



RAPPORTO — D'ATTIVITÀ 2022

MESSAGGIO DEL PRESIDENTE

Il mondo «post-pandemia». Ne hanno parlato tutti da quando è scoppiata l'improvvisa pandemia di coronavirus. Oggi è palese che, con il ritorno della guerra in Europa e il cambiamento climatico, le cui conseguenze brutali sono difficilmente prevedibili, questo «post-pandemia» è ancora più incerto e complicato.

Per continuare a esistere e avere successo, anche il settore culturale ha dovuto adattarsi e trovare nuove strade. Dopo due anni di fatto di silenzio, la scena musicale ha assistito a una spettacolare rinascita. In particolare i festival hanno ritrovato il loro vecchio successo. Nelle sale la situazione sembra più difficile. Le abitudini del mondo «post-pandemia» sono cambiate in modo significativo. Sono caratterizzate da una certa instabilità e da una tendenza a prendere decisioni all'ultimo momento.

L'offerta culturale, invece, sta esplodendo. Il motivo è indubbiamente una certa necessità di recuperare il tempo perduto, ma non solo: anche la vitalità del mondo musicale fa la sua parte. Mai prima d'ora sono state presentate alla FONDAZIONE SUISA tante richieste come dopo la pandemia di Covid. Mai prima d'ora la Fondazione ha sostenuto così tanti progetti e investito così tanto denaro in queste singole richieste.

**Mai prima d'ora la
Fondazione ha sostenuto
così tanti progetti.**

Anche la FONDAZIONE SUISA si adegnerà al mondo «post-pandemia». Dopo intense riflessioni e attività, la Fondazione ha deciso di procedere a un consistente aggiornamento. Con un nuovo Regolamento di promozione, la Fondazione intende essere più concreta rispetto alla realtà attuale e puntare su nuovi strumenti informatici grazie a un nuovo software per la presentazione e la gestione dei dossier. L'obiettivo consiste nel sostenere la creazione musicale svizzera e il suo successo a livello nazionale e internazionale.

Un altro passo importante della FONDAZIONE SUISA consiste nel cambiamento radicale delle sue strutture, al fine di comprendere meglio le riflessioni strategiche nel futuro Consiglio di fondazione, che risulterà ridotto, e le decisioni artistiche nelle commissioni specializzate ridefinite. Al termine del mio ultimo anno in qualità di presidente, potrò consegnare al mio successore una Fondazione che sarà in grado di affrontare le sfide del mondo, rimanendo fedele al mandato affidatole dagli aventi diritto alla fruizione delle prestazioni, associati alla cooperativa SUISA.

In questo senso il nostro riconoscimento va a tutte le persone della FONDAZIONE SUISA. Queste ultime hanno dato prova di creatività e perseveranza per questa Fondazione di domani. Il mio ringraziamento va in particolare al direttore della FONDAZIONE SUISA, Urs Schnell, e ai suoi collaboratori. Essi hanno assolto il loro compito con grande impegno e professionalità. Ma va anche ai membri sempre motivati e impegnati del Consiglio direttivo e delle Commissioni della FONDAZIONE SUISA. Sono fermamente convinto che anche tutti i musicisti svizzeri, in qualità di destinatari del nostro impegno, condividano questo ringraziamento.

MARC SAVARY

Presidente

Losanna, aprile 2023

MESSAGGIO DEL DIRETTORE

Il 2022 è stato per molti versi un anno straordinario e al tempo stesso impegnativo per la FONDAZIONE SUISA.

Nonostante i due difficili anni 2020 e 2021, la creatività dei musicisti è rimasta intatta. Ciò si evince dal gran numero di richieste (totale: 498), di cui abbiamo finanziato 331 progetti. Anche il nostro contributo di incentivazione «Get Going!» ha ottenuto una grande risonanza: su un totale di 225 proposte, la giuria di esperti ha selezionato 8 idee straordinarie provenienti da tutti i Paesi e le regioni linguistiche.

Anche al di fuori del Paese d'origine, la varietà dell'attuale creazione musicale svizzera ha riscosso ancora una volta un grande e positivo riscontro, il che ha sottolineato nuovamente l'importanza della presenza della «SWISS MUSIC» della nostra Fondazione a fiere ed eventi internazionali in Europa.

Il successo del nostro modello di promozione «Get Going!», dall'introduzione nel 2018 ha sottolineato l'urgenza di rivedere e adeguare di conseguenza il nostro Regolamento di promozione. I progetti presentati hanno dimostrato sempre più la necessità di rivedere urgentemente le disposizioni formali in materia di richieste per poter reagire ai continui cambiamenti della scena musicale svizzera. Con il nostro nuovo Regolamento di promozione abbiamo reso le pareti formali più permeabili. Così garantiamo di continuare a muoverci alla pari con le attuali creazioni musicali e di poter adempiere in modo ottimale il nostro mandato di fondazione. Parallelamente al nuovo Regolamento di promozione, abbiamo anche rielaborato la presentazione delle richieste. Il nuovo strumento online, in uso dal 22 ottobre, rappresenta un ulteriore passo verso la trasformazione digitale e semplifica notevolmente l'elaborazione delle richieste sia per il richiedente sia per noi. In concomitanza con lo strumento online, è stato rimodernato anche il sito web. Al posto di numerose immagini e stucchi superflui, abbiamo optato per uno stile «bauhaus» semplice: le informazioni hanno la priorità rispetto a espedienti formali.

Oltre a questi successi operativi e strutturali, in qualità di direttore mi permetto di sottolineare alcuni punti salienti personali. Mi compiaccio che la FONDAZIONE SUISA abbia festeggiato il suo 33^{1/3}° compleanno. Un compiacimento che solo coloro che ancora oggi mantengono un rapporto con il buon vecchio disco in vinile possono comprendere. Anche l'apparizione del compositore cinematografico svizzero Marcel Vaid nell'ambito di «Cinema in Concert», una collaborazione del Forum Filmmu-

sik con lo Zurich Film Festival, è stata una rivelazione e ha mostrato il potenziale e la portata internazionale della creazione musicale svizzera nell'ambito del cinema internazionale.

Ho potuto constatare l'importanza e il valore degli scambi internazionali con altri enti di promozione nel corso degli eventi IAMIC di Amburgo e Bonn. Le sfide poste dalla promozione della musica moderna non sono un problema nazionale. Proprio nell'anno uno, dopo i due anni di crisi precedenti, è emerso quanto siano proficui e indispensabili i dibattiti internazionali.

**Con il nuovo Regolamento di
promozione abbiamo reso le
pareti formali più permeabili.**

Infine, un grande elogio va a tutti coloro senza i quali non sarebbe possibile affrontare le sfide di un lavoro al passo con i tempi della Fondazione: il mio team nel segretariato, le giurie di esperti e il Consiglio di fondazione. Insieme abbiamo superato le crisi degli ultimi anni e ci siamo avvicinati ancora di più. Anche negli anni a venire occorre mantenere la flessibilità per poter tenere il passo con i cambiamenti e le sfide. Con le modifiche apportate nel 2022, la FONDAZIONE SUISA può guardare al futuro con fiducia.

URS SCHNELL

Direttore

Losanna, aprile 2023

NOSTRE ATTIVITÀ

1

PROMUOVERE TUTTA LA DIVERSITÀ

Offerte di promozione _____ 7

Richieste di progetto _____ 8

«Get Going!» _____ 9

Progetti con organizzazioni partner _____ 9

Demotape Clinic
Best Swiss Video Clip

2

PROMOZIONE ATTIVA IN SVIZZERA E ALL'ESTERO

Piattaforme _____ 13

Fiere ed eventi all'estero _____ 14

Internationale Kulturbörse Freiburg (IKF)
c/o pop 2022
jazzahead!
The Great Escape
Classical:NEXT
Midem
Waves Vienna
Reeperbahn Festival
MaMA festival & convention
WOMEX

Piattaforme promozionali _____ 20

SWISS MUSIC
Swiss Music Export SME

Pubblicazioni _____ 20

The Director's Blog
Ritratti video arttv.ch Swiss Film Music Anthology
Compilation
Playlist SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK

3

NETWORKING

Rappresentanza degli interessi tramite partnership _____ 27

In Svizzera _____ 28

Suisseculture
SwissFoundations
Consiglio Svizzero della Musica (CSM)

All'estero _____ 29

IAMIC

LA FONDAZIONE

Organizzazione _____ 33

Consiglio di fondazione
Commissione Gestione e Finanze
Commissione per le richieste individuali/
Commissione artistica
Commissione «Get Going!»
Segretariato
FONDATION SUISA

Rapporti del Consiglio di fondazione e delle commissioni _____ 34

Consiglio di fondazione
Commissione Gestione e Finanze
Commissione per le richieste individuali/
Commissione artistica
Programma di promozione «Get Going!»

Conti annuali 2022 _____ 36

Rapporto di revisione _____ 37

FIL ROUGE: «GET GOING!»

Gli otto destinatari 2022 di «Get Going!» costituiscono il «fil rouge» della presente pubblicazione e vengono presentati singolarmente con parole e immagini.

Mario Batkovic p. 10, **Kety Fusco** p. 11, **Hasan Nakhleh** p. 19, **Louis Jucker** p. 23, **Cégiu** p. 24,
Simone Felber p. 25, **Kaleidoscope String Quartet** p. 30, **Ei Gen Klang** p. 31



OFFERTE DI PROMOZIONE

PROMUOVERE TUTTA LA DIVERSITÀ

Dal 1989 la FONDATION SUISA promuove l'attuale creazione musicale svizzera in tutta la sua diversità. Ciò vale per analogia anche per i progetti relativi alla creazione musicale nel Principato del Liechtenstein.

La FONDATION SUISA, riconosciuta di pubblica utilità, trae i suoi mezzi finanziari da un'assegnazione annuale della SUISA pari al 2,5% dei diritti di esecuzione e di emissione percepiti in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein.

L'offerta di promozione della FONDATION SUISA comprende tre settori.

RICHIESTE DI PROGETTO

Il focus della promozione è rivolto agli autori di opere musicali attuali e all'esecuzione/applicazione dei loro repertori. Vengono sostenuti sia incarichi di composizione sia attività di divulgazione e diffusione di creazioni musicali svizzere e del Liechtenstein. Le richieste per la promozione diretta di tali progetti possono essere inserite continuamente tramite lo strumento di richiesta online.

BANDI DI GARA

La FONDATION SUISA propone offerte di promozione limitate nel tempo, dal 2018 nello specifico con il contributo di incentivazione «Get Going!».

PROGETTI CON ORGANIZZAZIONI PARTNER

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione di progetti in riferimento alla creazione musicale odierna in Svizzera e nel Liechtenstein, la FONDATION SUISA collabora con istituzioni che perseguono finalità simili.

RICHIESTE DI PROGETTO

Nel 2022 la Commissione ha approvato 331 progetti, sostenuti con un ammontare totale di CHF 1 434 900.–. Per una ripartizione dettagliata delle richieste di progetto in base al tipo di contributo e per l'elenco di tutti i progetti, consultare il capitolo «Richieste di progetti sostenute» (vedi appendice).

Tutti i progetti sostenuti dal 2010 sono inoltre disponibili online all'indirizzo:

fondation-suisa.ch/progetti-sostenuti-dal-2010

«GET GOING!»

Dal 2018 la FONDATION SUISA assegna contributi nell'ambito del suo programma di promozione «Get Going!».

Alla base del progetto «Get Going!» vi è la filosofia del «rendere possibile».

«Get Going!» è un contributo di incentivazione e un investimento in una fase successiva della carriera. «Get Going!» presuppone quindi un certo attestato di capacità e un percorso musicale già compiuto.

«Get Going!» ha lo scopo di limitare il meno possibile le idee creative dei creatori musicali. Al centro c'è lo sviluppo (e il perfezionamento) personale, artistico.

