

The background of the entire page is a close-up, angled photograph of a professional audio mixing console. The image is heavily blurred and has a warm, yellowish-gold color cast. Visible elements include various knobs, sliders, and buttons, some with numerical values like -19.0, -3.9, -9.39, and -2.8. The text "Sends" is visible at the top, and "Volume" and "Pitch" are visible at the bottom right.

# Rapporto d'attività 2019

<b>Messaggio del presidente</b>	<b>3</b>
<b>Rapporti del Consiglio di fondazione e delle Commissioni</b>	<b>4</b>
Consiglio di fondazione	4
Commissione Gestione e Finanze	4
Commissione delle richieste individuali	4
Commissione Orchestra in classe	5
Commissione Contributi alla creazione	5
GL attività di promozione	5
<b>Contributi finanziari e a progetti</b>	<b>6</b>
Pubblicazioni, collaborazioni e progetti	7
Fiere ed eventi all'estero	11
Richieste individuali	15
Orchestra in classe	24
<b>Bilancio annuale</b>	<b>25</b>
Conti annuali 2019	25
Rapporto di revisione	26
<b>Organizzazione</b>	<b>27</b>

# Messaggio del presidente

---

Questo rapporto d'attività avrebbe potuto essere improntato all'ottimismo: nel 2019, la FONDATION SUISA ha infatti sostenuto oltre 346 richieste individuali e una trentina di progetti con 2,7 milioni di franchi. A ciò si aggiungono le iniziative sostenute nell'ambito del programma «Orchestra in classe» e la presenza di musicisti svizzeri ai festival di musica internazionali.

Tuttavia, a inizio 2020, un pericoloso virus sconosciuto fino a pochi mesi fa ci ha colpiti violentemente, causando ingenti perdite di vite umane. Nel giro di poche settimane ha condotto alla paralisi della scena musicale e culturale, sprofondato il mondo nella recessione e costretto l'umanità a chiudersi in casa. Alla luce delle conseguenze così immediate e pesanti per gli artisti della pandemia del coronavirus e del grande rischio di un profondo mutamento della scena culturale, la stesura di un rapporto d'attività per il 2019 può quasi apparire di importanza marginale, per quanto si tratti di un passaggio obbligato.

In una prima fase, di concerto con le altre istituzioni interessate, la Fondation SUISA si è attivata per rispondere alle esigenze più urgenti. Si è trattato da un lato di aiutare gli artisti che si sono ritrovati improvvisamente senza introiti e, dall'altro, di trovare soluzioni per offrire o ribadire il nostro sostegno agli organizzatori di festival e tournée e ad altre persone e istituzioni colpite in pieno dall'emergenza. La Fondazione ha così definito un modus operandi basata sulla flessibilità, sul pragmatismo e sulla solidarietà.

A queste misure immediate devono seguire riflessioni e interventi che possano consentire alla scena musicale svizzera di rialzarsi. In questo momento non sappiamo quando quest'ultima potrà tornare alla normalità. Saremo in grado di tornare alla ricchezza che l'ha contraddistinta negli ultimi anni? Molto probabilmente questa crisi lascerà tracce indelebili. Ciò che abbiamo vissuto in queste settimane di confinamento, le domande e le paure generate da questa pandemia accelereranno i cambiamenti in parte già in corso e modificheranno i comportamenti sociali, in particolare nel settore culturale.

Rimanendo fedele ai suoi principi e alla sua ragion d'essere, la FONDATION SUISA ha già rivolto con decisione il suo sguardo verso il futuro, incerto ma anche – perché no – ricco di nuove opportunità per promuovere progetti innovativi a sostegno delle attività creative e della vita culturale.

Siamo all'inizio di un lungo cammino, per il quale so di poter contare su un team straordinario che dà sempre il massimo: dal direttore della Fondazione Urs Schnell a tutti i collaboratori che si sono subito messi al lavoro da casa e che ce la stanno mettendo tutta. Sono anche consapevole di quanto i membri del Consiglio di fondazione si stiano prodigando in sfide impensabili fino a qualche settimana fa. A tutti loro, un sincero ringraziamento da parte mia e di tutti i musicisti svizzeri.

Marc Savary  
Losanna, aprile 2020

# Rapporti del Consiglio di fondazione e delle Commissioni

---

## Consiglio di fondazione

Nel 2019 il Consiglio di fondazione, sotto la presidenza di Marc Savary, si è riunito in tre sedute ordinarie:

- il 15 aprile a Zurigo
- il 2 ottobre a Losanna
- il 16 dicembre a Zurigo

### **DURANTE QUESTE SEDUTE SONO STATI TRATTATI I SEGUENTI TEMI:**

- Contabilità d'esercizio 2018
- Consuntivo annuale e bilancio 2018, rapporto di revisione
- Rapporto annuale 2018
- Budget 2020
- Chiarimento del mandato di promozione con il Principato del Liechtenstein
- Beneficiari di «Get Going! 2019»
- Presenze a fiere 2020
- Revisione dell'atto di fondazione e del regolamento

L'elenco dei contributi concessi dal Consiglio di fondazione nel corso del 2019 si trova alla

→ **PAGINA 15**

### **WORKSHOP «ATTIVITÀ DI PROMOZIONE»**

Il 29 aprile 2019, il Consiglio di fondazione nel quadro di un workshop ha discusso le future priorità dell'attività di promozione della Fondazione. Successivamente, è stato costituito il gruppo di lavoro «attività di promozione» che, in diverse sedute, ha riflettuto sui contenuti del lavoro della Fondazione. Si veda a questo proposito

→ **PAGINA 5** «GL attività di promozione»

## Commissione Gestione e Finanze

Sotto la direzione di Beat Lüthi, nel 2019 la commissione si è riunita in tre sedute:

- il 18 marzo
- il 2 settembre
- il 18 novembre

I compiti principali di questo organo della Fondazione sono: la preparazione delle sedute del Consiglio di fondazione, il controllo del bilancio preventivo e del consuntivo finanziario per conto del Consiglio di fondazione, le questioni relative alle risorse umane nonché l'attuazione pratica delle decisioni del Consiglio di fondazione. Inoltre la commissione decide sulle questioni a breve termine e sugli imprevisti inerenti all'attività corrente.

## Commissione delle richieste individuali

La commissione delle richieste individuali nel 2019 ha concesso in totale CHF 1 293 300.–.

Su un totale di 573 richieste presentate, 346 sono state accolte, mentre 227 richieste sono state respinte.\*

Sotto la presidenza di René Baiker, i membri della commissione, Susanne Abbuehl, David Johnson e Laurent Mettraux, si sono riuniti in quattro sedute ordinarie.

Per una ripartizione dettagliata delle richieste in base al tipo di contributo e per l'elenco di tutti i progetti, consultare il capitolo «Richieste individuali».

→ **PAGINA 16**

\* Sono considerati motivi di rifiuto: la mancata o l'insufficiente osservanza del rispettivo regolamento per l'assegnazione. A tale riguardo rinviamo al nostro sito, dove potrete trovare le direttive per tutti i tipi di richieste: [www.fondation-suisa.ch/it/richieste](http://www.fondation-suisa.ch/it/richieste)

## Commissione Orchestra in classe

La commissione Orchestra in classe (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner e Martin Sonderegger) nel periodo in esame si è riunita un'ultima volta e ha concesso contributi a 18 progetti per un importo complessivo di CHF 344'000.–.

Per un elenco delle richieste, consultare il capitolo «Orchestra in classe»

Originariamente concepito per una durata di tre anni e poi prolungato per un ulteriore anno, il programma «Orchestra in classe» è stato interrotto nel 2019. In particolare è emerso che i finanziamenti della Fondazione sono stati utilizzati in misura eccessiva per la copertura di costi puramente infrastrutturali. Purtroppo, il vero obiettivo della Fondazione, ossia la promozione dell'attività compositiva, non è stato sufficientemente tenuto in considerazione dai progetti presentati.

## Commissione Contributi alla creazione

Come dimostrano le oltre 125 candidature presentate, i contributi «Get Going!» sono stati accolti con favore dai musicisti. Per la giuria specializzata non è stato affatto facile scegliere quattro beneficiari tra le numerose e interessantissime candidature ricevute. La descrizione delle proposte artistiche che si sono aggiudicate i finanziamenti riflette chiaramente gli obiettivi di questo tipo di contributo di incentivazione: esplorare nuovi universi musicali, dare forma e suono alle cose ed esplorare nuove prospettive.

### **HANNO RICEVUTO UN CONTRIBUTO «GET GOING!» DI CHF 25'000.– CIASCUNO:**

- Anna Gosteli
- Michel Barengo
- Jessiquoi
- Félix Bergeron (Iynnu) & Jérémie Zwahlen

Ulteriori informazioni e i profili degli artisti sono disponibili su:

[www.fondation-suisa.ch/get-going-2019](http://www.fondation-suisa.ch/get-going-2019)

## GL attività di promozione

Allo scopo di analizzare tutte le attività di promozione della Fondazione e di definire le condizioni quadro in un nuovo regolamento, è stato costituito il gruppo di lavoro «attività di promozione». Guidato da David Johnson e composto anche Susanne Abbuehl, René Baiker e Bernard Cintas, questo gruppo ha condotto intense discussioni e una riflessione autocritica sulla natura della promozione musicale e si è confrontato con l'idea che la Fondazione ha di sé. Alcune disposizioni risalenti all'epoca in cui la Fondazione è stata costituita, ovvero 30 anni fa, sono ancora adeguate? Affinché la regolamentazione dei sussidi sia sostenibile e conforme alle esigenze, occorre tenere conto della digitalizzazione e dei cambiamenti nelle condizioni di produzione e fruizione, nelle abitudini di ascolto e nelle forme di distribuzione. Se tutto andrà bene, il nuovo regolamento sui sussidi sarà approvato ed entrerà in vigore nel corso del 2020.

# Contributi finanziari e a progetti

---

## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della creazione musicale svizzera odierna, la FONDATION SUISA collabora con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.

→ **PAGINA 7**

## Fiere ed eventi all'estero

Per la diffusione a livello internazionale della creazione musicale svizzera, la **PRESENZA** alle fiere internazionali di settore è di **IMPORTANZA STRATEGICA**.

La presenza della FONDATION SUISA a diversi eventi dà l'opportunità ad autori ed editori svizzeri di creare nuovi **CANALI DI PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE E CONSUMO**.

→ **PAGINA 11**

## Richieste individuali

Nel 2019 la Commissione delle richieste individuali ha approvato 346 **PROGETTI**, sostenuti con un totale di CHF 1 293 300.–. Nel loro complesso, i progetti realizzati sottolineano la **VARIETÀ** del panorama musicale svizzero.

Inoltre il Consiglio di fondazione ha concesso contributi a 10 progetti per un ammontare totale di CHF 372 500.–.

→ **PAGINA 15**

## Contributi alla creazione

La FONDATION SUISA rafforza il suo impegno nella promozione della musica in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein con l'assegnazione di **CONTRIBUTI ALLA CREAZIONE**: ogni anno con «Get Going!» vengono premiati quattro progetti musicali, e ogni due anni con la «**CARTE BLANCHE**» viene assegnato un contributo più consistente. Mediante questi contributi **SI INTENDE STIMOLARE E COFINANZIARE PROCESSI CREATIVI E ARTISTICI**.

→ **PAGINA 5**

## Orchestra in classe

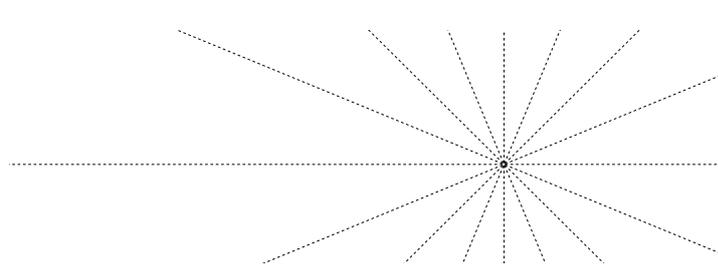
Durante l'anno in esame, la commissione Orchestra in classe ha consentito la realizzazione di 18 progetti in quest'ambito concedendo in totale CHF 344 000.–.

