réalisation: Gregor Brändli
- «Solar Soliloquy» de Audio Dope
Réalisation: Garrick J. Lauterbach
- «Du bisch willkomme» de Effe
Réalisation: Haris Dubica

Les clips nominés ont pris part à la finale couronnée par les prix principaux, qui ont été remis le 26 mars 2015 à l'occasion de l'ouverture du festival «m4music» à Lausanne.

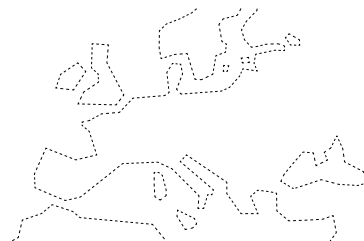
Ces deux distinctions du «Best Swiss Video Clip» sont chacune dotées de 5000.– francs.

Le Prix du jury a été attribué au clip «Osama Obama» du groupe Larytta que l'on doit au réalisateur Julien Mercier.

Le Prix du public a été remporté par le clip «Du bisch willkomme» de l'artiste Effe par le réalisateur Haris Dubica.

www.solothurnerfilmtage.ch

Salons et événements à l'étranger



En étant présente sur les principaux salons musicaux des pays étrangers européens, la FONDATION SUISA offre aux auteures et auteurs ainsi qu'aux éditrices et éditeurs suisses une plateforme idéale et financièrement avantageuse pour leur permettre de se présenter dans un contexte international.

Le marché musical est depuis plusieurs années le théâtre d'une mutation fondamentale, qui a aussi des répercussions profondes sur les canaux de production, de distribution et de consommation. Cette évolution permanente exige aussi de la part de la FONDATION SUISA une grande flexibilité.

MIDEM, CANNES

Du 5 au 8 juin 2015

«Entre musique et technologie»

La 49e édition du Midem, le plus grand rendez-vous professionnel de l'industrie musicale, s'est déroulée pour la première fois en période estivale.

Un Midem sous le titre de la convergence entre la musique et la technologie. Au centre des débats: la place toujours plus importante du streaming. Issus de 75 pays représentés, le Midem 2015 a accueilli 5500 participants, soit une baisse de 10% par rapport à l'édition précédente.

Malgré la baisse de fréquentation également enregistrée cette année sur le stand commun «music made in switzerland», financé par la FONDATION SUISA, la SUISA et la Fondation des producteurs de phonogrammes, les co-exposants suisses ont pu profiter de la qualité de l'infrastructure et des opportunités de réseautage mises à leur disposition pour organiser des réunions d'affaires et nouer de nouveaux contacts.

www.midem.com

JAZZAHEAD!, BRÊME

Du 23 au 26 avril 2015

Le 10^e jazzahead! a réservé quelques surprises: un nouveau site, un nouveau record de participation, un nouveau stand suisse commun et quatre nouveaux showcases suisses.

Le gain de place a également profité aux 42 institutions suisses qui s'étaient inscrites à cet événement jazz via le stand commun de Pro Helvetia et de la FONDATION SUISA.

Une fois de plus, quatre groupes suisses faisaient partie du programme officiel de showcases du jazzahead! et ont pu se présenter à un public composé de spécialistes internationaux:

→ Bänz Oester & The Rainmakers

→ Weird Beard

→ Fischermanns Orchestra

→ Florian Favre Trio

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

14 mai 2015

La Fondation SUIISA, en coopération avec Swiss Music Export, Pro Helvetia et désormais l'Ambassade de Suisse en Angleterre, était présente pour la quatrième fois de suite dans le cadre de The Great Escape à Brighton au Royaume-Uni.

Les groupes Puts Marie, Klaus Johann Grobe ainsi que les genevois Kadebostany figuraient au programme du festival. Au Komedia Studio Bar, le «Swiss Business Mixer» a été visité par plus de 300 hôtes internationaux.

The Great Escape présente à un public spécialisé international plus de 350 groupes dans plus de 30 lieux.

www.mamacolive.com/thegreatescape

CLASSICAL:NEXT, VIENNE

Du 20 au 23 mai 2015

À l'occasion de sa quatrième édition organisée pour la première fois à Rotterdam aux Pays-Bas, le Classical:NEXT a enregistré une nouvelle augmentation de sa fréquentation. Le secteur live a particulièrement profité de cette hausse: près de 200 organisateurs, plus de 70 orchestres et 200 artistes étaient présents. À cela se sont ajoutés 400 représentant-e-s des domaines de l'édition, des labels ainsi que de la distribution et des médias.

La Suisse était représentée par 18 entreprises et personnes dont la moitié provenait du secteur des concerts. On retiendra notamment le Kaleidoscope String Quartet qui, même réduit à une formation en trio, a enthousiasmé le public spécialisé avec une prestation très réussie en showcase.

Le stand commun «music made in switzerland» – une entreprise conjointe de la FONDATION SUIISA, de Pro Helvetia et de la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG – a offert aux participants suisses une plateforme de présentation et de contact au sein du Classical:NEXT.

www.classicalnext.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBOURG

Du 23 au 26 septembre 2015

En 2015 également, la FONDATION SUIISA et le Swiss Music Export ont reçu leurs invités dans le «Salon d'été». Une soixantaine de représentant-e-s de l'industrie musicale ont profité de l'évènement de réseautage du stand suisse pour entretenir des relations professionnelles existantes ou nouer de nouveaux contacts d'affaires.

À l'occasion du Swiss-Business-Mixer, entre 300 et 400 invités ont suivi les showcases des groupes suisses

→ Faber

→ James Gruntz

→ Puts Marie

Dans le café plein à craquer, les artistes suisses ont conquis le public présent. Des éditeurs/-trices important-e-s, des bookers et des représentant-e-s de labels suisses et étrangers ont été séduits par la qualité des prestations et ont témoigné sur place un grand intérêt pour ces formations.

