

The background of the entire page is a close-up, angled photograph of a professional audio mixing console. The image is heavily blurred and has a warm, yellowish-gold color cast. Visible elements include various knobs, sliders, and buttons, some with numerical values like -19.0, -3.9, -9.39, and -2.8. The text "Sends" is visible at the top, and "Volume" and "Pitch" are visible at the bottom right.

Rapport d'activité 2019

Message du président	3
Rapports du Conseil de fondation et des commissions	4
Conseil de fondation	4
Commission Gestion et Finances	4
Commission des requêtes individuelles	4
Commission Orchestre en classe	5
Commission Contributions à la création	5
GT Portefeuille	5
Projets et contributions	6
Publications, partenariats et projets	7
Salons et événements à l'étranger	11
Requêtes individuelles	15
Orchestre en classe	24
Bilan annuel	25
Comptes annuels 2019	25
Rapport de révision	26
Organisation	27

Message du président

Ce rapport d'activité aurait dû être souriant: La FONDATION SUISA a soutenu en 2019 plus de 346 requêtes individuelles et pas loin d'une trentaine de projets pour un montant de 2,7 millions de francs. A cela s'ajoutent évidemment les projets soutenus dans le cadre du projet «Orchestre en classe» ou la présence des musicien-ne-s suisses lors de salons musicaux internationaux.

C'était sans compter avec l'apparition foudroyante, en ce début 2020, d'un virus encore inconnu il y a quelques mois, mais néanmoins très dangereux, mortel trop souvent. En quelques semaines, il aura ravagé la scène musicale et culturelle, entraîné le monde dans la récession, mis la planète en arrêt clinique. Même s'il est un passage obligé, le bilan 2019 paraît ainsi bien dérisoire, tant cette pandémie du coronavirus a eu immédiatement des conséquences douloureuses pour les artistes et risque de modifier en profondeur la scène culturelle.

Dans un premier temps, la FONDATION SUISA s'est mobilisée, en coordination avec les autres institutions concernées, pour répondre aux besoins les plus urgents. Il s'agissait à la fois de venir en aide aux artistes ayant perdu du jour au lendemain leurs revenus et d'envisager la manière de prodiguer ou de confirmer notre soutien aux organisateurs de festivals ou de tournées et à d'autres personnes ou institutions touchées de plein fouet. La Fondation a ainsi défini une ligne de conduite axée sur la flexibilité, le pragmatisme et la solidarité.

A ces mesures immédiates doivent suivre des réflexions et des gestes permettant à la scène musicale suisse de se relever. A ce stade, nous ne savons pas quand elle pourra reprendre un rythme de croisière normal. Et surtout, sommes-nous certains de ne jamais revivre ce qui a fait la richesse des dernières années? Il est probable que cette crise laissera des traces indélébiles. Ce que nous aurons expérimenté durant ces semaines de confinement, mais aussi les remises en cause et les peurs engendrées par cette pandémie, vont probablement accélérer des mutations, certes pour partie déjà initiées auparavant, et modifier des comportements sociaux, en particulier dans le secteur culturel.

Tout en restant fidèle à ses principes et à sa raison d'être, la FONDATION SUISA a déjà résolument tourné son regard vers ce demain certes bien incertain, mais - pourquoi pas? - plein de nouvelles opportunités pour promouvoir des modèles innovants de soutien à la création et de vie culturelle. Nous sommes au début d'un long chemin, et je sais pouvoir compter pour cela sur une équipe formidable et très engagée: le directeur de la Fondation Urs Schnell et l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs qui se sont immédiatement mis au travail - à la maison! - et qui ne ménagent pas leurs efforts pour faire face. Je connais aussi l'engagement des membres du Conseil de fondation pour relever des défis encore insoupçonnés il y a quelques semaines. Qu'ils trouvent tous ici ma vive reconnaissance et celle des musicien-ne-s suisses.

Marc Savary
Lausanne, avril 2020

Rapports du Conseil de fondation et des commissions

Conseil de fondation

En 2019, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni trois fois en séance ordinaire:

- le 15 avril à Zurich
- le 2 octobre à Lausanne
- le 16 décembre à Zurich

AU COURS DE CES SÉANCES, IL A ABORDÉ

LES QUESTIONS SUIVANTES:

- Compte d'exploitation 2018
- Comptes annuels et bilan 2018, prise de connaissance du rapport de révision
- Rapport annuel 2018
- Budget 2020
- Clarification de la mission de promotion avec la principauté de Liechtenstein
- Prise de connaissance de la liste des bénéficiaires de «Get Going!» 2019
- Présence dans les salons en 2020
- Révision de l'acte constitutif et du règlement de la Fondation

La liste des contributions accordées par le Conseil de fondation au cours de l'année 2019 se trouve à la

→ **PAGE 15**

ATELIER «PORTEFEUILLE D'ENCOURAGEMENT»

Le 29 avril 2019, dans le cadre d'un atelier «coup d'envoi», le Conseil de fondation a discuté des futures priorités d'encouragement de la Fondation. À la suite de cela, un groupe de travail «Portefeuille d'encouragement» a été constitué, qui s'est réuni à plusieurs reprises pour réfléchir au contenu du travail de la Fondation. Voir → **PAGE 5** «GT Portefeuille d'encouragement»

Commission Gestion et Finances

Cette commission s'est réunie à trois reprises en 2019 sous la direction de Beat Lüthi:

- le 18 mars
- le 2 septembre
- le 18 novembre

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier destinés au Conseil de fondation, les questions relatives aux ressources humaines et la mise en œuvre pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation. En outre, la commission statue sur les questions à court terme et les événements imprévisibles résultant des activités opérationnelles.

Commission des requêtes individuelles

En 2019, la Commission des requêtes individuelles a distribué CHF 1 293 300.–.

Sur les 573 dossiers de requête déposés au total, 346 ont reçu une réponse positive. 227 requêtes ont donné lieu à une décision négative.*

Les membres de la Commission, Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux, se sont réunis quatre fois en séance ordinaire sous la présidence de René Baiker.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes individuelles».

→ **PAGE 16**

* Sont considérés comme motifs de refus le manque ou l'absence d'observation du règlement applicable sur les contributions. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à chacun des types de requêtes:
www.fondation-suisa.ch/fr/requetes

Commission Orchestre en classe

Durant l'année sous rapport, la Commission Orchestre en classe (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner et Martin Sonderegger) s'est réunie une dernière fois et a accordé à 18 projets des contributions d'un montant total de CHF 344 000.—.

Vous trouverez une liste des requêtes au chapitre «Orchestre en classe».

Conçu à l'origine pour trois ans, puis prolongé d'une année, le programme «Orchestre en classe» a été arrêté en 2019. Il est apparu en particulier que le financement de la Fondation était utilisé de manière trop exclusive pour couvrir de purs frais d'infrastructure. Malheureusement, les projets déposés ne tenaient pas assez compte de l'objectif véritable de la Fondation: promouvoir la création dans le domaine de la composition.

Commission Contributions à la création

Les contributions «Get Going!» ont rencontré un bel écho dans le milieu musical et généré plus de 125 requêtes. Le jury spécialisé n'a pas eu la tâche facile pour sélectionner les quatre bénéficiaires parmi le grand nombre de requêtes extrêmement intéressantes. La description des intentions des artistes qui se sont vu octroyer un soutien reflète parfaitement les enjeux d'un «coup de pouce» financier initial de ce type: il s'agit d'explorer de nouveaux univers musicaux, de rendre certaines choses audibles et visibles et de chercher de nouvelles perspectives.

DES COUPS DE POUCE FINANCIERS «GET GOING!» DE CHF 25 000.— CHACUN ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À:

- Anna Gosteli
- Michel Barengo
- Jessiquoi
- Félix Bergeron (Iynnu) & Jérémie Zwahlen

Vous trouverez de plus amples informations et des portraits de ces artistes sur:

www.fondation-suisa.ch/get-going-2019

GT Portefeuille Portefeuille d'encouragement

Dans le but d'analyser l'ensemble des activités d'encouragement de la Fondation et de fixer les conditions générales dans un nouveau règlement de soutien, le groupe de travail «Portefeuille d'encouragement» s'est constitué sous la direction de David Johnson. L'essence de l'encouragement musical mais aussi la vision que la Fondation a d'elle-même ont fait l'objet de discussions intenses et de réflexions critiques avec Susanne Abbuehl, René Baiker et Bernard Cintas. Certaines dispositions, parfois adoptées lors de la création de la Fondation il y a 30 ans, ont-elles encore leur raison d'être aujourd'hui? Pour pouvoir édicter un règlement sur les contributions solide et répondant aux besoins, il est nécessaire de tenir compte de la numérisation, des conditions de production et de réception qui ont changé, des habitudes d'écoute et des formes de distribution. Idéalement, le nouveau règlement sera adopté et mis en vigueur dans le courant de 2020.

Projets et contributions

Publications, partenariats et projets

Afin d'atteindre de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir l'encouragement de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.

→PAGE 7

Salons et événements à l'étranger

Pour la diffusion internationale de la création musicale suisse, une **PRÉSENCE** aux salons musicaux internationaux revêt une **IMPORTANCE STRATÉGIQUE** primordiale.

La présence de la FONDATION SUISA lors de diverses manifestations permet aux auteur-e-s et éditeurs-trices suisses de mettre en place de nouveaux **CANAU**X de **PRODUCTION**, de **DISTRIBUTION** et de **CONSOMMATION**.

→PAGE 11

Requêtes individuelles

En 2019, la Commission des requêtes individuelles a approuvé 346 **PROJETS** qu'elle a soutenus en leur consacrant un total de CHF CHF 1 293 300.–. Pris dans leur ensemble, les projets réalisés grâce à ces aides soulignent la **DIVERSITÉ** du paysage musical suisse.

De plus, le Conseil de fondation a approuvé le financement de 10 projets pour un total de CHF 372 500.–.

→PAGE 15

Contributions à la création

La FONDATION SUISA renforce son engagement pour l'encouragement de la musique en Suisse et dans la principauté de Liechtenstein en octroyant des **CONTRIBUTIONS À LA CRÉATION**: chaque année, quatre projets musicaux se voient donner un «coup de pouce» initial sous la devise «Get Going!» et tous les deux ans, une grande contribution de soutien intitulée «**CARTE BLANCHE**» est attribuée. Ces contributions permettent d'**INITIER ET DE COFINANCER DES PROCESSUS CRÉATIFS ET ARTISTIQUES**.