→ **PAGINA 24**

Il nostro impegno si suddivide in cinque settori.

## Pubblicazioni, collaborazioni e progetti

Per mettere in pratica nel modo più efficiente possibile l'obiettivo della Fondazione, ovvero la promozione della creazione musicale svizzera odierna, la FONDATION SUISA collabora con diverse istituzioni e organizzazioni che perseguono finalità simili.



### **COMUNITÀ DI LAVORO PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA SVIZZERA**

La comunità di lavoro rende possibile la pubblicazione di supporti sonori dedicati a compositori e interpreti svizzeri.

#### **ESSA RIUNISCE I SEGUENTI PARTNER:**

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

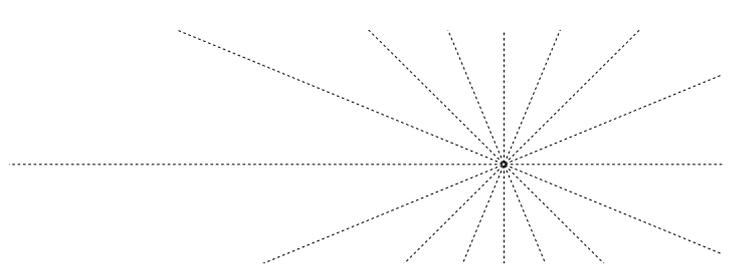
A seguito della riorganizzazione della comunità di lavoro, si è deciso per il momento di continuare le attività su scala ridotta.

[www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait](http://www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait)

### **CONSIGLIO SVIZZERO DELLA MUSICA (CSM)**

Il Consiglio svizzero della musica, che riunisce 50 organizzazioni, è l'associazione mantello del settore musicale. Con le sue circa 2000 associazioni bandistiche, 1850 cori, 200 orchestre professionali e amatoriali, moltissimi gruppi, complessi e musicisti singoli, 380 scuole di musica con 230 000 allievi, 8 accademie musicali, migliaia di insegnanti di musica nonché etichette discografiche, organizzatori di concerti, gestori di club, società di gestione, concorsi e fondazioni, esso rappresenta le molteplici sfaccettature della vita musicale in Svizzera. Nel quadro della politica culturale e della formazione, il CSM si impegna per il «miglioramento delle condizioni quadro per la creazione, la trasmissione, la divulgazione e la conservazione della musica in tutta la sua varietà». La FONDATION SUISA è interessata a un'associazione mantello forte in grado di affermarsi a livello nazionale come rappresentante degli interessi del settore musicale a livello politico.

[www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)



### SWISS MUSIC EXPORT

Conformemente ai mezzi finanziari disponibili e alla valutazione delle possibilità di esportazione della musica svizzera, il lavoro di Swiss Music Export (SME) si concentra attualmente in generale sull'Europa e principalmente sui mercati musicali di lingua tedesca e francofona.

#### ORGANIZZATA SOTTO FORMA DI ASSOCIAZIONE, SME

- sostiene dal 2003 band e artisti svizzeri che rientrano nella categoria «pop», intesa nel senso più ampio del termine, e cercano di affermarsi all'estero;
- si concentra sugli artisti che hanno reali possibilità nel rispettivo mercato;
- opera a stretto contatto con i suoi partner, tra cui le fondazioni culturali, e stimola lo scambio di informazioni.

La SME è presieduta da Balthasar Glättli, consigliere nazionale zurighese, ed è guidata dal direttore Jean Zuber.

A seguito di una riorganizzazione interna, il sistema con due direttori è stato abolito. Le attività nella Svizzera francese e in Francia sono state delegate alla FCMA di Nyon mediante un contratto di mandato. Oltre che dalla FONDAZIONE SUISA, SME è promossa dal Percento culturale Migros, dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, dalla Fondazione svizzera degli artisti interpreti (SIS) e dalla Fondazione produttori di fonogrammi. Urs Schnell rappresenta gli interessi della FONDAZIONE SUISA nel Consiglio direttivo dell'associazione.

[www.swiss-music-export.com](http://www.swiss-music-export.com)

### IAMIC

The International Association of Music Information Centres (IAMIC) è una rete di organizzazioni attiva in tutto il mondo che documenta e promuove la musica dei propri Paesi. Attualmente rappresenta 39 membri di 37 Paesi. L'assemblea annuale si è svolta nel quadro degli ISCM World Music Days dall'8 al 10 maggio a Tallin (Estonia). La FONDAZIONE SUISA assume il ruolo di «ambasciatrice svizzera». Urs Schnell è attivo nel Consiglio direttivo di questa organizzazione operativa a livello mondiale.

[www.iamic.net](http://www.iamic.net)

### SUISSECULTURE

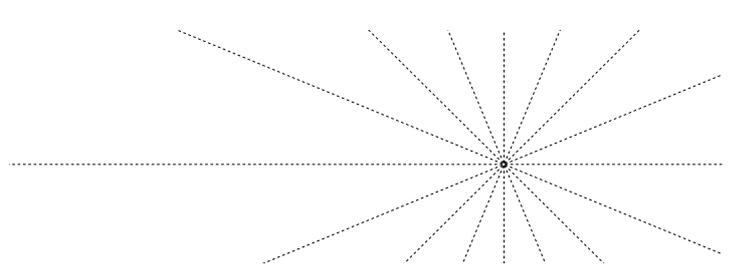
La comunità di lavoro degli autori (CLA), fondata nel 1989, dal 1995 si chiama Suisseculture. Oltre a rappresentare gli interessi delle autrici e degli autori, SUISSECULTURE è molto attiva anche nelle questioni sociali e, completamente in linea con la FONDAZIONE SUISA, si prefigge di difendere gli interessi ideali, economici e sociali degli artisti di opere protette dal diritto d'autore e dei loro interpreti.

[www.suisseculture.ch](http://www.suisseculture.ch)

### SWISSFOUNDATIONS

Costituita il 18 maggio 2001 a Basilea su iniziativa di 11 fondazioni, SwissFoundations raggruppa le fondazioni donatrici svizzere conferendo loro una voce autorevole e indipendente. All'origine della sua fondazione c'era in primo luogo la volontà comune di migliorare l'immagine e le possibilità di sviluppo delle fondazioni donatrici in Svizzera. Attualmente sono socie di SwissFoundations più di 159 fondazioni che nel 2018 hanno versato oltre 652 milioni di franchi, di cui 56 milioni per progetti culturali. Oltre a favorire lo scambio di esperienze, SwissFoundations è attiva anche a livello politico. La FONDAZIONE SUISA si impegna attivamente a favore di SwissFoundations, poiché le fondazioni assumono un ruolo di centrale importanza specialmente nella promozione culturale.

[www.swissfoundations.ch](http://www.swissfoundations.ch)



## CONCORSO SVIZZERO DI MUSICA PER LA GIOVENTÙ

Nel 2019 la finale del Concorso svizzero di musica per la gioventù CSMG si è svolta dal 16 al 19 maggio a Lugano. In questa occasione, la FONDATION SUISA ha consegnato premi del valore di CHF 500.– ciascuno per le migliori interpretazioni a:

- Ensemble MOTRE: S. & G.D. Gabriel, N. & J. Sendorfer | Tromba | «Hurry Up» | Anthony Plog
- Sophie Bright | Trombone | «Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Sandro Erni | Tromba | «Pièce brève» | Alphonse Roy
- Matthijs Heugen | Corno | «Le Monde minuscule» | Daniel Schnyder
- Louis-Justin Khalifé | Tromba | «Sonatine für Trompete und Klavier» | Bohuslav Martin
- Syméon Kropf | Trombone | «Ballade pour trombone et piano» | Frank Martin
- Pierre Alexandre Marchand | Tromba | «Monologue» | Ilia Chkolnik
- Luca Studer | Chitarra | «Esquisse Nr. 4: 78 Rue d'Almería» | Mathieu Constantin

[www.fondation-suisa.ch/sjmw](http://www.fondation-suisa.ch/sjmw)

## DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic, che si svolge ogni anno nell'ambito del festival «m4music» organizzato dal Percento culturale Migros, offre una piattaforma che consente a musicisti e produttori di presentare il proprio lavoro a professionisti del settore musicale e di ottenere un loro riscontro. La FONDATION SUISA supporta la Demotape Clinic in qualità di partner principale. Tra le demo pervenute sono stati scelti i brani migliori e più interessanti che sono stati commentati e discussi da giurie di esperti.

Il premio «Demo of the Year 2019» del valore di CHF 5000.– è stato assegnato alla band basilese ASBEST per il brano «They Kill».

## I FONDATION SUISA AWARDS, DEL VALORE DI CHF 3000.– CIASCUNO, SONO ANDATI A:

- categoria Pop: Quiet Island (Ginevra) con «Drunk»
- categoria Electronic: La Colère (Ginevra) con «Surface»
- categoria Rock: Asbest (Basilea) con «They Kill»
- categoria Urban: Cobee (Berna) con «Trink Mit Mir»

[www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic](http://www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic)

## BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, le Giornate cinematografiche di Soletta e il festival pop «m4music» cercano insieme il miglior videoclip musicale svizzero. In occasione della 55° edizione delle Giornate cinematografiche di Soletta, nel quadro della «Upcoming Award Night», il 26 gennaio 2019 sono stati resi noti i cinque videoclip nominati per il «Best Swiss Video Clip», che hanno ricevuto CHF 2000.– ciascuno.

## SONO STATI NOMINATI

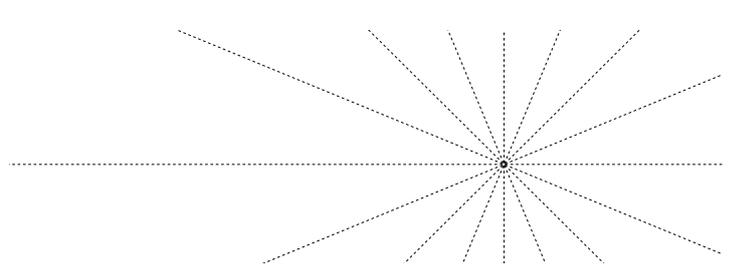
- «Catalan Heat» | Puts Marie | Regia: Simon Krebs
- «Joggeli» | Trampeltier of Love | Regia: Manuel Schöpfer
- «Mind Invaders» | Too Mad | Regia: Frederic Siegel, Kilian Vilim, Etienne Mory
- «PTTFLR» | Fabe Gryphin | Regia: Mei Fa Tan
- «Soft as Ice» | ALL XS | Regia: Sebastian Vargas

I videoclip nominati hanno partecipato alla selezione finale per i primi premi, conferiti il 16 marzo 2019 nel quadro del festival «m4music». I riconoscimenti per il «Best Swiss Video Clip» sono dotati di CHF 5000.– ciascuno.

Il premio del pubblico è andato al duo rock di San Gallo Too Mad e ai tre registi Frederic Siegel, Kilian Vilim ed Etienne Mory per il loro videoclip «Mind Invaders».

Il premio della giuria è stato invece assegnato alla band biennese Puts Marie e al regista Simon Krebs per il loro videoclip «Catalan Heat».

[www.fondation-suisa.ch/bsvc](http://www.fondation-suisa.ch/bsvc)



## SWISS LIVE TALENTS

15–16 novembre, Berna

Con la sua «maratona musicale» (MUMA), la quarta edizione di «Swiss Live Talents» ha trasformato Berna nella capitale della musica svizzera per un fine settimana. Questo evento nazionale, che si svolge ogni due anni, riunisce artisti, media, organizzatori di concerti e una giuria di professionisti della musica provenienti da tutto il mondo.

Durante la serata di gala degli Swiss Live Talents, il talentuoso artista hip-hop bernese Jay Jules si è aggiudicato il premio Swiss Live Talents CREATIVE Award 2019, sostenuto dalla FONDATION SUISA e dotato di di 10000.– CHF.