Nel 2022 sono stati presentati 225 dossier e la giuria di esperti «Get Going!» ha assegnato un contributo finanziario di CHF 25 000.– ciascuno ai seguenti otto artisti:

- Kety Fusco
- Hasan Nakhleh (TootArd)
- Louis Jucker
- Cégiu (Céline-Giulia Voser)
- Simone Felber
- Mario Batkovic
- Progetto EI GEN KLANG (Flora Geißelbrecht / Jul Dillier / Bernhard Hadriga)
- Kaleidoscope String Quartet

Gli otto destinatari di «Get Going!» costituiscono il «fil rouge» della presente pubblicazione e vengono presentati singolarmente con parole e immagini.

Maggiori informazioni e una serie di reportage in forma di testi e video dei precedenti contributi di «Get Going!» sono disponibili ai seguenti link.

fondation-suisa.ch/get-going

fondation-suisa.ch/portraits-get-going

PROGETTI CON ORGANIZZAZIONI PARTNER

DEMOTAPE CLINIC

In collaborazione con m4music del Percento culturale Migros

La Demotape Clinic è uno dei più importanti progetti di sostegno alle nuove leve della musica pop svizzera. Si svolge ogni anno nell'ambito del festival di musica pop m4music del Percento culturale Migros. La FONDATION SUISA è il partner principale.

Demo of the Year 2022

Nell'ambito dell'edizione 2022 di m4music, la bernese SOUKEY con il brano «Fuck» si è aggiudicata non solo il FONDATION SUISA Award nella categoria Lyrics & Beats, ma anche il primo premio Demo of the Year di CHF 5000.–.

FONDATION SUISA Awards 2022

I FONDATION SUISA Awards 2022 di CHF 3000.– ciascuno sono stati vinti da:

- Categoria Lyrics & Beats: SOUKEY (BE) con «Fuck»
- Categoria Electronic: GOFFBABY (VD) con «Summer Trauma»
- Categoria Pop: DAVID CASPAR con «Birdsong»
- Categoria Rock: GLAASCATS (FR) con «For Supper»

BEST SWISS VIDEO CLIP

In collaborazione con m4music del Per cento culturale Migros e le Giornate cinematografiche di Soletta

I clip musicali sono ormai imprescindibili nella nostra cultura quotidiana attuale. Insieme ai concerti, sono il mezzo di comunicazione più importante, soprattutto nell'ambito del pop. Per promuovere l'attuale creazione di video musicali, la FONDATION SUISA, le Giornate cinematografiche di Soletta e il festival di musica pop m4music cercano insieme il «Best Swiss Video Clip».

In totale 206 artisti hanno presentato i loro video musicali per il «Best Swiss Video Clip» 2022.

Premio della giuria

I nominati per il premio della giuria sono stati:

- «Cannot Not Dance» di Carvel, regia: Sam Lutz
- «Driver» di Joya Marleen, regia: Bastien Bron, Laetitia Gauchat
- «(I'm in Love with an) Astronaut» di Long Tall Jefferson, regia: M. Speidel
- «Come Down» di Mischgewebe, regia: M. Danuser, B. Bühler, B. Lüthold
- «Intoned In The Distance» di Organ Mug, regia: Camille Bovey

A ogni nomina sono già stati assegnati CHF 2000.–.

Il premio della giuria di CHF 5000.– è andato a «Driver» di Joya Marleen di San Gallo.

Premio del pubblico

Anche il premio del pubblico di CHF 5000.– è andato a «Driver» di Joya Marleen.

Per la prima volta un video ha quindi ricevuto sia il premio della giuria sia il premio del pubblico.

MARIO BATKOVIC

Mario Batkovic è uno dei compositori e musicisti svizzeri più virtuosi e conosciuti a livello internazionale. Coinvolto in numerosi progetti, il fisarmonicista bernese costruisce strumenti innovativi e sperimenta continuamente all'incrocio tra pop, rock e musica contemporanea. Per esplorare e creare nuovi spazi sonori, l'incessante ricerca, lo sviluppo, la composizione e la sperimentazione sono al centro del suo lavoro. Grazie al contributo «Get Going!», a Mario Batkovic viene ora offerto uno degli elementi più essenziali per la creatività: il tempo!

batkovic.com

Mario_Batkovic_by_©RobLewis



KETY FUSCO

La virtuosa dell'arpa ticinese ha acquisito notorietà per le sue composizioni a cavallo di vari generi musicali con cui esplora e amplia costantemente le potenzialità del proprio strumento. Il contributo «Get Going!» le darà ora l'opportunità di condurre ricerche finalizzate allo sviluppo di un elemento supplementare per l'arpa acustica in grado di superare i limiti del suo spettro sonoro. Lo scopo è di creare nuovi spazi acustici per proiettare l'arpa verso un nuovo linguaggio strumentale ibrido.

ketyfusco.com

Kety_Fusco_by_©SebastianoPiattini





PIATTAFORME

PROMOZIONE ATTIVA IN SVIZZERA E ALL'ESTERO

Con la sua partecipazione alle più importanti fiere musicali europee, la FONDATION SUISA offre una piattaforma ideale e preziosa che consente alla scena musicale della Svizzera e del Liechtenstein di presentarsi a un pubblico internazionale.

Tuttavia, il mercato della musica sta attraversando da alcuni anni una profonda trasformazione, in particolare per quanto riguarda i canali di produzione, distribuzione e fruizione. Il continuo cambiamento richiede anche alla FONDATION SUISA un'elevata flessibilità. Il risultato è una valutazione permanente dei nostri spettacoli all'estero.

FIERE ED EVENTI ALL'ESTERO

L'anno dopo la pandemia. In alcuni dominava la sensazione di voler ripartire, in altri di stordimento. Gli eventi professionali hanno dovuto far fronte a una situazione di mercato sempre più difficile, dato che la torta da distribuire si è ridotta. Molte piccole aziende musicali (artisti, agenzie, case discografiche ecc.) sono fallite o hanno dovuto ridurre drasticamente le spese. In questo modo, la competizione tra gli eventi professionali si è intensificata ulteriormente. Gli organizzatori che già prima della pandemia avevano delle difficoltà, successivamente hanno assistito a un peggioramento della situazione. Coloro che si trovavano in una posizione solida, invece, erano euforici di potersi ritrovare.

La **FONDATION SUISA** e i suoi partner di **SWISS MUSIC** seguono da vicino questi cambiamenti per adeguare eventualmente il proprio portafoglio di aiuti all'esportazione per la musica locale.

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG (IKF)

Nessuna IKF 2022

L'Internationale Kulturbörse Freiburg, prevista per gennaio, è stata annullata a causa della pandemia di coronavirus.

—

Gennaio 2022, Friburgo in Brisgovia (DE)

kulturboerse-freiburg.de

C/O POP 2022

Visita svizzera al c/o pop di Colonia

Il 21 e il 22 aprile 2022 il mondo della musica si è riunito a Colonia per c/o pop. Swiss Music Export era presente e ha offerto alla musica svizzera diverse interessanti piattaforme di presentazione e networking – con il sostegno della **FONDATION SUISA**.

Nell'ambito dello Swiss Business Mixer – l'evento di networking del 21 aprile, con il sostegno del Consolato Generale Svizzero di Francoforte sul Meno – i partecipanti svizzeri si sono messi in contatto con i colleghi internazionali di Colonia. Sulla soundwalk SayHi! e sui palcoscenici dello showcase, booker tedeschi e non solo hanno potuto scoprire gli artisti svizzeri Evelinn Trouble, Ikan Hyu, Giulia Dabalà, Sirens of Lesbos, L'Eclair e Priya Ragu, che hanno colto l'opportunità per convincere della loro bravura.

—

21/22 aprile, Colonia (DE)

c-o-pop.de/festival

swiss-music-export.com/2022/sme-back-at-c-o-pop-cologne

JAZZAHEAD!

jazzahead! 2022: quasi come prima

«Together again» è stato più che il motto ufficiale del jazzahead! di quest'anno. Dopo due anni di pausa forzata, la più grande fiera del jazz al mondo si è svolta di nuovo in loco a Brema. La delegazione svizzera non si è lasciata sfuggire il ritrovo.

Nonostante le restrizioni di viaggio legate al Covid in vigore in molte regioni all'estero, a Brema si sono recati ben 2700 addetti ai lavori. A parte i padiglioni fieristici più grandi con corridoi più ampi per la prevenzione del coronavirus, ben poco ricordava la pandemia. Una bella coincidenza è stata inoltre che, proprio quest'anno, con il Canada si sia presentata per la prima volta come Paese partner una nazione oltreoceano.

Più di 40 band e organizzazioni sono arrivate dalla Svizzera e hanno usufruito dell'infrastruttura e del servizio dello stand collettivo **SWISS MUSIC**, presentato e curato da **FONDATION SUISA**, **Pro Helvetia** e **SONART** – Associazione Svizzera di Musica.

In concerti showcase molto frequentati, 40 interpreti dal vivo hanno dato il meglio di sé. Tra questi c'era anche la band svizzera **Ikarus** con il batterista zurighese Ramón Oliveras, che si è esibito con una straordinaria performance.

Per coloro che non hanno potuto o voluto recarsi personalmente a Brema, la fiera ha offerto tutti gli showcase e il programma specialistico anche in streaming online con accreditamento agevolato.

Il prossimo jazzahead! si terrà dal 27 al 30 aprile 2023.

—

28 aprile-1° maggio, Brema (DE)

jazzahead.de

swissmusic.ch/jazzahead-2022-almost-back-to-normal

Il jazzahead! 2022 in cifre

2700 addetti ai lavori provenienti da circa 50 nazioni

THE GREAT ESCAPE

Visita svizzera a The Great Escape a Brighton

Dall'11 al 14 maggio 2022, il mondo della musica si è riunito a Brighton per il The Great Escape Festival. Swiss Music Export ha partecipato e ha offerto alla scena musicale svizzera diverse interessanti piattaforme per presentarsi e connettersi con il business internazionale – in collaborazione con **Pro Helvetia** e la **FONDATION SUISA** e con il sostegno dell'Ambasciata svizzera in Gran Bretagna.

Durante lo Swiss Business Mixer – l'evento di networking del 13 maggio – i partecipanti svizzeri hanno avuto l'opportunità di condividere musica e birra con i loro colleghi internazionali a Brighton nel club più groove della città, il **Komedia Studio Bar**. Durante lo Swiss Business Mixer e sui palcoscenici degli showcase, booker britannici e non solo hanno potuto scoprire i protagonisti svizzeri di concerti dal vivo **Kush K**, **District Five**, **Kings Elliot**, **Ilira** e **Priya Ragu**.

—

11-14 maggio, Brighton (UK)

greatescapefestival.com

swissmusic.ch/swiss-music-at-the-great-escape-in-brighton

CLASSICAL:NEXT

Classical:NEXT 2022 – il decimo

Dopo due anni turbolenti, Classical:NEXT ha potuto finalmente celebrare il suo decimo anniversario ad Hannover dal 17 al 20 maggio 2022.

Due anni di annullamenti per via del Covid, l'abbandono della direzione della fiera e la ricerca di una nuova sede hanno lasciato il segno per Classical:NEXT. Il padiglione fieristico dell'Hannover Congress Centrum era meglio visibile rispetto a Rotterdam. Comunque, Classical:NEXT ha festeggiato il suo compleanno con 900 addetti ai lavori provenienti da 50 nazioni.

Coloro che sono venuti hanno apprezzato visibilmente e in modo udibile l'incontro di settore dell'«art music» con fiere, conferenze e showcase. Tra questi erano presenti anche i 15 manager musicali, compositori, organizzatori di concerti, distributori e altri professionisti musicali provenienti dalla Svizzera. Tutti hanno sfruttato lo stand collettivo SWISS MUSIC a fini di networking. Un impegno congiunto di FONDATION SUISA, Pro Helvetia, della Cooperativa svizzera degli artisti interpreti SIG e di SONART – Associazione Svizzera di Musica.

Il decimo anniversario è stata l'occasione per una valutazione approfondita del futuro orientamento di Classical:NEXT da parte dei responsabili. Per avere il tempo necessario a tal fine, nel 2023 non si terrà alcun evento.