→PAGE 5

Orchestre en classe

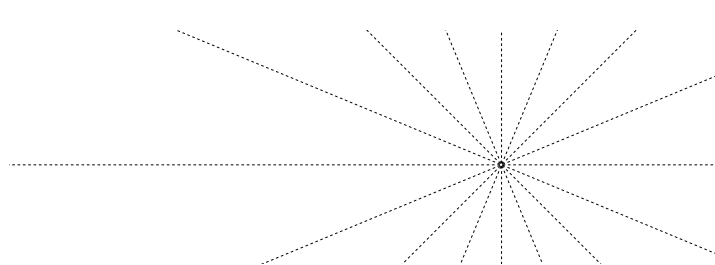
Durant l'année sous revue, la Commission Orchestre en classe a rendu possibles 18 projets d'Orchestre en classe en leur consacrant CHF 344 000.– au total.

→PAGE 24

Notre engagement se divise en cinq domaines.

Publications, partenariats et projets

Afin d'atteindre de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir l'encouragement de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.



COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL POUR LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE SUISSE

La communauté de travail permet de publier des supports sonores avec des compositrices et compositeurs ainsi que des interprètes suisses.

ELLE EST FINANCÉE PAR LES PARTENAIRES SUIVANTS:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

Après la réorganisation de la communauté de travail, il a été décidé de poursuivre les activités dans un cadre pour l'instant restreint.

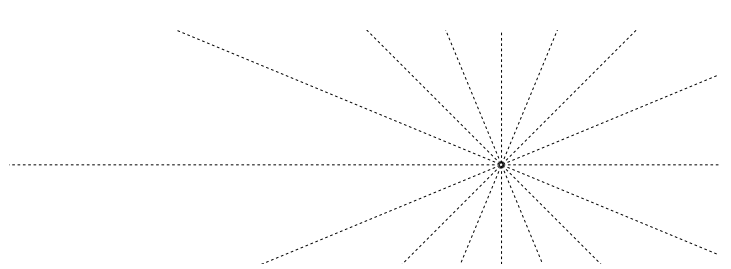
www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait

CONSEIL SUISSE DE LA MUSIQUE (CSM)

Organisation faitière, le Conseil Suisse de la Musique regroupe 50 organisations appartenant au domaine de la musique. Il représente ainsi la vie musicale suisse dans toute sa diversité avec ses quelque 2000 associations de musique pour instruments à vent, 1850 chœurs, 200 orchestres professionnels et amateurs, ses innombrables groupes, ensembles et musicien-ne-s, ses 380 écoles de musique accueillant 230000 élèves, huit hautes écoles de musique, ses milliers de professeur-e-s de musique et des labels de disques, organisateurs de concerts, exploitants de clubs, sociétés de gestion, concours et fondations. Le CSM s'engage en faveur d'une «amélioration des conditions générales en matière de politique de la culture et de la formation ainsi que la création, la médiation, la diffusion et la préservation de la musique dans toute sa diversité». La

FONDATION SUISA souhaite que continue à exister une association faitière forte, capable de s'imposer au niveau national en tant que représentante des intérêts politiques en matière de musique.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Conformément aux moyens financiers disponibles et à l'évaluation des chances de la musique suisse à l'exportation, le travail de Swiss Music Export (SME) se concentre actuellement de manière générale sur l'Europe et particulièrement sur les marchés germanophones et francophones de la musique.

ORGANISÉ SOUS FORME D'ASSOCIATION, SME

- soutient depuis 2003 des artistes et groupes suisses qui répondent à l'appellation «pop» dans son acception la plus large et cherchent leur voie à l'étranger;
- se concentre sur les artistes ayant des chances réelles sur leur marché;
- travaille en étroite collaboration avec ses partenaires, parmi lesquels les fondations culturelles, et incite à l'échange d'informations.

SME a pour président Balthasar Glättli, conseiller national de Zurich, et Jean Zuber pour directeur.

Au terme d'une réorganisation interne, le système reposant sur deux directeurs a été aboli. Les activités conduites en Suisse romande et en France ont été déléguées par un contrat de mandat à la FCMA de Nyon. Outre la FONDATION SUISA, SME est géré par le Pour-cent culturel Migros, la fondation pour la culture Pro Helvetia, la Fondation suisse des artistes interprètes SIS ainsi que par la Fondation des producteurs de phonogrammes. Urs Schnell représente les intérêts de la FONDATION SUISA au sein de la présidence de l'association.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

L'International Association of Music Information Centres, en abrégé IAMIC, est un réseau international d'organisations qui conservent et promeuvent la musique de leur pays. L'IAMIC compte actuellement 39 membres appartenant à 37 pays. Son assemblée annuelle s'est tenue dans le cadre du festival ISCM World Music Days du 8 au 10 mai à Tallinn (Estonie). La FONDATION SUISA y joue le rôle d'«ambassadrice de la Suisse». Urs Schnell travaille au sein du comité directeur de cette organisation active dans le monde entier.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

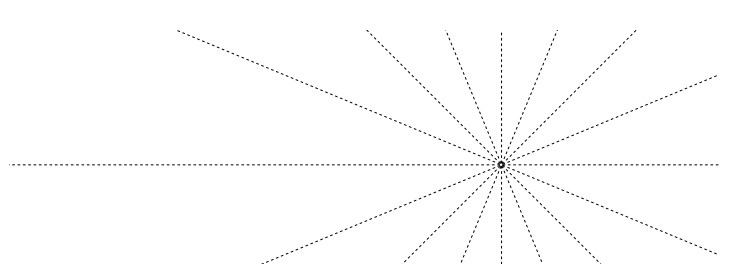
La Communauté de travail des auteurs et artistes interprètes (AGU, selon l'acronyme allemand), fondée en 1989, se dénomme depuis 1995 Suisse-culture. Outre la représentation des intérêts des auteur-e-s, Suisseculture s'implique fortement dans les questions sociales et s'est – dans la droite ligne de la FONDATION SUISA – fixé pour objectif de promouvoir les intérêts moraux, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur, ainsi que de leurs interprètes.

www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Fondée le 18 mai 2001 à Bâle à l'initiative de onze fondations, SwissFoundations regroupe les fondations donatrices d'utilité publique de Suisse et est pour elles un porte-parole aussi fort qu'indépendant. À l'origine de cette création, on trouve en premier lieu la volonté commune d'améliorer l'image et les possibilités de développement des fondations donatrices de Suisse. Plus de 159 fondations sont actuellement membres de SwissFoundations, qui en 2018 ont versé plus de 652 millions de francs, dont 56 millions pour des projets culturels. Outre l'échange d'expériences, SwissFoundations est également active sur le plan politique. La FONDATION SUISA s'engage activement aux côtés de SwissFoundations, car les fondations ont un rôle central à jouer en matière de promotion de la culture.

www.swissfoundations.ch



CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

La finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ) s'est tenue du 16 au 19 mai 2019 à Lugano. La FONDATION SUISA a remis des prix de CHF 500.– chacun pour les meilleures interprétations à:

- Ensemble MOTRE: S. & G.D. Gabriel, N. & J. Sendhofer | trompette |
«Hurry Up» | Anthony Plog
- Sophie Bright | Trombone |
«Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Sandro Erni | trompette | «Pièce brève» |
Alphonse Roy
- Matthijs Heugen | cor |
«Le Monde minuscule» | Daniel Schnyder
- Louis-Justin Khalifé | trompette |
«Sonatine pour trompette et piano» |
Bohuslav Martin
- Syméon Kropf | trombone |
«Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Pierre Alexandre Marchand | trompette |
«Monologue» | Ilia Chkolnik
- Luca Studer | guitare |
«Esquisse Nr. 4: 78 Rue d'Almería» |
Mathieu Constantin

www.fondation-suisa.ch/csmj

DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic, qui a lieu chaque année dans le cadre du festival m4music du Pour-cent culturel Migros, offre aux musicien-ne-s ainsi qu'aux producteurs-trices une plateforme leur permettant de se présenter et d'avoir un feedback professionnel sur leur travail. La FONDATION SUISA soutient la Demotape Clinic en tant que partenaire principal. Parmi les démos envoyées, les meilleurs morceaux ont été sélectionnés, puis commentés et discutés par un jury spécialisé.

Le prix de la «Demo of the Year 2019», doté de CHF 5000.–, est revenu au groupe bâlois ASBEST pour son titre «They Kill».

LES FONDATION SUISA AWARDS, DE CHF 3000.– CHACUN, ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À:

- Catégorie Pop: Quiet Island pour «Drunk» (Genève)
- Catégorie Electronic: La Colère (Genève) pour
«Surface»
- Catégorie Rock: Asbest (Bâle) pour «They Kill»
- Catégorie Urban: Cobee (Berne) pour «Trink Mit Mir»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, les Journées de Soleure et le festival de musique pop m4music recherchent conjointement chaque année le meilleur clip vidéo musical suisse. Le 26 janvier 2019, les 55^{es} Journées de Soleure ont été l'occasion d'annoncer dans le cadre de la «Upcoming Award Night» le nom des cinq nominations pour le «Best Swiss Video Clip», prix dotés chacun de CHF 2000.–.

LES CINQ NOMINATIONS ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES À

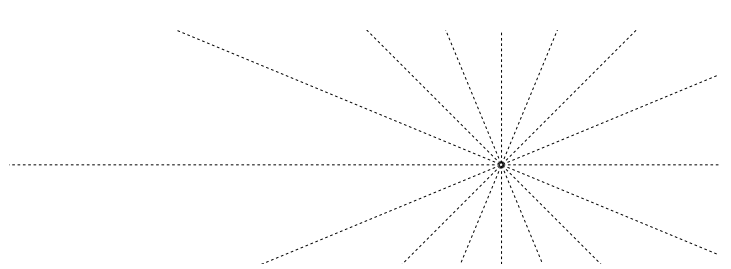
- «Catalan Heat» | Puts Marie |
réalisation: Simon Krebs
- «Joggeli» | Trampeltier of Love |
réalisation: Manuel Schüpfer
- «Mind Invaders» | Too Mad |
réalisation: Frederic Siegel, Kilian Vilim,
Etienne Mory
- «PTTFLR» | Fabe Gryphin |
réalisation: Mei Fa Tan
- «Soft as Ice» | ALL XS |
réalisation: Sebastian Vargas

Les clips nominés ont pris part à la finale, et les deux prix principaux ont été décernés le 16 mars 2019 à l'occasion du festival m4music. Ces deux distinctions du «Best Swiss Video Clip» sont chacune dotées de CHF 5000.–.

Le prix du public a été remporté par le duo de rock saint-gallois Too Mad et les trois réalisateurs Frederic Siegel, Kilian Vilim et Etienne Mory pour leur clip «Mind Invaders».

