

# Rapport d'activité 2021

**Message du président** **3**

---

**Rapports du Conseil de fondation  
et des commissions** **4**

---

Conseil de fondation	4
Commission Gestion et Finances	4
GT Portefeuille d'encouragement	5
Commission des requêtes individuelles	5
Programme d'encouragement «Get Going!»	6
Programme d'encouragement «Keep Going!»	6

**Salons et événements à l'étranger** **7**

---

**Projets et contributions** **9**

---

Projets	9
Contributions	10
→ Conseil de fondation	10
→ «Get Going!»	10
→ «Keep Going!»	10
→ Requêtes individuelles	11

**Bilan annuel** **17**

---

Comptes annuels et bilan 2021	17
Rapport de révision	18

**Organisation** **19**

---

**Impressum** **20**

---

# Message du président

---

Pour la deuxième année consécutive, mais, espérons-le, pour la dernière fois, nous regardons l'année écoulée avec le prisme de la pandémie. Certes, nous ne sommes plus au printemps 2020, quand le monde s'était littéralement arrêté et que les rideaux tombaient les uns après les autres. Depuis nous avons appris à vivre avec le virus, à trouver des échappatoires : les salles se sont rouvertes, partiellement du moins et sous conditions. Le travail a repris, selon des formules originales.

Derrière les masques, les pass, les tests et autres jauges, la culture a montré, l'année dernière, son incroyable force vitale et offert au public une nouvelle expérience du partage et de la rencontre. Le monde, nous l'avions vite compris, ne serait plus jamais comme avant. Le monde culturel devait, lui aussi, s'adapter, trouver de nouveaux chemins pour assurer son essor. Il fallait innover pour retrouver un public devenu craintif et casanier. Il fallait trouver de nouveaux modèles pour permettre la communion entre artistes et publics sans mettre à mal les règles sanitaires de distanciation. À côté du monde virtuel et du streaming, l'expérience partagée «en vrai» devait se réincarner d'une nouvelle manière.

Le travail dans le monde de la culture a donc continué : the show must go on! Et c'est là l'essentiel, même si cela n'est pas allé sans difficulté, en particulier pour assurer aux artistes les moyens de tenir le coup et de survivre. La FONDATION SUISA, elle aussi, a fait ce chemin pour retrouver une existence aussi normale que possible. Certes, il aura fallu adapter des procédures, réfléchir à la pertinence de certaines mesures de soutien, se repositionner dans certains domaines. Mais à chaque fois avec le seul but de soutenir la création musicale suisse et de favoriser son rayonnement en Suisse et dans le monde. C'est ainsi que nous pouvions et voulions apporter, de la plus belle des manières, notre contribution à la reprise de la vie musicale et culturelle.

En ce sens, notre reconnaissance va à toutes les personnes de la Fondation qui ont su faire preuve d'une ténacité et d'une souplesse hors norme pour relever les défis actuels. Nos remerciements vont tout particulièrement au directeur de la Fondation Urs Schnell et à ses collaboratrices et collaborateurs qui ont assumé, avec grand professionnalisme et engagement sans faille, leur mission, tout en étant le plus souvent confinés à domicile. Mais ils vont aussi aux membres du Conseil et des commissions de la Fondation toujours aussi motivés et engagés et sans qui notre mission ne pourrait pas être remplie.

Je voudrais enfin saluer l'arrivée d'une nouvelle membre au Conseil de fondation. Francine Jordi a en effet accepté de nous rejoindre malgré son emploi du temps et les difficultés du moment, signe parmi d'autres que les artistes entendent être pleinement engagés pour jeter les bases de la scène culturelle de demain.

**MARC SAVARY,**  
**PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION**

Lausanne, avril 2022

# Rapports du Conseil de fondation et des commissions

## Conseil de fondation

En 2021, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni à trois reprises en séance ordinaire. Suite aux mesures prises par les autorités, ces séances se sont tenues en partie par visioconférence, en partie sous la forme de solutions hybrides:

- le 20 avril par visioconférence;
- les 15 et 16 septembre à Bienne;
- le 14 décembre par visioconférence.

### **AU COURS DE CES SÉANCES, LES THÈMES SUIVANTS ONT ÉTÉ ABORDÉS:**

- compte d'exploitation 2020, comptes annuels et bilan 2020, prise de connaissance du rapport de révision et du rapport annuel 2020;
- discussions sur la stratégie de gestion de la pandémie à court et moyen terme;
- approche en matière de politique budgétaire à court et moyen terme;
- procédure concernant la présence à l'international et les autres activités de la Fondation;
- budget 2022;
- prise de connaissance de la liste des bénéficiaires de «Get Going! 2021»;
- prise de connaissance de la liste des bénéficiaires de «Keep Going! 2021»;
- prise de connaissance des travaux des diverses commissions ainsi que de l'Administration;
- révision de l'acte constitutif et du règlement de la Fondation;
- analyse des structures et de l'organigramme de la Fondation;
- avenir du projet «swissmusic.ch»;
- prise de connaissance des objections de l'Administration cantonale vaudoise des impôts en ce qui concerne le règlement de la Fondation;
- discussions sur les bases de l'activité de promotion ainsi que sur celles des directives générales d'encouragement et du portefeuille d'encouragement;
- évaluation et décision quant au type d'un nouveau logiciel de gestion des requêtes et des documents;
- demandes et propositions diverses → **PAGE 5.**

Le gros du travail a cependant consisté en une planification stratégique prudente. Tous les objectifs annuels, aussi bien en lien avec les activités qu'avec les finances et le budget, ont été remis en question en mars 2020 en l'espace de quelques jours. Cette crise s'est étendue tout au long de l'exercice 2021. En collaboration avec l'Administration, il a fallu ana-

lyser la situation en permanence et convenir de nouveaux objectifs à court terme.

En sa qualité d'autorité de nomination conférée par les statuts, le comité de la coopérative SUISA a pu confirmer la nomination de Francine Jordi en tant que nouveau membre du Conseil de fondation lors de sa séance à l'automne 2021. Francine Jordi a participé à sa première séance du Conseil de fondation en décembre.

La liste des contributions accordées par le Conseil de fondation au cours de l'année 2021 se trouve à la → **PAGE 10**

## Commission Gestion et Finances

En 2021, cette commission s'est réunie à trois reprises en séance ordinaire et à quatre reprises supplémentaires en séance extraordinaire sous la direction de Beat Lüthi:

- le 11 février;
- le 17 mars;
- le 31 mai;
- le 10 août;
- le 8 septembre;
- le 8 novembre;
- le 26 novembre.

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier destinés au Conseil de fondation, les questions relatives aux ressources humaines et la mise en œuvre pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation.

Afin de pouvoir réagir de façon adéquate et avec une flexibilité maximale aux évolutions, la commission s'est réunie à plusieurs reprises pour des échanges planifiés à la dernière minute. La mise en place d'une structure souple et flexible était une nécessité absolue afin d'apporter le soutien nécessaire à l'Administration pour prendre des décisions en fonction de la situation.

Toutes les séances se sont déroulées par visioconférence.