–
17-20 maggio, Hannover (DE)

classicalnext.com
swissmusic.ch/classicalnext-2022-the-10threview

Classical:NEXT 2022 in cifre

900 professionisti di 550 aziende di 50 nazioni

MIDEM

Il Midem è stato sospeso nel 2021 e sarà rilanciato nel 2023.

Dal 1967, la fiera si è tenuta ogni anno al Palais des Festivals et des Congrès di Cannes, direttamente sulla Costa Azzurra. Per diversi decenni, la SUISA e la FONDATION SUISA hanno organizzato lo stand collettivo svizzero al Midem, con il sostegno della Stiftung Phonoproduzierende (Fondazione produttori di fonogrammi). Tuttavia, già prima del rifiuto da parte degli attuali organizzatori RX France, le partner svizzere avevano deciso di sospendere temporaneamente il loro impegno a Cannes.

Nel novembre 2022 si è saputo che un nuovo titolare ha rilevato il marchio Midem, ricco di tradizione, e sta lavorando a una nuova gestione a partire dal 2023.

–
midem.com
swissmusic.ch/midem-the-end-of-an-era
blog.fondation-suisa.ch/midem-the-end-of-an-era

WAVES VIENNA

Waves Festival

Oltre 100 band internazionali emergenti hanno suonato sugli undici palcoscenici del festival durante i tre giorni del Waves Festival. In occasione della sua dodicesima edizione, circa 800 addetti ai lavori del settore musicale, molti dei quali provenienti dall'Europa dell'Est, hanno risposto alla chiamata di Waves partecipando al WUK di Vienna. Il festival austriaco di musica pop ha dedicato un'attenzione particolare ai temi della diversità e della sostenibilità ecologica e sociale nel settore musicale.

Contributi svizzeri allo showcase sono stati forniti da Priya Ragu, di San Gallo, dal gruppo rock zurighese Batbait e dal cantautore dell'Appenzello Benjamin Amaru. Anna Erhard, di Coira, ha potuto presentare il suo nuovo album al pubblico di Waves non solo nello showcase del sabato sera, ma anche nell'ambito dello Swiss Business Mixer del venerdì pomeriggio. Swiss Music Export e la FONDATION SUISA sono stati invitati al tradizionale evento svizzero di networking.

–
8-10 settembre 2022, Vienna (AT)
wavesvienna.com
swissmusic.ch/swiss-business-mixer-at-waves-2022

REEPERBAHN FESTIVAL

Il venerdì all'insegna della musica svizzera

Dopo due anni di restrizioni per via della pandemia, la scena musicale svizzera è stata forte e presente come di rado: il 23 settembre ha dominato per un giorno intero la Spielbudenplatz in mezzo alla Reeperbahn. Al mattino, nella Swiss Contact Lounge, le case discografiche, le agenzie, gli editori e i manager svizzeri si sono incontrati con i loro partner internazionali. Nel pomeriggio, diverse centinaia di addetti ai lavori del settore musicale provenienti da tutto il mondo hanno ascoltato gli showcase di Anna Erhard, Kings Elliot e Joya Marleen (in sostituzione di Priya Ragu, assente per malattia). La sera, con il titolo «A Taste of Swiss Music», sono saliti sul palco dal vivo gli artisti Meimuna, District Five, Batbait, Evelinn Trouble, Emilie Zoé e Flèche Love, registrando di nuovo il tutto esaurito sulla Spielbudenplatz fino a mezzanotte.

Al Reeperbahn Festival di quest'anno hanno partecipato anche Adriano Koch, Bonaparte & Kid Simius e Pina Palau.

Lo «Swiss Day» è stato presentato da Swiss Music Export in collaborazione con la FONDATION SUISA, l'Ambasciata svizzera in Germania, l'FCMA e la Stadt Zürich Kultur.

–
22-24 settembre 2022, Amburgo (DE)
reeperbahnfestival.com
swissmusic.ch/swiss-music-at-reeperbahn-festival-2022-review

MAMA FESTIVAL & CONVENTION

Lo Swiss Business Mixer in occasione del MaMA 2022 ha assicurato scambi internazionali e un'ottima musica dal vivo svizzera.

La visita del Bar à Bulles, proprio dietro il Moulin Rouge, il giovedì pomeriggio, è diventata da tempo un appuntamento fisso nell'agenda di molti rappresentanti internazionali del MaMA. Qui, nel cuore del quartiere Pigalle di Parigi, il 13 ottobre 2022 i rappresentanti del MaMA si sono incontrati con i colleghi svizzeri per lo Swiss Business Mixer. L'evento di networking di Swiss Music Export e della FONDATION SUISA ha dato luogo per due ore a scambi di lavoro, colloqui informali e incontri tra i circa 200 visitatori, con il sottofondo musicale soul di Nnavy e Gaspard Sommer. Insieme alla regina hip-hop di Ginevra, Danitsa, hanno presentato la line-up svizzera degli showcase al MaMA di quest'anno e – a quanto pare – hanno convinto i booker internazionali. Una presenza di spicco allo SWISS MUSIC.

Un ringraziamento particolare va all'Ambasciata svizzera in Francia per il suo sostegno e la sua collaborazione.

–
12-14 ottobre, Parigi (FR)

mama-musicandconvention.com

swissmusic.ch/mama-2022-switzerland-called-paris-came-review

WOMEX

La Worldwide Music Expo si è tenuta a Lisbona dal 19 al 23 ottobre 2022.

Più di 3000 musicisti professionisti provenienti da tutto il mondo si sono incontrati durante il giorno alla fiera dell'Altice Arena e la sera ai concerti showcase nel centro della città. Tra di loro era presente anche una delegazione svizzera di 30 membri, composta da organizzatori, agenzie, manager, addetti ai media e artisti, disponibili durante i quattro giorni della fiera presso lo stand collettivo SWISS MUSIC. Qui si sono incontrati con i loro partner internazionali, hanno stabilito nuovi contatti e hanno curato i contatti esistenti.

Nel pomeriggio di giovedì uno speed meeting congiunto con le delegazioni portoghese e austriaca e l'accoglienza allo stand hanno dato ai partecipanti svizzeri la possibilità di entrare in contatto contemporaneamente con numerosi ospiti internazionali. Entrambi gli eventi hanno assistito a un forte afflusso di partecipanti.

Per il prossimo anno, la WOMEX si terrà nella città di A Coruña, nel nord-ovest della Spagna.

–
19-23 ottobre, Lisbona (PT)

womex.com

swissmusic.ch/womex-and-the-european-south-a-success-story

WOMEX 2022 in cifre:

- 3100 addetti ai lavori provenienti da circa 113 nazioni
- 676 espositori con 260 stand
- 60 showcase su 8 palchi

HASAN NAKHLEH

(TOOTARD)

Il bernese Hasan Nakhleh con il suo progetto TootArd persegue due obiettivi: da un lato, sperimenta le molteplici possibilità nel campo dei ritmi e del tuning, dall'altro, con i suoi Global Grooves e i testi arabi richiama in pista gente di tutto il mondo. Il contributo «Get Going!» gli permette ora di dedicare tempo sufficiente per sviluppare il sound per il suo quarto album TootArd. Tra l'altro, intende riprogrammare sintetizzatori analogici e digitali con quarti di tono su diverse scale.

tootard.com

[Hasan_Nakhleh_by_@HasanNakhleh](https://Instagram.com/HasanNakhleh)



PIATTAFORME PROMOZIONALI

Per rafforzare la visibilità a favore della creazione musicale svizzera e del Liechtenstein e sostenere il settore musicale locale all'estero, la FONDATION SUISA si avvale di due piattaforme complementari:

SWISS MUSIC

Con questo programma la FONDATION SUISA e Pro Helvetia, in collaborazione con altre organizzazioni, offrono alle musiciste e ai musicisti della Svizzera interessanti e convenienti piattaforme di presentazione, business e networking in occasione delle più importanti fiere musicali e showcase festival, soprattutto in altri Paesi europei. Ogni anno oltre 200 professioniste e professionisti di musica della Svizzera e circa 30 showcase act svizzeri usufruiscono dei servizi offerti dai partenariati SWISS MUSIC.

SWISS MUSIC è il programma di promozione congiunto della FONDATION SUISA e della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, che sostiene e valorizza il settore musicale svizzero all'estero.

swissmusic.ch

SWISS MUSIC EXPORT SME

Grazie alle sue strutture snelle e agili, SME è un complemento ideale e un sostegno importante per la FONDATION SUISA e si impegna a offrire attenzione alla creazione musicale svizzera e all'industria musicale svizzera con una piattaforma internazionale.

Grazie a diversi progetti, in particolare in altri Paesi europei, è possibile ottenere un impatto di vasta portata in modo mirato e con uno impegno relativamente adeguato.

L'associazione è finanziata congiuntamente dalla FONDATION SUISA, dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, dalla «Stiftung Phonoproduzierende» e dalla Fondazione svizzera degli interpreti SIS, corresponsabili dei contenuti.

swiss-music-export.com

PUBBLICAZIONI

La FONDATION SUISA sviluppa e gestisce, autonomamente o in collaborazione con partner, progetti che garantiscono la diffusione e il sostegno dell'attuale creazione musicale svizzera.

THE DIRECTOR'S BLOG

Le attività della FONDATION SUISA sono molteplici e in passato il rapporto veniva troppo spesso allestito in segreto. La situazione è cambiata da quando è stato lanciato The Director's Blog.

The Director's Blog è uno strumento di comunicazione che il direttore Urs Schnell utilizza regolarmente per dare visibilità e riflettere tempestivamente sulle attività della Fondazione, anche da un punto di vista soggettivo.

blog.fondation-suisa.ch

RITRATTI VIDEO ARTTV.CH

La FONDATION SUISA, in collaborazione con «arttv.ch – Das Kulturfernsehen im Netz», presenta contributi video su musicisti selezionati che raccontano il loro lavoro e i loro progetti attuali.

I ritratti sono disponibili sul sito:
fondation-suisa.ch/arttv-ritratti
arttv.ch

SWISS FILM MUSIC ANTHOLOGY

L'antologia «Musica da film svizzera», realizzata con grande cura, offre per la prima volta una panoramica storica sull'evoluzione della musica da film svizzera dal 1923 al 2012. Il cofanetto contiene tre CD audio, un DVD con cortometraggio e un libro con testi che analizzano la musica e le immagini dal punto di vista della storia del cinema e della musica. Le registrazioni musicali sono disponibili anche online in streaming o download.

La FONDATION SUISA è l'editrice dell'antologia, mentre il musicologo e studioso dei media Mathias Spohr è il responsabile artistico.

Il cofanetto «Musica da film svizzera» è disponibile nei negozi di libri e CD o sulle relative piattaforme online.

fondation-suisa.ch/antologia-musica-da-film-svizzera

Swiss Film Music Online Encyclopedia

In collaborazione con il Forum Filmmusik, è stata realizzata l'enciclopedia online sulla musica da film svizzera. Si basa sulla parte lessicale dell'antologia della Swiss Film Music e viene continuamente ampliata.

swissfilmmusic.ch/wiki
forumfilmmusik.ch

COMPILATION

Da diversi anni la FONDATION SUISA, in collaborazione con Pro Helvetia e altri partner, pubblica una serie di compilation di CD nei settori jazz, world, musica folcloristica svizzera, contemporary classic e musica da film.

Queste compilation servono a presentare la musica svizzera al di fuori dei nostri confini e a dare un'idea della varietà e dell'alta qualità del panorama musicale svizzero.

Vengono consegnate gratuitamente agli addetti ai lavori nell'ambito di fiere musicali internazionali presso lo stand collettivo svizzero SWISS MUSIC.

Questi CD non sono commercializzati, ma possono essere prenotati all'indirizzo swissmusic@fondation-suisa.ch (fino a esaurimento scorte).