Le prix du jury a été remporté par le groupe biennois Puts Marie et le réalisateur Simon Krebs pour leur clip «Catalan Heat».

www.fondation-suisa.ch/bsvc



SWISS LIVE TALENTS

Du 15 au 16 novembre, Berne

Sous la forme d'un «marathon musical» (MUMA), la quatrième édition des «Swiss Live Talents» a transformé Berne, le temps d'un week-end, en capitale de la scène musicale suisse. Un événement national réunissant tous les deux ans artistes, médias, organisateurs-trices de concerts ainsi qu'un jury de professionnel-le-s de la scène musicale venus du monde entier.

Le samedi 16 novembre, lors de la soirée des Swiss Live Talents Awards, le talentueux artiste bernois de hip-hop Jay Jules a remporté le Swiss Live Talents CREATIVE Award 2019, doté de CHF 10000.– et soutenu par la FONDATION SUISA.

LES AUTRES RÉCOMPENSES, FINANCÉES PAR LA FONDATION SUISA À HAUTEUR DE CHF 5000.– CHACUNE, ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES À:

- Pop/Indie/Folk/Songwriting | Black Sea Dahu, ZH
- Rock/Metal | Mama Jefferson, ZH
- Electro/Dance | Jessiquoi, BE
- Urban/HipHop/Groove/Reggae | Muthoni Drummer Queen, NE

www.fondation-suisa.ch/swisslivetalemts

CHEERS!

Le Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA ont récompensé pour la troisième fois des clubs de musique suisses de petite et de moyenne taille. 36 clubs de musique de toute la Suisse ont déposé leur dossier.

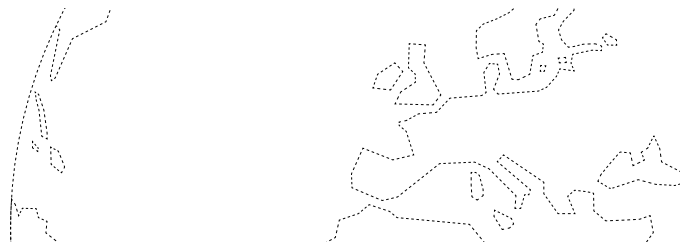
«Cheers!» a pour objectif de renforcer les clubs suisses de musique live, de leur apporter un soutien financier et de leur permettre d'acquérir une meilleure visibilité. Pouvaient postuler les clubs de musique suisses développant un concept de programmation créatif et révélateur de nouvelles tendances, présentant une grande proportion d'artistes suisses et les engageant à des conditions équitables. Les montants attribués allaient de CHF 5000.– à CHF 25000.–. La somme totale des contributions s'élève à CHF 50000.–.

- ISC Club | Berne BE, avec CHF 20000.–
- Royal Baden | Baden AG, avec CHF 10000.–
- Le Singe | Biel/Bienne BE, avec CHF 10000.–
- Le Rez/Usine | Genève GE, avec CHF 5000.–
- SAS | Delémont JU, avec CHF 5000.–

La remise des prix aurait dû avoir lieu le samedi 21 mars 2020 lors de l'Award Show de m4music au Schiffbau à Zurich. L'événement a malheureusement dû être annulé en raison des mesures de confinement liées au coronavirus.

www.fondation-suisa.ch/cheers

Salons et événements à l'étranger



En étant présente aux principaux salons musicaux et showcase festival des pays étrangers européens, la FONDATION SUISA offre aux auteur-e-s et aux éditeurs-trices suisses une plateforme idéale peu coûteuse pour qu'ils puissent se présenter dans un contexte international.

La valeur d'un salon tient au contact personnel qu'il crée entre les gens. En dépit, ou peut-être justement en raison de l'avancée du numérique, ce facteur semble ne rien perdre de son importance.

Le marché de la musique est soumis à une évolution permanente. Cela a aussi des répercussions profondes sur les canaux de production, de distribution et de consommation. Ces changements requièrent aussi une grande flexibilité de la part des institutions d'encouragement telles que la FONDATION SUISA.

INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBOURG

Du 20 au 23 janvier 2019

La FONDATION SUISA et Pro Helvetia ont organisé ensemble leur première présence SWISS MUSIC à la Internationale Kulturbörse Freiburg, IKF.

Onze exposants, essentiellement des agences et des musicien-ne-s, ont saisi cette nouvelle occasion pour se présenter sur le stand commun SWISS MUSIC lors de la 31^e IKF. Pendant les trois jours du salon, ce stand leur a permis d'organiser des rencontres et de se livrer à des activités promotionnelles.

Pas moins de six showcases suisses ont eu lieu sur la scène de la bourse culturelle devant un public de professionnel-le-s international essentiellement germanophone: Mich Gerber, Gina Été, Postharmonic Orchestra, Moes Anthill, Bruno Bieri et Park Stickney ont démontré en live la diversité de la scène musicale de la Suisse.

ikf.swissmusic.ch

www.kulturboerse-freiburg.de

JAZZAHEAD!, BRËME

Du 25 au 28 avril 2019

La 14^e édition de jazzahead! a une nouvelle fois fait de la ville libre et hanséatique de Brême une plaque tournante internationale du jazz.

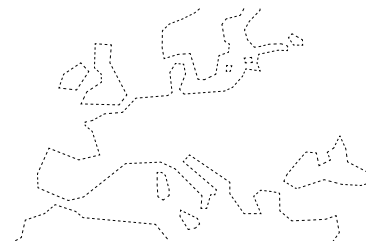
Cette rencontre annuelle dédiée au jazz favorise les contacts personnels entre les participant-e-s au salon et les artistes qui s'y produisent et permettent à ces derniers de se présenter et de présenter leur musique à leurs interlocuteurs-trices. Près de 50 exposant-e-s suisses étaient présents au stand commun SWISS MUSIC de jazzahead! afin de préparer le terrain pour de nouvelles opportunités commerciales et de concer. Ce stand leur a offert à la fois un espace promotionnel et de stockage et un lieu de rencontre. Il était organisé et encadré par la FONDATION SUISA, Pro Helvetia et l'Association Suisse de Musique SO-NART.

JAZZAHEAD! 2019 EN CHIFFRES:

- 3408 participant-e-s
- 64 pays
- 1419 entreprises exposantes
- 121 stands
- 18 114 visiteurs-teuses

jazzahead.swissmusic.ch

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

Du 9 au 11 mai 2019

Se sont produits lors du traditionnel Swiss Business Mixer qui s'est tenu au Komedia Studio Bar à Brighton:

- Black Sea Dahu
- Emilie Zoé
- Long Tall Jefferson
- Ta'Shan

Tous ces artistes ont en outre bénéficié de l'un des créneaux les plus prisés dans le programme régulier du festival The Great Escape.

Toutes les manifestations de Swiss Music Export sont présentées en coopération avec Pro Helvetia, la FONDATION SUISA et l'ambassade de Suisse en Grande-Bretagne.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

Du 15 au 18 mai 2019

La neuvième édition du salon Classical:NEXT a attiré plus de 1300 professionnel-le-s de la musique dans la ville portuaire néerlandaise. Pendant quatre jours, exposant-e-s et représentant-e-s du monde professionnel international de la musique contemporaine, classique et – de plus en plus souvent aussi – ancienne se sont rassemblés au centre de congrès et de concert De Doelen à Rotterdam.

La délégation suisse, comptant 20 membres, était présente pendant la journée sur le stand SWISS MUSIC mis à disposition par la FONDATION SUISA, Pro Helvetia et la Coopérative Suisse des artistes interprètes SIG.

Le jeudi soir, le duo suisse d'adoption reConvert project a présenté ses sons couplés à des projections au public international dans le cadre d'un showcase club.

CLASSICAL:NEXT 2019 EN CHIFFRES:

- 1300 professionnel-le-s de 740 entreprises implantées dans 45 pays
- 320 entreprises exposantes réparties sur 93 stands
- 240 organisateurs-trices
- 170 éditeurs-trices
- 450 labels, distributeurs-trices
- 350 artistes
- 190 professionnel-le-s des médias
- 24 showcases de 18 pays
- 14 lancements de projets

classicalnext.swissmusic.ch

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

Du 4 au 7 juin 2019

Davantage de soleil à Cannes...

Il n'y a pas que la météo qui se soit améliorée depuis que le salon musical du Midem, qui se tenait d'ordinaire en janvier, a été déplacé au mois de juin. Avec les changements observés sur le marché de la musique, l'humeur des professionnel-le-s s'est elle aussi sensiblement embellie, en particulier du côté des éditeurs-trices ainsi que des labels. S'il y a quelques années encore, le piratage et la chute des prix étaient les thèmes dominants à Cannes, tout le monde se concentre aujourd'hui sur les opportunités et les perspectives offertes par les technologies du web. Certes, l'âge d'or de la vente de CD est bel et bien révolu, mais l'envie semble être revenue dans le commerce de la musique.

C'est également le cas pour les près de 35 professionnel-le-s suisses qui se sont inscrits au stand commun SWISS MUSIC présenté par la SUISA, la FONDATION SUISA et la Fondation des producteurs de phonogrammes.

LE MIDEM 2019 EN CHIFFRES:

- 5038 participant-e-s venus de 90 pays
- 2011 entreprises
- stand suisse: 23 entreprises et 35 participant-e-s

midem.swissmusic.ch

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBURG

Du 18 au 21 septembre 2019

Au Reeperbahn Festival, la Suisse était à nouveau à l'honneur le vendredi. L'ambiance était au beau fixe, les lieux de concert pleins à craquer, et l'atmosphère emplies des notes des 11 formations suisses ayant joué en live.

De la Swiss Contact Lounge le matin à l'événement de showcase «A Taste Of Swiss Music» le soir en passant par le Swiss Business Mixer l'après-midi, le 20 septembre s'est une fois de plus transformé – bien que de manière non officielle – en journée suisse du Reeperbahn Festival.

En 2019, la musique live a été assurée par: Ayu, Benjamin Amaru, Camilla Sparksss, Dagobert, Ella Soto, Ikan Hyu, La Colère, Linda Vogel, Monumental Men, Priya Ragu et The Gardener & The Tree.

La présence suisse à Hambourg était le fruit d'une collaboration entre Swiss Music Export, la FONDATION SUISA, la FCMA et Stadt Zürich Kultur, avec le soutien de l'ambassade suisse à Berlin.

reeperbahn.swissmusic.ch

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, WIEN

Du 26 au 28 septembre 2019

En 2019 aussi, la Suisse était présente à la rencontre annuelle de la scène musicale pop entre l'Europe de l'Ouest et de l'Est.

Le Swiss Business Mixer du vendredi 27 septembre a donné lieu à de nombreuses discussions internationales dans une ambiance agréable. En même temps, l'événement de réseautage, dont l'objectif principal est de favoriser les échanges entre les participant-e-s professionnel-le-s suisses et internationaux, a permis au duo Ikan Hyu de se produire sur une scène de showcase idéale.