## GT Portefeuille d'encouragement

Les exigences en matière de promotion de la culture évoluent constamment. Ce constat n'est pas une nouveauté en soi et n'a pas été provoqué par la pandémie de COVID-19. Au cours de plusieurs discussions de fond, un groupe de travail interne nommé par le Conseil de fondation s'est penché sur les questions fondamentales de la promotion de la culture en général et sur les tâches spécifiques de la FONDATION SUISA en vertu de son mandat.

Il est ainsi apparu que la stratégie d'encouragement de la Fondation devrait moins reposer sur des règlements rigides et très spécifiques, et davantage exploiter les vastes possibilités permises par la formulation ouverte du but de la Fondation.

L'entrée en vigueur des nouvelles règles relatives à l'encouragement est prévue pour l'été 2022.

## Commission des requêtes individuelles

Les membres de la commission Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux se sont réunis quatre fois en séance ordinaire et trois fois pour des séances supplémentaires, sous la présidence de René Baiker. Ces séances se sont elles aussi tenues exclusivement par visioconférence.

En 2021, la Commission des requêtes individuelles a distribué un total de CHF 1 101 000.–. Sur les 387 dossiers traités, 247 ont obtenu une réponse positive, alors que 140 demandes ont malheureusement dû être refusées.\*

En 2021 aussi, les conséquences de la pandémie se sont évidemment fait clairement sentir dans le soutien des projets: des tournées ont dû être reportées pour être annulées tout de suite après, des festivals ont été annulés, etc.

Pour chacune de ces contributions déjà accordées, nous avons essayé de trouver une solution individuelle en nous montrant aussi souples que possible. Au total, quelque 60 (2020: 190) dossiers déjà approuvés, parfois à plusieurs reprises, ont été présentés une nouvelle fois et dû être réévalués. Des solutions individuelles ont été trouvées pour 54 projets, ce qui a permis de leur donner une perspective d'avenir.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes individuelles».

→ **PAGE 11**

\* Sont considérés comme motifs de refus l'insuffisance ou l'absence d'observation du règlement applicable sur les contributions. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à tous les types de requête.

## Programme d'encouragement «Get Going!»

Le principe de «Get Going!» repose sur l'idée de «rendre les choses possibles» et d'être accessible au plus grand nombre possible de personnes musicalement créatives. Les musiciennes et les musiciens devraient se sentir aussi libres que possible dans leur créativité. Ce n'est donc pas le projet fini («produit») qui est au centre de l'attention mais bien le processus, et nous accompagnons le développement du projet dès son commencement.

Compte tenu de la situation difficile, la Fondation a décidé d'octroyer onze contributions de CHF 25 000.– chacune, au lieu de quatre comme jusqu'à présent.

La liste des bénéficiaires 2021 ainsi qu'une série de portraits écrits et vidéo sur les bénéficiaires des contributions «Get Going!» sont disponibles sur

[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/)

et à la → **PAGE 10**

## Programme d'encouragement «Keep Going!»

Avec «Keep Going!», la FONDATION SUISA a lancé au premier semestre 2021 un modèle d'encouragement limité dans le temps ayant pour but de permettre à la scène musicale suisse de maintenir son activité en temps de crise.

L'effet le plus grave de la pandémie et des mesures qui en ont découlé a certainement été le fait que, du jour au lendemain, de nombreux projets et plans n'ont plus pu être réalisés, ou du moins pas sous la forme prévue. Les tournées et les festivals ont dû être annulés. Au vu de cette situation, la Fondation s'est interrogée sur la manière dont elle pourrait faire face à la crise. Son but était bien entendu immuable. C'est dans ce contexte qu'a vu le jour l'offre «Keep Going!», dont l'objectif est de donner des perspectives, au moins financières, aux projets déjà lancés qui ont été bloqués par la pandémie et de rendre une transformation possible.

Les retours positifs et les nombreuses demandes reçues soulignent l'importance d'une politique d'encouragement flexible. Pour la FONDATION SUISA, la priorité était et reste d'encourager le développement d'idées créatives et de permettre leur mise en œuvre, même en ces temps incertains et dans des circonstances difficiles.

Lors des deux appels à candidature «Keep Going!» en mars et avril, 307 demandes ont été reçues au total. Trente d'entre elles ont été sélectionnées par un jury spécialisé et soutenues à hauteur de CHF 5000.– chacune.

Vous trouverez la liste des bénéficiaires à la → **PAGE 10**

ou sur

[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/keep-going/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/keep-going/)

# Salons et événements à l'étranger

En raison de l'évolution constante de la situation et des mesures liées à la pandémie, les activités prévues par la FONDATION SUISA n'ont pu être réalisées que de manière limitée en 2021. Dans certains cas, le fait qu'une activité ait pu être réalisée ou non a simplement été dû au hasard du calendrier. Bien entendu, les prescriptions officielles en vigueur ont toujours été strictement respectées.

Les nouveaux mécanismes commerciaux qui se dessinent au niveau international ont également été observés. De nouveaux formats ont été développés un peu partout: entièrement numériques sur le web, hybrides avec des manifestations sans public sur place mais uniquement devant des écrans, quelque part dans le monde. La FONDATION SUISA s'est donné pour mission de participer activement à ce changement et de le rendre accessible à la scène musicale suisse.

Néanmoins, à l'exception de l'Eurosonic Noorderslag à Groningen (NL) en janvier, du The Great Escape Festival à Brighton (GB) en mai ainsi que du Midem à Cannes (FR) et du Classical:NEXT à Rotterdam (NL) en septembre, la plupart des événements se sont déroulés soit en présentiel, soit en ligne:

## **BOURSE INTERNATIONALE CULTURELLE DE FRIBOURG-EN-BRISGAU: IKF.DIGITAL 2021** **DU 18 AU 20 JANVIER 2021, FRIBOURG (DE)**

En raison de la vague hivernale de coronavirus, la Bourse internationale culturelle de Fribourg-en-Brigau (Internationale Kulturbörse Freiburg im Breisgau, IKF) a dû rapidement convertir son édition 2021 en un format numérique. Pour ce faire, le salon a créé une plateforme dédiée aux productions scéniques, à la musique et aux événements, sur laquelle les exposantes et exposants pouvaient présenter leurs représentations sous forme vidéo et entrer en contact avec un public spécialisé intéressé. Ce fut également le cas pour les trois formations musicales de showcase suisses: la compositrice, chanteuse et multi-instrumentiste Andrina Bollinger, le groupe Baiju Bhatt & Red Sun ainsi que le trio de jazz VEIN.

La FONDATION SUISA et Pro Helvetia ont soutenu financièrement la participation des formations musicales suisses et contribué à les faire connaître en créant leur propre profil en ligne SWISS MUSIC.

Dans le cadre de l'IKF.digital 2021, Andrina Bollinger s'est vu décerner le prix de la Bourse internationale

culturelle de Fribourg-en-Brigau, le Freiburger Leiter, pour son programme solo.

## **JAZZAHEAD!**

### **DU 29 AVRIL AU 2 MAI 2021, BRÈME (DE)**

jazzahead! a présenté un programme spécialisé avec des conférences et des showcases en streaming vidéo sur la plateforme événementielle Talque.com, créant ainsi un salon virtuel. Une banque de données interactive avec fonction de chat et de vidéo a permis aux quelque 850 participantes et participants venus du monde entier d'échanger pendant les quatre jours du salon.