In alternativa, le attuali compilation sono disponibili online su SWISS MUSIC anche come playlist.

fondation-suisa.ch/compilation-musicali

PLAYLIST SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK

In collaborazione con l'associazione artlink e la Fondazione culturale Pro Helvetia, la FONDATION SUISA gestisce su diverse piattaforme di streaming la playlist permanente curata «SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK». L'obiettivo è quello di promuovere gli artisti svizzeri rappresentati presso il pubblico specializzato internazionale e di affermare a lungo termine la playlist come riferimento nel settore della musica folk ed etnica svizzera. Infine, la piattaforma serve ai promotori svizzeri e ai rispettivi partner come orientamento e raccomandazione in uno scambio con addetti ai lavori del settore musicale.

SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK viene pubblicizzato nell'ambito di importanti presenze all'estero (WOMEX, IKF, Babel Med ecc.). Inoltre, lasciamo che sia il pubblico target stesso – vale a dire soprattutto i booker e gli addetti ai media internazionali ecc. – a esprimersi sulla playlist e le band svizzere. In questo modo siamo riusciti a conquistare tre rinomati booker di festival internazionali per presentare ai lettori della rivista britannica Songlines – di cui fanno parte molti professionisti della musica internazionale – la loro selezione personale di artisti svizzeri presenti nella playlist:
songlines.co.uk/swiss-music-playlist

Alla playlist:

li.sten.to/swissmusic_globalfolk

swissmusic.ch/global-folk-the-playlist

swissmusic.ch/global-folk-the-directors-choice

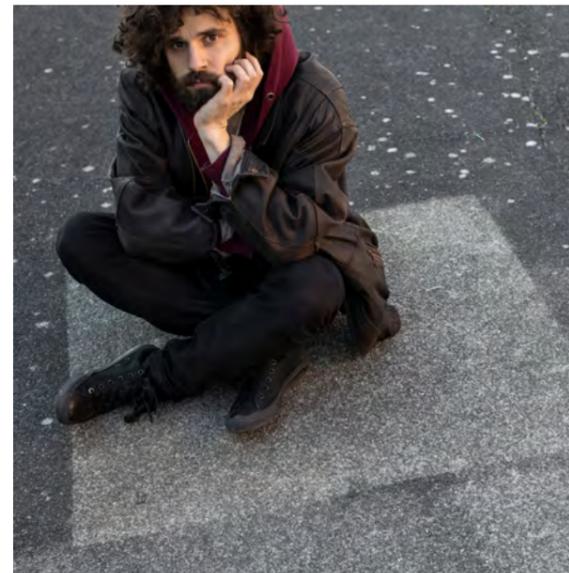


LOUIS JUCKER

Il cantautore Louis Jucker di La Chaux-de-Fonds si è creato negli ultimi anni un cosmo completamente autonomo. Con i suoi brani sperimentali, parsimoniosamente intonati, crea un anacronismo benefico nel mezzo di una vita frenetica. Il contributo «Get Going!» lo sostiene in un progetto pluriennale che si concluderà con la costruzione di un registratore in grado di funzionare senza elettricità. L'obiettivo è reagire alla situazione mondiale creando mezzi locali e artigianali per la produzione di musica.

louisjucker.ch

[Louis_Jucker_by_©AugustinRebetez](#)

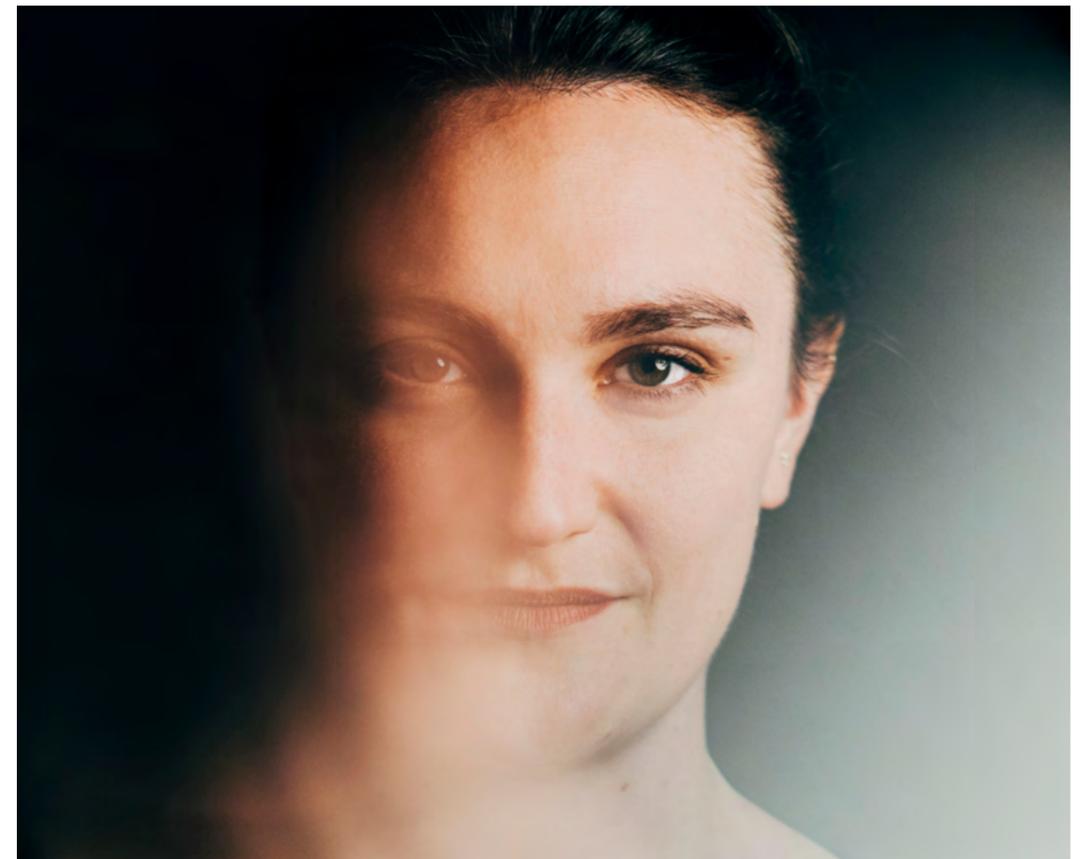




CÉGIU

La musicista, produttrice e compositrice lucernese Céline-Giulia Voser ha pubblicato ad oggi tre album da solista con il nome d'arte Cégiu, nei quali si è dedicata assiduamente alla ricerca di nuovi percorsi sonori e compositivi. Utilizza il contributo «Get Going!» per approfondire il tema della percezione psicoacustica per il suo nuovo lavoro «Coiled Continuum». L'obiettivo è non solo creare musica con sonorità diverse a seconda del luogo, dell'ambiente e del tempo, ma anche di suscitare sensazioni del tutto individuali in chi ascolta attraverso la manipolazione del suono.

cegiu.com
Cegiu_by_@GianMarcoCastelberg



SIMONE FELBER

La cantante lucernese Simone Felber, con i suoi progetti «Simone Felbers Iheimisch», «hedi drescht» e «famm», è una delle principali protagoniste della nuova musica popolare svizzera. Sul piano musicale si colloca sul confine tra tradizione e modernità, tra lo studio classico e l'innovazione inaudita. Negli ultimi anni, la perdita delle persone amate ha costretto Felber a confrontarsi più volte con la morte. Con il contributo «Get Going!» può ora approfondire il suo progetto, che contrappone la classica danza macabra alla danza tradizionale della musica popolare. Lo scopo è creare una propria danza della morte che, nella sua leggerezza, permetta una nuova visione della morte.

simonefelber.ch
Simone_Felber_by_@ChristianFelber





RAPPRESENTANZA DEGLI INTERESSI

TRAMITE PARTNERSHIP

NETWORKING

Per realizzare nel modo più efficace possibile lo scopo della Fondazione, vale a dire la promozione di progetti relativi all'attuale creazione musicale svizzera e del Liechtenstein, la FONDATION SUISA mantiene da anni numerosi partenariati con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono obiettivi simili.

IN SVIZZERA

SUISSECULTURE

In linea con lo spirito della FONDATION SUISA, Suisseculture, in qualità di organizzazione mantello, promuove gli interessi ideologici, legali, economici e sociali delle persone professionalmente attive nella cultura della Svizzera a livello di politica culturale, economica e sociale.

Con Suisseculture Sociale, l'associazione offre anche un fondo sociale che ha il compito di sostenere direttamente le persone professionalmente attive nella cultura in situazioni di emergenza sociale ed economica.

Suisseculture e Suisseculture Sociale si occupano di temi che non rientrano nel compito centrale della FONDATION SUISA, in qualità di fondazione di promozione, ma che rivestono un'importanza fondamentale per l'industria culturale e i suoi attori.

suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

La FONDATION SUISA si impegna con SwissFoundations poiché entrambe le fondazioni assumono un ruolo determinante nella promozione della cultura e sono più che semplici integrazioni sussidiarie del settore pubblico.

Il nostro impegno in questa rete è incentrato sullo scambio professionale tra le fondazioni di promozione, sul dibattito sulle «migliori pratiche» nella gestione delle fondazioni e sul lavoro nel quadro politico per la filantropia in generale.

Nell'ambito del «circolo di lavoro culturale» interdisciplinare vengono discussi anche temi specifici relativi alla promozione e alla politica culturale.

swissfoundations.ch

CONSIGLIO SVIZZERO DELLA MUSICA (CSM)

La FONDATION SUISA è una fondazione di promozione attiva in tutta la Svizzera, che deve essere accessibile a tutti i generi musicali. Per questo motivo è importante per noi creare una rete ampia ma stretta con il maggior numero possibile di parti interessate.

Una rete di questo tipo è offerta dal Consiglio svizzero della musica, il più grande e influente rappresentante di interessi dell'intero settore musicale in Svizzera. Nel quadro della politica culturale e della formazione, il CSM si impegna per il miglioramento delle condizioni quadro per la creazione, la trasmissione, la divulgazione e la conservazione della musica in tutta la sua varietà.

Promuovendo questa diversità culturale, il Consiglio svizzero della musica sostiene la coesione sociale in Svizzera.

musikrat.ch

ALL'ESTERO

IAMIC

Con la sua presenza e le sue attività all'estero, la FONDATION SUISA dipende dall'accesso alle reti internazionali. Le tensioni tra la Svizzera ufficiale e l'Unione europea impediscono tuttavia le relazioni formali e la partecipazione a importanti strutture e, di conseguenza, a finanziamenti.

L'adesione a IAMIC ci consente di aggirare almeno in parte queste avversità, poiché si tratta di una rete globale che non si limita al continente europeo.

La FONDATION SUISA assume il ruolo di «ambasciatore svizzero» in qualità di responsabile di progetto di SWISS MUSIC.

iamic.net



KALEIDOSCOPE STRING QUARTET

Il Kaleidoscope String Quartet si rifiuta di seguire i dettami della musica classica da camera e negli ultimi anni ha oltrepassato i limiti in molte direzioni, facendo risuonare la propria musica nei più svariati festival (tra cui Cully Jazz, Murten Classics). La pandemia ha interrotto l'ultimo progetto «Five», che ora può riprendere vita grazie al contributo «Get Going!». Con Michael Zisman, suonatore di bandoneon, si è aggiunto un quinto membro molto interessante per continuare a muoversi su terreni inesplorati. Inoltre, il nuovo violista Vincent Brunel apporta un importante cambiamento tra i membri, che trasformerà «Five» in un progetto successivo sulla base di nuovi sviluppi compositivi.

ksq.ch
Kaleidoscope_String_Quartet_by_@BenedekHorváth



EI GEN KLANG

(FLORA GEIBELBRECHT / JUL DILLIER /
BERNHARD HADRIGA)

L'obvaldese Jul Dillier si autodefinisce musicista e fonico. Pianista e percussionista diplomato lavora a numerosi progetti tra jazz, improvvisazione, musica teatrale e per radiodrammi, testi, performance e sound art. Con l'ausilio del contributo «Get Going!» nasce «Ei Gen Klang», una performance multisensoriale della durata di un'ora, fatta di suoni, parole, immagini e sapori, che mira a risalire alle origini. In questo collabora con la violista, vocalist e copywriter Flora Geißelbrecht e con il chitarrista, videoartista e genetista diplomato Bernhard Hadriga.

juldillier.ch
EiGenKlang_by_@MariaFrodl





F O N D

A Z I O

N E

ORGANIZZAZIONE

CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Presidenza: Marc Savary

Vicepresidenza: Zeno Gabaglio

Membri: Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, David Johnson, Francine Jordi, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

COMMISSIONE GESTIONE E FINANZE

Presidenza: Beat Lüthi

Membri: Marc Savary, Andreas Wegelin

COMMISSIONE PER LE RICHIESTE INDIVIDUALI/ COMMISSIONE ARTISTICA

Presidenza: René Baiker

Membri: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

COMMISSIONE «GET GOING!»