L'événement est organisé par Swiss Music Export en collaboration avec la FONDATION SUISA et l'ambassade de Suisse à Vienne.

waves.swissmusic.ch
www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

Du 16 au 18 octobre 2019

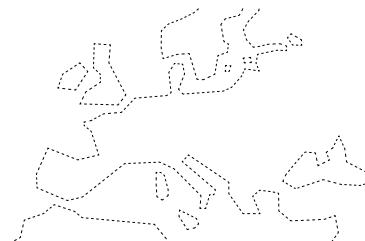
L'après-midi du jeudi 17 octobre 2019, Swiss Music Export et la FONDATION SUISA ont organisé le septième Swiss Business Mixer du MaMA. 170 professionnel-le-s de la musique, essentiellement francophones, ont rencontré la délégation suisse autour d'un apéritif dînatoire en écoutant les showcases du groupe de folk Black Sea Dahu et du groupe de rock garage Sooma. Outre ces deux groupes, la Valaisanne Oh Mu, avec son univers électro-pop, a également décroché l'une des places de showcase tant convoitées du MaMA Festival.

LE MAMA 2019 EN CHIFFRES:

- 6398 participant-e-s professionnel-le-s de l'industrie musicale de 56 nationalités
- 2398 entreprises
- 442 conférenciers-cières
- 585 journalistes
- 175 artistes sur 16 scènes différentes

Vous trouverez toutes les informations sur la présence suisse au MaMA Festival & Convention sur:

mama.swissmusic.ch
www.mamafestival.com



WOMEX, TAMPERE (FIN)

Du 23 au 27 octobre 2019

Pour sa 25^e édition, le World Music Expo a pris ses quartiers dans la ville finlandaise de Tampere. Le salon et les conférences du WOMEX se sont tenus, pendant la journée, dans la halle d'exposition et de concert Tampere Talo et, le soir, dans les clubs voisins Tullikamari et Paja Kongressi.

Plus de 20 professionnel-le-s suisses issus de tous les domaines de la world music ont rencontré la scène internationale au stand commun SWISS MUSIC, où des collaborateurs-trices de la SUISA, de la FONDATION SUISA et de Pro Helvetia ont fourni des renseignements sur la musique en Suisse et de Suisse et initié des discussions entre les visiteuses et la délégation suisse.

Le soir du jeudi 24 octobre, le DJ bâlois Phil Battiekh et son équipe de Cairo Concepts ont fait danser le club Tullikamari de Tampere sur leurs beats de mahraganat et éveillé l'intérêt de plusieurs bookers internationaux.

LE WOMEX 2019 EN CHIFFRES:

- 2500 visiteuses professionnel-le-s de 83 pays
- plus de 670 exposant-e-s réparti-e-s sur 250 stands
- 60 showcases d'artistes de 47 pays sur 6 scènes
- 25 conférences avec 110 intervenant-e-s de 40 pays
- 20 rencontres de réseautage

womex.swissmusic.ch
www.womex.com

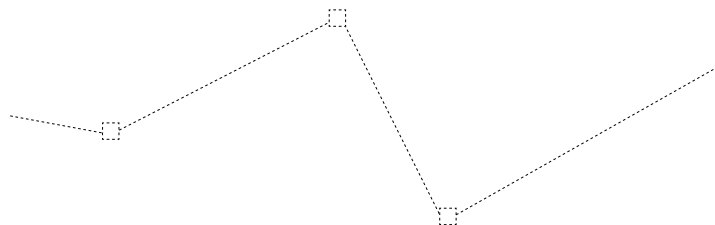
Requêtes individuelles

En 2019, le Conseil de
Fondation a approuvé
le financement des
projets suivants pour
un total de CHF
372 500.—:

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Migros-Kulturprozent	Cheers 2019
Migros-Kulturprozent	m4music 2019 – Demotape Clinic 2019
Solothurner Filmtage / Journées de Soleure	54. Solothurner Filmtage 2019 – Best Swiss Video Clip
Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)	SJMW 2019
Swissamp Association	Swiss Live Talents 2019
Swiss Music Export (SME)	Beitrag 2019 für Swiss Music Export (SME)
Swiss Music Export (SME)	«Focus on Switzerland» an Eurosonic 2020
Verein Show Szene Schweiz	45. Prix Walo Sprungbrett / Kleiner Prix Walo 2019
Zürich Film Festival	8. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2019 im Rahmen des Zurich Film Festival

Requêtes individuelles

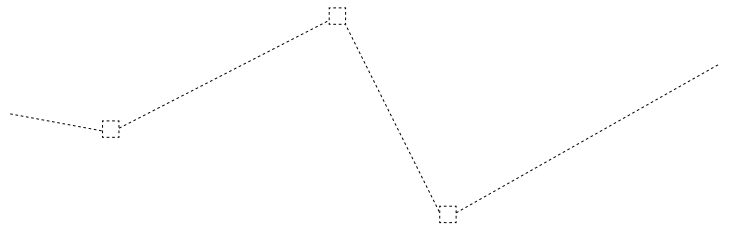
En 2019, la Commission des requêtes individuelles a soutenu 346 requêtes par des contributions de CHF 1 293 300.– au total.



CONTRIBUTIONS À DES COMMANDES DE COMPOSITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Associazione Grande Giro Daniele Bianco, Meride	«L'ultimo Eroee» - Composizione Kety Fusco
Christoph Borter, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Markus Plattner und Gabriel Meyer
Soyuz 21 - Contemporary music ensemble Zurich Mats Scheidegger, Zürich	Projekt «Tonband» - Kompositionsauftrag an Kevin Juillerat
Orchestrina Chur Diederik Peper, Chur	Projekt «Flashmob» - Kompositionsauftrag an Domenic Janett
Circus Monti AG Johannes Muntwyler, Wohlen AG	«Jour de Fête» - Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
Philipp Meier, CH-Baden	Kompositionsauftrag Martin Jaggi
SchwyzKulturPlus Cornelia Bürgi, Goldau	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
Bandella Chilometro Zero Johannes Rühl, Loco	Kompositionsaufträge an Maria Bonzanigo, Peter Zemp, Oliviero Giovannoni, Don Massimo Gaia und Danilo Boggini
Franziska Baumann Spiegel bei Bern	«Das Raunen der Dinge» - Audiovisuelles Konzert für eine Sängerin, Vocal Ensemble, live Video und live Elektronik
Compagnie Cinq Quatre Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Projet «la Valse des jours» - Commande de composition à Lee Maddeford
Orchestre d'Harmonie de l'État de Genève (OHGe) Jean-Christophe Monnier, Genève	Commande de composition à Alexandre Mastrangelo
Teatro del Tempo Roberta Bruno, Vacallo	«La Via Lattea 16: L'arte della fuga» - Kompositionsaufträge an Mario Pagliarini, Mischa Käser und Roland Moser
Association SoundVision Anny Serrati, Genève	Projet «By repetition, you start noticing details in the landscape» - Commande de composition à Olga Kokcharova
Jodlerklub Fruttklänge Kerns Peter Keller, Uerzlikon	Kantate «Wiehnachtsgedanke» - Kompositionsauftrag an Emil Wallimann

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
ChorTon Vokalensemble Marietta Bucher, Basel	Projekt «Goldegi Flügel» - Kompositionsauftrag an Reto Stadelmann
Verein pourChoeur Samuel Hagnauer, Bern	Projekt «Enigma» - Kompositionsauftrag an Victor Moser
Theatergesellschaft Sarnen Melchior Amgarten, Stansstad	Projekt «Vrenelis Gärtli» nach Tim Krohn - Kompositionsaufträge an Katrin Wüthrich, Hanspeter Muri und Karin Schulthess
Claudia Weissbarth, Basel	Projekt «Vis-à-vis» - Kompositionsaufträge an Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, René Wohlhauser und Max E. Keller
Old Masters c/o Pâquis Production Laure Chapel, Les Acacias	Projet «Le Monde» - Commande de composition à Nicholas Stucklin
Martin Lorenz, CH-Zürich	«18West19» - Kompositionsauftrag an Annette Schmucki
Novoflot Dörte Wolter, DE-Berlin	«Ausbreitung Variabel» - Eine Bauhausoper: Kompositionsauftrag an Bernhard Bamert
Verein Ensemble Lemniscate Micaela Grau Duran, Basel	Projekt «Order- Interference - Noise» - Kompositionsauftrag an Katharina Rosenberger
Ensemble NeuSang Jonas Marti, Basel	«NeuSang #2 - aktuelle Chormusik» - Kompositionsaufträge an Verena Weimann, Aimée Hege und Lorenz Zauter
Camerata Variabile Zürich Pedro Zimmermann, Zürich	«Resonant Bodies» - Kompositionsaufträge an Edu Haubensak, Lukas Rohner und Marcelo Nisinman
Dédalo ensemble Vittorio Parisi, IT-Brescia	«In viaggio con dedalo: dalla Svizzera alla Grecia» - Composition Noel Schmidlin
Kulturbüro Brandenburg Michèle Brandenburg, Zug	Kompositionsauftrag an Flavio Motalla