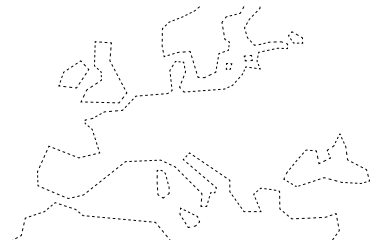
www.reeperbahnfestival.com

MAMA, PARIS

Du 14 au 16 octobre 2015

Swiss Business Mixer: la marque prend pied à Paris
Le 15 octobre 2015, la troisième édition du meeting suisse de réseautage Swiss Business Mixer a eu lieu durant le MaMA dans le quartier de Pigalle à Paris. Plus de 130 représentant-e-s du secteur spécialisé suisse et international de la musique pop («musiques actuelles») ont répondu à l'invitation de la FONDATION SUIISA et du Swiss Music Export au Carmen dans la Rue Duperré. Les deux groupes Verveine et La Gale ont profité de l'occasion pour faire une brève démonstration live de leur savoir-faire musical.

www.mama-event.com



WAVES VIENNA, VIENNE ET BRATISLAVA

1^{er} octobre 2015

En collaboration avec le Swiss Music Export SME et l'Ambassade de Suisse à Vienne, la FONDATION SUISA a organisé une réception ainsi qu'un « Business Mixer ». Le groupe genevois Chikitas a joué dans le showcase. Il faisait également partie du programme de showcases du festival aux côtés de James Gruntz, Ingrid Lukas et Pablo Nouvelle.

www.wavesvienna.com

WOMEX, BUDAPEST (HU)

Du 19 au 23 octobre 2015

Le WOMEX, le plus grand rendez-vous international pour l'industrie de la musique du monde, s'est déroulé pour la première fois dans un pays d'Europe de l'Est et a attiré plus de 2500 participants venus des quatre coins de la planète dans la métropole située sur les rives du Danube.

La 21^e édition du WOMEX fut une réussite et a pu enregistrer de manière réjouissante une nouvelle augmentation du nombre de participants par rapport aux quatre années précédentes.

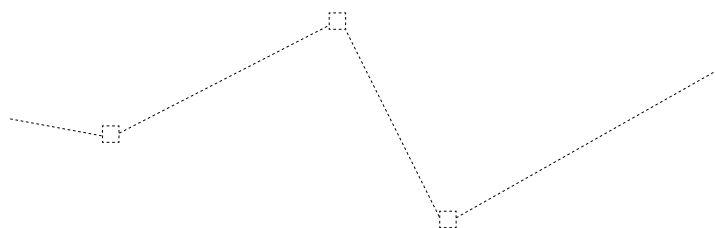
Le stand «music made in switzerland» – une collaboration de Pro Helvetia et de la FONDATION SUISA, a offert à la délégation suisse forte de 20 membres une plateforme de présentation et de réunion.

L'Alpine Cocktail, un apéritif conjoint des stands voisins suisses et autrichiens, a également reçu la visite de l'ambassadeur suisse en Hongrie, Monsieur Jean-François Paroz.

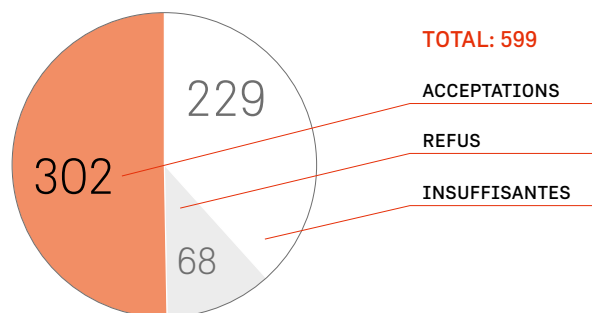
www.womex.com

Requêtes individuelles

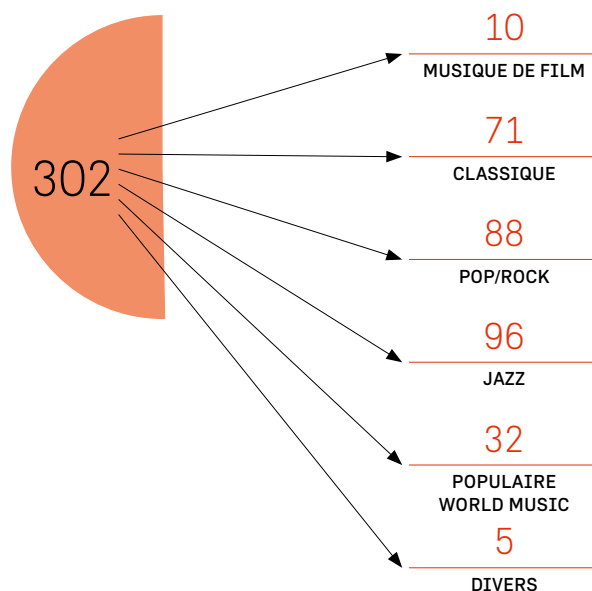
En 2015 la Commission des requêtes individuelles a soutenu 305 requêtes par des contributions de CHF 860 550.– au total.



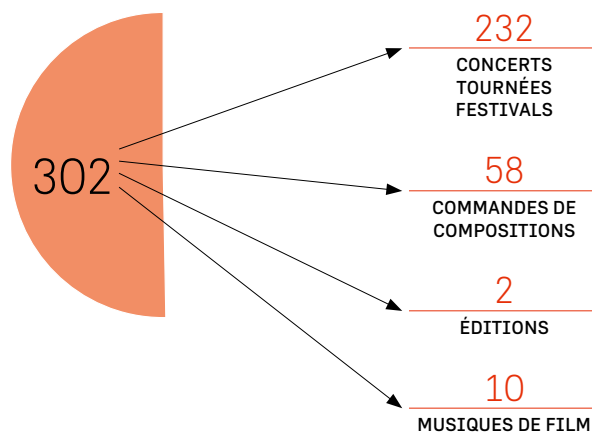
TOTALITÉ DES REQUÊTES REÇUES

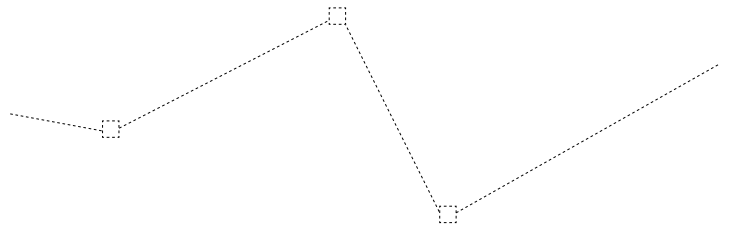


REQUÊTES ACCEPTÉES (PAR SECTEUR)



REQUÊTES ACCEPTÉES (PAR TYPE DE CONTRIBUTION)