### GLI ALTRI PREMI CONFERITI DALLA FONDATION SUISA, DOTATI DI CHF 5000.– CIASCUNO, SONO ANDATI A:

- Pop/Indie/Folk/Songwriting | Black Sea Dahu, ZH
- Rock/Metal | Mama Jefferson, ZH
- Electro/Dance | Jessiquoi, BE
- Urban/HipHop/Groove/Reggae | Muthoni Drummer Queen, NE

[www.fondation-suisa.ch/swisslivetalemts](http://www.fondation-suisa.ch/swisslivetalemts)

## CHEERS!

Per la terza volta il Percento culturale Migros e la FONDATION SUISA hanno premiato i club di musica svizzeri di piccole e medie dimensioni. A presentare la loro candidatura sono stati 36 club musicali di tutta la Svizzera.

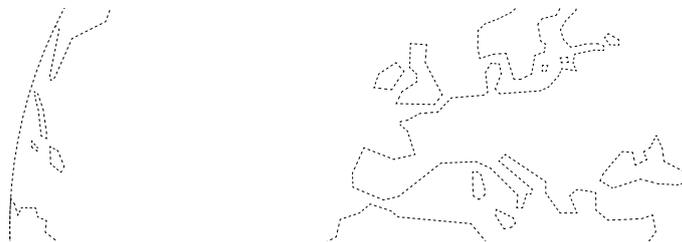
«Cheers!» punta a rafforzare i club svizzeri che propongono musica dal vivo fornendo loro un sostegno finanziario e aiutandoli ad acquisire maggiore visibilità. L'iniziativa si rivolge ai club di musica svizzeri che realizzano programmi dal vivo creativi e all'avanguardia e che danno ampio spazio ai musicisti svizzeri ingaggiandoli a condizioni eque. I contributi assegnati vanno da CHF 5000.– a CHF 25000.–, per un totale di CHF 50000.–.

- ISC Club | Berna BE, con CHF 20000.–
- Royal Baden | Baden AG, con CHF 10000.–
- Le Singe | Biel/Bienne BE, con CHF 10000.–
- Le Rez/Usine | Ginevra GE, con CHF 5000.–
- SAS | Delémont JU, con CHF 5000.–

La cerimonia di premiazione avrebbe dovuto svolgersi durante il m4music Award Show di sabato 21 marzo 2020 allo Schiffbau di Zurigo. Purtroppo l'evento ha dovuto essere annullato a causa delle misure di contenimento legate alla crisi del coronavirus.

[www.fondation-suisa.ch/cheers](http://www.fondation-suisa.ch/cheers)

## Fiere ed eventi all'estero



Con la sua partecipazione alle più importanti fiere musicali europee e showcase festival, la FONDATION SUISA offre agli autori ed editori svizzeri una piattaforma ideale a costi accessibili che consente loro di presentarsi a un pubblico internazionale.

Il valore aggiunto di una fiera risiede nel contatto personale. Questo fattore non sembra perdere di significato, nonostante o forse proprio a causa dell'era digitale in cui viviamo.

Il mercato musicale è in costante evoluzione, in particolare per quanto riguarda i canali di produzione, distribuzione e fruizione. Queste trasformazioni richiedono un'elevata flessibilità anche alle istituzioni di promozione come la FONDATION SUISA.

### **IKF – INTERNATIONALE KULTURBÖRSE A FRIBURGO IN BRISGOVIA (D)**

20–23 gennaio 2019

La FONDATION SUISA e Pro Helvetia hanno organizzato insieme la loro prima presenza SWISS MUSIC alla Internationale Kulturbörse Freiburg.

Undici coespositori, principalmente agenzie e musicisti, hanno beneficiato del nuovo stand collettivo SWISS MUSIC durante la 31° edizione della IKF a Friburgo in Brisgovia. Nel corso dei tre giorni della fiera, lo stand ha offerto loro uno spazio per riunioni e incontri ed è servito da vetrina promozionale.

Non meno di sei gruppi musicali svizzeri si sono esibiti nel quadro degli showcase della Kulturbörse davanti a un pubblico internazionale di addetti ai lavori, perlopiù di lingua tedesca. Sul palco Mich Gerber, Gina Été, Postharmonic Orchestra, Moes Anthill, Bruno Bieri e Park Stickney hanno testimoniato la varietà della scena musicale svizzera.

[ikf.swissmusic.ch](http://ikf.swissmusic.ch)  
[kulturboerse-freiburg.de](http://kulturboerse-freiburg.de)

### **JAZZAHEAD!, BREMA**

25–28 aprile 2019

La 14° jazzahead! ha trasformato ancora una volta la città anseatica di Brema nel fulcro della scena jazz internazionale.

Questo appuntamento annuale per gli addetti ai lavori della musica jazz ruota attorno ai contatti personali e alla possibilità, sia per i partecipanti alla fiera che per gli artisti degli showcase, di presentare se stessi e la propria musica. Per assicurarsi nuove opportunità di fare affari e di esibirsi, circa 50 coespositori svizzeri si sono così riuniti presso lo stand collettivo SWISS MUSIC, dove hanno potuto usufruire di una piattaforma promozionale, di un luogo per depositare i propri materiali e di spazi per incontri. Lo stand è stato organizzato e curato da FONDATION SUISA, Pro Helvetia e SONART – Associazione Svizzera di Musica.

#### **JAZZAHEAD! 2019 IN CIFRE:**

- 3408 partecipanti
- 64 Paesi
- 1419 aziende espositrici
- 121 stand
- 18 114 visitatori

[jazzahead.swissmusic.ch](http://jazzahead.swissmusic.ch)  
[www.jazzahead.de](http://www.jazzahead.de)



### **THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON**

9–11 maggio 2019

Al tradizionale Swiss Business Mixer nel Komedia Studio Bar di Brighton si sono esibiti:

- Black Sea Dahu
- Emilie Zoé
- Long Tall Jefferson
- Ta'Shan

Tutti questi artisti hanno anche usufruito di uno degli ambiti slot nel programma regolare del The Great Escape Festival.

Tutte le manifestazioni di Swiss Music Export vengono presentate in collaborazione con Pro Helvetia, la FONDATION SUISA e l'Ambasciata svizzera nel Regno Unito.

[www.greatescapefestival.com](http://www.greatescapefestival.com)

### **CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM**

15–18 maggio 2019

La nona edizione di Classical:NEXT ha richiamato oltre 1300 addetti ai lavori del settore musicale nella città portuale olandese. Per quattro giorni, esponenti e rappresentanti della musica internazionale contemporanea, classica e, in misura crescente, antica, si sono dati appuntamento alla Congress and Concert Hall De Doelen di Rotterdam.

La delegazione svizzera, composta da 20 persone, durante i giorni della fiera si è riunita allo stand SWISS MUSIC, messo a disposizione dalla FONDATION SUISA, da Pro Helvetia e dalla Cooperativa svizzera degli artisti interpreti SIG.

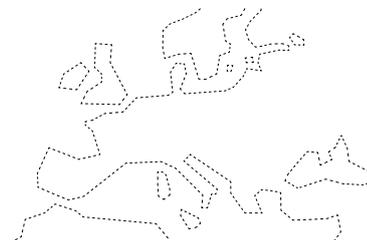
Giovedì notte, nell'ambito di un club showcase il duo svizzero d'adozione reConvert Project ha presentato le proprie sperimentazioni sonore, abbinate a proiezioni, al pubblico internazionale.

#### **CLASSICAL:NEXT 2019 IN CIFRE:**

- 1300 addetti ai lavori di 740 aziende da 45 Paesi
- 320 aziende espositrici presso 93 stand
- 240 organizzatori
- 170 editori
- 450 case discografiche e distributori
- 350 artisti
- 190 giornalisti
- 24 showcase da 18 Paesi
- 14 presentazioni di progetti

[classicalnext.swissmusic.ch](http://classicalnext.swissmusic.ch)

[www.classicalnext.com](http://www.classicalnext.com)



## **MIDEM, CANNES**

4–7 giugno 2019

A Cannes è tornato il sole...

Non sono migliorate solo le condizioni atmosferiche da quando la fiera MIDEM è stata spostata da gennaio a giugno. Con i cambiamenti intervenuti nel mercato musicale si è anche notevolmente risollevato l'umore tra gli addetti ai lavori, e in particolare degli editori e delle etichette discografiche. Se ancora pochi anni fa a Cannes i temi dominanti erano la pirateria e la caduta dei prezzi, oggi si parla delle opportunità e delle prospettive offerte dalle tecnologie legate a Internet. Malgrado i tempi d'oro del CD siano ormai un ricordo, la voglia di impegnarsi nell'industria musicale sembra tornata.

Ciò vale anche per i circa 35 professionisti svizzeri del settore iscritti allo stand collettivo SWISS MUSIC, presentato dalla SUISA, dalla FONDATION SUISA e dalla Fondazione produttori di fonogrammi.

### **MIDEM 2019 IN CIFRE:**

→ 5038 partecipanti di 90 Paesi

→ 2011 aziende

→ Stand svizzero: 23 aziende e 35 partecipanti

[midem.swissmusic.ch](http://midem.swissmusic.ch)

[www.midem.com](http://www.midem.com)

## **REEPERBAHN FESTIVAL, AMBURGO**

18–21 settembre 2019

La giornata di venerdì del Festival anche quest'anno ha visto protagonista la Svizzera. L'atmosfera sulla Reeperbahn era eccellente, i locali pieni e l'aria pervasa dalle note di 11 concerti svizzeri dal vivo...

Dalla Swiss Contact Lounge alla mattina allo Swiss Business Mixer il pomeriggio fino all'evento showcase serale «A Taste Of Swiss Music», il 20 settembre ancora una volta ha assunto le vesti di giornata svizzera non ufficiale del Reeperbahn Festival.

Ecco i protagonisti dei concerti dal vivo svizzeri nel 2019: Ayu, Benjamin Amaru, Camilla Sparksss, Dagobert, Ella Soto, Ikan Hyu, La Colère, Linda Vogel, Monumental Men, Priya Ragu, The Gardener & The Tree.

La presenza svizzera ad Amburgo, frutto di una collaborazione tra Swiss Music Export, la FONDATION SUISA, FCMA e la Stadt Zürich Kultur, ha beneficiato del sostegno dell'Ambasciata svizzera di Berlino.

[reeperbahn.swissmusic.ch](http://reeperbahn.swissmusic.ch)

[www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com)



## WAVES VIENNA, VIENNA

26–28 settembre 2019

Anche nel 2019 sono stati numerosi i partecipanti svizzeri a questo incontro annuale della scena pop a cavallo tra Europa occidentale e orientale.

Lo Swiss Business Mixer di venerdì 27 settembre ha ospitato numerosi colloqui internazionali in un'atmosfera piacevole. Nel contempo questo evento di networking, finalizzato principalmente a promuovere gli scambi tra gli addetti ai lavori svizzeri e internazionali, ha offerto un attraente palcoscenico per uno showcase del duo Ikan Hyu.

L'appuntamento è stato organizzato da Swiss Music Export in collaborazione con la FONDATION SUISA e l'Ambasciata di Svizzera a Vienna.

[waves.swissmusic.ch](http://waves.swissmusic.ch)  
[www.wavesvienna.com](http://www.wavesvienna.com)

## MAMA, PARIGI

16–18 ottobre 2019

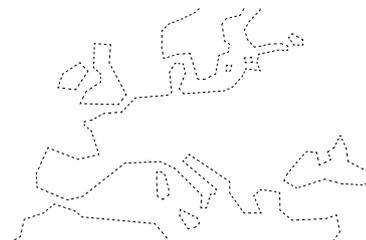
Nel pomeriggio di giovedì 17 ottobre 2019, Swiss Music Export e la FONDATION SUISA hanno proposto per la settima volta il MAMA-Swiss Business Mixer. All'evento hanno partecipato 170 addetti ai lavori dell'industria musicale in prevalenza francesi, che, gustando del buon vino e stuzzichini, hanno avuto l'opportunità di incontrare la delegazione svizzera e assistere agli showcase speciali del gruppo folk Black Sea Dahu e della band garage rock Sooma. Oltre a questi due gruppi, anche l'artista elettro-pop vallesana OH MU è riuscita ad accaparrarsi uno degli ambiti slot per uno showcase al MaMA Festival.