Suite: Commandes de composition

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Compagnie de l'imaginaire Poétique, (anc. Théâtre Poétique) Beatrice Cazorta, Grand-Lancy	«Sarah Bernhardt, monstre sacré!» - Commande de composition à Simon Aeschmann
Verein Canticum Novum Zürich c/o Movimento Projects Sinikka Jenni, Zürich	«Die Geschenke - Teil 2» - Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
Luzerner Theater Pinar Mayaoglu, Luzern	Projekt «Dschungel» - Kompositionsauftrag an Manuel Renggli
Kammerorchester Basel Marcel Falk, Basel	Auftragskompositionen an Heinz Holliger und Roland Moser
Konservatorium Winterthur Nicole Gsell Hohl, Winterthur	Projekt «Gift» - Musical-Moritat über Schneewittchen: Kompositionsauftrag an Christian Roesli
Orchestre Sturm und Klang ASBL Thomas Van Haepelen, BE-Bruxelles	Projet «Spuren...» - Commande de composition à Jean-Luc Darbellay
Männerstimmen Basel Dominik Rehm, Basel	Kompositionsaufträge an Ivo Antognini und Carl Rütli
Swiss Chamber Concerts Daniel Haefliger, Genève	Projet «Astra» - Commandes de composition à Mischa Käser, David Philipp Hefti et Heinz Holliger
Chor viril Surses Maurus Dosch, Gümligen	Projekt «Rieischs» - Kompositionsaufträge an Philip Henzi, Mario Pacchioli, Nina Mayer und Flavio Bundi
Susanne Mueller, Biel/Bienne	«Bent Out Of Shape» - Kompositionsauftrag an Jalalu-Kalvert Nelson
Aulos Sinfonisches Blasorchester Caroline Krattiger, Kriens	Jubiläumskonzerttournee 2019 - Kompositionsaufträge an Daniel Schnyder, Fabian Künzli und Benedikt Hayoz
Voce Sina Früh, Zürich	«Aufbruch!?» - Kompositionsauftrag an Marianne Schuppe
Association Les Atomes dansants Silvia Fabiani, Genève	Projet «Subatomic Desire» - Commande de composition à Alexandre Traube
Ikana Art Studio Irina-Kalina Goudeva, Bramois	Projet «Les Dentelles du Cygne» - Commandes de composition à Josquin Schwizgebel
Verein Lowtech Magic Cristina Achermann, Zürich	Projekt «Mampf!» - Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
Cosmic Percussion Ensemble Tilman Bogler, Zürich	Kompositionsauftrag an Nik Bärtschi
Israel Composers League Nadav Cohen, IL-Tel Aviv	«Les souffrances de Job» - Composition from Michèle Rusconi
Lia Rumantscha Gianna Olinda Cadonau, Chur	«Tredeschin Retg» - Kompositionsauftrag an Astrid Alexandre
Helvetiarockt, c/o Zieglerspital PHW Regula Frei, Bern	Female Composing 2019
Nexus Reed Quintet Sandro Blank, Luzern	Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises Xavier Koenig, Marsens	Fête Cantonale des Musiques Fribourgeoises 2020 - Commandes de composition à Etienne Crausaz, Benedikt Hayoz, Fabian Künzli, Jacques Aeby, Lucas Francey et Sami Lörtscher
Les Productions de la Misère Désirée Domig, Lausanne	«Oedipe Roi» - Commande de composition à Sandor
Murten Classics Jacqueline Keller, Unterramsern	Festival Murtenclassics 2020: Idee Suisse Tag - 8 Kompositionsaufträge
Stradivari Künstlersekretariat Manuela Jetter, Zollikon	Projekt «Bach und seine Echos» - Kompositionsaufträge an Alfred Felder, Martin Jaggi, Cécile Marti und René Wohlhauser

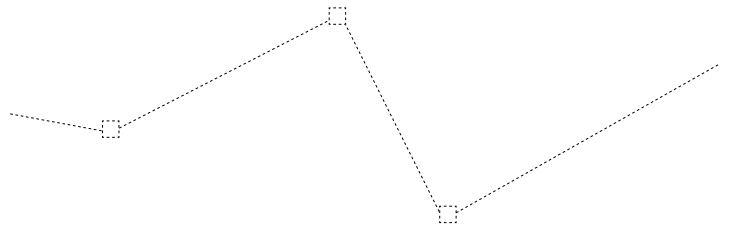
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Musikverein Harmonie Schlieren Barbara Höhn, Uitikon	Projekt «Züri Töönt» - Kompositionsauftrag an Tobias Zwyer
David Ernesto Talamante Zayas, Dübendorf	Kompositionsauftrag «Mediterraneo» an Dusan Bogdanovic
Fondation Lavaux Classic Jean-Christophe De Vries, Cully	Créations Swiss Made 2019: Commandes de composition à Nathan Rollez et Léo Collin
Ensemble Instrumental de La Neuveville Melissa Anderson, Cernier	Commande de composition à Nehad El-Sayed
Sens de l'humeur Vincent Steiner, Colombier	Ciné-concert «Nosferatu» - Commande de composition à Jeremy Rossier
Simon Berger, Elgg	«Orfeo ed Euridice» - Oper im Kleinformat: Kompositionsauftrag an Jürg Rütli (Neugestaltete Ende)
Verein Mammern Classics Hansueli Weibel, Mammern	Musical «RunggleBuur» - Kompositionsauftrag an David Lang
Geneva Brass Quintet (GBQ) David Rey, BE-Ottignies	Commande de composition à Richard Dubugnon
Many Many Oboes Béatrice Laplante, Vevey	Commande de composition à Barblina Meierhans
Association L'Horizon Chimérique Laurence Di Francesco, Genève	Projet «Pérégrinations» - Commande de composition à Jonathan March
IGNM Zentralschweiz Jeanine Ueberschlag, Luzern	Kompositionsaufträge an Gabrielle Brunner
Tacchi Alti Barbara-Gabriella Bossert, Aarau Rohr	«Tiefenrausch» - Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Sinfonietta Lucerne Silvan Setz, Schüpfheim	«Verschollene Märchen» - Kompositionsauftrag an Luigi Laveglia

DIVERS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein Volt & Visions Ernst Scholl, Zürich	20. Stattkino 2019

TRAVAUX D'ÉDITION

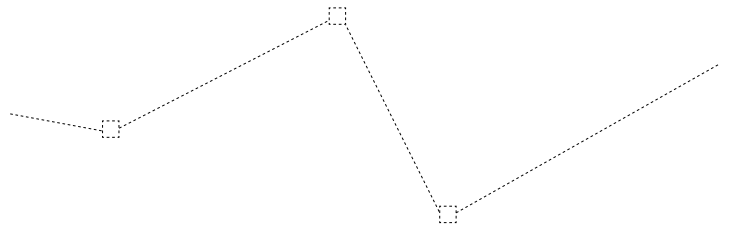
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Vexer Verlag Josef Felix Müller, St. Gallen	Bo Widget: Herausgabe von 64 Kanons



CONTRIBUTIONS À DES FESTIVALS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Tonart Förderverein Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2019
Landäbbärg Unplugged Christian Isler, Sachseln	Landäbbärg Unplugged 2019
Association MPT Loïc Grobéty, Le Pont	Hors Normes Festival 2019
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2019
i.V. Jazzkollektiv Basel Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2019
Freunde des guten Tons Simon Fries, Basel	HillChill Openair Festival 2019
Verein Music Days Steffisburg Petra Zehr, Steffisburg	Music Days Steffisburg 2019
Verein Jazz Night Rorschach Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2019
Sara Käser, Emmenbrücke	Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben 2019
Verein Frauenstimmen Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2019
Verein Vorstadt Sounds Zürich Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2019
Echo Kollektiv Marco Schneider, Wetzikon ZH	Subtil Festival 2019
Association Poprock Didier Chavallaz, Gilly	Poprockfestival 2019
Association Sub-Session Loïc Pignolo, Meyrin	8° Octopode Festival 2019
Verein Joyfulnoise Hans Koch, Biel/Bienne	Joyfulnoise Festival 2019
Verein B-Sides Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2019
Verein Nacht der Lieder, David Bolli, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2019
Heitere Fahne Olivier Eicher, Wabern	Gugus Gurten 2019
Verein Triebwerk Michael Hohermuth, Arbon	Heizwerk Festival 2019
Association Team Cyclotone c/o M^{me} Mathilde Grousson Marie-Paule Bugnon, Fribourg	Cycloton 2019 - Tour de Suisse en musique
Verein Open Air Gränichen Leonie Woodtli, Brugg	25. Openair Gränichen 2019
Verein Pod'Ring Sabine Burger, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2019
Gamutkollektiv Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2019
Am Bach Nora Bölsterli, Luzern	Am Bach Festival 2019
Hautes Fréquences Festival Association N.O.S.S.A. c/o Benjamin Bard, Cédric Streuli, Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2019
Schlauer Bauer Openair Cédric Eigner, Winterthur	30. Schlauer Bauer Open Air in Wetzikon 2019

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein Neues JKF (Jugendkulturfestival Basel) Carole Ackermann, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2019 (JKF)
Verein Neue Musik Rümelingen Tumasch Clalüna, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2019 «A l'ur da l'en - Innland»
Verein Openair Olten Ressortleiter Sponsoring/Fundraising Philipp Brühweiler, Oberdorf SO	OltenAir 2019
Verein Openair Altendorf Jan Unternährer, Altendorf	Openair Altendorf - Haab a Looza Festival 2019
Verein Café des Visions Anna Graber, Zürich	«Living Room» - künstlerische Raumproduktionen: Installationen, Performances, Musik
Verein Glücklich Festival Nicola Schardt, Ebikon	Glücklich Festival 2019
Pablo Lienhard, Zürich	White Pulse Marathon 2019
Verein Openair am Greifensee Andi Lang, Greifensee	18. Openair am Greifensee 2019
Weihern Openair Festival, c/o Vogelsanger Weine AG Melanie Schweizer-Toman, St. Gallen	Weihern Openair Festival 2019
Kulturgesellschaft Klosters Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2020
Opéra Décentralisé Neuchâtel Maryse Fuhrmann, Auvèrnier	Les Jardins Musicaux 2019
Théâtre 2.21 Julien Barroche, Lausanne	Festival «La rencontre musicale» 2019
AlpenChorFestival Brig Franz Weissen, Brig	6. AlpenChorFestivals Brig 2019
Präsens Editionen Michael Volken, Luzern	Oto Nové Swiss Paris 2020
Associazione Culturale CircoRu Guy Bettini, Monte Brè	Musica nel Presente Festival 2019
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival 2019 (LUFF)
Fri-Son Léa Romanens, Fribourg	Hummus Festival 2019
Melchior Quitt, Basel	Bitch Fest 2019
Raum für Kultur David Leuthold, Bern	Festival flash! 2019 «work and net»
Hear and Now - Musikfestival Liestal Lisette Spinner, Liestal	Hear and Now Musikfestival Liestal 2020
Verein BeJazz Fabio Baechtold, Liebefeld	19. BeJazz Winterfestival 2020
i.V. Jazzkollektiv Basel Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2020
Verein Taktlos c/o Verein Bahnlieu Anja Illmaier, Zürich	Taktlos Festival 2020
Troubadoure in Thun Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2020
Association Festival Archipel Kaisa Pousset, Genève	28° Festival Archipel 2019 «Archip-Elles»
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Sarah Waelchli, Lausanne	15° Jval Openair 2019