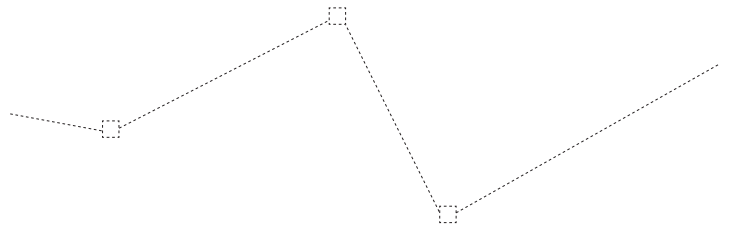




CONTRIBUTIONS À DES COMMANDES DE COMPOSITIONS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Altophonium Quartett Monika Zuber, Lyss	Projet «Die Steinkönigin» – Kompositionsauftrag an Etienne Crausaz
Association 46°N c/o Mathieu de Poorter, Jeanne Larrourou, Genève	Commande de composition à Pierre Thoma
Association 4Elles Camille Stoll, Lausanne	Commande de composition à Turgay Atamer
Association Flût'Alors! Silvia Fadda Baroni, Colombier NE	Projet «La machine à fabriquer des mots doux... mais pas que» – Commande de composition à Victor Cordero
Association Frankenstein Eric Joyet, Morrens VD	Frankenstein ou le Prométhée moderne: commande de composition à Stanislas Romanowski
Association Kaleidos Leili Yahr, Lausanne	«Swing!» – Commande de composition à Roberto Garieri
Association Rue du Nord Benoît Moreau, Lausanne	Projet «Workin'Song's» – Commande de composition à Dragos Tara
Aulos Sinfonisches Blas-orchester Caroline Krattiger, Kriens	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
Basler Madrigalisten c/o Sattelen AG, Felicia Maier, Basel	Projet «Sibyllen» – Kompositionsauftrag an Franz Rechsteiner
Camerata Musica Luzern Jovita Tuor, Sempach Stadt	Projet «Hymnen an die Nacht» – Kompositionsauftrag an Felix Schüeli
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	Projet «Die Elemente» – Kompositionsaufträge an Caroline Charrière, Iris Szeghy, Mario Pagliarani und Nadir Vassena
Circus Monti Johannes Muntwyler, Wohlen	Monti 2015 – Kompositionsauftrag an Lukas Stäger
Collegium Vocale zu Franziskanern Luzern Franz Fischer, Luzern	Jubiläumskonzerte 2015: Kompositionsauftrag an Beat Vögele
Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera Jean-Claude Reber, Montreux	100 ^{ème} anniversaire du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera: Commande de composition à William Blank
Duo Escarlata Daniela Hunziker, Aarau	Programm «Histoires»: Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
Duo Praxedis Praxedis Geneviève Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
Ensemble Artos Christiane Gnägi, Zürich	Projet «Nocturne» – Kompositionsauftrag an Denis Schuler
Ensemble Hodiernis Maurice Donnet-Monay, Fully	Commandes de composition à Ludovic Neurohr et Karim Younis
Ensemble Kalamar Martina Widorski, Gampelen	Projet «Berlin – Sinfonie zweier Hauptstädte» – Kompositionsauftrag an Kurt Widorski
Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Riehen	Trilogie «Song / Speech / Silence»: Kompositionsauftrag an Gérard Zinsstag
Ensemble Phoenix Basel Birgit Achatz, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Urban Mäder
Ensemble Tzara Rebekka Winter, Zürich	Projet «Parallel System» – Kompositionsaufträge an André Meier und Thomas Peter
Ensemble UMS'N JIP Javier Hagen, Brig	Projet «Integrations» – Kompositionsaufträge an Denis Schuler und Daniel Fueter

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Gare du Nord Ursula Freiburghaus, Basel	Projet «Moby_D, eine Männer-melancholie» – Kompositionsauftrag an Wolfgang Heiniger
IGNM Zentral Schweiz Christian Knüsel, Luzern	Kompositionsaufträge an Peter Vögeli, Andreas Brenner, Julianna Wetzel, Claudia Kienzler und Maurus Conte
Jibey Production Jean-Baptiste Roumens, Lausanne	Projet «A la recherche de Jack Rose» – Commande de composition à Marc Perrenoud
Kammerorchester 65 Matthias Schärli, Ennetbaden	Kompositionsauftrag an Fabian Müller
La Chanson des 4 saisons Isabelle Hayoz, Corminboeuf	«MoyenaJeu» – 15 commandes de composition
La Concordia de Vétroz Jean-Raphaël Fontannaz, Sierre	Projet «Géo–Graphie» – Commandes de composition à Jean-Michel Germanier, Christophe Jeanbourquin, Bertrand Moren, Cédric Vergères et Gilles Rocha
La Croche-Choeur, chœur mixte Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds	Spectacle «BZZZZ?» – Commande de composition à Olivier Gabus
Lemanic Modern Ensemble Catherine Mongin, Hermance	Commande de composition à Matteo Riparbelli
Mass & Fieber Katharina Wiss, Zürich	Projet «Sturm in Patumbah» – Kompositionsauftrag an Markus Schoenholzer
Carole Meier Bolligen	Kompositionsauftrag an Martin von Allmen
Mondrian Ensemble Tobias Gerber, Zürich	Projet «Intime Skizzen» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
Nationale Jugend Brass Band der Schweiz (NJBB)	Projet «Paraphrase – Klangewege von Amerika in die Schweiz 2014/2015» – Kompositionsauftrag an Nik Bärtsch
Brass Band National des Jeunes (NJBB) Philipp Werlen, Ferden	40 Jahre NJBB: Kompositionsaufträge an Oliver Wäspi und Mario Bürki
Neue Opern Projekt Elfi Thoma Zangger, Basel	Oper «Romulus der Grosse»
NeuverBand Anja Brezavš ek, Basel	Projet «n3» – Commande de composition à Denis Schuler
Hanspeter Oggier Dulliken	Projet «Les flûtes enchantées» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Orchester Santa Maria Janine Wigger Sidler, Ruswil	Konzerte «An den Traum» – Kompositionsauftrag an Sandra Stadler
Paul Taylor OrChestra Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «In the spirit of Dada» – Kompositionsaufträge an Helena Winkelman und Marc Kilchenmann
Präsent – Verein für inszenierte Musik Sirkka Christina Varonen, Turgi	Konzertprogramm «Gewirkt und gewoben» – Kompositionsauftrag an Maria Porten
Sevenworld Productions Sven Allenbach, Wilderswil	Tellspiel Interlaken 2015 – Kompositionsauftrag an Christian Hâni
SF Duo Laurent Estoppey, Vevey	Commande de composition à Hans-Jürg Meier
Szene und Musik Simona Ryser, Zürich	Projet «Childhood – Szenisches Konzert» – Kompositionsauftrag an Edward Rushton
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Marco Antonio Pérez-Ramirez, Biel/Bienne	Commande de composition à Cécile Marti