Près de 30 musiciennes et musiciens de jazz suisses, responsables de clubs et de festivals, agences ainsi que représentantes et représentants des médias étaient accrédités. Le Luzia de Wyl Ensemble et la joint-venture austro-suisse The True Harry Nulz se sont présentés au public professionnel à l'occasion d'un showcase vidéo.

Pour leurs participantes et participants, les partenaires suisses et autrichiens ont organisé un nouveau format de réseautage, «coffee break», afin de promouvoir les échanges bilatéraux.

La présence de SWISS MUSIC au salon jazzahead! digital 2021 était le fruit d'un partenariat entre la FONDATION SUISA, Pro Helvetia et l'Association Suisse de Musique SONART, la Coopérative Suisse des artistes interprètes SIG et SWISSPERFORM.

## **MIDEM**

### **LE MIDEM (1967-2021), OU LA FIN D'UNE ÉPOQUE**

Pendant des décennies, le Midem, Marché international du disque et de l'édition musicale, a été le fleuron d'une industrie musicale florissante. En décembre 2021, les organisateurs ont annoncé l'arrêt de la célèbre manifestation spécialisée organisée à Cannes.

Cette disparition fait suite à deux éditions qui ont dû se dérouler en ligne en raison de la pandémie, mais surtout à deux décennies de changements radicaux sur le marché de la musique causés par la révolution de l'Internet.

Depuis sa création en 1989, la FONDATION SUISA a tenu le stand commun suisse au Midem en collaboration avec SUISA et, plus tard, avec le soutien de la Fondation des producteurs de phonogrammes.

## WAVES VIENNA

### DU 9 AU 11 SEPTEMBRE, VIENNE (AT)

Après une version hybride en 2020, le Waves Festival de Vienne a accueilli durant trois jours de nombreux nouveaux artistes internationaux sur dix scènes indoor et outdoor. Une délégation suisse s'est également présentée lors de la rencontre annuelle de la scène musicale pop entre l'Europe de l'Ouest et de l'Est.

Le vendredi 10 septembre, le Swiss Business Mixer a donné lieu à de nombreuses discussions internationales dans une ambiance détendue. De plus, l'événement de réseautage, dont l'objectif principal est de promouvoir les échanges entre les participantes et participants professionnels suisses et internationaux, a permis au musicien zurichois Dino Brandão de se produire sur une scène de showcase idéale. Les Suisses Acts Sirens of Lesbos et Kety Fusco ont également pu être vus et écoutés en direct dans le cadre du programme régulier du festival.

L'événement a été organisé par Swiss Music Export en collaboration avec la FONDATION SUISA et l'ambassade de Suisse à Vienne.

## REEPERBAHNFESTIVAL 2021

### DU 22 AU 25 SEPTEMBRE 2021, HAMBOURG (DE)

Swiss Music Export a organisé un programme journalier complet pour les quelque 50 professionnelles et professionnels suisses en collaboration avec la FONDATION SUISA, l'ambassade de Suisse à Berlin, la Fondation CMA et la ville de Zurich. Le traditionnel événement de réseautage Swiss Business Mixer, qui s'est déroulé l'après-midi du vendredi 24 septembre, en faisait également partie. Grâce à un grand espace extérieur sur la Spielbudenplatz à Hambourg et à des conditions météorologiques favorables, des contacts intéressants ont pu être noués avec des consœurs et confrères internationaux en dépit des restrictions dues à la pandémie, ce qui a certainement aussi profité aux dix groupes suisses du programme de showcase du Reeperbahnfestival: Annie Taylor, Black Sea Dahu, Cyril Cyril, Danitsa, Dino Brandão, Gina Été, Ilira, L'Eclair, Luzius Schuler et Tim Freitag.

## WOMEX

### DU 27 AU 31 OCTOBRE 2021, PORTO (PT)

Plus de 2600 professionnelles et professionnels venus de presque tous les coins du monde ont enfin pu se retrouver après deux ans de pause due au coronavirus: fin octobre, la Worldwide Music Expo à Porto a de nouveau pu être organisée en présentiel avec un salon, des conférences et un festival de films et de showcases, envoyant ainsi un signal fort au monde de la musique.

Une trentaine de «Womexicans» suisses se sont retrouvés, ainsi que leurs consœurs et confrères internationaux, sur le stand SWISS MUSIC, mis à disposition par la FONDATION SUISA et Pro Helvetia. Afin de stimuler les échanges internationaux avant le salon, l'équipe suisse a organisé avec ses voisins de stand autrichiens et portugais le format de réseautage en ligne «coffee break», créé pendant la pandémie, exclusivement pour les délégations WOMEX des trois pays: un petit pont entre le monde numérique et le monde physique.

# Projets et contributions

---

## Projets

### **DEMOTAPE CLINIC, DEMO OF THE YEAR 2021**

En 2021, la Demotape Clinic a reçu le nombre record de 1113 démos (!) provenant de toute la Suisse.

Dans le cadre de l'édition virtuelle 2021 du m4music, le Zurichois **BATBAIT** a remporté, avec son morceau «In Fiction», non seulement le FONDATION SUISA Award dans la catégorie Rock, mais aussi le prix principal «Demo of the Year», doté de CHF 5000.–.

### **FONDATION SUISA AWARDS 2021**

Les FONDATION SUISA Awards 2021, dotés de CHF 3000.– chacun, ont été remportés par les artistes suivants:

- Catégorie Lyrics & Beats: **MAIRO** (GE) avec «kill bill»
- Catégorie Electronic: **NORIA LILT** (FR) avec «T R C»
- Catégorie Pop: **JODOQ** (ZH) avec «Hunch»
- Catégorie Rock: **BATBAIT** (ZH) avec «In Fiction»

Toutes les démos et les morceaux récompensés peuvent être consultés ici:

[fondation-suisa.ch/demotape-clinic](https://fondation-suisa.ch/demotape-clinic)

### **BEST SWISS VIDEO CLIP**

195 artistes au total ont soumis leurs clips musicaux pour le Best Swiss Video Clip 2021.

#### **LES NOMINÉS POUR LE PRIX DU JURY ÉTAIENT:**

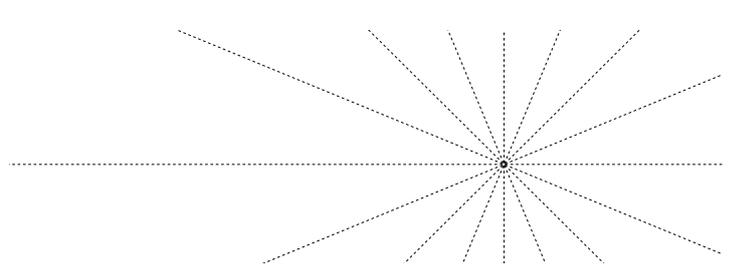
- «Out of Sight» de **YELLO**, Réalisation: Dirk Koy
- «Power» de **MUTHONI DRUMMER QUEEN**, Réalisation: Mei Fa Tan
- «Un peu de temps» de **GRAND PIANORAMAX**, Réalisation: H. Vilão, L. Ales, T. Damas
- «Mugogo!» de **FLEXFAB & ZILLER BAS**, Réalisation: Raphaël Piguet
- «Liebe Leben» de **BLIND BUTCHER**, Réalisation: Mike Rath

Le prix du jury a été décerné à la rappeuse et percussionniste kényane **MUTHONI DRUMMER QUEEN** pour son clip musical célébrant l'hymne féministe «Power».