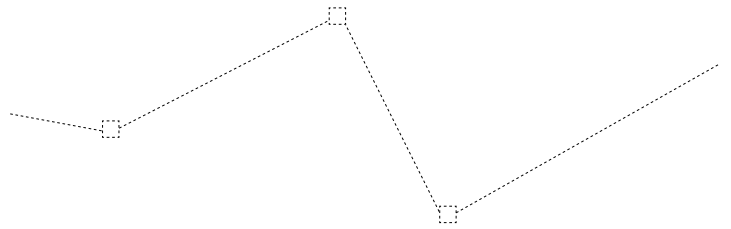
Suite: contributions à des festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
H2U Openair Uster Verein Openair für Uster Andres Kronenberg, Uster	H2U Openair Uster 2019
Associazione Facciamo la Cortel Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Cortel 2019
Verein Winterthurer Musikfestwochen Grégoire Guisolan, Winterthur	44. Winterthurer Musikfestwochen 2019
Christoph Erb, Luzern	A Race in Space 2020
Fondazione Prometeo Martino Traversa, IT-Parma	Traiettorie - XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
Verein Unerhört! Festival Florian Keller, Zürich	18. Unerhört!-Festival 2019
Verein Apples & Olives Nik Bärtsch, Zürich	4. Apples and Olives Musikfestival Zürich und Bern 2020
Trägerverein Tambourenfest Kirchberg 2020 Stefan Jost, Kirchberg BE	24. Zentralschweizerisches Tambouren- und Pfeiferfest 2020
Open Air Basel Sandro Bernasconi, Basel	Open Air Basel 2019
IGNM-VS Javier Hagen, Brig	Forum Wallis und Forum Wallis Composer's Academy 2019
Stars of Sounds AG Philippe Cornu, Lyss	Stars of Sounds Festival 2019
Seaside Festival AG Philippe Cornu, Bern	Seaside Festival 2019
Musikfestival Bern Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2019 «Rauschen»
Locarno Film Festival Raphaël Brunschwig, Locarno	Locarno Film Festival: Bühne für junge talentierte Schweizer Musikerinnen und Musiker 2019
Verein Swiss Chamber Music Festival Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2019
Gurtenfestival AG Lisa Haldemann, Wabern	Gurtenfestival 2019 - Waldbühne
Verein Vazem Sebastian Nagelmüller, Donat	Rhizom Festival 2019
Mundartfestival c/o Arosa Tourismus Marco Mazenauer, Arosa	Arosa Mundartfestival 2019
JazzContreBand Agathe Denis, Carouge	23° Festival JazzContreBand 2019
r3s3t Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2019
Verein Open Air Bad Ragaz Andres Hartmann, Bad Ragaz	41. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2019
Festival de la Cité Myriam Kridi, Lausanne	48° Festival de la Cité 2019
Association Concert Petit-Val Markus Baumann, Souboz	0-tone jazz Festival Sornetan 2019
Association Jazz sous les étoiles Christophe Rhodius, St-Luc	7° Rencontres de jazz sous les étoiles 2019
Jazz Festival Willisau Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2019
Verein ZeitRäume Basel, Anja Wernicke, Basel	Festival ZeitRäume Basel 2019 - Biennale für neue Musik und Architektur
Lucerne Festival Cynthia Coletto, Luzern	Lucerne Festival Sommer 2019: Composer in residence Thomas Kessler

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Schaffhauser Jazzfestival Barbara Ackermann, Schaffhausen	30. Schaffhauser Jazzfestival 2019
Offbeat Concert GmbH Urs Blindenbacher, Basel	Swiss Specials im Rahmen des Jazzfestivals 2020
Blofeld Entertainment AG Tina Thommen, Zürich	12. Songbird Festival Davos 2019
Verein Volksmusikfestival Altdorf c/o Haus der Volksmusik Elena Kaiser, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2020
Gadget Entertainment AG Sherlyn Müller, Zürich	Radar - Festival For New Music 2020
Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) Soraya Dos Santos, La Chaux-de-Fonds	25 ans du NEC: week-end anniversaire 2020
Gadget Entertainment AG Sherlyn Müller, Zürich	Radar Festival for new music 2019
Verein AndermattLive! Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2019
Cully Jazz Festival Elise Pasquier, Cully	36° Cully Jazz Festival 2019
Verein Zermatt Unplugged Rolf Furrer, Zermatt	Zermatt Unplugged - Newcomer Stages 2019
Verein Stanser Musiktage Candid Wild, Stans	24. Stanser Musiktage 2019
Tonverein Bad Bonn Patrick Boschung, Düringen	29. Bad Bonn Kilbi Festival Düringen 2019
Zürcher Musikverein Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2019
Verein PFF Tobias Oechslin, Ittigen	Pfadi Folk Fest Stäfa 2019 «Mosaik»

CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Aloco GmbH Dan Riesen, Bern	Dokumentarfilm «Die Frau mit den Bluthunden» - Filmmusik Bänz Isler und Sandra Stadler
Aaron Film GmbH Joël Jent, Zürich	Filmmusik «Fensterlos» - Komposition Dimitri Käch
Filmgerberei GmbH Nadine Lüchinger, Zürich	Filmmusik «Ala Kachuu» - Komposition Michael Duss
Soap Factory GmbH Frank Matter, Basel	Kinodokumentarfilm «Fondü Türkiye» - Filmmusik Thomas Jeker
SwissDok GmbH Daniel Howald, Basel	Kino-Dokumentarfilm «Das Drama des begabten Sohnes» - Filmmusik Raphael Benjamin Meyer
Orchester Cham-Hünenberg Michèle Willimann, Zug	«Flashback» - Filmmusik Sandra Stadler
Lehmann Sisters GmbH Claudia Lehmann, Zürich	Kinospielfilm «Nina» aka «Die Vergessenen» - Filmmusik Martin Skalsky
Maximage GmbH Filmproduktion Brigitte Hofer, Zürich	Filmmusik «Al-Shafaq» (AT: «Abdullah und seine Söhne») - Komposition Marcel Vaid
GoldenEgg Production Gabriela Bussmann, Carouge GE	Filmmusik «Menschenskind!» Komposition Trixa Arnold und Ilya Komarov



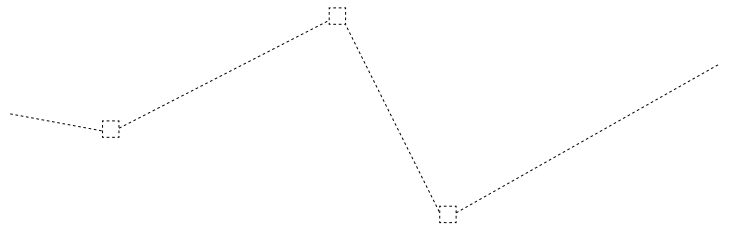
Suite: contributions à la réalisation de musique de films

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Langfilm Olivier Zobrist, Freienstein	Filmmusik «Moskau einfach!» - Komposition Ephrem Lüchinger
Dschoint Ventschr Filmproduktion Joel Jent, Zürich	Filmmusik «Hungry saints» - Komposition Balz Bachmann
R-Film GmbH Adrian Zschokke, Zürich	Spieldokumentarfilm «Schokke mit Z» - Komposition Adrian Pfisterer
Associazione Silarte Marco Milani, Cevio	«Pelle di Carota» (Julien Duvivier) - Musica da film Simon Quinn
C-Films AG Peter Reichenbach, Zürich	Filmmusik «Platzspitzbaby» - Komposition Matteo Pagamici

CONTRIBUTIONS À DES TOURNÉES

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Trio Kazanchis c/o 121234.productions Jeroen Visser, Zürich	Trio Kazanchis +2 10 year anniversary: Africa Tour 2019
Association Tierce Majeure François Lindemann, Lausanne	Nu-Bass: Middle-East Tour 2019
Association Herod Noise Pierre Carroz, Le Mont-sur-Lausanne	Herod: tournée européenne 2019
Marc Jufer, La Sarraz	Marc Jufer Trio: Tournée de concerts «Trip To The Center» 2019
Moes Anthill Mario Schelbert, Uerzlikon	Quitter-Tour 2019
AnnA Lux Larissa Ernst, Niederwil	Headliner Tour 2019
Simon Quinn, Dino	«Dziga Vertov» - Konzerttournee 2019
Tome Iliev, Dietikon ZH	Tome Iliev Quintett: CD release Tour 2019
60 Miles, Nicolas Gerber, Sonceboz-Sombeval	Tournée de concerts en Pologne 2019
Roberto Bossard New Group Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2019
Quatuor Lebrat-Genthon- Bossard-Schwab Marie Schwab, Genève	Tournée de concerts 2019
Cyril Cyril Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2019
Konus Quartett Fabio Oehrli, Bern	Konzerttournee Schweiz-China-Japan- Kanada 2019
Lotus Crash Marco von Orelli, Basel	Release Tour 2019
Gina Été Gina Corti, Zürich	Mauern Releasetournee 2019
Schnellertollermeier Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Spring Tour EU 2019
Simon Grab, Zürich	Konzerttournee «Pulse» 2019
Jonas Winterhalter Big Band Jonas Winterhalter, DE-Freiburg	Konzerttournee 2019 in Nepal (International Jazz Day)
The Pearlbreakers c/o N-Gage Productions Raymond Tschui, Liestal	Konzerttournee 2019

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Anemochore Sebastian Strinning, Luzern	Japan-Tour 2019
Association des Amis de Sophie Sciboz Sophie Sciboz, Yverdon-les-Bains	Tournée 2019 «#entrenous»
DogOn Eric Hunziker, Zürich	Russland Tournee 2019
Šuma Ovjek Manuel Wülser, Aarau	«No man's land» festival-tournee 2019
Carlo Niederhauser, Hondrich	Konzerttournee 2019 «Awakening nuns»
Linda Vogel c/o Radicalis GmbH Cristina Vega, Basel	Album-Release-Tour 2019
Verein Canto Sem Fronteiras Niklaus Rüegg, Basel	Projekt «Trilhas dos emigrantes (Spuren der Auswanderer)» - Konzerttournee 2019
Le String'Blö Lino Blöchliger, Luzern	CD ReleaseTour 2019 «March for Nature»
Association Slalom Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: tournée 2019/2020 «Toi Tu Te Tais»
Sirens Roman Glaser, Zürich	Tournee Litauen und Schweiz 2019
SwissUrbanLändlerPassion (SULP) Matthias Gubler, Basel	Konzerte in Japan 2019
Association Mû, Jeanne-Lucie Schmutz, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: Tournée européenne 2019
Silver Dust, c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	«House 21» Tour 2019
Menura Chadi Messmer, Biel/Bienne	Swiss Spring Tour 2019
Association Bruit Jonas Kocher, Biel/Bienne	Trio Koch-Kocher-Badrutt: Tournée 2019
Kali Urs Müller, Luzern	Russland-Tour 2019
Them fleurs David Salzmann, Naters	Deutschland/CZE Tour 2019
Twobones Paul Haag, Steinhuserberg	Bonbones meet Twobones: Japan Tournee 2019
Pascal Gamboni, Bern	Plattentaufetour 2019 «Il flad dil mund (Der Atem der Erde)»
The Yelins c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	Echoes Tour 2019
Eliane Amherd, Brig	China Tournee 2019
Sim's c/o Escudero Records Salvo Vaucher, Grimisuat	«Même pas peur» Tour 2019
Schweizer Jugendchor/Choeur Suisse des Jeunes Katrin Gurtner, Willisau	Auf den Spuren der Schweizer Volks- liedtraditionen - Konzerttournee 2019
Le Batelier Arthur Henry, La Chaux-de-fonds	Arthur Henry feat. Giulia Dabalà: Tournée Printemps-Été 2019
Les Proliféric's Associés Priscille Alber, Vevey	Fabien Sevilla: Tournée de concerts 2019 «Rites»
BSD c/o La Socia Son Dimitri Vaucher, Grimisuat	BSD: Tournée de concerts 2019 «Intritable»