### MAMA 2019 IN CIFRE:

- 6398 addetti ai lavori dell'industria musicale di 56 Paesi
- 2398 imprese
- 442 relatori
- 585 giornalisti
- 175 artisti programmati su 16 palcoscenici diversi

Maggiori informazioni sulla presenza svizzera al MaMA Festival & Convention sono disponibili su:

[mama.swissmusic.ch](http://mama.swissmusic.ch)  
[www.mamafestival.com](http://www.mamafestival.com)



## WOMEX, TAMPERE (FIN)

23–27 ottobre 2019

La 25° edizione della World Music Expo è stata ospitata dalla città finlandese di Tampere. Durante il giorno, la WOMEX ha accolto i visitatori della fiera e i partecipanti alle conferenze al centro congressuale e concertistico di Tampere, e, nelle ore serali, anche al Tullikamari e al Paja Kongressi, due club situati nelle vicinanze.

Oltre 20 addetti ai lavori svizzeri di tutti gli ambiti della world music hanno avuto l'opportunità di incontrare professionisti della scena internazionale allo stand collettivo SWISS MUSIC. Ad accogliere gli ospiti vi erano collaboratori della SUISA, della FONDATION SUISA e di Pro Helvetia, che hanno fornito informazioni sulla musica svizzera e suonata in Svizzera e agevolato i contatti tra i visitatori e la delegazione elvetica.

Nella notte di giovedì 24 ottobre, il DJ basilese Phil Battiekh e i suoi sodali di Cairo Concepts hanno fatto ballare il Klubi al Tullikamari di Tampere con i loro ritmi mahraganat, suscitando l'interesse di diversi booker internazionali.

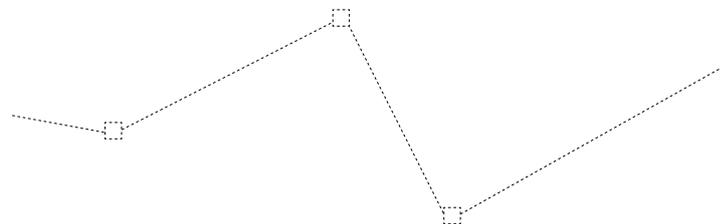
### WOMEX 19 IN CIFRE:

- 22 500 addetti ai lavori di 83 Paesi
- Oltre 670 espositori in 250 stand
- 60 showcase di artisti di 47 Paesi su 6 palcoscenici
- 25 conferenze con 110 relatori di 40 Paesi
- 20 incontri di networking

[womex.swissmusic.ch](http://womex.swissmusic.ch)  
[www.womex.com](http://www.womex.com)

## Richieste individuali

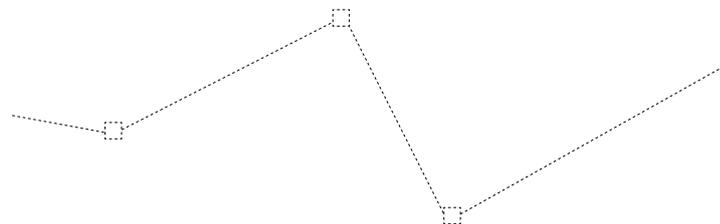
Nel 2019 il Consiglio di fondazione ha direttamente concesso contributi ai seguenti progetti per un ammontare totale di CHF 372 500.–.



<b>A FAVORE DI</b>	<b>PROGETTO</b>
<b>Federazione delle cooperative Migros</b>	Cheers 2019
<b>Percento culturale Migros</b>	m4music 2019 – Demotape Clinic 2019
<b>Giornate cinematografiche di Soletta</b>	54. Solothurner Filmtage 2019 – Best Swiss Video Clip
<b>Fondazione Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (SJMW/CSMG)</b>	SJMW 2019
<b>Swissamp Association</b>	Swiss Live Talents 2019
<b>Swiss Music Export (SME)</b>	Beitrag 2019 für Swiss Music Export (SME)
<b>Swiss Music Export (SME)</b>	«Focus on Switzerland» an Eurosonic 2020
<b>Associazione Show Szene Schweiz</b>	45. Prix Walo Sprungbrett/Kleiner Prix Walo 2019
<b>Zürich Film Festival</b>	8. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2019 im Rahmen des Zurich Film Festival

## Richieste individuali

Nel 2019 la Commissione Richieste individuali ha approvato 346 richieste, sostenute con un ammontare totale di CHF 1 293 300.–.



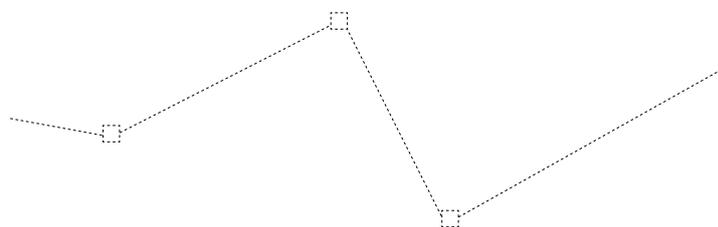
## CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI SU ORDINAZIONE

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Associazione Grande Giro</b> Daniele Bianco, Meride	«L'ultimo Eroe» - Composizione Kety Fusco
<b>Christoph Borter, CH-Bern</b>	Kompositionsaufträge an Markus Plattner und Gabriel Meyer
<b>Soyuz 21 - Contemporary music ensemble Zurich</b> Mats Scheidegger, Zürich	Projekt «Tonband» - Kompositionsauftrag an Kevin Juillerat
<b>Orchestrina Chur</b> Diederik Peper, Chur	Projekt «Flashmob» - Kompositionsauftrag an Domenic Janett
<b>Circus Monti AG</b> Johannes Muntwyler, Wohlen AG	«Jour de Fête» - Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
<b>Philipp Meier, CH-Baden</b>	Kompositionsauftrag Martin Jaggi
<b>SchwyzKulturPlus</b> Cornelia Bürgi, Goldau	Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
<b>Bandella Chilometro Zero</b> Johannes Rühl, Loco	Kompositionsaufträge an Maria Bonzanigo, Peter Zemp, Oliviero Giovannoni, Don Massimo Gaia und Danilo Boggini
<b>Franziska Baumann Spiegel bei Bern</b>	«Das Raunen der Dinge» - Audiovisuelles Konzert für eine Sängerin, Vocal Ensemble, live Video und live Elektronik
<b>Compagnie Cinq Quatre</b> Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Projet «la Valse des jours» - Commande de composition à Lee Maddeford
<b>Orchestre d'Harmonie de l'État de Genève (OHGe)</b> Jean-Christophe Monnier, Genève	Commande de composition à Alexandre Mastrangelo
<b>Teatro del Tempo</b> Roberta Bruno, Vacallo	«La Via Lattea 16: L'arte della fuga» - Kompositionsaufträge an Mario Pagliarani, Mischa Käser und Roland Moser
<b>Association SoundVision</b> Anny Serrati, Genève	Projet «By repetition, you start noticing details in the landscape» - Commande de composition à Olga Kokcharova
<b>Jodlerklub Fruttklänge Kerns</b> Peter Keller, Uerzlikon	Kantate «Wiehnachtsgedanke» - Kompositionsauftrag an Emil Wallimann

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>ChorTon Vokalensemble</b> Marietta Bucher, Basel	Projekt «Goldegi Flügel» - Kompositionsauftrag an Reto Stadelmann
<b>Verein pourChoeur</b> Samuel Hagnauer, Bern	Projekt «Enigma» - Kompositionsauftrag an Victor Moser
<b>Theatergesellschaft Sarnen</b> Melchior Amgarten, Stansstad	Projekt «Vrenelis Gärtli» nach Tim Krohn - Kompositionsaufträge an Katrin Wüthrich, Hanspeter Muri und Karin Schulthess
<b>Claudia Weissbarth, Basel</b>	Projekt «Vis-à-vis» - Kompositionsaufträge an Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, René Wohlhauser und Max E. Keller
<b>Old Masters c/o Pâquis Production</b> Laure Chapel, Les Acacias	Projet «Le Monde» - Commande de composition à Nicholas Stucklin
<b>Martin Lorenz, CH-Zürich</b>	«18West19» - Kompositionsauftrag an Annette Schmucki
<b>Novoflot</b> Dörte Wolter, DE-Berlin	«Ausbreitung Variabel» - Eine Bauhausoper: Kompositionsauftrag an Bernhard Bamert
<b>Verein Ensemble Lemniscate</b> Micaela Grau Duran, Basel	Projekt «Order- Interference - Noise» - Kompositionsauftrag an Katharina Rosenberger
<b>Ensemble NeuSang</b> Jonas Marti, Basel	«NeuSang #2 - aktuelle Chormusik» - Kompositionsaufträge an Verena Weimann, Aimée Hege und Lorenz Zauter
<b>Camerata Variabile Zürich</b> Pedro Zimmermann, Zürich	«Resonant Bodies» - Kompositionsaufträge an Edu Haubensak, Lukas Rohner und Marcelo Nisinman
<b>Dédalo ensemble</b> Vittorio Parisi, IT-Brescia	«In viaggio con dedalo: dalla Svizzera alla Grecia» - Composition Noel Schmidlin
<b>Kulturbüro Brandenburg</b> Michèle Brandenburg, Zug	Kompositionsauftrag an Flavio Motalla
<b>Compagnie de l'imaginaire Poétique, (anc. Théâtre Poétique)</b> Beatrice Cazorla, Grand-Lancy	«Sarah Bernhardt, monstre sacré!» - Commande de composition à Simon Aeschmann

Avanti: contributi a composizioni su ordinazione

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Verein Canticum Novum Zürich</b> c/o Movimento Projects Sinikka Jenni, Zürich	«Die Geschenke - Teil 2» - Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
<b>Luzerner Theater</b> Pinar Mayaoglu, Luzern	Projekt «Dschungel» - Kompositionsauftrag an Manuel Renggli
<b>Kammerorchester Basel</b> Marcel Falk, Basel	Auftragskompositionen an Heinz Holliger und Roland Moser
<b>Konservatorium Winterthur</b> Nicole Gsell Hohl, Winterthur	Projekt «Gift» - Musical-Moritat über Schneewittchen: Kompositionsauftrag an Christian Roesli
<b>Orchestre Sturm und Klang ASBL</b> Thomas Van Haepere, Luzern BE-Bruxelles	Projet «Spuren...» - Commande de compo- sition à Jean-Luc Darbellay
<b>Männerstimmen Basel</b> Dominik Rehm, Basel	Kompositionsaufträge an Ivo Antognini und Carl Rütli
<b>Swiss Chamber Concerts</b> Daniel Haefliger, Genève	Projet «Astra» - Commandes de compo- sition à Mischa Käser, David Philipp Hefti et Heinz Holliger
<b>Chor viril Surses</b> Maurus Dosch, Gümligen	Projekt «Rieischs» - Kompositions- aufträge an Philip Henzi, Mario Pacchioli, Nina Mayer und Flavio Bundi
<b>Susanne Mueller, Biel/Bienne</b>	«Bent Out Of Shape» - Kompositionsauf- trag an Jalalu-Kalvert Nelson
<b>Aulos Sinfonisches Blasorchester</b> Caroline Krattiger, Kriens	Jubiläumskonzerttournee 2019 - Kom- positionsaufträge an Daniel Schnyder, Fabi- an Künzli und Benedikt Hayoz
<b>Voce</b> Sina Früh, Zürich	«Aufbruch!?» - Kompositionsauftrag an Marianne Schuppe
<b>Association Les Atomes dansants</b> Silvia Fabiani, Genève	Projet «Subatomic Desire» - Commande de composition à Alexandre Traube
<b>Ikana Art Studio</b> Irina-Kalina Goudeva, Bramois	Projet «Les Dentelles du Cygne» - Com- mandes de composition à Josquin Schwizgebel
<b>Verein Lowtech Magic</b> Cristina Achermann, Zürich	Projekt «Mampf!» - Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
<b>Cosmic Percussion Ensemble</b> Tilmann Bogler, Zürich	Kompositionsauftrag an Nik Bärtschi
<b>Israel Composers League</b> Nadav Cohen, IL-Tel Aviv	«Les souffrances de Job» - Composition from Michèle Rusconi
<b>Lia Rumantscha</b> Gianna Olinda Cadonau, Chur	«Tredeschin Retg» - Kompositionsauftrag an Astrid Alexandre
<b>Helvetiarockt, c/o Zieglerspital PHW</b> Regula Frei, Bern	Female Composing 2019
<b>Nexus Reed Quintet</b> Sandro Blank, Luzern	Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
<b>Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises</b> Xavier Koenig, Marsens	Fête Cantonale des Musiques Fribour- geoises 2020 - Commandes de compo- sition à Etienne Crausaz, Benedikt Hayoz, Fabian Künzli, Jacques Aeby, Lucas Francey et Sami Lörtscher
<b>Les Productions de la Misère</b> Désirée Domig, Lausanne	«Oedipe Roi» - Commande de compo- sition à Sandor
<b>Murten Classics</b> Jacqueline Keller, Unterramsern	Festival Murtenclassics 2020: Idee Suisse Tag - 8 Kompositionsaufträge
<b>Stradivari Künstlersekretariat</b> Manuela Jetter, Zollikon	Projekt «Bach und seine Echos» - Kompositionsaufträge an Alfred Felder, Martin Jaggi, Cécile Marti und René Wohlhauser
<b>Musikverein Harmonie Schlieren</b> Barbara Höhn, Uitikon	Projekt «Züri Töönt» - Kompositionsauftrag an Tobias Zwyer