Le prix du public a été décerné au musicien et compositeur neuchâtelois **MY NAME IS FUZZY** (Bastien Bron) pour son clip vidéo «Une autre chanson», qu'il a lui-même réalisé.

Les distinctions, dotées de CHF 5000.– chacune, ont été remises dans le cadre d'une cérémonie numérique.

[fondation-suisa.ch/bsvc](https://fondation-suisa.ch/bsvc)



## Contributions

### CONSEIL DE FONDATION

#### EN 2021, L'ENSEMBLE DU CONSEIL DE FONDATION A ACCORDÉ DES CONTRIBUTIONS AUX PROJETS SUIVANTS:

- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CSMJ)
- Swiss Music Export (SME)
- Symposium musical de l'Association Suisse des Éditeurs (SVMV)
- m4music – Demotape Clinic
- Journées de Soleure – Best Swiss Video Clip
- Moving Music, Zurich – SoundTrack Zurich
- Zurich Film Festival, musique de film – portrait Diego Baldenweg

### PROGRAMME D'ENCOURAGEMENT «GET GOING!»

En raison de la pandémie, la FONDATION SUISA a octroyé en 2021 onze contributions «Get Going!» (au lieu de quatre comme jusqu'à présent), d'un montant de CHF 25 000.– chacune, après avoir étudié les plus de 160 dossiers déposés.

#### ELLES ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES À:

- Lucia Cadotsch, Zurich
- Christoph Hartmann, Weinfelden
- Antoine Chessex, Zurich
- Bianca Mayer, Lumbrein
- Daniel Zea, Genève
- René Desalmand, Berlin
- Daniel Jakob, Berne
- Martina Gemassmer, Lucerne
- Aris Bassetti, Arbedo
- Rea Dubach, Biel/Bienne
- Imelda Monga Mondipo, Lausanne

Vous trouverez de plus amples informations et des portraits de ces artistes sur:

[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/)

### PROGRAMME D'ENCOURAGEMENT «KEEP GOING!»

La Fondation a fait face à la situation extraordinaire de 2021 en lançant un programme d'encouragement extraordinaire et octroyé au total trente contributions à hauteur de CHF 5000.– chacune.

#### UNE CONTRIBUTION «KEEP GOING!» D'UN MONTANT DE CHF 5000.– A ÉTÉ ATTRIBUÉE À:

- John Wolf Brennan, KenNotes
- Jan Galega Brönnimann, tipping point
- Rolf Caflisch, JazzChur\_Exile – inter\_digital\_culture
- Julie Campiche, Julie Campiche Quartet
- Andreas Cueni, Musikformat «Twenty-three»
- Mariana Da Cruz, Madame Da Cruz
- Jonathan Dumani,  
2<sup>e</sup> album d'AbSTRAL compost & Pascal Lopinat
- Pablo Fernandez (FlexFab),  
FlexFab & Ziller Bas – MUGOGO!
- Manuel Fischer, Imperil
- Luca Forcucci, The Room Above
- Kety Fusco, Beyond the Harp - Extended Techn,  
Noises & Drones
- Christoph Grab, 2 Ensembles-Progr:  
Komposition und Aufnahme
- Dimitri Güdemann (Vouipe), Vibration
- Gabriela Martina Heer,  
Homage to Grämlis – Tour 2022
- Alice Hohberger, Festival Out of Space
- Sarah Huber, Dein ganzes Leben
- David Langhard (Neutral Zone),  
Neutral Zone – 10/10
- B. Lehnhoff (Camilla Sparksss), Camilla Sparksss  
Lullabies
- Urs Leimgruber, It's about time volume two
- Ania Losinger,  
NEN [e]merging structures hypnotic soundscapes
- Severo Marchionne, Swingness
- Paul Marsigny,  
Paul Marsigny Sextet – Ten seconds to lift-off
- Nicolas Masson, Nicolas Masson Quartet
- Jasmin Peterhans (Sensu),  
Sensu – Revive The Process
- Max Petersen, Max Petersen – Liber\*a
- Ingeborg Poffet, gemeine podcasts
- Elodie Romain (Billie Bird), Les équilibres extrêmes
- Ariane Russi, Expedition Yuki
- Mike Walker, Orange Peel Records
- Christian Zatta (NOVA), NOVA

[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/keep-going/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/keep-going/)

## REQUÊTES INDIVIDUELLES

En 2021, la Commission des requêtes individuelles a soutenu 387 requêtes par des contributions de CHF 1 101 000.– au total.

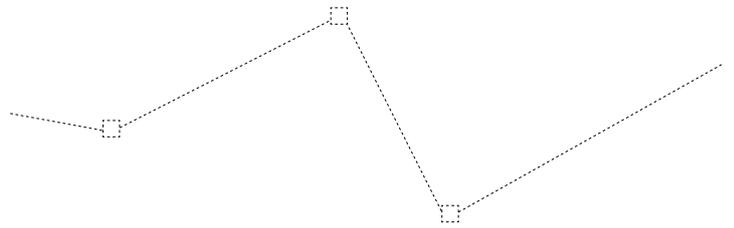
Voir également:

[fondation-suisa.ch/fr/requetes/projets-soutenus/](https://fondation-suisa.ch/fr/requetes/projets-soutenus/)