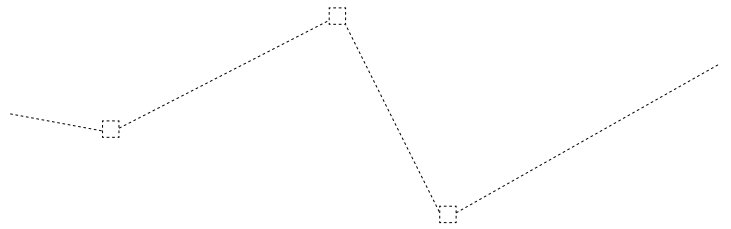
Suite: contributions à des commandes de compositions

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Trio Nâf Groffe Dolega Dominik Dolega, Basel	Kompositionsaufträge an Alfred Knüsel, und Jannik Giger
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects, Sinikka Jenni, Zürich	Projekt «Kontrast» – Kompositionsauftrag an Peter Cadisch
Verein Cinphonie 2015 Christophe Heinen, Naters	Cinphonie 2015 – Kompositionsauftrag an Jonas Imhof
Verein Ensemble Dialogue Helena Tsiflidis, Basel	Projekt «Penelopeia» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Verein Ensemble Laboratorium Martin Sonderegger, Stäfa	Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
Verein Hutzentaub & Stäubli Jasmin Clamor, Winterthur	Projekt «Sister App» – Kompositionsauftrag an Markus Schönholzer
Verein Mammern Classics Hansruedi Weibel, Mammern	Musical «Seegfrörni» – Kompositionsauftrag an David Lang
Verein Weinberger Konzerte Peter Grob, Zürich	Weinberger Kammerorchester: Jubiläumskonzerte 2016 – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Voce d'Argovia, Aargauer Ensemble für Vokalkunst Hans Peter Brunner, Othmarsingen	Konzertreihe «vita divina!? – Leben in Fülle» – Kompositionsauftrag an Bernhard Knab
Janine Widler Zürich	Projekt «Liquid Crystal Display» – Kompositionsauftrag an Daniel Mouthon
Bernhard Wyss Winterthur	Kompositionsauftrag an Alfred Felder
Peter Zihlmann Grosswangen	Projekt «Signal! – Beromünster sendet wieder» – Komposition Peter Zihlmann

CONTRIBUTIONS À DES CONCERTS/TOURNÉES/FESTIVALS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Aigl'in Music, c/o PBR Records SA Bruno Pepe, Roche VD	Aigl'in Music Festival 2015
Association «Jmonte à Jval» Aurélie Perrod, Epalinges	11 ^{ème} Jval Festival 2015
Association Chamosound Festival Emilie Cavallo, Sion	3 ^{ème} Chamosound Festival 2015
Association Champs libres Rémi Vuichard, Romainmôtier	Les Scènes du Chapiteau 2015
Association des Amis du Patchwork Festival Catherine Papamarengi, Delémont	5 ^{ème} Patchwork Festival 2016
Association Fest'Y Rives Fanny Dubrit, Yverdon	Antidote Festival 2015
Association Jazz à Mulhouse	Festival La Teuf 2014
Festival Météo Fabien Simon, FR-Mulhouse Cédex	32 ^{ème} Festival Météo 2015 – Présence suisse
Association Jazz sous les étoiles Christophe Rodius, St-Luc	3 ^{ème} Festival Jazz sous les étoiles 2015
Association Les Digitales Nicolas Bonstein, Lausanne	Festival Les Digitales 2015

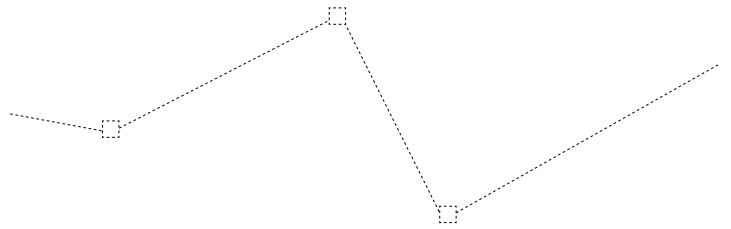
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Association Les Vieilles Godasses Jonas Tavel, Cossonay-Ville	Pieds Plats Festival 2015
Association No One Should Stay Alone (NOSSA) Jimmy Schuler, Leysin	Festival Hautes Fréquences 2015
Association Romande de Musique populaire Olivier Hartmann, Moudon	12 ^{ème} Festival des Musiques Populaires de Moudon 2015
Association Sub-Session c/o Manuel Tiercy, Aline Boeuf, Meyrin	Festival Octopode 2015
Association Swiss-Balkan Creative Music Jonas Kocher, Biel/Bienne	Swiss Music Days Belgrade 2015
Associazione Facciamo la Cortel! Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2015
Associazione Pulver und Asche Luca Viviani, Chiasso	Festival Sotto la cenere 2015
B-Sides Festival Edina Kurjakovic, Luzern 7	B-Sides Festival 2015
BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	15. BeJazz Winterfestival 2016
BScene – Das Basler Clubfestival Luisa Bitterlin, Basel	BScene 2016 – 20. Ausgabe
Cully Jazz Festival Chantal Bellon, Cully	33 ^{ème} Cully Jazz Festival – Festival Off
Deepdive records GmbH Stefan Schurter, Arch	Showcase-Festival «deepdive music night 2016» in London UK
Eluveitie c/o International Licence Trading (ILT), Oliver Macchi, Bern	Eluveitie & Friends V
Festival Les Amplitudes Daniel Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2015 – Commande de composition à Oscar Bianchi
Festival'entre2 Rico Perriard, Pully	Festival'entre2 2015
Festivalocal Gaël Spieler, La Tour-de-Peilz	Festivalocal 2015
Fondation CMA Marc Ridet, Nyon	Festival Walk the Line 2016
Peter K. Frey Mönchaltorf	TONundTON 2015 «Au fil du temps»
Hans Eugen Frischknecht Muri	L'Art pour l'Aar 2015/2016
GAIA Musikfestival Oberhofen, Jacqueline Keller, Unterramsern	GAIA Musikfestival 2015 – Composer in residence D. Schnyder
Gena Festival Open Air Florian Marchon, Avully	Gena Festival Open Air 2015
Naima Gürth Luzern	Kleine Leckerbissen Festival 2015
Gurtenfestival AG Jeannette Riesen, Bern 5	Gurtenfestival 2015 – Waldbühne
Haus der Volksmusik Willy Gisler, Altdorf UR	Schweizer Volksmusikfest 2016 in Altdorf
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2015
Jazzy Jams, Associazione per la promozione della cultura jazz Sergio Brivio, Lugano 6 Cassarate Caselle	Jazz in Bess 2016 – Jazz Winter Meeting