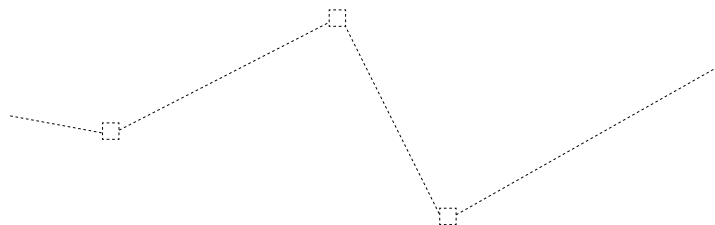


Suite: contributions à des tournées

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Chores Chor und Musikprojekt Erich Stoll Walter Kohli, Münchenbuchsee	Projekt «Das Licht in uns»
Voice Of Ruin Randy Schaller, Vevey	Tournée de concerts 2019
Black Sea Dahu Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2019
Veronica Fusaro Veronica Luisa Fusaro, Thun	CH Tour 2019
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM) Vincent Bertholet, Genève	Tournée 2019 en France et en Italie
Claudia Masika Band Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2019
Soniquete Markus Schmied, Basel	CD Release Tour 2019
ServiceFleisch/ZahnFun Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts 2019
Da Cruz Ane Hebeisen, Wabern	Konzerttournee Brasilien und Portugal 2019
Ensemble 5 Heinz Geisser, Zürich	Japan Tournee 2019
Der Besuch der Calamity Jane Valeria Zangger, Luzern	Konzerttournee 2019
Lord Kesseli & The Drums c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	Konzerttournee 2019
Primo Tempo Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2019
Phœnik Basile Rosselet, Lausanne	Estetik: Tournée de concerts 2019
Duo Schlag:Strom Jan Gubser, Basel	Konzerttournee 2019 (Roaring Hooves Festival)
Willy U. Schnyder, Gümligen	«Schnyder&schnyder&schnyder&schnyder spielen eggimann» - Konzerttournee 2019/2020
Wolfman c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	CH-Tour Sommer/Herbst 2019
Freezes Deyna c/o A Tree in a Field Marlon McNeill, Basel	Supporttour Clawfinger - Konzerttournee 2019
Dirty Sound Magnet c/o Association MusicTarget Marco Mottolini, Fribourg	Tournée en Europe 2019
Oggy and The Phonics Free Art Kollektiv Théo Duboule, Chêne-Bourg	Tournée en Russie 2019 «Comète»
Qatarraqt Xavier Almeida, Neuchâtel	Tournée de concerts 2019
Nova Christian Zatta, Zürich	The Intergalactic Traveler International Tour 2019
Cornelia Streiff, Jonen	Co Streiff - Russ Johnson-Quartett: Tournee in der Schweiz 2019
Chauseum Valery Aeschlimann, Mies	Tournée en Russie 2019 avec Tarja (Ex-Nightwish)
Verein Swiss Jazz Orchestra Angela Schenker, Bern 14	«Swiss Jazz Orchestra & Guillermo Klein» - Album Release Tour 2019
Sarah Buechi, Emmen	Contradiction of Happiness: Konzerttournee 2019

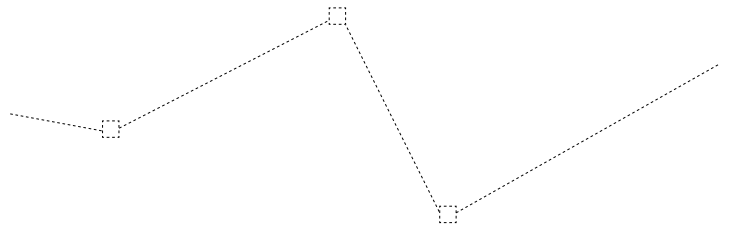
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Los Vacíos de Charly Cyrill Lehmann, Bern	Konzerttournee 2019 «Gitana»
Fischermanns Orchestra Thomas Reist, Rain	Space Dust Tour 2019
Punkt3 Ramón Oliveras, Zürich	Herbsttour 2019
Phraim Nina Reiter, Kriens	Deutschland Tour 2019
Marie Krüttli Trio Marie Krüttli, St-Imier	The Kind Of Happy Tour 2019
Rapsodie Production Steve Muriset, St-Sulpice NE	Projet «Les trois fées loufoques» - Concerts 2019
Day & Taxi Christoph Gallio, Baden	Deutschlandtournee Herbst 2019
Paracelze Jamasp Jhabvala, Lausanne	Tournée de concerts France-Belgique 2019
Duo Amberg Schmid Elio Amberg, Luzern	Konzerttournee Herbst 2019
Sixteentimes Music c/o A Tree in a Field Marlon McNeill, Basel	Deutschland Tour 2019 «Ghosts Of The Past»
Duo Bergerausch Bettina Klöti, Zürich	«Nie gehört» - Lieder aus der Schweiz Tour 2019/2020
Peter Conradin Zumthor, Haldenstein	Duo Vera Kappeler/ Peter Conradin Zumthor: Konzerttournee 2019 in Russland
Vein Florian Arbenz, Basel	Konzerttournee Herbst 2019
Woodoism Florian Weiss, Bern	Refugium-Tour 2019
Construct Music Agency Mike Licci, Neuchâtel	FlexFab & Simpig Asian Cities Tour 2019
Förderverein Komponist Walter Furrer Beat Sieber, Bern	Vokalkonzerte 2019 Walter Furrer
Gläuffig Pirmin Huber, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «Gessellenwanderung»
Esche Luzius Schuler, Wohlen b. Bern	Konzerttournee 2019
Daniel Schläppi, Worb	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee 2019
Der gesunde Menschenversand Matthias Burki, Luzern	Fitzgerald und Rimini: Konzerttournee 2019 «50 Hertz»
Simon Spiess Trio Simon Spiess, Dulliken	Herbst-Tour 2019
Luce Tiziana Greco, Kriens	Releasetour der EP «Asleep/Awake» 2019
Glass Farm Ensemble Yvonne Troxler, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2019/2020
Inez Ines Brodbeck, Basel	Support Tour 2019 «Now» mit Xixa (USA)
Maxxwell Cyril Montavon, Luzern	EU-Tour 2019 mit Nitrogods und Coreleoni
Silvan Joray Trio Silvan Joray, Gerlafingen	Deutschlandtournee 2019
Akoya Circles c/o Planisphere Jannik Roth, Basel	Luca Duran: Look Like Kolumbien 2019 Tour
Association Souka Jérémie Decroux, Petit-Lancy	Hector ou rien: Tournée 2019 au Canada

Suite: contributions à des tournées



AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Akku Quintet Manuel Pasquinelli, Gysenstein	Russland/Schweiz-Tour Winter 2019
Camilla Sparksss Barbara Lehnhoff, Iseo	Camilla Sparksss Fall 2019 Tour
Loriot/Loher/Cost/Hübsch Raphael Loher, Luzern	Herbsttour 2019
Grachus Sophie Aigner, Steinhausen	Deutschland-Tournee 2019 «Dyknow»
Pipo Pollina c/o Jazzhaus Freiburg GmbH Mirjam Brozio, DE-Freiburg im Breisgau	«30 Jahre Camminando» - Konzerttournee 2019
Blind Butcher Christian Aregger, Luzern	Album Release Tour «Piss Me A Rainbow» 2019/2020
Fraktal Jan Herzog, Basel	«Reconciliation» Release-Tour 2019
Garance Zarn, Genève	Garance et Mimetic: Tournée en Amérique du Sud 2019
Ursula Bachmann, Zürich	Konzerttournee 2019 «Bewildered Hearts»
Hubris Nathan Gros, Riaz	Metempsychosis - Australia and India Tour 2019
Kassogtha Stephany Huguenin, Le Lignon	Tournée européenne 2019
Gauthier Toux Trio c/o Association Jazz en Fable Gauthier Toux, Lausanne	«The Colours you see» Fall Tour 2019
Dave Gisler Trio Dave Gisler, Zürich	Dave Gisler Trio feat. Jaimie Branch Tour 2019
The Monsters Jan Indermühle, Bern	Konzerttournee durch Vietnam, Taiwan und Japan 2019
Bottom Orchestra Kaspar von Grünigen, Basel	Release-Tournee «Songs of Work» 2019
The Hydden Roger Hämmerli, Zürich	Deutschlandtournee «Vagabond Songs» 2019
Troja Peter Zihlmann, Grosswangen	Konzerttournee 2020 «How about life...on mars?»
Association Red Sun Prod Baiju Bhatt, Vevey	Europe Tour 2019/2020
Musikgesellschaft Wallbach Mi- chel Byland, Othmarsingen	«Generalstreik 1918» - Konzerttournee 2019/2020
Kadebostany, c/o NSK SàRL Sandro Brero, Lausanne	Tournée automne 2019
Evelinn Trouble Linnéa Racine, Basel	Solo Tournee Schweiz/Deutschland/ Österreich 2019/2020
Mehmet Aslan c/o Planisphere Jannik Roth, Basel	Mehmet Aslan South America 2019
Benjamin Knecht Jazz Orchestra Benjamin Knecht, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «A Journey With Friends»
Trio Berg Fabian Müller, Liebefeld	Album Release Tournee 2020
Yokko Domenic Schüpbach, Bern	Japan Tour 2019
Ramon Bischoff, Bern	Tournee 2020 zur Uraufführung des Streichquartetts Quadrupolarity
Kind & Kinky Zoo Sylvain Ruetti, Lausanne	Tournée de concerts 2019 au Japon
Salut La Compagnie Thierry Romanens, Vevey	Spectacle «Et j'ai crié Aline» - Tournée de concerts 2020