## COMMANDES DE COMPOSITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Haika Lübcke</b> CH-Zürich	«Marsyas» – Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder
<b>Mathieu Constantin</b> CH-Sion	«Hexameron» – commandes de composition à Véronique Dubuis et Thomas Kientz
<b>Nadika Mohn</b> CH-St. Gallen	Projet «Eins» – Kompositionsauftrag an Milian Mori
<b>Association Bis</b> Elisabeth de Merode, CH-Genève	Projet «Debussy revisited» – commande de composition à Jonathan March
<b>Association Camerata Ataremac</b> Elsa Dorbath, CH-Lausanne	Projet «Boréal» – commande de composition à Nicolas Gurtner
<b>Association KlangLab Basel</b> Zacarias Maia, CH-Basel	KlangLab «in Metall» – Kompositionsauftrag an Oliver Rutz
<b>Association Théâtre Tome Trois</b> Pierre Lepori, CH-Les Sciernes-d'Albeuve	Projet «Le voyageur insomniaque» – commande de composition à Marc Bermand
<b>Association Voix de Lausanne</b> Charlotte Thibaud-Moussouli, CH-Épalinges	Projet «Entre Sol et Ciel» – commande de composition à Marylène Gentet
<b>Blasorchester Stadtmusik Saltina</b> Isabelle Hanselmann, CH-Brig	Kompositionsauftrag an Mario Bürki
<b>Borderline Experience</b> Benedikt Hayoz, CH-Fribourg	Projet «Borderline Experience» – Kompositionsauftrag an Stefan Aeby
<b>Brass Band La Lyre paroissiale de Courtion</b> Benoît Andrey, CH-Formangueires	Projet «La Malédiction d'Aragne» – commande de composition à Etienne Crausaz
<b>Circus Monti AG</b> Johannes Muntwyler, CH-Wohlen AG	Kompositionsauftrag an Lukas Stäger
<b>Compagnie Cie Bleu en Haut Bleu en Bas, c/o Carole Schafroth</b> Anna Lemonaki, CH-Genève	Projet «Blanc» – commande de composition à Samuel Schmidiger
<b>Company Drei, c/o Theaterbüro Tristan Jäggi</b> Tristan Jäggi, CH-Bern	«Judas on Tour» – Kompositionsauftrag an Martin Gantenbein
<b>Duo Klexs</b> Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projet «Strom» – Kompositionsaufträge an Kevin Juillerat und Ezko Kikoutchi
<b>Duo Praxedis</b> Praxedis Hug, CH-Adliswil	Kompositionsauftrag an Hans-Eugen Frischknecht
<b>Ehe für alle – Song</b> Dominik Steinacher, CH-Zürich	Projet «Ehe für alle – Song» – Kompositionsauftrag an Nicolas Albertz
<b>Ensemble Mosaik GbR</b> Lisa Nolte, CH-Berlin	Projet «Urban morphologies» – Kompositionsauftrag an Katharina Rosenberger
<b>Ensemble Polhymnia</b> Franck Marcon, CH-Aïre	Projet «Voice of nature» – commande de composition à Jacques Demierre
<b>Ensemble Proton Bern</b> Peter Erismann, CH-Bern	«Distorsion» – Kompositionsauftrag an Gérard Zinsstag
<b>Ensemble vocal d'Erguël</b> Noëlle Boyv, CH-Cormoret	«Cantique des Cantiques» – commande de composition à Claude Rossel
<b>Fasson Theater</b> Nelly Bütikofer, CH-Jona	Projet «Hauptsache Nebensache» – Kompositionsauftrag an Curdin Janett
<b>Fetter Vetter &amp; Oma Hommage</b> Damiàn Dlaboha, CH-Luzern	Projet «Apocalypse Now (and I feel fine)» – Kompositionsauftrag an Jeremy Sigrist

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>FEVICO2022</b> Yvan Barbay, CH-Yens	2 <sup>e</sup> Fête des Vignerons de la Côte – commande de composition à René Falquet
<b>Jardin Botanique de Neuchâtel</b> Blaise Mulhauser, CH-Neuchâtel	Projet «Le murmure des plantes» – commande de composition à Olivier Nussbaum
<b>Kammerorchester Concertin</b> Regina Salzmann, CH-Bern	Projet «Innehalten» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen
<b>Klavierduo Huber/Thomet</b> Susanne Huber, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Michael Pelzel und Fritz Hauser
<b>Knabenmusik Bern Jugendblasorchester Tambouren</b> Christian Aebi, CH-Bern	Projet «hie & dert» – Kompositionsauftrag an Sami Lörtscher
<b>Konzertchor Pro Arte Bern</b> Walter Rüegg, CH-Niederscherli	«Passion in Zeiten von Corona» – Kompositionsauftrag an Christoph Cajöri
<b>Neuer Zürcher Kammerchor (nzük)</b> Irene Penker, CH-Zürich	Kompositionsauftrag an Burkhard Kinzler
<b>Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)</b> Daniela Droguett Fernandez, CH-La Chaux-de-Fonds	Projet «Randolph-Navigation» – commande de composition à John Menoud
<b>Pandora Saxophon Quartett</b> Rahel Kohler, CH-Bern	Projet «Fusion» – Kompositionsauftrag an Anna Trauffer
<b>pourChœur Vokalensemble</b> Sebastian Schlegel, CH-Basel	Projet «Mysterium» – Kompositionsauftrag an Peter Zihlmann
<b>Schloss Thun</b> Simon Burkhalter, CH-Bern	Projet «Der Weibsteufel» – Kompositionsauftrag an Moritz Achermann
<b>Swiss Symphonic Wind Orchestra</b> Katinka Kocher, CH-Zürich	Projet «Divertimento» – Kompositionsauftrag an Sandra Stadler
<b>Theater zur Waage</b> Simon Berger, CH-Elgg	Projet «Looking at things» – Kompositionsauftrag an Hannes Barfuss
<b>Verein Fx Kollektiv</b> Alejandro Oliván López, CH-Basel	Projet «This is» – Kompositionsauftrag an Nadir Vassena
<b>Verein Musica Classica</b> Alfred Gugler, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Leopold Dick und Jean-François Michel
<b>Verein Tanztheater Somafon</b> Sinikka Jenni, CH-Zürich	Projet «What's touch about?!» – Kompositionsauftrag an Fatima Dunn
<b>Samuel Blaser</b> CH-La Chaux-de-Fonds	Samuel Blaser et Oscar Strasnoy: Danses post-pandémiques
<b>Association de concerts Silentium</b> Martin Grandjean, CH-Lausanne	Projet «Post Tenebras Lux» – commandes de composition à Jérôme Berney et Marie-Christine Raboud
<b>Compagnie Multipack</b> Sarah Frund, CH-Lausanne	Projet «Femmes» – commandes de composition à Jérôme Baur, Gaspard Colin et Stéphane Rentznik
<b>Freunde der Konsonanz e.V.</b> Claudia Beisswanger, CH-Bremen	Projet «Curved Time» – Kompositionsauftrag an Christophe Schweizer
<b>Generations Jazz Festival</b> Dominik Deuber, CH-Winterthur	Generations Composer Project: Kompositionsaufträge an Giulia Bättig, Marina Soyana, Demian Coca, Micaël Vuataz et Niko Seibold
<b>La Micro-Harmonie</b> Philippe Magnin, CH-Vevey	«La Passion – Amours infinies infinies amours» – commande de composition à Theo Schmitt