Membri: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

SEGRETARIATO

Direttore: Urs Schnell

Collaboratori: Marcel Kaufmann, Muriel Royer, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 613 50 60

info@fondation-suisa.ch

fondation-suisa.ch

RAPPORTI DEL CONSIGLIO DI FONDAZIONE E DELLE COMMISSIONI

CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Il Consiglio di fondazione, presieduto da Marc Savary, si è riunito in tre sessioni ordinarie nel 2022.

- 13.4.2022 a Zurigo
- Seduta del Consiglio di fondazione della durata di 2 giorni, il 29-30 settembre 2022, a Zurigo
- 13 dicembre 2022 a Losanna

Bilancio annuale 2021:

- Approvazione conto annuale + bilancio
- Rapporto di revisione
- Presentazione del rapporto d'attività 2021

Compiti continuativi 2022:

Come ripercussione degli effetti legati alla pandemia: pianificazione continuativa e decisioni finanziarie a medio termine, adeguamenti e decisioni in merito all'atto e a diversi regolamenti, richiesta all'Autorità di vigilanza della Fondazione e consultazioni con l'autorità fiscale del Cantone di Vaud

Compiti 2022:

- Informazione nuovo strumento di gestione dei dati di richiesta e nuovo sito web
- Nuova regolamentazione del diritto di firma nel registro delle imprese
- Struttura della Fondazione e nuovi regolamenti
- Atto di fondazione, regolamento di Fondazione, regolamento spese/indennizzo
- Richiesta all'Autorità di vigilanza della Fondazione per la modifica degli atti, approvata il 22.12.2022
- Trasmissione per presa visione all'autorità fiscale di Vaud
- Conto annuale 2022 in corso – pianificazione continuativa
- Nuova regolamentazione della competenza di bilancio G&F
- Adozione del bilancio generale 2023
- Celebrazione del 100° anniversario della SUIISA: presentazione delle attività previste
- Composizione della giuria «Get Going!» 2022: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

Entrata in vigore di:

- Regolamento di promozione rivisto
- Regolamento del personale rivisto

Struttura del Consiglio di fondazione 2024

Determinare la Commissione di selezione delegata della SUIISA (2 persone + direttore)

Scambio con due importanti organizzazioni partner:

- «Musik Verbreitung» – ospite: SME, con Jean Zuber e Laurence Desarzens
- «Musik Kreation» – ospite: SJMW, con Valérie Loher e Helena Maffli

Richieste accolte e progetti propri della Fondazione:

- Soundtrack Zurich
- CSMG Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
- Festa federale della musica popolare 2023
- SME Swiss Music Export
- Demotape Clinic (m4music)
- BSVC Best Swiss Video Clip (Giornate cinematografiche di Soletta, m4music)
- Presenze all'estero/fiere 2023

COMMISSIONE GESTIONE E FINANZE

Sotto la direzione di Beat Lüthi, nel 2022 la Commissione si è riunita in tre sedute ordinarie:

- 18.3
- 16.8
- 14.11

I compiti principali di quest'organo della Fondazione sono: la preparazione delle sedute del Consiglio di fondazione, il controllo del bilancio preventivo e del consuntivo finanziario per conto del Consiglio di fondazione, le questioni relative alle risorse umane nonché l'attuazione pratica delle decisioni del Consiglio di fondazione.

Dopo gli anni passati difficili e frenetici, la Commissione ha potuto ritrovare un ritmo regolare di svolgimento delle sedute.

COMMISSIONE PER LE RICHIESTE INDIVIDUALI/ COMMISSIONE ARTISTICA

Nel contesto della riorganizzazione delle strutture della Fondazione e per definire il mandato in modo più preciso, l'organo è stato ribattezzato in «Commissione artistica». Per far fronte all'elevato numero di dossier, la cadenza delle sedute è rimasta elevata anche nel corso dell'anno in esame.

Sotto la presidenza di René Baiker, i membri della Commissione Susanne Abbuehl, David Johnson e Laurent Mettraux si sono riuniti in occasione di sette sedute, tenute esclusivamente in videoconferenza.

- 24.2
- 7.4
- 2.6
- 7.7
- 18.8
- 13.10
- 1.12

La Commissione delle richieste individuali nel 2022 ha concesso in totale CHF 1 434 900.–.

Su un totale di 498 richieste trattate, 331 sono state accolte, mentre 167 sono state purtroppo respinte.*

Per una ripartizione dettagliata delle richieste in base al tipo di contributo e per l'elenco di tutti i progetti, consultare il capitolo «Richieste di progetto sostenute» (vedi appendice).

* Sono considerati motivi di rifiuto: la mancata o l'insufficiente osservanza del rispettivo regolamento per l'assegnazione. A tale riguardo rinviamo al nostro sito, dove potrete trovare le direttive per tutti i tipi di richieste.

PROGRAMMA DI PROMOZIONE «GET GOING!»

La giuria «Get Going!» 2022, composta da Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli e Kathrin Renggli, ha esaminato un totale di 225 progetti, di cui ne ha selezionati 8. L'elenco dei beneficiari nel 2022, che hanno ricevuto un contributo di incentivazione di CHF 25 000.– ciascuno, è riportato nel presente rapporto d'attività a pagina 9.

Inoltre, i destinatari di «Get Going!» costituiscono il «fil rouge» della presente pubblicazione e vengono presentati singolarmente con parole e immagini.

Maggiori informazioni e una serie di reportage in forma di testi e video dei precedenti contributi di «Get Going!» sono disponibili ai seguenti link.

fondation-suisa.ch/get-going
fondation-suisa.ch/get-going-ritratti

CONTI ANNUALI 2022

Bilancio al 31 dicembre

	2022 CHF	2021 CHF
ATTIVI	3'878'146	4'138'999
Attivi circolanti	3'878'144	4'138'997
Liquidità	1'212'252	1'842'245
Crediti da forniture e prestazioni	2'834	0
Conto corrente SUIISA	2'651'594	2'273'449
Altri crediti a breve termine	614	1'518
Scorte supporti mediatici	1	1
Attivi transitori	10'849	21'783
Attivi mobili	2	2
Mobilio e macchinari	1	1
Informatica	1	1
PASSIVI	3'878'146	4'138'999
Capitali di terzi a breve termine	615'095	717'689
Debiti verso fornitori e prestatori di servizi	78'518	30'483
Altri debiti a breve termine	0	9'750
Passivi transitori	536'577	677'456
Riserve per progetti	1'781'242	1'900'731
Progetti accettati	1'341'242	1'460'731
Grandi progetti a lungo termine	440'000	440'000
Capitale di fondo	32'618	45'740
Fonds Jacques Cerf	32'618	45'740
Capitale proprio	1'449'191	1'474'839
Capitale della Fondazione	100'000	100'000
Eccedenze accumulate	1'374'839	1'497'895
Risultato annuale	-25'648	-123'056

Conto economico

	2022 CHF	2021 CHF
ENTRATE	2'676'627	2'379'938
Allocazioni della SUIISA	2'651'594	2'273'446
Altre entrate	33	49'992
Liquidazione delle riserve	25'000	56'500
USCITE		
Contributi culturali (uscita diretta):	-2'023'872	-1'794'872
Progetti e contributi	-386'008	-237'108
Collaborazioni/Premi	-73'772	-156'245
Contributi per richieste individuali	-1'232'900	-893'597
Produzione di supporti sonori	-14'229	-129
Fiere ed esposizioni	-108'506	-49'742
Contributi alla creazione	-208'457	-458'051
Risultato lordo 1	652'756	585'067
Salari e oneri sociali	-465'284	-463'040
Consiglio di Fondazione e Commissioni	-65'697	-57'358
Risultato lordo 2	121'775	64'669
Altri costi di gestione	-140'816	-185'332
Risultato d'esercizio al lordo di ammortamenti/interessi	-19'041	-120'663
Ammortamenti	-3'688	-2'405
Costi finanziari	-2'950	-2'405
Ricavi finanziari	32	12
Eccedenza d'esercizio	-25'648	-123'056

RAPPORTO DI REVISIONE



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUIISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUIISA für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 20. April 2023

KBT REVISIONS AG



Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)



Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht
Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:
- Jahresrechnung

 **Russell Bedford**
taking you further
Member of Russell Bedford International

KBT REVISIONS AG
Kreuzplatz 5, Postfach, CH-8032 Zürich, zurich@kbt.ch, www.kbt.ch
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
 EXPERT Suisse Certified Company

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 613 50 60
info@fondation-suisa.ch
fondation-suisa.ch

REDAZIONE

Urs Schnell

CONCEZIONE GRAFICA

moxi ltd., Biel/Bienne

FOTO

Copertina: Sebastiano Piattini
P. 6: Sebastiano Piattini
P. 12: Gian Marco Castelberg
P. 26: Christian Felber
P. 32: Yoshiko Kusano
P. 39: Christian Felber, Augustin Rebetez

È possibile scaricare il presente rapporto d'attività in formato PDF all'indirizzo

fondation-suisa.ch/rapports-dactivite

in francese e sul sito

fondation-suisa.ch/taetigkeitsberichte

in lingua tedesca.

Su richiesta è possibile ricevere il rapporto d'attività in formato cartaceo. Ordinazione a

info@fondation-suisa.ch

DIRECTORS'S BLOG

Su «The Director's Blog», il direttore Urs Schnell visualizza e riflette regolarmente sulle attività della Fondazione, certamente anche da un punto di vista soggettivo.

blog.fondation-suisa.ch





LA FONDAZIONE SUISA

LA NOSTRA VISIONE

La FONDAZIONE SUISA si ispira a valori e visioni chiaramente definiti. La promozione della cultura possiede anche il fascino della meraviglia ed è un invito a mettere costantemente in discussione i contesti esistenti. In questo senso, incoraggiamo la creazione di forme originali di espressione musicale autonome e la loro diffusione.

LA NOSTRA MISSIONE

In quanto Fondazione senza scopo di lucro, non perseguiamo né scopi di lucro né scopi di auto-aiuto. Lo scopo della Fondazione è quello di promuovere la musica svizzera e del Liechtenstein in tutti i generi. Portiamo questa diversità culturale anche all'estero a scopo di scambio e comprensione.

I NOSTRI OBIETTIVI

Per raggiungere questi obiettivi non bastano la nostra competenza e professionalità, ma dobbiamo anche dimostrarci capaci di stare al passo con i tempi con creatività e innovazione e di far conoscere la nostra attività in maniera aperta e trasparente.