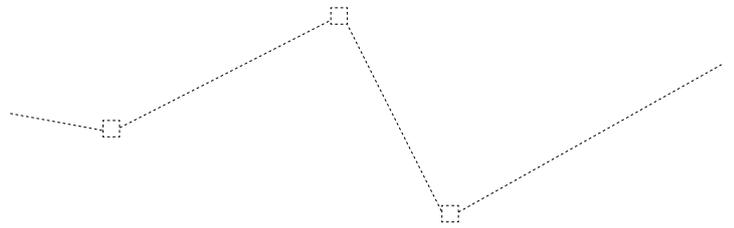
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>David Ernesto Talamante Zayas, Dübendorf</b>	Kompositionsauftrag «Mediterraneo» an Dusan Bogdanovic
<b>Fondation Lavaux Classic</b> Jean-Christophe De Vries, Cully	Créations Swiss Made 2019: Commandes de composition à Nathan Rollez et Léo Collin
<b>Ensemble Instrumental de La Neuveville</b> Melissa Anderson, Cernier	Commmande de composition à Nehad El-Sayed
<b>Sens de l'humeur</b> Vincent Steiner, Colombier	Ciné-concert «Nosferatu» - Commande de composition à Jeremy Rossier
<b>Simon Berger, Elgg</b>	«Orfeo ed Euridice» - Oper im Kleinformat: Kompositionsauftrag an Jürg Rüthi (Neugestaltete Ende)
<b>Verein Mammern Classics</b> Hansueli Weibel, Mammern	Musical «RunggleBuur» - Kompositionsauftrag an David Lang
<b>Geneva Brass Quintet (GBQ)</b> David Rey, BE-Ottignies	Commande de composition à Richard Dubugnon
<b>Many Many Oboes</b> Béatrice Laplante, Vevey	Commande de composition à Barblina Meierhans
<b>Association L'Horizon Chimérique</b> Laurence Di Francesco, Genève	Projet «Pérégrinations» - Commande de composition à Jonathan March
<b>IGNM Zentralschweiz</b> Jeanine Ueberschlag, Luzern	Kompositionsaufträge an Gabrielle Brunner
<b>Tacchi Alti</b> Barbara-Gabriella Bossert, Aarau Rohr	«Tiefenrausch» - Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
<b>Sinfonietta Lucerne</b> Silvan Setz, Schüpfheim	«Verschollene Märchen» - Kompositionsauftrag an Luigi Laveglia

## CONTRIBUTI ALTRO

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Verein Volt &amp; Visions</b> Ernst Scholl, Zürich	20. Stattkino 2019

## CONTRIBUTI A EDIZIONI

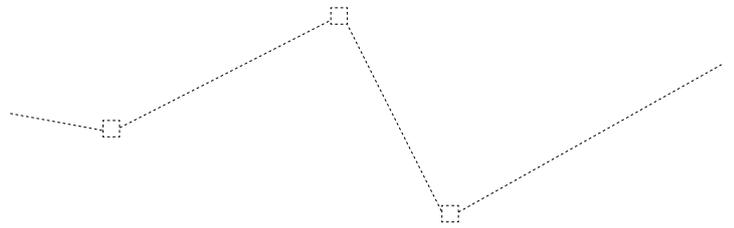
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Vexer Verlag</b> Josef Felix Müller, St. Gallen	Bo Widget: Herausgabe von 64 Kanons



## CONTRIBUTI A FESTIVAL

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Tonart Förderverein</b> Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2019
<b>Landäbbärg Unplugged</b> Christian Isler, Sächseln	Landäbbärg Unplugged 2019
<b>Association MPT</b> Loïc Grobéty, Le Pont	Hors Normes Festival 2019
<b>Troubadoure in Thun</b> Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2019
<b>i.V. Jazzkollektiv Basel</b> Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2019
<b>Freunde des guten Tons</b> Simon Fries, Basel	HillChill Openair Festival 2019
<b>Verein Music Days Steffisburg</b> Petra Zehr, Steffisburg	Music Days Steffisburg 2019
<b>Verein Jazz Night Rorschach</b> Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2019
<b>Sara Käser, Emmenbrücke</b>	Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben 2019
<b>Verein Frauenstimmen</b> Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2019
<b>Verein Vorstadt Sounds Zürich</b> Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2019
<b>Echo Kollektiv</b> Marco Schneider, Wetzikon ZH	Subtil Festival 2019
<b>Association Poprock</b> Didier Chavallaz, Gilly	Poprockfestival 2019
<b>Association Sub-Session</b> Loïc Pignolo, Meyrin	8° Octopode Festival 2019
<b>Verein Joyfulnoise</b> Hans Koch, Biel/Bienne	Joyfulnoise Festival 2019
<b>Verein B-Sides</b> Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2019
<b>Verein Nacht der Lieder,</b> David Bolli, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2019
<b>Heitere Fahne</b> Olivier Eicher, Wabern	Gugus Gurten 2019
<b>Verein Triebwerk</b> Michael Hohermuth, Arbon	Heizwerk Festival 2019
<b>Association Team Cyclotone</b> <b>c/o M<sup>me</sup> Mathilde Grousson</b> Marie-Paule Bugnon, Fribourg	Cycloton 2019 - Tour de Suisse en musique
<b>Verein Open Air Gränichen</b> Leonie Woodtli, Brugg	25. Openair Gränichen 2019
<b>Verein Pod'Ring</b> Sabine Burger, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2019
<b>Gamutkollektiv</b> Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2019
<b>Am Bach</b> Nora Bölsterli, Luzern	Am Bach Festival 2019
<b>Hautes Fréquences Festival</b> <b>Association N.O.S.S.A.</b> <b>c/o Benjamin Bard,</b> Cédric Streuli, Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2019
<b>Schlauer Bauer Openair</b> Cédric Eigner, Winterthur	30. Schlauer Bauer Open Air in Wetzikon 2019

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Verein Neues JKF</b> <b>(Jugendkulturfestival Basel)</b> Carole Ackermann, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2019 (JKF)
<b>Verein Neue Musik Rümelingen</b> Tumasch Clalüna, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2019 «A l'ur da l'en - Innland»
<b>Verein Openair Olten</b> Ressortleiter Sponsoring/Fundraising Philipp Brühweiler, Oberdorf SO	OltenAir 2019
<b>Verein Openair Altendorf</b> Jan Unternährer, Altendorf	Openair Altendorf - Haab a Looza Festival 2019
<b>Verein Café des Visions</b> Anna Graber, Zürich	«Living Room» - künstlerische Raumproduktionen: Installationen, Performances, Musik
<b>Verein Glücklich Festival</b> Nicola Schardt, Ebikon	Glücklich Festival 2019
<b>Pablo Lienhard, Zürich</b>	White Pulse Marathon 2019
<b>Verein Openair am Greifensee</b> Andi Lang, Greifensee	18. Openair am Greifensee 2019
<b>Weihern Openair Festival,</b> <b>c/o Vogelsanger Weine AG</b> Melanie Schweizer-Toman, St. Gallen	Weihern Openair Festival 2019
<b>Kulturgesellschaft Klosters</b> Christof Hegi, Saas im Prättigau	Tastentage Klosters 2020
<b>Opéra Décentralisé Neuchâtel</b> Maryse Fuhrmann, Auvèrnier	Les Jardins Musicaux 2019
<b>Théâtre 2.21</b> Julien Barroche, Lausanne	Festival «La rencontre musicale» 2019
<b>AlpenChorFestival Brig</b> Franz Weissen, Brig	6. AlpenChorFestivals Brig 2019
<b>Präsens Editionen</b> Michael Volken, Luzern	Oto Nové Swiss Paris 2020
<b>Associazione Culturale CircoRu</b> Guy Bettini, Monte Brè	Musica nel Presente Festival 2019
<b>Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI)</b> Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival 2019 (LUFF)
<b>Fri-Son</b> Léa Romanens, Fribourg	Hummus Festival 2019
<b>Melchior Quitt, Basel</b>	Bitch Fest 2019
<b>Raum für Kultur</b> David Leuthold, Bern	Festival flash! 2019 «work and net»
<b>Hear and Now - Musikfestival Liestal</b> Lisette Spinner, Liestal	Hear and Now Musikfestival Liestal 2020
<b>Verein BeJazz</b> Fabio Baechtold, Liebefeld	19. BeJazz Winterfestival 2020
<b>i.V. Jazzkollektiv Basel</b> Ben Zahler, Sissach	-tis Jazz Fest 2020
<b>Verein Taktlos</b> <b>c/o Verein Bahnlieu</b> Anja Illmaier, Zürich	Taktlos Festival 2020
<b>Troubadoure in Thun</b> Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2020
<b>Association Festival Archipel</b> Kaisa Pousset, Genève	28° Festival Archipel 2019 «Archip-Elles»
<b>Association Jmonte</b> <b>à JVAL / Jval Openair</b> Sarah Waelchli, Lausanne	15° Jval Openair 2019



Avanti: contributi a festival

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>H2U Openair Uster</b> Verein Openair für Uster Andres Kronenberg, Uster	H2U Openair Uster 2019
<b>Associazione Facciamo la Cortel</b> Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Cortel 2019
<b>Verein Winterthurer Musikfestwochen</b> Grégoire Guisolan, Winterthur	44. Winterthurer Musikfestwochen 2019
<b>Christoph Erb, Luzern</b>	A Race in Space 2020
<b>Fondazione Prometeo</b> Martino Traversa, IT-Parma	Traiettorie - XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
<b>Verein Unerhört! Festival</b> Florian Keller, Zürich	18. Unerhört!-Festival 2019
<b>Verein Apples &amp; Olives</b> Nik Bärtsch, Zürich	4. Apples and Olives Musikfestival Zürich und Bern 2020
<b>Trägerverein Tambourenfest Kirchberg 2020</b> Stefan Jost, Kirchberg BE	24. Zentralschweizerisches Tambouren- und Pfeiferfest 2020
<b>Open Air Basel</b> Sandro Bernasconi, Basel	Open Air Basel 2019
<b>IGNM-VS</b> Javier Hagen, Brig	Forum Wallis und Forum Wallis Composer's Academy 2019
<b>Stars of Sounds AG</b> Philippe Cornu, Lyss	Stars of Sounds Festival 2019
<b>Seaside Festival AG</b> Philippe Cornu, Bern	Seaside Festival 2019
<b>Musikfestival Bern</b> Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2019 «Rauschen»
<b>Locarno Film Festival</b> Raphaël Brunschwig, Locarno	Locarno Film Festival: Bühne für junge talentierte Schweizer Musikerinnen und Musiker 2019
<b>Verein Swiss Chamber Music Festival</b> Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2019
<b>Gurtenfestival AG</b> Lisa Haldemann, Wabern	Gurtenfestival 2019 - Waldbühne
<b>Verein Vazem</b> Sebastian Nagelmüller, Donat	Rhizom Festival 2019
<b>Mundartfestival c/o Arosa Tourismus</b> Marco Mazenauer, Arosa	Arosa Mundartfestival 2019
<b>JazzContreBand</b> Agathe Denis, Carouge	23° Festival JazzContreBand 2019
<b>r3s3t</b> Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2019
<b>Verein Open Air Bad Ragaz</b> Andres Hartmann, Bad Ragaz	41. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2019
<b>Festival de la Cité</b> Myriam Kridi, Lausanne	48° Festival de la Cité 2019
<b>Association Concert Petit-Val</b> Markus Baumann, Souboz	0-tone jazZ Festival Sornetan 2019
<b>Association Jazz sous les étoiles</b> Christophe Rhodius, St-Luc	7° Rencontres de jazz sous les étoiles 2019
<b>Jazz Festival Willisau</b> Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2019
<b>Verein ZeitRäume Basel,</b> Anja Wernicke, Basel	Festival ZeitRäume Basel 2019 - Biennale für neue Musik und Architektur
<b>Lucerne Festival</b> Cynthia Coletto, Luzern	Lucerne Festival Sommer 2019: Composer in residence Thomas Kessler