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Kulturgesellschaft Klosters Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2016
Kulturverein CircoRu Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	CircoRu Festival 2015 autunno
Migros Kulturprozent Raphael Rogenmoser, Zürich	M4Music 2016 – Demotape Clinic 2016
Musikfestival Bern Johanna Schweizer, Bern	Musikfestival Bern 2015
Offene Kirche – in der Heilig-geistkirche Antonio Albanello, Bern	Projekt «Der breite Raum»
Onze Plus Serge Wintsch, Vevey	28 ^{ème} Jazzzone+ Festival 2015
Opéra décentralisé Valentin Reymond, Auvèrnier	Les Jardins Musicaux 2015
Othmar Schoeck Festival Manuela Tomaschett, Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2016
Pontem – Kultur am Viadukt	Ride on Music Festival 2014
GIZ – Hoelzli Manuel Ammann, Herisau	4. Bridge Blast Metalfestival 2015
Radio Stadfilter Lili Keller, Winterthur	6. Klavierwoche 2015
Stanser Musiktage Marc Rambold, Stans	21. Stanser Musiktage 2016
Stiftung Open Air Lumnezia Norbert Cavegn, Vella	Open Air Lumnezia 2015
Swiss Junior Drum Show Urs Gehrig, Basel	5. Swiss Junior Drum Show Basel 2015
The Swiss Reverb Federation Tom Guex, Yverdon-les-Bains	Swiss Psych Fest 2015
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	25. Bad Bonn Kilbi Festival 2015
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2016
Verein glücklich events Marco Schmidiger, Luzern	Glücklich Festival 2015
Verein Kohlerenrock Dominique Durtschi, Hünibach	Cholererock Openair 2015
Verein Neues JKF (Jugend-kulturfestival Basel) Joëlle Perret, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2015 (JKF)
Verein Open Air Bad Ragaz Andy Hartmann, Bad Ragaz	37. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2015
Verein Openair am Greifensee Andreas Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2015
Verein PFF Karin Zahner, Menzingen	Openair Menzingen – Pfadi Folk Fest 2015
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Pod'Ring Festival 2015
Verein Rock the Docks Festival Zug Mercedes Isabel Lämmler, Zug	Rock the Docks Festival 2015
Verein Unerhört! Festival Dieter Ulrich, Zürich	14. Unerhört! Festival 2015
Verein Vorstadt Sounds Zürich Casimir Moll, Zürich	Vorstadt Sounds Zürich 2015
Verein Winterthurer Musik-festwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	40. Winterthurer Musikfestwochen 2015

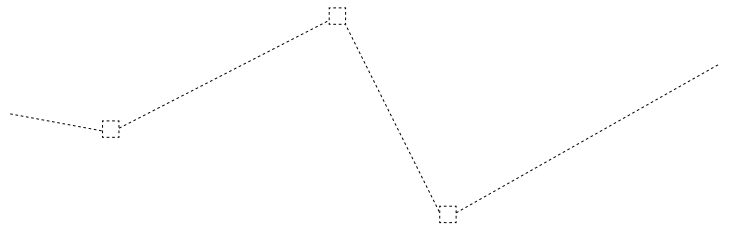
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein Wow Christian Fotsch, Mellingen	10. Oriental & Flamenco Gypsy Festival 2015
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	New Talent Stages 2015
Via Nova Johannes K. Hildebrandt, DE-Weimar	16. Weimarer Frühjahrstage 2015
Xquisit Events Gstaad Michel Hediger, Schönried	Ride on Music Festival 2015
à travers Sarah Giger, Basel	Konzerttournee 2015
Aerie Ingo Hipp, Luzern	Konzerttournee 2015
AKKU Quintet Manuel Pasquinelli, Bern	Konzerttournee 2016
Aliose c/o Biinôme, Alizé Oswald, Genève	Tournée de concerts 2015 au Québec
Association Bin*oculaire Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Avant de se retrouver» – Tournée de concerts 2016
Association Bruit Jonas Kocher, Biel/Bienne	Joke Lanz/Jonas Köcher: Tournée de concerts 2015
Association Eubage Lucas Buclin, Lausanne	Projet «Science Fiction Lieder» – Tournée de concerts
Association Eustache Jocelyne Rudasigwa, Lausanne	Le Grand Eustache: Projet «Cadavres Exquis» – Tournée de concerts octobre 2015
Association Herod Noise Pierre Carroz, Olon VS	Herod: Tournée de concerts 2015 en Europe «Deathcrusher Tour 2015»
Association Musique Enfants Gaëtan Cruchet, Morges	Tournée de concerts 2015/2016
Association Norn Anne-Sylvie Casagrande, La Vraconnaz	Projet «Chants du petit Ciel» – Tournée de concerts 2015
Association Percu.ch Serge Vuille, La Tour-de-Peilz	Tournée de concerts 2016
Association Promethee Mathieu Tappolet, Grand-Lancy	Tournée de concerts 2016
Association RA, Rock Altitude Festival David Ballarin, Le Locle	Rock Altitude Festival 2015
Association Siga Volando Claude Montandon, Prilly	Tournée de concerts 2015
Association Tambù Christophe Fellay, Martigny	Projet «In Petto» – Tournée de concerts novembre 2015 avec l'ensemble Notes Inégales
Association Zic Michelangelo Pagnano, Lausanne	Michelangelo4tet: Tournée de concerts 2015
Gilles Aubry DE-Berlin	Jewel of the War: Tournée de concerts 2015
Franziska Baumann Spiegel b. Bern	SoundOut Tournee Australien–Neuseeland 2016
Bergeraus Bettina Klöti, Zürich	Konzerttournee 2015
Biel-Bienne Jazz & ImproOrchestra (BBJIO) Daniel Erisman, Biel/Bienne	CD-Release Tournee 2015 «Derwish-Suite»
Big Bold Back Bone Sheldon Suter, Zürich	Konzerttournee 2015
Bitch Queens Melchior Quitt, Basel	Konzerttournee 2015 in Japan