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Schammasch Denis Christofer Ruf, Liestal	«Cold Black Heart» EU-Tour 2020
Lukas de Rungs Quintett Martial In-Albon, Zürich	Konzerttournee 2020
Peter Schärli, Aarau	«Peace Now» - Konzerttournee 2020
Nadja Räss, Einsiedeln	Duo Flückiger-Räss «Fiisigugg» - Konzerttournee 2020
Blaer Maja Nydegger, Gysenstein	Yellow Tour 2020
Christof Mahnig & Die Abmahnung Christof Mahnig, Bern	CD-Release Tour 2020
Das Seltene Orchester c/o Raum für Kultur David Leuthold, Erlach	Frühjahrstour 2020
Charles Uzor, St. Gallen	«Mothersong» - Konzerttournee 2019
Pulp.noir Thomas Fischer, Adliswil	Multi-art performance «Absurd Laut Camus»
The Great Harry Hillman Nils Fischer, Luzern	Konzerttournee 2019/2020
One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records Fabienne Schmuki, Zürich	Europa-Tournee 2019
Traktorkestar Balthasar Streit, Zürich	Jubiläumstournee 2019
Cellar Darling Merlin Sutter, Winterthur	Headline-Tournee in Europa 2019
Ensemble für neue Musik Zürich Hanspeter Frehner, Zürich	Konzerttournee 2019 «Welt verrückt» von Tobias Meier
Sarah Chaksad Orchestra Sarah Chaksad, Basel	CD Release Tour 2019 «Tabriz»
Ensemble Polysono Christine Simolka, Basel	Konzerttournee «Neue Klangabenteuer» 2020
Irina Ungureanu, Luzern	Projekt «Die Nacht der blauen Büffel» - Konzerttournee 2019
Puts Marie Samuel Weber, Roche-d'Or	Konzerttournee 2019 in South Africa
Marc Amacher Band c/o In Rock We Trust GmbH Marc Amacher, Rubigen	Roadhouse Tour 2019
Fondation CMA Albane Schelchten, Nyon	Opération Iceberg 2019
Muthoni Drummer Queen Switzerland (MDQ) Grégoire Escoffey, Morges	Tournée de concerts 2019 «SHE Summer Tour»
Produzententeam Dietegen Mathias Spohr, Zürich	Projekt «Dietegen»
Schoß Company Lisa Tatin, Ayent	Projet «MY;R:NINEREST» - Tournée de concerts 2019
Artra Trio Laurent Girard, Rothenthurm	Musikalisch-theatralisches Bühnenspektakel «Moonshot» 2020
Verein Freundeskreis Armin Schibler Ursina Merkt, Zürich	100 Jahre Armin Schibler - Jubiläums- Konzertreihe 2020
Irene Kupferschmid, Basel	Patricia Draeger: «Ala Fekra» - Konzerttournee 2019/2020
Jacques Demierre, Genève	Demierre/Leimgruber/Simonot: «LDP & L + 1» au Kornschütte 2020
Orchesterverein Camerata Basilea Anna Granta, Basel	Projekt «Couleur du Temps» 2020



Suite: contributions à des tournées

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Licia Chery Léticia Andris, Genève	Tournée de concerts en Allemagne 2020
Dana Dana Burkhard, Zürich	Deutschlandtournee 2020
Basler Madrigalisten Gabriele Lewon, Basel	Konzerttournee 2020 «Benno Ammann - Missa Defensor Pacis»
Black Sea Dahu Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2020
Julie Campiche Quartet Julie Campiche, Cointrin	Tournée de concerts 2020
Insub Meta Orchestra c/o Association IMO Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2020
Mondrian Ensemble Marcel Babazadeh, Zürich	Projekt «No Reality» - Konzerttournee 2019
Klaus Johann Grobe Daniel Bachmann, Zürich	«Du bist so symmetrisch» Tour 2019
Association Sophie de Quay Projects Sophie Loretan, Genève	Sophie de Quay and The WaveGuards: Tournée en Asie 2019
Musique Simili Marc Hänzenberger, Erlach	Konzerttournee 2019 «Rendez-vous»
Anna Aaron c/o Radicalis GmbH Dominic Oehen, Basel	«Pallas Dreams» Tour 2019
Ronin Rythm Productions GmbH Nik Bärtsch, Zürich	Konzerttournee 2019
Florence Chitacumbi, Neuchâtel	Réunion Chitacumbi-Cinelu - L'aventure continue: Tournée de concerts 2019
Carrousel c/o Radicalis Music Management GmbH Dominic Stämpfli, Basel	Filigrane Tour 2019
Stahlberger Manuel Stahlberger, St. Gallen	Konzerttournee 2019 «Dini zwei Wänd»
Verein We Invented Paris Flavian Graber, Liestal	Konzerttournee 2019 «Tour d'Entourage»
Leech, Serge Olar, Zofingen	China Tour 2019
Jason Kahn, Zürich	USA Tournee 2019
Verein Gustav Akademie Pascal Vonlanthen, Fribourg	Gustav Akademie: One Song Concert - Showcase - Final Show 2019

Orchestre en classe

En 2019, la Commission Orchestre en classe a soutenu les projets suivants par des contributions de CHF 344 000.– au total:

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Regionale Musikschule Dübendorf Olivier Scurio, Dübendorf	Bläserklasse in Dübendorf 2018/2019
Musikschule Leimental Martin Burgunder, Therwil	Bläserklasse in der Schulanlage Am Marbach 2019–2020
Stiftung Jeki Bern Françoise Marcuard, Bern 8	Finanzierung von 5 Singklassen und 5 Kindergartenklassen 2019/2020
Musikschule Flawil Ursula Jaggi, Flawil	Bläserklasse 2019/2020
Musikschule Schulhaus Allmend Mario Schubiger, Horw	Bläserklasse 2019/2020
Stadt Zürich, Musikschule Konservatorium Zürich Marcel Blanchard, Zürich	Klassenmusizieren 2019/2020 - Anschaffung Instrumente für drei zusätzliche Klassen
Accademia d'Archi Raffaello Diambri Palazzi, Chêne-Bougeries	Orchestre en classe Accademia d'Archi 2019/2020
Musikschule Oberuzwil-Jonschwil Werner Isenegger, Oberuzwil	Bläserklasse 2019/2020
Ecole de Musique de Bienne Musikschule Biel Isabelle Lehmann, Biel/Bienne	Projekt in der Primarschule Madretsch Biel 2019/2020
Stadt Wil, Musikschule Urs Mäder, Wil SG	Klassenmusizieren 2019/2020
Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren 2019/2020
Musikschule Bremgarten Niki Wüthrich, Bremgarten AG	Aufbau Bläserklasse 2 2019/2020
Musikschule Uster Greifensee Ekkehard Sassenhausen, Uster	Klassenmusizieren in Uster 2019/2020
Musikschule Zürcher Oberland Thomas Ineichen, Wetzikon ZH	Klassenmusizieren 2019/2020
Association Les Arti'sons Noëlle Reymond, Renens VD	Projet «Construire - jouer - composer» 2019/2020
Arturo Corrales, Genève	Une troisième Cathédrale avec des briques 2019/2020

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Gemeinsame Schule Unterleberberg (GSU) Stefan Liechti, Hubersdorf	Ensembleunterricht in der GSU 2019/2020
Ecole de Musique de Lausanne (EML) Théo Gafner, Lausanne	Orchestre en classe à Lausanne 2019/2020

Bilan annuel

Comptes annuels 2019

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2019

	2019 CHF	2018 CHF
ACTIFS	3'776'068.86	4'144'252.73
Actifs transitoires	3'776'068.86	4'144'250.73
Liquidités	987'404.02	1'382'676.32
Compte courant SUISA	2'780'595.96	2'712'369.15
Stocks supports médias	1.00	1.00
Compte de régularisation de l'actif	8'065.88	49'204.26
Actifs immobilisés	2.00	2.00
Mobilier et machines de bureau	1.00	1.00
Informatique	1.00	1.00
PASSIFS	3'776'068.86	4'144'252.73
Dettes à court terme	559'299.62	579'213.80
Dettes résultant d'achats et de prestations de services	7'130.05	4'851.53
Autres dettes à court terme	3'815.75	6'836.55
Passifs de régularisation	548'353.82	567'525.72
Provisions projets	1'620'598.06	1'987'070.36
Projets acceptés	1'180'598.06	1'547'070.36
Projets à long terme	440'000.00	440'000.00
Capital propre	1'596'171.18	1'577'968.57
Capital de la fondation	100'000.00	100'000.00
Excédents de recettes cumulés	1'477'968.57	1'457'218.39
Excédent d'exploitation	18'202.61	20'750.18

COMPTES D'EXPLOITATION

	2019 CHF	2018 CHF
RECETTES	2'860'047.56	2'806'808.00
Allocation de SUISA	2'752'983.26	2'684'532.75
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	4'471.00	4'625.85
Ventes de productions de CD	0.00	40.50
Autres recettes	28'593.30	50'608.90
Liquidation des provisions	74'000.00	67'000.00
DÉPENSES		
Contributions culturelles (dépense directe)	-2'123'543.82	-2'104'075.01
Projets et allocations*	-555'050.49	-407'649.79
Partenariats/prix	-155'100.4	-108'531.43
Contributions requêtes individuelles	-1'103'300.00	-1'237'200.00
Salons et événements	-158'639.28	-188'433.55
Contributions à la création	-148'305.05	-150'826.60
Projets internes	-3'148.60	-11'433.64
Résultat brut 1	736'503.74	702'732.99
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	-514'482.43	-526'510.80
Conseil de fondation et commissions	-55'650.60	-46'288.55
Résultat brut 2	166'370.71	129'933.64
Autres dépenses d'exploitation	-141'987.43	-103'066.72
Résultat d'exploitation avant amortissements/intérêts	24'383.28	26'866.92
Amortissements	-3'811.65	-3'777.65
Dépenses financières	-2'391.24	-2'377.07
Recettes financières	22.22	37.98
EXCÉDENT D'EXPLOITATION	18'202.61	20'750.18

* Le poste de charges «Production de supports sonores» figure désormais sous la rubrique «Projets et allocations». Les chiffres de l'année précédente ont été adaptés en conséquence.



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 14. Mai 2020

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher
Zugelassener Revisor

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Organisation

Conseil de Fondation

PRÉSIDENCE: Marc Savary

VICE-PRÉSIDENCE: Susanne Abbuehl

MEMBRES: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Commission Gestion et Finances

PRÉSIDENCE: Beat Lüthi

MEMBRES: Marc Savary, Andreas Wegelin

Commission des requêtes individuelles

PRÉSIDENCE: René Baiker

MEMBRES: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Commission Orchestre en classe

(commission externe)

PRÉSIDENCE: Cristina Hospenthal

MEMBRES: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liên Bruge

Commission Contributions à la création

MEMBRES: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner, Kathrin Renggli

Administration

DIRECTEUR: Urs Schnell

COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:

Céline Gex (bis 30. Juni 2019),

Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

www.fondation-suisa.ch

Impressum

RÉDACTION

Urs Schnell

CONCEPTION

moxi ltd., Biel/Bienne

Ce rapport d'activité peut être téléchargé sous forme de document PDF à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2019

en allemand et à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2019

en italien.

Nous pouvons sur demande vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse info@fondation-suisa.ch