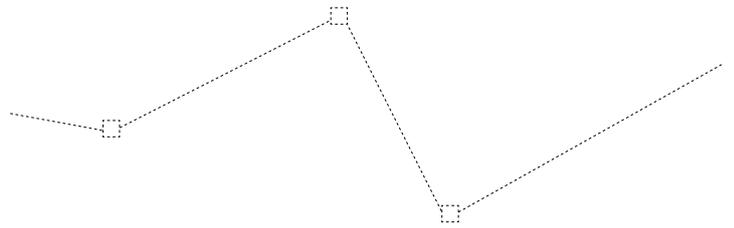
Suite: commandes de composition

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Latenz Ensemble</b> Paula Häni, CH-Rieden	Projet «ErWeiterUng» – Kompositions-auftrag an Moritz Achermann
<b>Musique de Landwehr</b> Romain Lang, CH-Fribourg	Commandes de composition à Pierre-Étienne Sagnol et Julien Painot
<b>Musique des Lumières</b> Mariella Bachmann, CH-Biel/Bienne	Projet Brodsky – commandes de composition à Andreas Pflüger et Paul Suits
<b>Slide Ensemble</b> Diego Kohn, CH-Zürich	Kompositionsaufträge an Katharina Weber, Christian Wolfarth, Annette Schmucki und Mathias Steinauer
<b>Stiftung Camerata Bern</b> Simone Wegelin, CH-Bern	Kompositionsaufträge an Gabrielle Brunner
<b>Superprod</b> Celine Nidegger, CH-Berneck	Projet «Miss None» – commande de composition à Andrés Garcia
<b>Verein Kraftprotz</b> Nina Halpern, CH-Luzern	«The Fairy Queen» – Kompositionsauftrag an Laura Livers
<b>Verein Migrants</b> Caterina Ciani, CH-Basel	Projet «Migrants» – Kompositionsaufträge an Michèle Rusconi und Mela Meierhans
<b>Zoothéâtre-Zooscope Productions</b> Aurélien Patouillard, CH-Lausanne	Projet «Farwest» – commande de composition à Louis Schild
<b>Association Insubordinations</b> Raphaël Ortis, CH-Genève	Projet «Insub.polytopies» – commandes de composition à Olga Kokcharova, Marianne Schuppe et Dorothea Schürch
<b>Association Meraviglia</b> Anne-Cécile Moser, CH-Prilly	Projet «Sans titre» – commande de composition à Christophe Calpini
<b>Compagnie Utopia</b> Eric Devanthéry, CH-Genève	Projet «Un ennemi du peuple» – commande de composition à Cyril Cyril
<b>Ensemble of Nomads</b> Emilio Guim, CH-Luzern	Projet «Two by Four» – Composition Stefan Wirth and Wolfgang Heiniger
<b>Festival du Jura</b> Felix Froschhammer, CH-Delémont	26 <sup>e</sup> édition du Festival du Jura: commandes de composition à Nathan Stornetta et Steve Muriset
<b>International Composers Academy in Ticino</b> Oscar Bianchi, CH-Lugano	Commandes de composition à Fritz Hauser et Annette Schmucki
<b>La Bâtie – Festival de Genève</b> Céline Meyer, CH-Genève 1	Projet «Super Flumina Babylonis» – commande de composition à Louis Matute
<b>Primebrass</b> Markus Graf, CH-Winterthur	Kompositionsaufträge an Kilian Deissler und Fabian Künzli
<b>Verein KUL Luzern</b> Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projet «Uneven same» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer
<b>Association Kaïros</b> Louis Bonard, CH-Lausanne	Projet «L'Apocalypse» (épisodes 1 et 2) – commande de composition à Nicolas Stücklin
<b>Compagnie Anadyomène</b> Erika Wiget, CH-Genève	Projet «Ma chère sœur» – commande de composition à Igor Gase
<b>École de Musique de Bienne, Musikschule Biel</b> Lionel Zürcher, CH-Biel/Bienne	Commandes de composition à Nehad El Sayed Ghazy, Tomas Sauter, Lucien Dubuis, Mik Keusen, Hans Eugen Frischknecht, Lukas Vogelsang et Melanie Kummer
<b>Les Amplitudes, c/o ABC</b> Soraya Dos Santos, CH-La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2022: «Battre le pavé» – création Pascal Viglino
<b>Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS), Sinfonie Orchester Biel Solothurn</b> Camille Sublet, CH-Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Christian Henking
<b>Zupfmusik-Verband Schweiz (ZVS)</b> Petra Pollow, CH-Oberhofen am Thunersee	100-jähriges Jubiläum des ZVS – Kompositionsauftrag an Ramon Bischoff
<b>ArtPlus</b> Chloé Bieri, CH-Lausanne	Projet «Vague» – commandes de composition à Léo Collin, Matthieu Corajod et Stanislas Pill

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Association Voix de Femmes</b> Natacha Chapuis, CH-Daillens	Projet «Cocotte-Minute» – commande de composition Joséphine Maillefer
<b>Associazione LocarnoFolk</b> Barbara Knopf, CH-Locarno	Suite per bandella e orchestra – composizione Peter Zemp
<b>Basel Sinfonietta</b> Jonah Waldvogel, CH-Basel	Kompositionsauftrag an Michael Pelzel
<b>Compagnie Nuit Corail</b> Loredana von Allmen, CH-Lausanne	Projet «Nous traversons une légère perturbation» – commande de composition à Marc de Morsier
<b>eventuell.</b> Vera Wahl, CH-Wangen bei Olten	Projet «eventuell.connected21» – Kompositionsaufträge an Lara Stanic und Mathieu Corajod
<b>Schweizerischer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV)</b> Christian Unger, CH-Solothurn	Jubiläumskongress 75 Jahre Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV): Kompositionsaufträge an Urs Heri und Thomas Trachsel
<b>Soyuz 21 – Contemporary music ensemble Zurich</b> Mats Scheidegger, CH-Zürich	Projet «Constructed Memories» – Kompositionsaufträge an Martin Jaggi und Germán Toro Perez
<b>Verein Freilichtspiele Moosegg</b> Sarina Wälti, CH-Langnau im Emmental	Projet «Katharina Knie» – Kompositionsauftrag an Bruno Leuschner

## CONTRIBUTIONS À DES CONCERTS/TOURNÉES DE CONCERTS

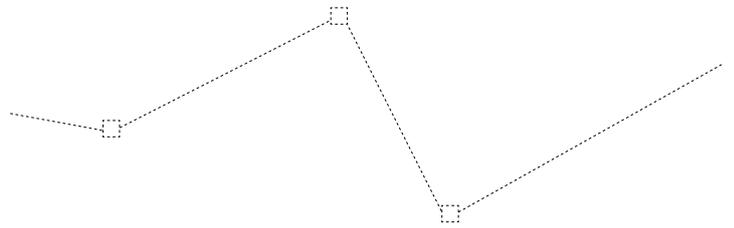
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Christian Kobi</b> CH-Spiegel b. Bern	Duo Müller Kobi: UK-Konzerttournee 2022
<b>David Lang</b> CH-Rheinklingen	Konzerttournee 2021 «Comedian Harmonists – Ilse Möller packt aus»
<b>Felix Rabin</b> CH-Neuchâtel	UK Tour 2021
<b>Florian Arbenz</b> CH-Basel	CD-Release-Tour «Convergence» 2021
<b>Gabriela Martina</b> CH-Amsterdam	Homage to Grâmlis – Konzerttournee 2022
<b>Heinrich Känzig</b> CH-Meilen	CD-Release-Tour «Travelin» 2022
<b>Herbie Kopf</b> CH-Zürich	Stringenz 432 – Konzerttournee 2021
<b>Peter Schärli</b> CH-Aarau	Peter Schärli Big Trio – Konzerttournee 2021
<b>Simon Quinn</b> CH-Dino	«Senza parole» – cinema muto e musica dal vivo 2021
<b>Alice Looper, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, CH-Grimisuat	Hors-sol Tour 2021
<b>Association des Amis de Sophie Sciboz</b> Sophie Sciboz, CH-Yverdon-les-Bains	Tournée de concerts 2021
<b>Association Rhizome</b> Patricia Méan, CH-Lausanne	Projet «Le récit de la mistoufle» – tournée de concerts 2021
<b>Babinsky Wood Strings</b> Laurenz Huber, CH-Biel/Bienne	Herbsttour 2021
<b>Badwannepirate</b> Simone Schranz, CH-Köniz	Konzerttournee 2022
<b>Bewildered Hearts</b> Ursula Bachmann, CH-Zürich	Album-Release-Tour 2021