APPENDICE

ELENCO DELLE RICHIESTE DI PROGETTO SOSTENUTE

CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI

Amici dei Tempi, Förderverein vom Kammerorchester I Tempi, Sulamith Gharabekyan, Basel	«Trees and Mountains» – Kompositionsauftrag an David Haladjians	Szene und Musik, Simona Ryser, Zürich	«Winterreise» – Kompositionsauftrag an Jörg Köppl
Aruba Trio, Joel Kuster, Luzern	Kompositionsauftrag an Franz Fränggi Gehrig	Tour de Bras, Sébastien Cörriveau, Rimouski	Commande de composition à Patricia Bosshard
Association Applause, Caroline Mercier, Lausanne	Commande de composition à Jean-Sélim Abdelmoula	Trio Sorriso, Lukas Roos, Seengen	Kompositionsauftrag «Schweizer Kaffeehaus Suite» von Fabian Müller
Associazione Amici del Teatro del Tempo, Roberta Bruno, Vacallo	La Via Lattea 18 – Kompositionsaufträge an Mario Pagliarani und Jannik Giger	Variaton orchester, Martina Hunziker, Bern	Kompositionsaufträge an Lucas Niggli und Peter Conradin Zumthor
Bluebox Productions, Katharina Hegge, Hasle b. Burgdorf	«Riverbed» – Kompositionsauftrag an Christoph Scherbaum	Verein Förderkreis Kammermusik Schweiz, Martin Lucas Staub, Winterthur	Kompositionsauftrag an Richard Dubugnon – Klaviersextett
Camerata 49, Andreas Kunz, Münchenstein	«Höhen und Tiefen» – Kompositionsauftrag an Johanna Kulke	Verein Minipli, Melanie Gruetter, Zürich	mini/MAXI Hörstück(e) – Kompositionsauftrag an Annette Schmucki
Camerata Variabile, Pedro Zimmermann, Zürich	«Deus Ex Machina» – Kompositionsaufträge an Lukas Stamm und Leonardo Idrobo-Arce	Lara Morger, Sachseln	«Stabant Mariae» – Kompositionsauftrag an Manuela Villiger
Circus Monti AG, Johannes Muntwyler, Wohlen AG	Kompositionsauftrag an Thierry Epiney	Sebastian Hofmann, Zürich	Kompositionsauftrag an Leo Collin
Dini Mueter Trio, Luis Homedes Lopez, Basel	Kompositionsauftrag an Verena Kathrin Weinmann	Association Insubordinations, Cyril Bondi, Genève	Insub Polytopies 2023 – Commandes de composition à Jonas Kocher [ensemble Bruit], Laurent Estoppey [ensemble baBel] et Philipp Eden [Gamut collectif]
Dog Production, Sébastien Ribaux, Lausanne	«Nous serons tous ravis» – Commande de composition à Alain Mudry	Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel	«Aufgang und Absturz» – Kompositionsauftrag an Mauro Hertig
Ensemble idéo, Rhea Paschen, Altishofen	«stadt.land.meer» – Kompositionsauftrag an Michal Rebekka Muggli	Basler Gesangverein, Benedikt Pachlatko, Riehen	Kompositionsauftrag an David Sonton Caflisch
Ensemble TransPort, Anna Stelzner, Freiburg	Kompositionsauftrag an Isandro Ojeda-García	Chorkonzerte Kantonsschule Wettingen, Hansjörg Frank, Wettingen	«Stella» – Kompositionsauftrag an Sarah Chaksad
Ensemble Vocal Le Madrigal, Yves Pillonel, Bôle	Festival choral – Noëls Nouveaux – Onze commandes de composition	Ecole de Musique de Bienne, Musikschule Biel, Lionel Zürcher, Biel/Bienne	«Ô... si la mer» – Commande de composition à François Cattin
Mizmorim – Festival der jüdischen klassischen Musik, Basel, Michal Lewkowicz, 4051	9. Mizmorim Kammermusik Festival – Kompositionsauftrag an Victor Alexandru Coltea	Fetter Vetter & Oma Hommage, Christina Teuber, Luzern	«Äinigermasse dehäi» – Kompositionsauftrag an Simone Felber und Lukas V. Gernet
Musiksommer am Zürichsee, Manuel Bärtsch, Zürich	Kompositionsauftrag an Charles Uzor	Gare du Nord, Ursula Freiburghaus, Basel	«Queen of Hearts» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger und Leo Hofmann
Neue Kurkapelle Baden, Jonas Ehrler, Baden	«Soirée Kurieuse» – Kompositionsauftrag an Stephanie Haensler		
Opéra des Champs, Claudine Sautaux, Fribourg	Opéra «Le Chat Botté» – Commande de composition à Etienne Crausaz		

Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Maik Goslar, Hannover	«Israël in Munich» (Oper) – Kompositionsauftrag an Michael Wermüller
Tyche Productions, Maude Hélène Vuilleumier, Zürich	«plop* – collaborative composing»
Verein Bühne Mammern, Christina Schäfer, Rheinklingen	Neues Schweizer Musical «Schacher Sepp» – Kompositionsauftrag an David Lang
Verein kultur – GROSSGESCHRIEBEN, Nedim Ulusoy, Allschwil	«Die 99 Namen» – Kompositionsauftrag an Jessica Horsley
Verein Musikdorf Ernen, Francesco Walter, Ernen	Kompositionsauftrag an Helena Winkelman
Zuhören Schweiz, Michael Schneider, Basel	Hörminute – Zeitgenössische Musik
Nico Delpy, Basel	«Variationen über das Kraepelin-Modell» – Kompositionsauftrag an Lisa Hoppe
Association Clara, Les voyages extraordinaires, Sarah Frund, Lausanne	«Little Nemo» – Commandes de composition à Annick Rody et Louise Knobil
Association Ensemble Vortex, c/o Grethel Stouvenel, Julie Preti, Genève	«Révolte III – Schlag Drei» – Commandes de composition à Francisco Huguet et Arturo Corrales
Collectif Berzerk, Dylan Ferreux, Carouge	Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin – Commande de composition à Valentine Mercier
Ensemble of Nomads, Emilio Guim, Luzern	Nomadic Artforms – Project «Survival» – Composition Michael Wertmüller
La Bâtie – Festival de Genève, Sonia Ferreira Mamie, Genève 1	«Techno pagans tuning your inner cables»
Movimento projects, Sinikka Jenni, Zürich	«Hans im Glück» – Kompositionsauftrag an Sophie Lüssi
Sinfonisches Blasorchester Bern, Alejandro Hagen, Wabern bei Bern	Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV), Monique Pidoux Coupry, Thierrens	Spectacle musical «Aux suivants» – Commande de composition à Blaise Ubaldini
Swiss Artist's Circle, Fabian Ziegler, Matzingen	Kompositionsaufträge an Luigi Laveglia, Till Löffler, Daniel Schnyder, Luzia von Wyl und Fabian Künzli
Verein Nunziodance Production, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Manfred Dachts, Zürich	Tanzproduktion SCH.NEE – Kompositionsauftrag an Tarek Schmidt
Iris Leutert, Zürich	Spiegelscherben – Kompositionsauftrag an Michael Künstle
Agneta & Cie, Sarah Waelchli, Genève	«Bleu comme une Orange» – Commande de composition à Luc Müller et Marcin de Morsier
Ensemble Contrechamps, Damien Pousset, Genève	«Kontakte» – Commande de composition à Julie Semoroz
Niederlenzer Musiktage, Christoph Croisé, Niederlenz	Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder – «Concerto Populaire»

Thurgauer Kantonalmusikverband, Stefan Roth, Scherzingen	Thurgauer Kantonalmusikfest / Fête cantonale des musiques vaudoises 2023: Kompositionsaufträge an Franco Cesarini, Cedric Fuhrer und Marc Jeanbourquin
Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel	«Symphonic Bop goes Big» – Kompositionsauftrag an Michael Arbenz für Jazztrio, Bigband und Orchester (2022/2023)
Festival International de Musiques Sacrées (FIMS), Murielle Roos, Fribourg	«In Principio erat verbum» – Commande de composition à Richard Dubugnon
IGNM Zentralschweiz, Nadja Bürgi, Luzern	«Lilienzeit» - Auftragskomposition an Urs Peter Schneider
Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen	«Cirque Cosmic» – Kompositionsauftrag an Heinz Lieb
Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen	«Chronik eines Aussterbens oder der Innere Klang» – Kompositionsaufträge an Beat Keller
Opéra en Scène, Louis Crelier, St-Aubin-Sauges	Opéra «Le serpent blanc» – Commande de composition à Philippe Dragonetti
Verein Bläserserenaden Zürich, Andrea Kollé, Zürich	Bläserserenaden Zürich 2021/2022: Kompositionsauftrag an Philippe Racine
Verein Freilichtspiele Moosegg, Sarina Wälti, Langnau im Emmental	«Michelis Brautschau» – Kompositionsauftrag an Bruno Leuschner
Francesco Palmieri, Basel	«Xylem» – Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi
La Division de la Joie, c/o Ars Longa, Mathias Ecoeur, Genève	«Lust for life» – Commande de composition à Martin Perret
Simon Engel, Marsens	«Nectar» – Commandes de composition à Etienne Crausaz, Valentin Villard, Benedikt Hayoz et Olivier Lattion

ALTRI CONTRIBUTI

Helvetiarockt, c/o Zieglerspital, PHW, Regula Frei, Bern	Helvetiarockt Music Lab 2022 – Songwriting camps
SwissAmp Association, François Moreillon, Lausanne 26	Swiss Live Talents – Muma 2022
Aleph film di Adriano Kestenholz, Ascona	Francesco Hoch – Film «Diabolus ex musica»
Helvetiarockt, Bern	Helvetiarockt Music Lab 2023 (Songwriting Camps und Residencies)

CONTRIBUTI A EDIZIONI

Acanthus Music GmbH, Pius Urech, Balm bei Günsberg	Daniel Hellbach – Konzert für Altblockflöte und Orchester
Schweizerische Föderation Europa Cantat (SFEC), assistenz Chorbuch Schweiz, Judit Plüss, Oberwil	Chorbuch «Schweizer Chorliteratur der Gegenwart»

CONTRIBUTI A FESTIVAL

Arosa Tourismus, Olivia Diener, Arosa	Arosa Mundartfestival 2022	Verein Liederlich, Laila Savare, Zürich	Liederlich – Die 11. Herbsttournee 2022
Association Jmonte à Jval, Sarah Waelchli, Lausanne	Jval Openair 2022	Verein Molton, Raffael Suter, Winterthur	Molton Festival 2023
Association Vivre La Chaux-de-Fonds, Andrea Moretti, La Chaux-de-Fonds	Festival 1000 Jazz 2022	Verein Mullbau, Nils Fischer, Luzern	Mullbau-Festival 2023
Carovana091, Natalie Peters, Monte Brè sopra Locarno	Frequenze Libere – Rassegna per Musica improvvisata e sperimentale 2022	Verein Nacht der Lieder, Reto Zeller, Zürich	Die Nacht der Lieder in Bern 2022
Freunde des guten Tons, Simon Fries, Riehen	20. HillChill Openair Festival 2022	Verein Neue Musik in Rümlingen, Tumasch Clalüna, Rümlingen	Festival Neue Musik Rümlingen 2022 «Aller guten Dinge – Rümlingen 33»
Indoor Festival Disentis, Roland Cajacob, Disentis/Mustér	Indoor Festival Disentis 2022	Verein Openair am Greifensee, Andi Lang, Greifensee	Openair am Greifensee 2022
Jazz in Dübendorf, Rolf Bender, Dübendorf	11. Dübendorfer Jazztage 2022	Verein Pakt Bern, David Leuthold, Erlach	Festival Flash! 2022
JazzOnze+ Festival Lausanne, Gilles Dupuis, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2022	Verein Stimmen Festival Ettiswil, Josef Christen, Alberswil	18. Stimmen Festival Ettiswil 2022
Kammerphilharmonie Graubünden, Beat Sieber, Chur	Biennale für Neue Musik Graubünden «tuns contemporans» 2023	Verein Swiss Chamber Music Festival, Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2022
L'art pour l'Aar, Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'art pour l'Aar 2022/2023	Verein Urban Green Jazz and Folk Festival, Thomas Reist, Rain	2. Urban Green, Jazz and Folk Festival 2022
Landäbärg Unplugged Festival (LUPF), Christian Isler, Bern	Landäbärg Unplugged Festival 2022	Verein Vorstadt Sound Zürich, Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2022
Musikgesellschaft Wengen, Mireille Demarmels, Grindelwald	Jugendmusiktreffen und Kreismusiktag Kreis 1 in Wengen 2022	Zürcher Musikverein, Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2022
Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel	Fritz Hauser Large perc. Ensemble: «Drumming Tinguely»	aaremusik.ch, Luzia Campell, Aarburg	Tage für Musik zwischen den Welten 2022
Organisationskollektiv Pod'Ring, Jerome Schuetz, Biel Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2022	Alpentöne Internationales Musikfestival, Pius Knüsel, Aldorf UR	Alpentöne 2023 – Internationales Musikfestival
Polyfon Festival Basel, Annie Heine, Basel	Polyfon Festival Basel 2022	Association Hummus Records, Jonathan Nido, Neuchâtel	Hummus Festival 2022
Saint-Jean Rock Festival, Thierry Joris, Levron	St-Jean Rock Festival 2022	Associazione Idra, Noah Sartori, Cadro	La Tour vagabonde 2022/2023
Seaside Festival AG, Jeannette Riesen, Bern	Seaside Festival 2022 – Session Bühne	JazzContreBand, Agathe Denis, Carouge	26 ^e Festival JazzContreBand 2022
Verein BeJazz, Fabio Baechtold, Liebefeld	20. BeJazz Winterfestival 2022	Kulturgesellschaft Klosters, Christof Hegi, Klosters	Tastentage Klosters 2023 Musik ganz nah
Verein Frauenstimmen, Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2022	Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel	Jazzfestival Basel 2023 – Top of Switzerland
Verein Glücklich Festival, Eliane Fluder, Ebikon	Glücklich Festival 2022	Verein Echolot, Benedikt Geisseler, Luzern	Echolot Festival 2022
Verein Herbert., Christoph Küng, Baden	One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden 2023	Verein Unerhört! Festival, Florian Keller, Zürich	Unerhört!-festival 2022
Verein Herbstigal, Tim Stauffer, Uetendorf	Herbstigal 2022	Association Castrum & Cie, Dimitri Meier, Yverdon-les-Bains	Le Castrum 2022
Verein Jazz Night Rorschach, Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2022	Association Jazz sous les étoiles, Christophe Rhodius, St-Luc	10 ^e Rencontres de Jazz sous les étoiles 2022
Verein JazzChur, Rolf Caflisch, Chur	JazzChur Sommerfestival 2022	Association Numerik Games, c/o Maison d'Ailleurs, Marc Atallah, Yverdon-les-Bains	Numerik Games Festival 2022
Verein Klubfestival Winterthur, Flurin Wäger, Zürich	Akzent Klubfestival Winterthur 2022	Association pour le 750^e anniversaire de l'église St-François de Lausanne, David Payot, Lausanne	750 ^e anniversaire de l'église St-François – Concerts de la deuxième partie de l'année
Verein Kunst Stueck, Marie-Hélène Froidevaux, Bivio	Openair Bivio 2022	Association RA, Fabien Zennaro, Le Locle	Rock Altitude Festival 2022
Verein Kunstgunst, Jascha Baumann, Hendschiken	7. Open Air Sounds of Garden 2022		