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Blaer Maja Nydegger, Bern	Konzerttournee 2015
Sarah Büchi Hellbühl	Konzerttournee 2015
Call me Ramsey Fabian Hänni, Bern	CD-Release «Too stubborn to please»
Cépiia c/o Chamosound Record Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Cépiia: Tournée de concerts 2015
CheRoba Quartet Marco Santilli, Niederhasli	CheRoba Quartet und il Fiato delle Alpi: Projet «La Stua» – Konzerttournee 2015
Chimaira Alex Huber, Zug	Konzerttournee 2015
Close Encounters Michelle Ziegler, Zürich	Close Encounters 2016: Konzerttournee
Closet Disco Queen Jonathan Nido, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2015
Cluster créations Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Opéra de chambre «Sauvage» – Musique de Dominique Lehmann
Convulsif c/o MPT Production, Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée de concerts mars 2015
Sylvie Courvoisier US-Brooklyn, NY	Sylvie Courvoisier/Mark Feldman: Tournée de concerts 2015 en Europe
Cristallin Simeon Sigg, Lenzburg	Konzerttournee 2015
Dashûr Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2015
Day & Taxi Christoph Gallio, Baden	Cultural Exchange – Japan Tour 2015
Death by Chocolate Thomas Schläppi, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
Deci Bells Percussion Ensemble Siegfried Kutterer, Knoeringue	Projet «Confluence III – Fire» – Konzerttournee 2016
Delilahs Muriel Rhynher, Zug	European Tour 2015 «Past True Lust»
Dirty Sound Magnet Marco Mottolini, Fribourg	Tournée de concerts en octobre 2015
Disco Doom Anita Rufer, Zürich	Europa-Tournee Herbst 2015
Dodobureau Susanne Urban, Wagen	«Sorriso Clandestino» Tour 2015
Christy Doran Luzern	Christy Doran's Sound Fountain: Argenti- na Tour 2015
Duo Interzones Christoph Baumann, Untersiggenthal	Konzerttournee Herbst 2015
Duo Reto Suhner – Fabian Müller Fabian M. Müller, Bern	CD-Release Tour 2015 «Schattenspiel»
Ensemble TooHotTooHoot? Julien Mégroz, Basel	Projet «Metalliseos»
Eos Guitar Quartet Michael Winkler, Uster	China Tour 2015
Equipe Wiss Luzern c/o Theaterproduktion & Kultur- vermittlung Anita Zihlmann, Anita Zihlmann, Aarau	Projet «Wo ist Mo»
Five on fire strings attached Daniel Gubelmann, Winterthur	Konzerttournee 2016

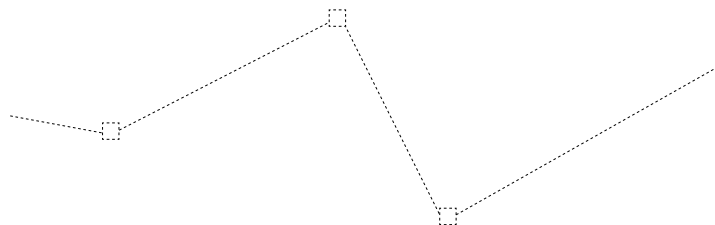
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Michael Fleiner Bellinzona	Septeto Internacional: Konzerttournee 2015
FM Trio Fabian Bürgi, Bern	FM Trio CD Releasetournee 2016
Fondation pour les musiques actuelles – Les Docks Delphine Dorsaz, Lausanne	Les Docks – 10 ans: Projet création spéciale suisse et internationale
Francelet-Moser Arnaud Francelet, Murten	Francelet-Moser feat. Lindemann & Hemsuwan: Tournée de concerts 2016 en Thaïlande
Frères de Son Pascal Eugster, Luzern	Internationales Musikaustauschprojekt «Frères de Son» – Konzerttournee 2015
Galeone Pascal Galeone, Grosswangen	Russland Tournee 2015
Fabian Gisler Basel	Jaeger/Gisler/Rainay: «A Pyramide Made of Music» – Konzerttournee Dezember 2015
Greis Grégoire Vuilleumier, Bern	Konzerttournee Herbst 2015
Helios & Hess Christoph Hess, Bern	«Lump» Release-Tour 2015
Mallika Hermand La Neuveville	Tournée de concerts 2015 «Elue»
High Heels Breaker Domenico Ferrari, Zürich	Südeuropa-Tournee Sommer 2015
Hildegard lernt fliegen Benedikt Reising, Bern	Herbsttour 2015
Ikarus Ramón Oliveras, Zürich	Konzerttournee April–Mai 2015
Janto's Holding Jan-Andrea Bard, Rodersdorf	CD-Release Tour 2015 «Crossed Fates»
Johannes Maikranz Sextett c/o Sebastian von Keler, Johannes Maikranz, Basel	CD-Release Tour «6/1»
Juliane Rickenmann 4tet Juliane Rickenmann, Neuchâtel	Tournée de concerts 2015 en Chine
Julie Fahrer Quintet Julie Fahrher, Basel	Konzerttournee 2015
Kadebostany c/o Namskeio Distribution, Sandro Brero, Lausanne	Tournée de concerts été – automne 2015
Heiri Känzig Meilen	Heiri Känzig/Chico Freeman: Konzerttournee «The Arrival»
Marco Käppeli Aarau	Akana & Albin Brun Alpin Ensemble: Projet «Kazalpin / КАЗАЛЬПИН» – Konzerttournee 2015
Kammerorchester Basel Marcel Falk, Basel	Südamerika-Tournee 2016
Kaos Protokoll Benedikt Wieland, Bern	Konzerttournee 2015/2016
Kejnu Manuel Schoch, Zürich	Konzerttournee 2015
Kerouac Michael Jaeger, Zürich	Konzerttournee 2015
KlangWelt Toggenburg Nadja Räss, Alt St. Johann	Naturstimmen on Tour 2015
Klaus Johann Grobe Daniel Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2015
Hans Koch Biel	Duo Hans Koch – Thomas Peter: Asia – Pacific Tour 2016



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Konus Quartett Fabio Oehrl, Bern	Konzerttournee 2015
Andre Kunz Olten	Andre Kunz & Deep Sea: Konzerttournee 2015
David Lang Mammern	Konzerttournee 2015
David Lang Mammern	Konzerttournee 2016
Laurent Méteau's Metabolism Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts automne 2015
Le Rex Marc Stucki, Bern	Konzerttournee 2016 «Wild Man»
Samuel Leipold Luzern	Konzerttournee 2015/2016
Lilly Martin Michael Dolmetsch, Männedorf	Konzerttournee 2015
Lina Button Brigitt Zuberbühler, Zürich	Misty Mind-Tour 2015/2016
Männerstimmen Basel Gregor Beeremann, Basel	GB-Konzerttournee 2015
Magnetband c/o Seibold, Frederyk Heister, Basel	Konzerttournee 2015
Marco Marchi & the Mojo workers Fabio Bianchi, Pratteln	Konzerttournee 2016
Lucio Marelli Basel	Projekt «Switalo Jazz»
Marena Whitcher's Shady Midnight Orchestra und Electa Forever Andrina Bollinger, Zürich	Konzerttournee «MuzEnergTour» 2015 in Russland
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	Tournée de concerts en automne 2015
Mark Soskin Quartet Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2015
Mats-Up Matthias Spillmann, Zürich	Konzerttournee Frühjahr 2015 «Life Is Live»
Bianca Mayer Lantsch/Lenz	Bibi Vaplan: Konzerttournee 2016
Mi Tse Tobi Diggelmann, Bern	Konzerttournee 2016
MinimaLarge-Ensemble Dominic Stahl, Binningen	Konzerttournee 2015
Monoglot Kristinn Kristinsson, Basel	Konzerttournee 2016
Musik & Wort Luzern, Thomas K. J. Mejer, Luzern 7	Projekt «Macula Matris»
Musique Simili Marc Hänsenberger, Erlach am Bielersee	Konzerttournee 2015 «Tour de fête»
Nationales Jugendblas- orchester (NJBO) Siegfried Aulbach, Unterseen	Musikwoche 2015
NEVEMusic Sandro Schneebeli, Bedigliora	Tournée «Konzerte im Dunkel» 2015/2016
Nówfrago Matthias Gunsch, Bern	Konzerttournee 2016
Objets Trouvés Gabriela Friedli, Staufeu	Objets trouvés: Konzerttournee 2016