Suite: contributions à des concerts/tournées de concerts

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Christoph Irniger Pilgrim</b> Christoph Irniger, CH-Zürich	Konzerttournee 2022
<b>Christoph Stiefel Inner Language Trio</b> Christoph Stiefel, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
<b>Coroner, c/o International Licence Trading (ILT)</b> Oliver Macchi, CH-Bern	USA-Konzerttournee 2022
<b>Dana</b> Dana Carolin Burkhard, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
<b>Day &amp; Taxi</b> Christoph Gallio, CH-Baden	Deutschland-Tournee Frühjahr 2021
<b>Dirty Sound Magnet, c/o Association MusicTarget</b> Marco Mottolini, CH-Fribourg	Tournée en Europe 2021
<b>Duo Klexs</b> Nadja Bürgi, CH-Luzern	Projet «Geradeeben» – tournée de concerts 2021
<b>Ensemble ô!</b> Martina Müller, CH-Bonaduz	Konzerttournee 2022
<b>Final Step</b> Matteo Finali, CH-Camorino	Disconnections Tour 2022
<b>Freezes Deyna</b> Lucas Fröhlicher, CH-Olten	Toursupport Clawfinger 2022
<b>Hely</b> Jonas Ruther, CH-Zürich	Herbsttour 2021
<b>Hubris</b> Nathan Gros, CH-Riaz	Metempsychosis European Tour 2021
<b>Jellici Baldes Spacetracker</b> Jochen Baldes, CH-Zürich	Jellici Baldes Spacetracker Plaid – Konzerttournee 2021
<b>Konus Quartett</b> Fabio Oehrli, CH-Bern	Konzerttournee 2021 «Stillstand und Bewegung»
<b>Linusfetzmusik</b> Linus Fetz, CH-Trin Mulin	Pascal Gamboni: Konzerttournee 2021
<b>Monoglot</b> Michael Heidepriem, CH-Basel	«Resonance» – Album-Release-Tournee 2021
<b>Nonet – Pascal Uebelhart Jazz Ensemble</b> Pascal Uebelhart, CH-Luzern	Konzerttournee 2021
<b>OK Reto Parolari Gedenkkonzert</b> Peter Kalberer, CH-Winterthur	Gedenkkonzert Reto Parolari 2021
<b>Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM D)</b> Vincent Bertholet, CH-Genève	Tournée de concerts 2021
<b>Panda Lux</b> Samuel Kuntz, CH-Luzern	Panda Lux «Fun Fun Fun Tour» 2021
<b>Percussion Art Ensemble Bern</b> Oliver Schär, CH-Bremgarten b. Bern	Grenzgänger – Konzerttournee 2021
<b>Playground4</b> Esther Bächlin, CH-Luzern	Konzerttournee 2022
<b>Schweizer Jugendchor, Chœur Suisse des Jeunes</b> Daniel Rimensberger, CH-Aarau	Weihnachtskonzerte 2021
<b>Spectacular Spectacular GmbH,</b> Flavian Graber, CH-Liestal	Wanderkonzerte 2021
<b>Stimmreise.ch</b> Nadja Räss, CH-Einsiedeln	Konzerte 2021
<b>Thuner Stadtorchester</b> Hans Burgener, CH-Goldwil	Projet «The Big Wig» – Konzerte 2021
<b>United Soloists Orchestra</b> Arseniy Shkaptsov, CH-Sorengo	La musica al giorno d'oggi

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Verein Mitklang. Musik und Wort</b> Alice Hohberger, CH-Bern	Projet «Die Europäerin» – Konzerte 2021
<b>Verein Swiss Jazz Orchestra</b> Angela Schenker, CH-Bern 14	Swiss Jazz Orchestra & Christoph Irniger: Konzerttournee 2021
<b>Voice Of Ruin</b> Randy Schaller, CH-Vevey	Euro Tour 2022
<b>Yes I'm Very Tired Now</b> Marc Frischknecht, CH-St. Gallen	Konzerttournee 2022
<b>Annie Taylor</b> Virginia Jungi, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
<b>Lilly Martin Music</b> Michael Dolmetsch, CH-Männedorf	Konzerttournee 2022
<b>Songs of Reeds</b> Vicente Moronta, CH-Basel	Projet «Songs of Reeds» – Konzerttournee 2021
<b>Šuma Čovjek</b> Manuel Wülser, CH-Zürich	Club-Tour 2022
<b>Sarah Buechi</b> CH-Emmen	Contradiction of Happiness CD-Release-Tour 2021
<b>Association Konnekt</b> Sébastien Favez, CH-Chêne-Bougeries	Re-goster's platforms of re-connection Tour 2021
<b>Riesenmusic</b> Christian Riesen, CH-Zürich	Projet «Lottenbachs»
<b>Schoß Company</b> Lisa Tatin, CH-Ayent	Projet «LAB_21, mon corps n'obéit plus» – tournée de concerts 2021/2022
<b>Nikolaus Matthes</b> CH-Basel	«Markuspassion» – Konzerttournee 2023
<b>Barbarella Records</b> Céline Frey, CH-Genève	Elvett: résidence/performance de création ouverte au public
<b>Carrousel</b> Léonard Gogniat, CH-Courtételle	Cinq Tour 2022
<b>Fondation CMA</b> Albane Schlechten, CH-Nyon	Opération Iceberg 6 en 2022
<b>Hanneli-Musig</b> Chatrina Mooser-Nuotclà, CH-Birmensdorf	Abschiedskonzerttournee 2022/2023
<b>Mehmet Aslan, c/o Planisphere AG</b> Kevin Rodriguez, CH-Basel	Live Tour 2021/2022
<b>Prince Jelleh</b> Mirko Geiger, CH-Winterthur	Europa-Tour 2022 (mit The Gardener And The Tree)
<b>Swiss Chamber Concerts</b> Daniel Haefliger, CH-Genève	Concerts 2022 «Lux Holliger»
<b>The Gardener and The Tree</b> Raphael Schemel, CH-Schaffhausen	Europa-Tour 2022 (mit Prince Jelleh)
<b>The Sargo Swiss Association</b> Manuela Villiger, CH-Olten	Projet «Hyper ARTificial» – Konzerttournee 2022
<b>Verein Gustav Akademie</b> Pascal Vonlanthen, CH-Fribourg	La Gustav – Akademie für aktuelle Musik 2022
<b>Black Sea Dahu GmbH</b> Janine Cathrein, CH-Zürich	Konzerttournee 2021
<b>Insub Meta Orchestra, c/o Association IMO</b> Thomas Perrodin, CH-Genève	Tournée Suisse 2021
<b>La Tène, c/o Association Insubordinations</b> Cyril Bondi, CH-Genève	Tournée de concerts 2021
<b>Licia Chery</b> Leticia Andris, CH-Genève	Tournée de concerts 2021 en Allemagne



Suite: contributions à des concerts/tournées de concerts

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Mats-up</b> Matthias Spillmann, CH-Zürich	Mats-up feat. Mbuso Khoza: Release-Tournee «Ivovo» 2021
<b>Verein Studio-Klangraum</b> Beat Gysin, CH-Basel	Projekt «Haus – eine musikalisch-architektonische Komposition in drei Räumen» – Konzerte 2021
<b>Crystal Ball</b> Christoph Lauenstein, CH-Luzern	«Crysteria!» – Konzerttournee 2022
<b>Luca Sisera Roofer</b> Luca Sisera, CH-Kriens	Christoph Irniger Trio feat. Ben van Gelder und Luca Sisera Roofer – «Swiss Jazz Night» Tour 2021