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Barbara Ackermann, Schaffhausen	30. Schaffhauser Jazzfestival 2019
<b>Offbeat Concert GmbH</b> Urs Blindenbacher, Basel	Swiss Specials im Rahmen des Jazzfestivals 2020
<b>Blofeld Entertainment AG</b> Tina Thommen, Zürich	12. Songbird Festival Davos 2019
<b>Verein Volksmusikfestival Altdorf c/o Haus der Volksmusik</b> Elena Kaiser, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2020
<b>Gadget Entertainment AG</b> Sherlyn Müller, Zürich	Radar - Festival For New Music 2020
<b>Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)</b> Soraya Dos Santos, La Chaux-de-Fonds	25 ans du NEC: week-end anniversaire 2020
<b>Gadget Entertainment AG</b> Sherlyn Müller, Zürich	Radar Festival for new music 2019
<b>Verein AndermattLive!</b> Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2019
<b>Cully Jazz Festival</b> Elise Pasquier, Cully	36° Cully Jazz Festival 2019
<b>Verein Zermatt Unplugged</b> Rolf Furrer, Zermatt	Zermatt Unplugged - Newcomer Stages 2019
<b>Verein Stanser Musiktage</b> Candid Wild, Stans	24. Stanser Musiktage 2019
<b>Tonverein Bad Bonn</b> Patrick Boschung, Düringen	29. Bad Bonn Kilbi Festival Düringen 2019
<b>Zürcher Musikverein</b> Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2019
<b>Verein PFF</b> Tobias Oechslin, Ittigen	Pfadi Folk Fest Stäfa 2019 «Mosaik»

## CONTRIBUTI A COMPOSIZIONI PER MUSICA DA FILM

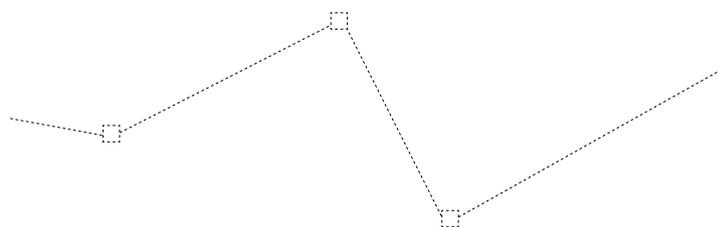
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Aloco GmbH</b> Dan Riesen, Bern	Dokumentarfilm «Die Frau mit den Bluthunden» - Filmmusik Bänz Isler und Sandra Stadler
<b>Aaron Film GmbH</b> Joël Jent, Zürich	Filmmusik «Fensterlos» - Komposition Dimitri Käch
<b>Filmgerberei GmbH</b> Nadine Luchinger, Zürich	Filmmusik «Ala Kachuu» - Komposition Michael Duss
<b>Soap Factory GmbH</b> Frank Matter, Basel	Kinodokumentarfilm «Fondü Türkiye» - Filmmusik Thomas Jeker
<b>SwissDok GmbH</b> Daniel Howald, Basel	Kino-Dokumentarfilm «Das Drama des begabten Sohnes» - Filmmusik Raphael Benjamin Meyer
<b>Orchester Cham-Hünenberg</b> Michèle Willmann, Zug	«Flashback» - Filmmusik Sandra Stadler
<b>Lehmann Sisters GmbH</b> Claudia Lehmann, Zürich	Kinospielfilm «Nina» aka «Die Vergessenen» - Filmmusik Martin Skalsky
<b>Maximage GmbH Filmproduktion</b> Brigitte Hofer, Zürich	Filmmusik «Al-Shafaq» (AT: «Abdullah und seine Söhne») - Komposition Marcel Vaid
<b>GoldenEgg Production</b> Gabriela Bussmann, Carouge GE	Filmmusik «Menschkind!» Komposition Trixa Arnold und Ilja Komarov

Avanti: contributi a composizioni per musica da film

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Langfilm</b> Olivier Zobrist, Freienstein	Filmmusik «Moskau einfach!» - Komposition Ephrem Lüchinger
<b>Dschoint Ventschr Filmproduktion</b> Joel Jent, Zürich	Filmmusik «Hungry saints» - Komposition Balz Bachmann
<b>R-Film GmbH</b> Adrian Zschokke, Zürich	Spieldokumentarfilm «Schokke mit Z» - Komposition Adrian Pfisterer
<b>Associazione Silarte</b> Marco Milani, Cevio	«Pelle di Carota» (Julien Duvivier) - Musica da film Simon Quinn
<b>C-Films AG</b> Peter Reichenbach, Zürich	Filmmusik «Platzspitzbaby» - Komposition Matteo Pagamici

## CONTRIBUTI A TOURNÉE

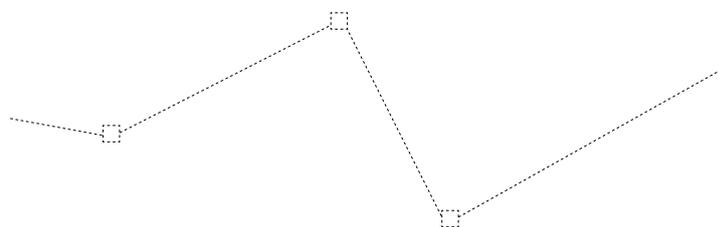
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Trio Kazanchis c/o 121234 productions</b> Jeroen Visser, Zürich	Trio Kazanchis +2 10 year anniversary: Africa Tour 2019
<b>Association Tierce Majeure</b> François Lindemann, Lausanne	Nu-Bass: Middle-East Tour 2019
<b>Association Herod Noise</b> Pierre Carroz, Le Mont-sur-Lausanne	Herod: tournée européenne 2019
<b>Marc Jufer, La Sarraz</b>	Marc Jufer Trio: Tournée de concerts «Trip To The Center» 2019
<b>Moes Anthill</b> Mario Schelbert, Uerzlikon	Quitter-Tour 2019
<b>AnnA Lux</b> Larissa Ernst, Niederwil	Headliner Tour 2019
<b>Simon Quinn, Dino</b>	«Dziga Vertov» - Konzerttournee 2019
<b>Tome Iliev, Dietikon ZH</b>	Tome Iliev Quintett: CD release Tour 2019
<b>60 Miles,</b> Nicolas Gerber, Sonceboz-Sombeval	Tournée de concerts en Pologne 2019
<b>Roberto Bossard New Group</b> Roberto Bossard, Zug	Konzerttournee 2019
<b>Quatuor Lebrat-Genthon- Bossard-Schwab</b> Marie Schwab, Genève	Tournée de concerts 2019
<b>Cyril Cyril</b> Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2019
<b>Konus Quartett</b> Fabio Oehrli, Bern	Konzerttournee Schweiz-China-Japan- Kanada 2019
<b>Lotus Crash</b> Marco von Orelli, Basel	Release Tour 2019
<b>Gina Été</b> Gina Corti, Zürich	Mauern Releasetournee 2019
<b>Schnellertollermeier</b> Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Spring Tour EU 2019
<b>Simon Grab, Zürich</b>	Konzerttournee «Pulse» 2019
<b>Jonas Winterhalter Big Band</b> Jonas Winterhalter, DE-Freiburg	Konzerttournee 2019 in Nepal (International Jazz Day)
<b>The Pearlbreakers c/o N-Gage Productions</b> Raymond Tschui, Liestal	Konzerttournee 2019



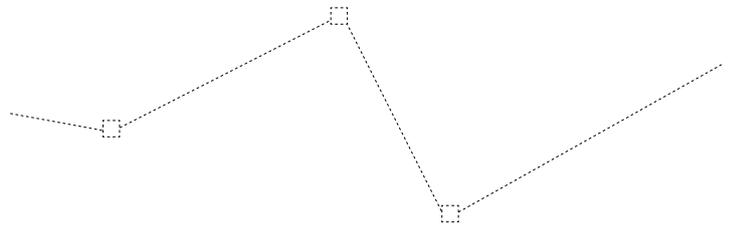
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Anemochore</b> Sebastian Strinning, Luzern	Japan-Tour 2019
<b>Association des Amis de Sophie Sciboz</b> Sophie Sciboz, Yverdon-les-Bains	Tournée 2019 «#entrenous»
<b>DogOn</b> Eric Hunziker, Zürich	Russland Tournee 2019
<b>Šuma Ovjek</b> Manuel Wülser, Aarau	«No man's land» festival-tournee 2019
<b>Carlo Niederhauser, Hondrich</b>	Konzerttournee 2019 «Awakening nuns»
<b>Linda Vogel c/o Radicalis GmbH</b> Cristina Vega, Basel	Album-Release-Tour 2019
<b>Verein Canto Sem Fronteiras</b> Niklaus Rüegg, Basel	Projekt «Trilhas dos emigrantes (Spuren der Auswanderer)» - Konzerttournee 2019
<b>Le String'Blö</b> Lino Blöchliger, Luzern	CD ReleaseTour 2019 «March for Nature»
<b>Association Slalom</b> Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: tournée 2019/2020 «Toi Tu Te Tais»
<b>Sirens</b> Roman Glaser, Zürich	Tournee Litauen und Schweiz 2019
<b>SwissUrbanLändlerPassion (SULP)</b> Matthias Gubler, Basel	Konzerte in Japan 2019
<b>Association Mû,</b> Jeanne-Lucie Schmutz, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: Tournée européenne 2019
<b>Silver Dust, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	«House 21» Tour 2019
<b>Menura</b> Chadi Messmer, Biel/Bienne	Swiss Spring Tour 2019
<b>Association Bruit</b> Jonas Kocher, Biel/Bienne	Trio Koch-Kocher-Badrutt: Tournée 2019
<b>Kali</b> Urs Müller, Luzern	Russland-Tour 2019
<b>Them fleurs</b> David Salzmann, Naters	Deutschland/CZE Tour 2019
<b>Twobones</b> Paul Haag, Steinhuserberg	Bonbones meet Twobones: Japan Tournee 2019
<b>Pascal Gamboni, Bern</b>	Plattentaufetour 2019 «Il flad dil mund (Der Atem der Erde)»
<b>The Yelins c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	Echoes Tour 2019
<b>Eliane Amherd, Brig</b>	China Tournee 2019
<b>Sim's c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	«Même pas peur» Tour 2019
<b>Schweizer Jugendchor/Choeur Suisse des Jeunes</b> Katrin Gurtner, Willisau	Auf den Spuren der Schweizer Volks- liedtraditionen - Konzerttournee 2019
<b>Le Batelier</b> Arthur Henry, La Chaux-de-fonds	Arthur Henry feat. Giulia Dabalà: Tournée Printemps-Été 2019
<b>Les Proliféric's Associés</b> Priscille Alber, Vevey	Fabien Sevilla: Tournée de concerts 2019 «Rites»
<b>BSD c/o La Socia Son</b> Dimitri Vaucher, Grimisuat	BSD: Tournée de concerts 2019 «Intraitable»