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Open Season Santosh Aerthott, Zürich	Konzerttournee 2015 in Deutschland
Chantal Pernet Urdorf	Projekt «La Triada» – Konzerttournee 2015
Peter Kernel and Camilla Sparksss Barbara Lehnhoff, Agno	Peter Kernel & Camilla Sparksss European Festivals 2015
Pilgrim Christoph Irniger, Zürich	Konzerttournee Oktober/November 2015
Plaistow Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2015/2016
Planète Mars Production Alain Monod, Marly	Mahadev Cometo: Tournée de concerts en Inde 2015
Pommelhorse Lukas Roos, Bern	Konzerttournee 2016
Praed Paed Conca, Bern	Japan Tournee Dezember 2015
Professor Wouassa Gilles Dupuis, Vevey	Tournée de concerts juillet–septembre 2015
Pullup Orchestra c/o Hinterhaus Records GmbH, Philipp Labhart, Winterthur	Konzerttournee 2015
Pulp.noir Thomas Fischer, Adliswil	Projekt «Silly Works»
Q3 Brian Quinn, Bigorio	Lugano – Tallinn: Ein musikalisch- kulturelles Austauschprojekt
Rafael Schilt Quartet Rafael Schilt, Zürich	Konzerttournee 2015
Rocky Wood Fabio Besomi, Lugano	Tournée de concerts 2015
Rusconi Claudio Strüby, Zürich	Konzerttournee Frühling 2015
Samuel Blaser Trio Samuel Blaser, DE-Berlin Mitte	Tournée de concerts 2015
Schaffhauser Jazzfestival Urs Röllin, Schaffhausen	27. Schaffhauser Jazzfestival 2016
Christian Schenker Kappel SO	Konzerttournee 2015
Daniel Schläppi Worb	Daniel Schläppi/Marc Copland: Konzerttournee 2015
Schnellertollermeier Manuel Troller, Luzern	Konzerttournee Juni 2015
SchwyzKulturPlus Peter Reuteler, Goldau	Projekt «Schwyzer Ländlerfundus»
Rahel Senn Stäfa	Konzerttournee 2015 «Images»
Sissy Fox Joana Aderi, Lugano	Konzerttournee 2015
Slam & Howie and the reserve men Sandro Lamparter, Bern	Konzerttournee 2016
Sonar (Band) Christian Kuntner, Küttigen	Black Light Tour 2016
Stimme kontra Bass David Schönhaus, Grellingen	Konzerttournee 2015 «Bärlauch in MiNi- CiRC»
Florian Stoffner Zürich	Konzerttournee New Orleans 2015



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Superterz Ravi Vaid, Zürich	Insomnia-Session 2015 in Porto
Léo Tardin Carouge GE	Grand pianoramax: Tournée de concerts automne 2015
The Black Widow's Project Alexandre Guillin, Genève	Tournée de concerts en octobre 2015
The Great Harry Hillmann Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2015
The Jackets Samuel Schmidiger, Genève	Shadows of Sound Tour – Herbst 2015
The Quartet of Bash Lukas Roos, Bern	Tour Herbst 2015
Tobias Preisig Quartett Tobias Preisig, Zürich	Asientour 2015
Tonart Festival Altdorf Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2015
Trio Anamcara Kristina Brita Heinemann, Zürich	Konzerttournee August 2015 in China
Yvonne Troxler US-New York, NY 10001	Schweizer Musik in New York 2015/2016
Überyou Marc Hottinger, Zürich	Südamerika Tournee 2015
UFO Michael Anklin, Zwingen	Konzerttournee Januar 2016
Union Chorale Sainte-Croix/Bullet Paul Schneider, Ste-Croix	150 ans Emile Jaques-Dalcroze
Vein Florian Arbenz, Basel	Herbst-Tournee 2015
Verein Show Szene Schweiz Monika Kaelin, Zürich	42. Prix Walo 2016
Verein Studio-Klangraum Lukas Langlotz, Basel	Gastspiel am Arena Festival in Lettland – «Marienglas» von Beat Gysin
Vokalensemble Voices der Musikschule Münchenstein David Rossel, Basel	Konzerttournee Juni/Oktober 2015
Vsitor David Koch, Sursee	Herbsttour 2015
When Icarus Falls Claude Humbert-Droz, Essertines-sur-Yverdon	Tournée de concerts 2015 en Chine
Woodoism Florian Weiss, Zürich	Ungarntournee 2016
Worry Blast Mattia Petrucci, Martigny	Tournée de concerts 2016
Xala Ania Losinger, Rumisberg	Ania Losinger und Mats Eser: Konzerttournee 2015 Xala III
Yves Theiler Trio Yves Theiler, Zürich	Konzerttournee 2015
Marco Zappa Sementina	Tournée de concerts 2015
Zatokrev c/o Czar of Crickets Productions, Frederyk Rotter, Basel	Promotions-Tournee 2015 «Silk Spiders Europe Tour»
Anach Cuan Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
Anna Aaron c/o Two Gentlemen, Benoît Chuard, Lausanne	Tournée de concerts 2015 au Canada