Associazione Facciamo la Corte!, Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la corte #7 2022
Fondation Festival de la Cité, Nicolas Boche, Lausanne	50 ^e édition du Festival de la Cité 2022
H₂U Openair Uster, Verein Openair für Uster, Andres Kronenberg, Uster	H ₂ U Openair Uster 2022
Hautes Fréquences Festival, Association N.O.S.S.A., Benoit Erard, Leysin	Hautes Fréquences Festival 2022
Jazz Festival Willisau, Lukas Frei, Willisau	Jazz Festival Willisau 2022
Langnau Jazz Nights, Lukas Frei, Langnau i.E.	Langnau Jazz Nights 2022
Les Digitales, c/o Everest Records, Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2022
Othmar Schoeck Festival, Katrin Spelinova, Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2022 – Konzert und Uraufführung
Verein Big Basel Festival, c/o Anna Hirsch, Jonas Winterhalter, Basel	Big Basel Festival 2022
Verein Winterthurer Musikfestwochen, Dominic Schmid, Winterthur	47. Winterthurer Musikfestwochen 2022
Melchior Quitt, Basel	Bitch Fest V 2022
Association Festival Archipel, Kaisa Pousset, Genève	Festival Archipel 2023
Verein Sonic Matter, Leonardo Idrobo, Zürich	Sonic Matter Festival 2022
Associazione Floating Notes, Thea Ivanisevic, Vezia	Floating Notes Festival 2022
Blasmusikverband der Stadt Zürich, Stefan Marty, Zürich	11. Zürcher Blasmusiktage 2022
BScene – Das Basler Clubfestival, Annina Tzaud, Basel	BScene 25+1
Cully Jazz Festival, Elise Pasquier, Cully	Cully Jazz Festival 2022
Festi Musiques, Marco Cantoni, Moudon	19 ^e Festi Musiques Moudon 2022
Fundaziun Gion Antoni Derungs, Martina Müller, Bonaduz	Gion Antoni Derungs-Festival zum 10. Todesjahr 2022
Gadget abc Entertainment Group AG, Fabienne Wolfschläger, Zürich	Radar – Festival For New Music 2022
Gurtenfestival AG, David Bucher, Wabern	Gurtenfestival 2022 – Waldbühne
Hochschule Luzern – Musik, Michael Zink, Kriens	Hommage – Dieter Ammann zum 60. Geburtstag
Label Suisse, Nadège Hauser, Givrins	Label Suisse 2022
Musikfestival Bern, Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2022 – unvermittelt
OpenAir St. Gallen AG, Fabienne Wolfschläger, St. Gallen	OpenAir St. Gallen 2022 – Bühne «Intro»
Palp Festival, c/o Association Grand Mirific, Sébastien Olesen, Bruson	Palp Festival 2022: Carnötzeit
Schaffhauser Jazzfestival, Samuel Leopold, Schaffhausen	33. Schaffhauser Jazzfestival 2022

Tonverein Bad Bonn, Patrick Boschung, Düdingen	32. Bad Bonn Kilbi Festival 2022
Verein B-Sides, Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2022
Verein Klangantrisch, Karin Scheidegger, Riggisberg	Festival Klangantrisch 2022
Verein Kohlerenrock, Cloe Weber, Uetendorf	Cholererock Openair 2022
Verein Open Air Bad Ragaz, Andy Hartmann, Bad Ragaz	42. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2022
Verein Open Air Gränichen, Leonie Woodtli, Brugg	Open Air Gränichen und De Donnsti 2022
Verein Stanser Musiktage, Joel Wehrle, Stans	26. Stanser Musiktage 2022
Verein Stubete am See, c/o AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement, Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2022
Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Bern, Andreas Kunz, Münchenstein	40-Jahre WIM Bern (Werkstatt für improvisierte Musik) 2022
Verein Taktlos, Zürich	Taktlos Festival 2023

CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI PER MUSICA DA FILM

Catpics AG, Philippe Grob, Zürich	Filmmusik «The Driven Ones» – Komposition Fatima Dunn
Catpics AG, Rajko Jazbec, Zürich	Filmmusik «Wir waren Kumpel (AT)» – Komposition Alexandre J. Maurer
Climage Audiovisuel, Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Garçonnière» – Komposition Sara Oswald
Close Up Films, Marion Chollet, Genève	Musique du film «La ronde de nuit» – Komposition Barbara Lehnhoff et Aris Bassetti
Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, Philip Delaquis, Zürich	Filmmusik «Life is Everything» – Komposition Peter Scherer
Detours Films, Bastien Genoux, Lausanne	Musique du film «Mon corps virtuel et mon double» – Komposition Stéphane Vecchione
Dreampixies, Emmanuel Gétaz, Vevey	Musique du film «Colombine» – Komposition Jean-Sélim Abdelmoula
Konzert-Galerie Maison 44, Ute Stoecklin, Basel	«...und immer wieder Troja – Achill und der Trojanische Krieg» – Komposition Alfred Knüsel
Recycled TV AG, Kim Odermatt, Bern	Filmmusik «Iddu» – Komposition Patrik Zeller
Recycled TV AG, Madeleine Corbat, Bern	Filmmusik «Las Toreras» – Komposition Balz Bachmann
Soap Factory GmbH, Frank Matter, Basel	Filmmusik «Segnali di vita» – Komposition Tomek Kolczynski
Nous Prod, Fanny Haussauer, Lausanne	Musique de film «Le Prix» – Komposition Sarah Oswald
Panimage GmbH, Beat Lenherr, Zürich	Filmmusik «My Survival Story» (AT) – Komposition Bänz Isler

Snakefilm GmbH, Markus Fischer, Zürich	Filmmusik «Der Bestatter – Der Film» – Komposition Raphael B. Meyer	Association Textures, Anouck Genthon, Genève	Duo Genthon_Marchetti: Tournée vernissage «Phasme» 2022
Iceberg-Film SA, Fulvio Mariani, Davesco-Soragno	Musica da film «Il ragno della Patagonia» – composizione Nicolò Mariani	Babinsky Wood Strings, Laurenz «Lenz» Huber, Biel/Bienne	Imaginäre Volksmusik Herbsttour 2022
Sel et Poivre GmbH, Audiovisuelle Produktionen, Marcel Scheible, Basel	Filmmusik «Abhang» (AT) – Komposition Rahel Zimmermann	Batbait, Gianna Caterina Brühwiler, Zürich	«Softness» Shows Pt. 1 2022
Signe Productions, Claude Stadelmann, Delémont	Film documentaire «Janus» – Composition Nathan Stornetta	Baumschule, Raphael Loher, Luzern	Konzerttournee 2022/2023
Akka Films, Philippe Coeytaux, Genève 6	Série «Hors Saison» – Composition Michael Künstle et Matteo Pagamici	Benjamin Amaru, c/o Capitano Music GmbH, Reto Lazzarotto, Uster	Konzerttournee 2022
Langfilm, Olivier Zobrist, Freienstein	Musique du film «L'amour du monde» – Composition Cédric Blaser	Bewildered Hearts, Ursula Bachmann, Zürich	Tour Herbst 2022
Lucky Film GmbH, Sandra Gisler, Zürich	Filmmusik «Der Gateway-Prozess» – Komposition Olivier Truan	Bitch Queens, Melchior Quitt, Basel	Spanien Tour 2022
MUJ Kunst, Monica Ursina Jäger, Zürich	«Liquid Time» – Kompositionsauftrag an Michael Bucher	Bumblebees, Francesco Fabris, Zürich	CH/DE Tour November 2022 «Paper Boat»
Museo Vincenzo Vela, Gianna Mina, Ligorretto	Musica da film «La Modella» et «Idolo infranto» – Composizione di Simon Quinn, Nolan Quinn e Brian Quinn	Carson, Elina Willener, Luzern	Konzerttournee 2022 – Support Act Siena Root
Tellfilm GmbH, Flora Grolitsch, Zürich	Filmmusik «Dear Memories» – Komposition Marcel Vaid	Carvel, Tobias Metzger, Basel	Europe Support Tour «Metamorph» 2022
Vamos! Film, Hans-Urs Bachmann, Zürich	Filmmusik «Die Reise des Lebens» – Komposition Bänz Isler und Sandra Stadler	Catalyst, Ramon Wehrle, St. Gallen	Deutschland-Tour 2022
Angela Spörri, Embrach	Filmmusik Dokumentar «Familienlos» – Komposition Yukio Elien Lanz	Christoph Stiefel Inner Language Trio, Christoph Stiefel, Zürich	Konzerte Herbst/Winter 2022/2023
CONTRIBUTI A CONCERTI/TOURNÉE			
Altfrentsche Besetzung, Matthias Lincke, Zürich	Monk bis Moser – Konzerttournee 2022	Claudia Masika Band, Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2022
Anach Cuan, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tour 2022	Compagnie du Boudu, Jacques Bouduban, Neuchâtel	«r'djÅse!» – Tournée de concerts 2022
Arbre, Xavier Almeida, Liebefeld	Release Tour «Lunaires» 2022	Cyriel Cyril, c/o Association Du Rythme de Vie, Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2022
Association A Coeur Joie, Claudine Sautaux, Fribourg	A Choeur Ouvert – Partage la scène avec Marc Aymon: concerts 2023	Dave Gisler Trio, Dave Gisler, Winterthur	Dave Gisler Trio with Jaimie Branch and David Murray: Konzerttournee 2022
Association Leopardo, Romain Savary, Farvagny	US Tour 2022	Dr Schnuu und sini Tierli, Anna Gosteli, Seewen	Konzerttournee 2022
Association Les Hérétiques, Patricia Méan, Lausanne	«Dans l'attente de jours meilleurs dont il serait fâcheux de douter» – Concerts 2022/2023	Dub Spencer & Trance Hill, Marcel Stalder, Zürich	Schweiz-Tour 2022 «Imago Cells»
Association Phasma, Naomi Mabanda, Genève	Tout Bleu et Tenko Texas Séduction: tournée de concerts en Italie 2022	Dynamo, Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts 2022/2023 en Suisse
Association Red Sun Prod, Baiju Bhatt, Vevey	Baiju Bhatt and Red Sun: Tournée de sortie d'album 2022 «People Of Tomorrow»	Ensemble Polysono, Christine Simolka, Basel	Internationale Konzerttournee «Musik verbindet» 2022
Association Rhizome, Jonathan Dumani, Lausanne	Awkward Thumbs release tour 2022	Ester Poly, c/o Association Sémaphore, Béatrice Graf Mghafri, Genève	Spring Tour 2022
Association Souffle d'ici et d'Ailleurs, Maarika Järvi, Genève	Tournée Estonienne 2022	Fischermanns Orchestra, Thomas Reist, Rain	Blue Sky Tour 2022
		From Kid, Gianluca Giger, Luzern	«Let the World Be A Good Place» – Club-Tour 2022
		Hathors, Dominique Destraz, Zürich	«When skies are grey and days are cold, we light candles» – Konzerttournee 2022
		Hermanos Perdidos, Gregor Kaufeisen, Nidau	Rosalina Tour 2022
		Ikan Hyu, Anisa Djojoatmodjo, Winterthur	Europa Konzerte 2022