Avanti: contributi a tournée

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Chores Chor und Musikprojekt Erich Stoll</b> Walter Kohli, Münchenbuchsee	Projekt «Das Licht in uns»
<b>Voice Of Ruin</b> Randy Schaller, Vevey	Tournée de concerts 2019
<b>Black Sea Dahu</b> Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2019
<b>Veronica Fusaro</b> Veronica Luisa Fusaro, Thun	CH Tour 2019
<b>Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM)</b> Vincent Bertholet, Genève	Tournée 2019 en France et en Italie
<b>Claudia Masika Band</b> Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2019
<b>Soniquete</b> Markus Schmied, Basel	CD Release Tour 2019
<b>ServiceFleisch/ZahnFun</b> Laurent Méteau, Zürich	Tournée de concerts 2019
<b>Da Cruz</b> Ane Hebeisen, Wabern	Konzerttournee Brasilien und Portugal 2019
<b>Ensemble 5</b> Heinz Geisser, Zürich	Japan Tournee 2019
<b>Der Besuch der Calamity Jane</b> Valeria Zangger, Luzern	Konzerttournee 2019
<b>Lord Kesseli &amp; The Drums c/o Irascible Records</b> Fabienne Schmuki, Zürich	Konzerttournee 2019
<b>Primo Tempo</b> Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2019
<b>Phœnik</b> Basile Rosselet, Lausanne	Estetik: Tournée de concerts 2019
<b>Duo Schlag:Strom</b> Jan Gubser, Basel	Konzerttournee 2019 (Roaring Hooves Festival)
<b>Willy U. Schnyder, Gümligen</b>	«Schnyder&schnyder&schnyder&schnyder spielen eggimann» - Konzerttournee 2019/2020
<b>Wolfman c/o Irascible Records</b> Fabienne Schmuki, Zürich	CH-Tour Sommer/Herbst 2019
<b>Freezes Deyna c/o A Tree in a Field</b> Marlon McNeill, Basel	Supporttour Clawfinger - Konzerttournee 2019
<b>Dirty Sound Magnet c/o Association MusicTarget</b> Marco Mottolini, Fribourg	Tournée en Europe 2019
<b>Oggy and The Phonics Free Art Kollektiv</b> Théo Duboule, Chêne-Bourg	Tournée en Russie 2019 «Comète»
<b>Qatarraqt</b> Xavier Almeida, Neuchâtel	Tournée de concerts 2019
<b>Nova</b> Christian Zatta, Zürich	The Intergalactic Traveler International Tour 2019
<b>Cornelia Streiff, Jonen</b>	Co Streiff - Russ Johnson-Quartett: Tournée in der Schweiz 2019
<b>Chauseum</b> Valery Aeschlimann, Mies	Tournée en Russie 2019 avec Tarja (Ex-Nightwish)
<b>Verein Swiss Jazz Orchestra</b> Angela Schenker, Bern 14	«Swiss Jazz Orchestra & Guillermo Klein» - Album Release Tour 2019
<b>Sarah Buechi, Emmen</b>	Contradiction of Happiness: Konzerttournee 2019



A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Los Vacíos de Charly</b> Cyrill Lehmann, Bern	Konzerttournee 2019 «Gitana»
<b>Fischermanns Orchestra</b> Thomas Reist, Rain	Space Dust Tour 2019
<b>Punkt3</b> Ramón Oliveras, Zürich	Herbsttour 2019
<b>Phraim</b> Nina Reiter, Kriens	Deutschland Tour 2019
<b>Marie Krüttli Trio</b> Marie Krüttli, St-Imier	The Kind Of Happy Tour 2019
<b>Rapsodie Production</b> Steve Muriset, St-Sulpice NE	Projet «Les trois fées loufoques» - Concerts 2019
<b>Day &amp; Taxi</b> Christoph Gallio, Baden	Deutschlandtournee Herbst 2019
<b>Paracelze</b> Jamasp Jhabvala, Lausanne	Tournée de concerts France-Belgique 2019
<b>Duo Amberg Schmid</b> Elio Amberg, Luzern	Konzerttournee Herbst 2019
<b>Sixteentimes Music c/o A Tree in a Field</b> Marlon McNeill, Basel	Deutschland Tour 2019 «Ghosts Of The Past»
<b>Duo Bergerausch</b> Bettina Klöti, Zürich	«Nie gehört» - Lieder aus der Schweiz Tour 2019/2020
<b>Peter Conradin Zumthor, Haldenstein</b>	Duo Vera Kappeler/ Peter Conradin Zumthor: Konzerttournee 2019 in Russland
<b>Vein</b> Florian Arbenz, Basel	Konzerttournee Herbst 2019
<b>Woodoism</b> Florian Weiss, Bern	Refugium-Tour 2019
<b>Construct Music Agency</b> Mike Licci, Neuchâtel	FlexFab & Simpig Asian Cities Tour 2019
<b>Förderverein Komponist Walter Furrer</b> Beat Sieber, Bern	Vokalkonzerte 2019 Walter Furrer
<b>Gläuffig</b> Pirmin Huber, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «Gesellen- wanderung»
<b>Esche</b> Luzius Schuler, Wohlen b. Bern	Konzerttournee 2019
<b>Daniel Schläppi, Worb</b>	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee 2019
<b>Der gesunde Menschenversand</b> Matthias Burki, Luzern	Fitzgerald und Rimini: Konzerttournee 2019 «50 Hertz»
<b>Simon Spiess Trio</b> Simon Spiess, Dulliken	Herbst-Tour 2019
<b>Luce</b> Tiziana Greco, Kriens	Releasetour der EP «Asleep/Awake» 2019
<b>Glass Farm Ensemble</b> Yvonne Troxler, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2019/2020
<b>Inez</b> Ines Brodbeck, Basel	Support Tour 2019 «Now» mit Xixa (USA)
<b>Maxxwell</b> Cyril Montavon, Luzern	EU-Tour 2019 mit Nitrogods und Coreleoni
<b>Silvan Joray Trio</b> Silvan Joray, Gerlafingen	Deutschlandtournee 2019
<b>Akoya Circles c/o Planisphere</b> Jannik Roth, Basel	Luca Duran: Look Like Kolumbien 2019 Tour
<b>Association Souka</b> Jérémie Decroux, Petit-Lancy	Hector ou rien: Tournée 2019 au Canada



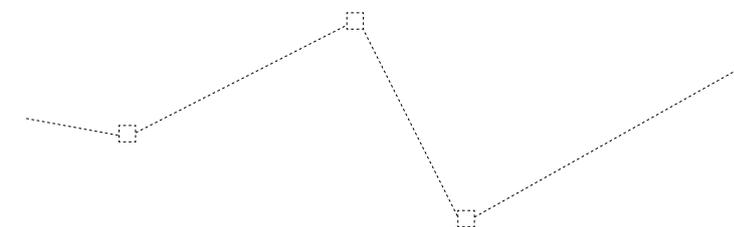
Avanti: contributi a tournée

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Akku Quintet</b> Manuel Pasquinelli, Gysenstein	Russland/Schweiz-Tour Winter 2019
<b>Camilla Sparksss</b> Barbara Lehnhoff, Iseo	Camilla Sparksss Fall 2019 Tour
<b>Loriot/Loher/Cost/Hübsch</b> Raphael Loher, Luzern	Herbsttour 2019
<b>Gracchus</b> Sophie Aigner, Steinhausen	Deutschland-Tournee 2019 «Dyknow»
<b>Pipo Pollina</b> <b>c/o Jazzhaus Freiburg GmbH</b> Mirjam Brozio, DE-Freiburg im Breisgau	«30 Jahre Camminando» - Konzerttournee 2019
<b>Blind Butcher</b> Christian Aregger, Luzern	Album Release Tour «Piss Me A Rainbow» 2019/2020
<b>Fraktal</b> Jan Herzog, Basel	«Reconciliation» Release-Tour 2019
<b>Garance Zarn, Genève</b>	Garance et Mimetic: Tournée en Amérique du Sud 2019
<b>Ursula Bachmann, Zürich</b>	Konzerttournee 2019 «Bewildered Hearts»
<b>Hubris</b> Nathan Gros, Riaz	Metempsychosis - Australia and India Tour 2019
<b>Kassogtha</b> Stephany Huguenin, Le Lignon	Tournée européenne 2019
<b>Gauthier Toux Trio</b> <b>c/o Association Jazz en Fable</b> Gauthier Toux, Lausanne	«The Colours you see» Fall Tour 2019
<b>Dave Gisler Trio</b> Dave Gisler, Zürich	Dave Gisler Trio feat. Jaimie Branch Tour 2019
<b>The Monsters</b> Jan Indermühle, Bern	Konzerttournee durch Vietnam, Taiwan und Japan 2019
<b>Bottom Orchestra</b> Kaspar von Grünigen, Basel	Release-Tournee «Songs of Work» 2019
<b>The Hydden</b> Roger Hämmerli, Zürich	Deutschlandtournee «Vagabond Songs» 2019
<b>Troja</b> Peter Zihlmann, Grosswangen	Konzerttournee 2020 «How about life...on mars?»
<b>Association Red Sun Prod</b> Baiju Bhatt, Vevey	Europe Tour 2019/2020
<b>Musikgesellschaft Wallbach</b> Mi- chel Byland, Othmarsingen	«Generalstreik 1918» - Konzerttournee 2019/2020
<b>Kadebostany,</b> <b>c/o NSK SàRL</b> Sandro Brero, Lausanne	Tournée automne 2019
<b>Evelinn Trouble</b> Linnéa Racine, Basel	Solo Tournee Schweiz/Deutschland/ Österreich 2019/2020
<b>Mehmet Aslan</b> <b>c/o Planisphere</b> Jannik Roth, Basel	Mehmet Aslan South America 2019
<b>Benjamin Knecht Jazz Orchestra</b> Benjamin Knecht, Luzern	Konzerttournee 2019/2020 «A Journey With Friends»
<b>Trio Berg</b> Fabian Müller, Liebefeld	Album Release Tournee 2020
<b>Yokko</b> Domenic Schüpbach, Bern	Japan Tour 2019
<b>Ramon Bischoff, Bern</b>	Tournee 2020 zur Uraufführung des Streichquartetts Quadrupolarity
<b>Kind &amp; Kinky Zoo</b> Sylvain Ruetti, Lausanne	Tournée de concerts 2019 au Japon
<b>Salut La Compagnie</b> Thierry Romanens, Vevey	Spectacle «Et j'ai crié Aline» - Tournée de concerts 2020