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: Tournée de concerts 2015
Erik Truffaz Quartett c/o Foufino Productions Sàrl, Laurent Klunge, Lausanne	Erik Truffaz Quartet: Tournée de concerts 2016 en Europe
From Kid c/o Sonic Service GmbH, Romano Zoppi, Chur	Konzerttournee 2015 «You can have all the wonders»
GO Theaterproduktionen Barbara Stocker, Zürich	Projekt «RadioMoos» von Ruedi Häusermann
Les Productions Bi-Pôle Cyril Tomas-Cimmino, FR-Marseille	Oy: Tournée de concerts 2015
Mary Zoo c/o Chamosound Records Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Tournée de concerts 2015 «Like sunshine after Rain»
Phall Fatale c/o Wort & Ohr Agency, Christine Weber, Luzern 7	Konzerttournee 2015/2016
Progstone c/o Chamosound Records Sàrl, Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Progstone: Tournée de concerts 2015
Sayam c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
Sim's c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée de concerts 2015
Verein Liederlich c/o Büro Kostgeld, Reto Zeller, Zürich	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2015
Verveine c/o Les Productions Bi-Pole, Marine Serpault, FR-Marseille	Verveine: Tournée de concerts 2015

CONTRIBUTIONS À DES TRAVAUX D'ÉDITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Editions Labatiaz Michel Roulin, St-Maurice	Edition de deux oeuvres de Bernard Chenaux
Hochschule Luzern – Musik Olivier Senn, Luzern	Biografie Irène Schweizer

CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Arbel GmbH Giacun Caduff, Allschwil	Filmmusik «La femme et le TGV» – Kompositionsauftrag Great Garbo (Baldenweg)
Ariadnefilm GmbH Erich Schmid, Zumikon	Filmmusik «Klaus Rozsa – Fotograf» – Komposition Marcel Vaid und André Bellmont
Bad Taste Pictures Sonia Pfeuti, Lausanne	Court-métrage «Enora» – Composition de Julien Painot
C-Films Anne Walser, Zürich	Filmmusik «Lina» – Kompositionsauftrag Diego, Nora und Lionel Baldenweg
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Karin Koch, Zürich	Filmmusik «Stille Reserven» – Kompositionsauftrag Balz Bachmann
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Franziska Sonder, Zürich	Filmmusik «Der Polder» – Kompositionsauftrag Michael Sauter
Filmgerberei GmbH Nadine Lüchinger, Zürich	Filmmusik «Puppenspiel» – Kompositionsauftrag Roman Lerch
Internationale Film Fernseh & Musik Akademie (IFFMA) Achim Esser-Mamat, DE-Muelheim	Kooperation 5. Internationaler Sommer- akademie für Filmmusik in Hamburg 2015
PCT Cinéma et Télévision Pierre-André Thiébaud, Martigny-Croix	Musique du film «Puppet's Syndrome» – Composition de Nicolas Rabaeus
Zweihund GmbH Niels Vije, Winterthur	Filmmusik «The way down to your belly» – Komposition Stefan Rusconi

Bilan annuel

Comptes annuels 2015

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2015

	2015 CHF	2014 CHF
ACTIFS	4'521'795.37	4'652'966.81
Actifs transitoires	4'521'793.37	4'646'965.81
Liquidités	1'923'949.08	2'063'799.23
Compte courant SUISA	2'581'997.10	2'521'345.60
Créances	0.00	687.06
Stocks de CD	1.00	1.00
Régularisation active	15'846.19	61'132.92
Actifs immobilisés	2.00	6'001.00
Mobilier et machines de bureau	1.00	1.00
Informatique	1.00	6'000.00
PASSIFS	4'521'795.37	4'652'966.81
Capital étranger à court terme	77'998.65	196'702.70
Verbindlichkeiten aus Lieferung & Leistung	43'736.95	64'744.25
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	8'761.70	3'022.45
Passifs transitoires	25'500.00	128'936.00
Provisions projets	2'941'876.00	3'004'100.00
Projets acceptés	2'501'876.00	1'534'100.00
Grands projets à long terme	440'000.00	1'470'000.00
Capital propre	1'501'920.72	1'452'164.11
Capital de la Fondation	100'000.00	100'000.00
Excédents de recettes cumulés	1'352'164.11	1'394'947.33
Excédent d'exploitation	49'756.61	-42'783.22

COMPTES D'EXPLOITATION

	2015 CHF	2014 CHF
RECETTES	2'697'867.23	2'570'019.47
Allocation de SUISA	2'583'783.00	2'523'711.85
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	4'517.13	4'869.60
Ventes de productions de CD	0.00	30.00
Autres recettes	52'246.10	27'408.02
Liquidation des provisions requêtes individuelles	57'321.00	14'000.00
DÉPENSES		
Contributions culturelles	2'018'822.05	2'015'594.53
Projets et allocations	746'833.66	881'665.06
Prix de la Fondation	198'364.25	113'883.54
Contributions requêtes individuelles	860'550.00	804'500.00
Productions de supports sonores	39'919.65	-11'646.50
Publications	20'000.00	20'070.80
Salons et expositions	151'927.49	122'328.38
Compositeur(trice) en résidence	1'227.00	84'793.25
Bruttoergebnis 1	679'045.18	554'424.94
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	430'810.50	406'264.70
Conseil de fondation et commissions	54'084.15	48'089.20
Bruttoergebnis 2	194'150.53	100'071.04
Autres dépenses d'exploitation	129'385.77	139'071.21
Betriebsergebnis vor Abschreibungen/Zinsen	64'764.76	-39'000.17
Amortissements	16'339.00	2'743.20
Dépenses financières	1'091.23	1'367.14
Recettes financières	2'422.08	327.29
EXCÉDENT D'EXPLOITATION	49'756.61	-42'783.22



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2015 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 22. April 2015 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 13. April 2016

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

KBT REVISIONS AG

Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

 Mitglied von EXPERTSuisse

Organisation

Conseil de fondation

(au 31.12.2015)

PRÉSIDENCE: Erika Hug

VICE-PRÉSIDENCE: Thomas Pfiffner

MEMBRES: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintaz, Andri Hardmeier, David Johnson, Laurent Mettraux, Marco Neeser, Kathrin Renggli, Marc Savary, Peter Andreas Wegelin

Commission Gestion et Finances

PRÉSIDENCE: Erika Hug

MEMBRES: Thomas Pfiffner, Andreas Wegelin

Commission des requêtes individuelles

PRÉSIDENCE: René Baiker

MEMBRES: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Administration

DIRECTEUR: Urs Schnell

COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:

Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

RÉDACTION

Urs Schnell

TRADUCTION FRANÇAISE

proverb, Biel/Bienne

TRADUCTION ITALIENNE

proverb, Biel/Bienne

CONCEPTION

moxi ltd., Biel/Bienne

Ce rapport d'activité peut être téléchargé sous forme de document PDF en allemand à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2015

en italien et à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2015

Nous pouvons sur demande vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité, qu'il vous suffit de commander à l'adresse info@fondation-suisa.ch.