Kapelle Gupfbuebä, Zita Schlumpf, Baar	Kapelle Gupfbuebä und Jodelerzett Seetal – Konzerttournee 2022	The Argonauts, Noé Tavelli, Genève	Tournée «Inner Streams» 2022
Kate Birch, Laura Schuler, Bern	Herbsttour Kate Birch im Duo 2022	The Woodgies, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2022
Kulturverein Swiss Pulse, Claude Hübscher, La Neuveville	The Chico Freeman Orchestra – The Legacy Project: Konzert-Tournee in den USA 2022	Them fleurs, David Salzmann, Naters	Schöne Welt Tour 2022/23
Kush K, Catia Lanfranchi, Zürich	Your Humming-Tour Mai 2022	Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin (Trio KSZ), Daniel Studer, Zürich	Konzerttournee 2022
Le String'Blö, Reto Eisenring, Boniswil	Black Hole Tour 2022/2023	Troubadix auf Touren, Gabriel Kramer, Laufenburg	Konzerttournee 2022 «wenn Lieder einfahren»
Les Fils du Facteur, c/o Association ylin prod, Fabien Boissieux, Fribourg	Tournée de concerts 2022	Verein Bodan Art Orchestra, Marie Elmer, St. Gallen	Tournee 2023 «Four Seasons»
Lotus Crash, Tommy Meier, Jonen	Konzerttournee 2022	Verein Migrants, Caterina Ciani, Basel	Südamerika Tournee 2023
MaxMantis, Lukas Valentin Gernet, Horw	«Blue» Release Tour DE/CH 2022	Verein SoundTrieb, Isabel Piniella, Luzern	«120dB»
Mega Mass, Théo Duboule, Chêne-Bourg	Tour 2022	Voodoo Rhythm Records, Beat Man Zeller, Bern	Mexico Tour 2022
Mind Spun, c/o Association Nutia, Matthieu Grillet, Lausanne	Tournée de concerts 2022	Where's Africa, Yves Theiler, Freienstein	Spring Tour 2022
Murr-Ma, c/o Association Kyshie Music, Antoine Humberst, Biel/Bienne	Tournée de concerts 2022	Simon Quinn, Dino	«Senza...parole!» – Cinema muto & Musica dal vivo 2022
OM, Christy Doran, Luzern	Konzerttournee 2022 «OM 50»	Patrick Bianco, Zürich	Hommage an George Robert – Konzerttournee 2022
Paykuna, Demian Coca, Aarau	Südamerikatournee 2022	Florian Stoffner, Zürich	Butcher/Stoffner/Corsano: Konzerttournee 2022
Phraim, Nina Reiter, Kriens	Album Releasetour 2022 «Hysteria»	Jason Kahn, Zürich	Jason Kahn Solo Tournee 2022
Quatuor Lebrat-Genthon-Bosshard-Schwab, Marie Schwab, Genève	Tournée de concerts 2022	Jonathan Salvi, Neuchâtel	Jonathan Salvi Arugula Sextet: Tournée de concerts 2022
Roberto Bossard New Group, Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2022	Jacques Demierre, Genève	Duo Jacques Demierre / Urs Leimgruber: CD-Release Tour, «comme une suite» 2022
Rotwelsch, Philipp Mosimann, Zürich	«Die Welt Hat Das Genialste Streben» Tour 2022	Eliane Amherd, Brig	Eliane Amherd Band: «La Dégustation» – Konzerttournee 2022
Samuel Blaser Trio, Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Samuel Blaser ft. Marc Ducret & Peter Bruun : Fall Tour 2022	Christoph Müller, Romanshorn	Konzerte mit Werken von Hikaru Suzuki
Sbire Production, Emilie Pellissier, La Chaux-de-Fonds	Paul Courlet: Tournée de vernissage de «Trigonométrie»	Michele Faragalli, Savagnier	MF4tet: Tournée de concerts 2022
Schäbyschigg, David Jud, Uetliburg	«Retroschpektivä» – Konzerttournee 2022	Gaëtan Cruchet, Montreux	Gaëtan joue à Paris! 2022
Schnellertollermeier, Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Tournee EU/CH Herbst 2022	Benoit Moreau, Renens	«Les Mortes» – Tournée de concerts 2022
Silberbüh, Maurice Berthele, Zürich	Sommertour 2022	David Meier, Zürich	Anouck Genthon & David Meier: «l'A Neuve» Album Release-Tour 2022
Silver Dust, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	Lullabies Tour 2022	Félix Rabin, Neuchâtel	UK Tour 2022
Sim's, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat	«Le Coeur des Autres» – Tour été 2022	Peter Schärli, Aarau	Peter Schärli Trio featuring Glenn Ferris: CD Release Tour 2022
Sirius Production, Paul Marsigny, Lausanne	Paul Marsigny Sextet – Ten Seconds To Lift-Off: Tournée de concerts 2022	Sylwia Zytynska, Basel	Sylwia Zytynska und Peter Schärli: Konzerte DuoPlus 2022/2023
Stahlberger, Manuel Stahlberger, St. Gallen	«Lüt uf Fotene» Albumtour 2022	Silvan Schmid, Zürich	Duo Schmid Zimmermann: Slovenien Österreich Tschechien Tour 2022 – «Music x Words»
Tätsch Trio, Christoph Blum, Luzern	Konzerttournee 2022	Sarah Buechi, Emmen	Buechi/Hellmueller/Jerjen Trio: Konzerttournee 2022
Tatum Rush, Giordano Rush, Castagnola	Album Release Tour 2022		

Daniel Schläppi, Worb	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee in Europa 2023	Verein zur Förderung des L'octuor de Lausanne, Niklaus Keller, Basel	Konzerttournee 2022
Florian Arbenz, Basel	«Vulcanized» CD-Release-Tour 2022	Simon Petermann, Bern	Talking Data 2022
Valérie Martinez, Genève	Martinez & Zep: Tournée de concerts 2022	Balz Trümpy, Nuglar	Konzerte zum 75. Geburtstag von Balz Trümpy
Micha Seidenberg, Zürich	«NoiseINoise»	Association Submaryne, Marine Kaltenbacher, Villeneuve	Maryne: Tournée de concerts 2022 (Support act Pegasus «Future memories»)
Thomas Florin, Satigny	Dig Dug Dug trio : Japan Winter Tour 2023 «Can't see what you don't say»	Šuma ovjek, Manuel Wülser, Zürich	Fata Morgana Frühlingstour 2022
Annie Taylor, Virginia Jungi, Zürich	Konzerttournee 2022	Association Louis Matute, Louis Matute, Genève	Louis Matute Large Ensemble – Poland Tour 2022
Association Boîte à Mazik, Julie Campiche, Cointrin	Julie Campiche Quartet – tournée de sortie du 2e album 2022	Black Sea Dahu GmbH, Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2022
Association Hello Future Me, c/o Minuit Pile – Marion Houriet, Emilie Péleraux, Vevey	Emilie Zoé – Tournée 2022	Camerata Cantabile, Mario Beretta, Zürich	Uraufführung «Alpsegen»
Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel	Closet Disco Queen & The Flying Raclettes – Tournée Suisse 2022	Dabu Fantastic, Andreas Christen, Zürich	Club Konzerttournee Schweiz 2022
Frida, c/o Putzi Productions, Kurt Werren, Bern	Here&There Tour 2022	Dreamshade, Fernando Di Cicco, Lugano	European tour 2022 with Darkest Hour and Himsa
Grüezi Music AG, Jakob Baumgartner, Schindellegi	Jodel meets classic: Konzerttournee 2022	Ellas, Jorina Stamm, Ennetbaden	Deutschland Tour 2022
L'Eclair, Elie Ghersinu, Carouge	Tournée aux USA 2022	Los Vacíos de Charly, Cyrill Lehmann, Bern	Konzerttournee 2022
Peter Kernel, Aris Bassetti, Arbedo	Fall/Winter Double Drummer Tour 2022	Messina, Raphael Weidmann, Winterthur	Konzerttournee 2022 als Support der schwedischen Band Friska Viljor
Shems Bendali Quintet, c/o Listen Up, Gaspard Colin, Lausanne	Tournée de vernissage du second album «Tabriz»	Musique Simili, Marc Hänsenberger, Erlach	Konzerttournee «Danube mon amour» 2022
Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève	Vox Beethoven	My name is Fuzzy, Bastien Bron, Neuchâtel	«Albums dans l'espace»: tournée printemps 2022
Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève	Vox Holliger	Orchesterverein Camerata Basilea, c/o Maija Gschwind, Anna Granta, Basel	«Vox Amoris» – Konzerttournee 2022
Verein Collage, Reto Sommerau, Chur	«CLAZZ» – Konzerttournee 2022/2023	Priya Ragu, Priya Ragupathylingam, Bazenheid	US Tour 2022
Verein Gustav Akademie, Pascal Vonlanthen, Fribourg	La Gustav 2023 (5 Jahre Jubiläum)	Sternenhagel Produktionen, Ariane Russi, Basel	«Tschlin retour» – Konzerttournee 2022
Verein Inverspace, Joao Carlos Pacheco, Basel	«Submersion»	Verein Jugendjazzorchester.ch, Kaspar von Grünigen, Basel	Konzerttournee 2022
Ulrich Gasser, Kreuzlingen	Konzerttournee 2022/2023 «Tanz dem Tag entlang»	New York Duo, Christian Zatta, Zürich	«Higher Perception» Release Tour 2022
ContempArabic, Stephan Athanas, Aarau	ContempArabic Jazz Ensemble – Tour 2022	Jugendjazzorchester.ch, Basel	Probeweche und Konzerttournee 2023
GingerEnsemble, Cyrill Lim, Zug	GingerEnsemble feat. Peter Streiff: Konzerttournee 2022	Oy, Berlin	OY Europa Support Tour für Bomba Estéreo
Hyper Duo, Julien Mégroz, Biel/Bienne	«Hyper Stuck» – Tournée de concerts 2022/2023	Monte Mai, Lugano	Monte Mai – Eye Sea: Double (Tour europeo 2023)
La Nefera, Jennifer Perez, Pratteln	Neferawil Tour 2022		
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM), Vincent Bertholet, Genève	Tournée au Canada 2022		
OSOMO, Simon Baumann, Bern	Release-Tour 2022 «Introspection XL»		
Schweizer Jugendchor, Choeur Suisse des Jeunes, Daniel Rimensberger, Aarau	Deutschland-Tournee 2022		
Verein Kunstlied der Gegenwart, Mathias Rüegg, Wien	«Das blaue Klavier» – Konzerttournee 2022		