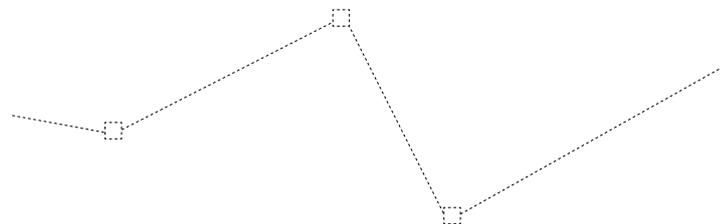
A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Schammasch</b> Denis Christofer Ruf, Liestal	«Cold Black Heart» EU-Tour 2020
<b>Lukas de Rungs Quintett</b> Martial In-Albon, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Peter Schärli, Aarau</b>	«Peace Now» - Konzerttournee 2020
<b>Nadja Räss, Einsiedeln</b>	Duo Flückiger-Räss «Fiisigugg» - Konzerttournee 2020
<b>Blaer</b> Maja Nydegger, Gysenstein	Yellow Tour 2020
<b>Christof Mahnig &amp; Die Abmahnung</b> Christof Mahnig, Bern	CD-Release Tour 2020
<b>Das Seltene Orchester</b> <b>c/o Raum für Kultur</b> David Leuthold, Erlach	Frühjahrstour 2020
<b>Charles Uzor, St. Gallen</b>	«Mothersong» - Konzerttournee 2019
<b>Pulp.noir</b> Thomas Fischer, Adliswil	Multi-art performance «Absurd Laut Camus»
<b>The Great Harry Hillman</b> Nils Fischer, Luzern	Konzerttournee 2019/2020
<b>One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records</b> Fabienne Schmuki, Zürich	Europa-Tournee 2019
<b>Traktorkestar</b> Balthasar Streit, Zürich	Jubiläumstournee 2019
<b>Cellar Darling</b> Merlin Sutter, Winterthur	Headline-Tournee in Europa 2019
<b>Ensemble für neue Musik Zürich</b> Hanspeter Frehner, Zürich	Konzerttournee 2019 «Welt verrückt» von Tobias Meier
<b>Sarah Chaksad Orchestra</b> Sarah Chaksad, Basel	CD Release Tour 2019 «Tabriz»
<b>Ensemble Polysono</b> Christine Simolka, Basel	Konzerttournee «Neue Klangabenteuer» 2020
<b>Irina Ungureanu, Luzern</b>	Projekt «Die Nacht der blauen Büffel» - Konzerttournee 2019
<b>Puts Marie</b> Samuel Weber, Roche-d'Or	Konzerttournee 2019 in South Africa
<b>Marc Amacher Band</b> <b>c/o In Rock We Trust GmbH</b> Marc Amacher, Rubigen	Roadhouse Tour 2019
<b>Fondation CMA</b> Albane Schelchten, Nyon	Opération Iceberg 2019
<b>Muthoni Drummer Queen</b> <b>Switzerland (MDQ)</b> Grégoire Escoffey, Morges	Tournée de concerts 2019 «SHE Summer Tour»
<b>Produzententeam Dietegen</b> Mathias Spohr, Zürich	Projekt «Dietegen»
<b>Schoß Company</b> Lisa Tatin, Ayent	Projet «MY;R:NINEREST» - Tournée de concerts 2019
<b>Artra Trio</b> Laurent Girard, Rothenthurm	Musikalisch-theatralisches Bühnenspektakel «Moonshot» 2020
<b>Verein Freundeskreis</b> <b>Armin Schibler</b> Ursina Merkt, Zürich	100 Jahre Armin Schibler - Jubiläums- Konzertreihe 2020
<b>Irene Kupferschmid, Basel</b>	Patricia Draeger: «Ala Fekra» - Konzerttournee 2019/2020
<b>Jacques Demierre, Genève</b>	Demierre/Leimgruber/Simonot: «LDP & L + 1» au Kornschütte 2020
<b>Orchesterverein</b> <b>Camerata Basilea</b> Anna Granta, Basel	Projekt «Couleur du Temps» 2020

Avanti: contributi a tournée

PROGETTO	PROGETTO
<b>Licia Chery</b> Léticia Andris, Genève	Tournée de concerts en Allemagne 2020
<b>Dana</b> Dana Burkhard, Zürich	Deutschlandtournee 2020
<b>Basler Madrigalisten</b> Gabriele Lewon, Basel	Konzerttournee 2020 «Benno Ammann - Missa Defensor Pacis»
<b>Black Sea Dahu</b> Janine Cathrein, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Julie Campiche Quartet</b> Julie Campiche, Cointrin	Tournée de concerts 2020
<b>Insub Meta Orchestra c/o Association IMO</b> Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2020
<b>Mondrian Ensemble</b> Marcel Babazadeh, Zürich	Projekt «No Reality» - Konzerttournee 2019
<b>Klaus Johann Grobe</b> Daniel Bachmann, Zürich	«Du bist so symmetrisch» Tour 2019
<b>Association Sophie de Quay Projects</b> Sophie Loretan, Genève	Sophie de Quay and The WaveGuards: Tournée en Asie 2019
<b>Musique Simili</b> Marc Hänzenberger, Erlach	Konzerttournee 2019 «Rendez-vous»
<b>Anna Aaron c/o Radicalis GmbH</b> Dominic Oehen, Basel	«Pallas Dreams» Tour 2019
<b>Ronin Rythm Productions GmbH</b> Nik Bärtsch, Zürich	Konzerttournee 2019
<b>Florence Chitacumbi, Neuchâtel</b>	Réunion Chitacumbi-Cinelu - L'aventure continue: Tournée de concerts 2019
<b>Carrousel c/o Radicalis Music Management GmbH</b> Dominic Stämpfli, Basel	Filigrane Tour 2019
<b>Stahlberger</b> Manuel Stahlberger, St. Gallen	Konzerttournee 2019 «Dini zwei Wänd»
<b>Verein We Invented Paris</b> Flavian Graber, Liestal	Konzerttournee 2019 «Tour d'Entourage»
<b>Leech, Serge Olar, Zofingen</b>	China Tour 2019
<b>Jason Kahn, Zürich</b>	USA Tournee 2019
<b>Verein Gustav Akademie</b> Pascal Vonlanthen, Fribourg	Gustav Akademie: One Song Concert - Showcase - Final Show 2019



## Orchestra in classe



Nel 2019 la Commissione Orchestra in classe ha promosso i seguenti progetti con un ammontare totale di CHF 344000.–.

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Regionale Musikschule Dübendorf</b> Olivier Scurio, Dübendorf	Bläserklasse in Dübendorf 2018/2019
<b>Musikschule Leimental</b> Martin Burgunder, Therwil	Bläserklasse in der Schulanlage Am Marbach 2019-2020
<b>Stiftung Jeki Bern</b> Françoise Marcuard, Bern 8	Finanzierung von 5 Singklassen und 5 Kindergartenklassen 2019/2020
<b>Musikschule Flawil</b> Ursula Jaggi, Flawil	Bläserklasse 2019/2020
<b>Musikschule Schulhaus Allmend</b> Mario Schubiger, Horw	Bläserklasse 2019/2020
<b>Stadt Zürich, Musikschule Konservatorium Zürich</b> Marcel Blanchard, Zürich	Klassenmusizieren 2019/2020 - Anschaffung Instrumente für drei zusätzliche Klassen
<b>Accademia d'Archi</b> Raffaello Diambri Palazzi, Chêne-Bougeries	Orchestre en classe Accademia d'Archi 2019/2020
<b>Musikschule Oberuzwil-Jonschwil</b> Werner Isenegger, Oberuzwil	Bläserklasse 2019/2020
<b>Ecole de Musique de Bienne Musikschule Biel</b> Isabelle Lehmann, Biel/Bienne	Projekt in der Primarschule Madretsch Biel 2019/2020
<b>Stadt Wil, Musikschule</b> Urs Mäder, Wil SG	Klassenmusizieren 2019/2020
<b>Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung</b> Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren 2019/2020
<b>Musikschule Bremgarten</b> Niki Wüthrich, Bremgarten AG	Aufbau Bläserklasse 2 2019/2020
<b>Musikschule Uster Greifensee</b> Ekkehard Sassenhausen, Uster	Klassenmusizieren in Uster 2019/2020
<b>Musikschule Zürcher Oberland</b> Thomas Ineichen, Wetzikon ZH	Klassenmusizieren 2019/2020
<b>Association Les Arti'sons</b> Noëlle Reymond, Renens VD	Projet «Construire - jouer - composer» 2019/2020
<b>Arturo Corrales, Genève</b>	Une troisième Cathédrale avec des briques 2019/2020

A FAVORE DI	PROGETTO
<b>Gemeinsame Schule Unterleberberg (GSU)</b> Stefan Liechti, Hubersdorf	Ensembleunterricht in der GSU 2019/2020
<b>Ecole de Musique de Lausanne (EML)</b> Théo Gafner, Lausanne	Orchestre en classe à Lausanne 2019/2020

# Bilancio annuale

## Conti annuali 2019

### BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2019

	2019 CHF	2018 CHF
<b>ATTIVI</b>	<b>3'776'068.86</b>	4'144'252.73
<b>Attivi circolanti</b>	<b>3'776'068.86</b>	4'144'250.73
Liquidità	987'404.02	1'382'676.32
Conto corrente SUIISA	2'780'595.96	2'712'369.15
Scorte supporti mediatici	1.00	1.00
Attivi transitori	8'065.88	49'204.26
<b>Attivi mobili</b>	<b>2.00</b>	2.00
Mobilio e macchinari	1.00	1.00
Informatica	1.00	1.00
<b>PASSIVI</b>	<b>3'776'068.86</b>	4'144'252.73
<b>Capitali di terzi a breve termine</b>	<b>559'299.62</b>	579'213.80
Debiti verso fornitori e prestatori di servizi	7'130.05	4'851.53
Altri debiti a breve termine	3'815.75	6'836.55
Passivi transitori	548'353.82	567'525.72
<b>Riserve per progetti</b>	<b>1'620'598.06</b>	1'987'070.36
Progetti accettati	1'180'598.06	1'547'070.36
Grandi progetti a lungo termine	440'000.00	440'000.00
<b>Capitale proprio</b>	<b>1'596'171.18</b>	1'577'968.57
Capitale della Fondazione	100'000.00	100'000.00
Eccedenze accumulate	1'477'968.57	1'457'218.39
Eccedenza d'esercizio	18'202.61	20'750.18

### CONTO ECONOMICO

	2019 CHF	2018 CHF
<b>ENTRATE</b>	<b>2'860'047.56</b>	2'806'808.00
Allocazioni della SUIISA	2'752'983.26	2'684'532.75
Retribuzione per le esecuzioni di compositori svizzeri	4'471.00	4'625.85
Vendita di produzioni di CD	0.00	40.50
Altre entrate	28'593.30	50'608.90
Liquidazione delle riserve	74'000.00	67'000.00
<b>USCITE</b>		
<b>Contributi culturali (uscita diretta)</b>	<b>-2'123'543.82</b>	-2'104'075.01
Progetti e contributi*	-555'050.49	-407'649.79
Collaborazioni/premi	-155'100.4	-108'531.43
Contributi per richieste individuali	-1'103'300.00	-1'237'200.00
Fiere ed esposizioni	-158'639.28	-188'433.55
Contributi alla creazione	-148'305.05	-150'826.60
Progetti interni	-3'148.60	-11'433.64
<b>Risultato lordo 1</b>	<b>736'503.74</b>	702'732.99
Salari e oneri sociali	-514'482.43	-526'510.80
Consiglio di fondazione e commissioni	-55'650.60	-46'288.55
<b>Risultato lordo 2</b>	<b>166'370.71</b>	129'933.64
Altri costi di gestione	-141'987.43	-103'066.72
<b>Risultato d'esercizio al lordo di ammortamenti/interessi</b>	<b>24'383.28</b>	26'866.92
Ammortamenti	-3'811.65	-3'777.65
Costi finanziari	-2'391.24	-2'377.07
Ricavi finanziari	22.22	37.98
<b>ECCEDEZZA D'ESERCIZIO</b>	<b>18'202.61</b>	20'750.18

\* Ora «Produzione di supporti sonori» figura sotto la voce «Progetti e contributi». I dati dell'anno precedente sono stati adeguati di conseguenza.



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

**FONDATION SUISA, Lausanne**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 14. Mai 2020

**KBT REVISIONS AG**

Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher  
Zugelassener Revisor

**Beilage:**

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

# Organizzazione

---

## Consiglio di fondazione

**PRESIDENZA:** Marc Savary

**VICEPRESIDENZA:** Susanne Abbuehl

**MEMBRI:** René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

## Commissione Gestione e Finanze

**PRESIDENZA:** Beat Lüthi

**MEMBRI:** Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commissione delle richieste individuali

**PRESIDENZA:** René Baiker

**MEMBRI:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Commissione Orchestra in classe

(commissione esterna, fino all'estate 2019)

**PRESIDENZA:** Cristina Hospenthal

**MEMBRI:** Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liên Bruge

## Commissione Contributi alla creazione

**MEMBRI:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner, Kathrin Renggli

## Segretariato

**DIRETTORE:** Urs Schnell

**COLLABORATORI:** Céline Gex (fino al 30 giugno 2019), Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

[www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch)

## Colophon

**REDAZIONE**

Urs Schnell

**CONCEZIONE GRAFICA**

moxi ltd., Biel/Bienne

È possibile scaricare il presente rapporto d'attività  
in formato PDF all'indirizzo

[www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2019](http://www.fondation-suisa.ch/rapportdactivite2019)

in lingua francese e all'indirizzo

[www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2019](http://www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2019)

in lingua tedesca.

Su richiesta, è possibile ricevere il rapporto  
d'attività in formato cartaceo scrivendo a  
info@fondation-suisa.