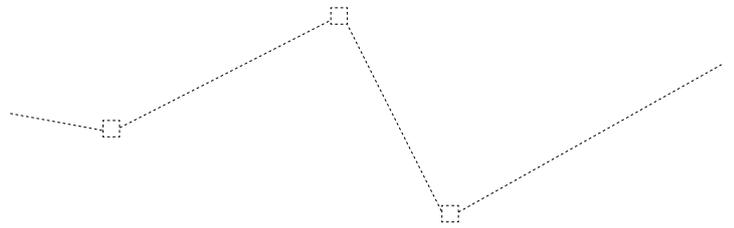
## DIVERS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Association Boîte à Mazik</b> Julie Campiche, CH-Cointrin	Balade musicale du Cully Jazz Festival 2021
<b>Helvetiarockt</b> c/o Zieglerspital, PHW, Regula Frei, CH-Bern	Female Songwriting Camp 2021
<b>Verein Gustav Akademie</b> Pascal Vonlanthen, CH-Fribourg	La Gustav (Gustav Akademie) 2021

## CONTRIBUTIONS À DES FESTIVALS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>asiamusic.ch</b> Jing Yang, CH-Aarburg	Musik zwischen den Welten 2021 – «Himmel und Erde»
<b>Association Jmonte à JVAL / Jval Openair</b> Sarah Waelchli, CH-Lausanne	Jval Openair 2021
<b>Association JVF</b> Sophie Hunziker, CH-Cugy	Jolie Vue Festival 2021
<b>Association Scène Ouverte</b> Tristan Kaufmann, CH-Auvernier	Ersatz Festival 2021
<b>Echolot Festival</b> Benedikt Geisseler, CH-Luzern	Echolot Festival Luzern 2021
<b>Espace Culturel Le Nouveau Monde</b> Rana Bassil, CH-Fribourg	Some of the Missing Ones Festival 2021
<b>ETH Zürich, Lehrstuhl für Landschaftsarchitektur</b> Prof. Girot, Ludwig Berger, CH-Zürich	Sonic Topologies 2022
<b>Hautes Fréquences Festival, Association N.O.S.S.A., c/o Benjamin Bard</b> Cédric Streuli, CH-Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2021
<b>Hout Records, c/o Radicalis GmbH</b> Fabian Willmann, CH-Basel	Houtfest 2021
<b>JazzChur</b> Romana Walther, CH-Chur	JazzChur Sommerfestival 2021
<b>Jazzkollektiv Basel, c/o Adrian Bachofner</b> Ben Zahler, CH-Basel	tis Jazz Fest 2022
<b>JazzOnze+ Festival Lausanne</b> Gilles Dupuis, CH-Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2021

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Kollektiv #workoutjazz</b> Philipp Saner, CH-Zürich	Festival Marathon3000 2021
<b>L'art pour l'Aar</b> Hans Eugen Frischknecht, CH-Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2021/2022
<b>Landäbärg Unplugged Festival (LUPF)</b> Christian Isler, CH-Bern	Landäbärg Unplugged Festival (LUPF) 2021
<b>Les Amis du Château de La Sarraz</b> Philippe Laedermann, CH-La Sarraz	Les jeudis du Château 2021
<b>Radio Stadfilter AG</b> Petra Weber, CH-Winterthur	12. Tastenwoche 2021
<b>Seaside Festival AG</b> Philippe Cornu, CH-Bern	Seaside Festival 2021: Seaside Sessions Bühne
<b>Troubadoure in Thun</b> Danielle Friedli, CH-Zürich	Troubadoure in Thun 2021
<b>Verein Glücklich Festival</b> Andreas Bühlmann, CH-Ebikon	Glücklich Festival 2021
<b>Verein Jazz Night Rorschach</b> Rolf Hofstetter, CH-St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2021
<b>Verein Jazz und Pizza</b> Patrick Müller, CH-Kriens	Jazz und Pizza 2021
<b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b> Miriam Lätsch, CH-Bern	Jazzwerkstatt Bern 2022
<b>Verein Joyfulnoise</b> Hans Koch, CH-Biel/Bienne	8. Joyfulnoise Festival 2021
<b>Verein Klubfestival Winterthur</b> Flurin Wäger, CH-Zürich	Akzent Klubfestival Winterthur 2021
<b>Verein Kohlerenrock</b> Cloe Weber, CH-Uetendorf	Cholererock Openair 2021
<b>Verein Kunstgunst</b> Jascha Baumann, CH-Hendschiken	6. Openair Sounds of Garden 2021
<b>Verein Linard</b> Jolanda Maria Casutt, CH-Chur	Jazzfestival Piz Linard in Lavin 2021
<b>Verein Molton</b> Raffael Suter, CH-Winterthur	Molton Festival 2022
<b>Verein MusiCanTI, c/o a-z completa GmbH</b> Thomas Kälin, CH-Lachen	FestiValle 2021
<b>Verein Nacht der Lieder</b> David Bolli, CH-Ehrendingen	Nacht der Lieder 2021
<b>Verein Neue Musik in Rümlingen</b> Tumasch Clalüna, CH-Rümlingen	Nachklang in Rümlingen (BL) des Festivals Neue Musik Rümlingen 2021
<b>Verein Openair am Greifensee</b> Andi Lang, CH-Greifensee	20. Openair am Greifensee 2021 – Jubiläumsausgabe
<b>Verein Pakt Bern</b> David Leuthold, CH-Erlach	Festival Flash! 2021 (sonority and spirit)
<b>Verein Swiss Chamber Music Festival</b> Christine Lüthi, CH-Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2021
<b>Verein Urban Green Jazz and Folk Festival</b> Thomas Reist, CH-Rain	Urban Green, Jazz & Folk Festival 2021
<b>Zürcher Musikverein</b> Alexander Aviv, CH-Zürich	World Music Festival 2021
<b>Arno Felix</b> CH-Chur	2. Festival da la chanzun rumantscha 2022
<b>Associazione Floating Notes</b> Thea Ivanisevic, CH-Vezia	Floating Notes Festival 2021



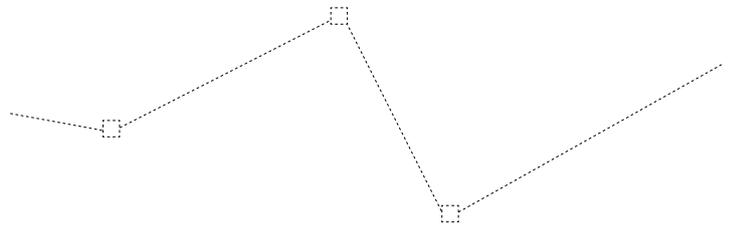
Suite: contributions à des festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Ensemble Batida</b> Viva Sanchez Reinoso, CH-Le Lignon	Festival des 10 ans de l'Ensemble Batida
<b>JazzContreBand</b> Agathe Denis, CH-Carouge	25 <sup>e</sup> Festival JazzContreBand 2021
<b>Tonverein Bad Bonn</b> Patrick Boschung, CH-Düdingen	31. Bad Bonn Kilbi Festival 2021
<b>Arosa Tourismus</b> Olivia Diener, CH-Arosa	Arosa Mundartfestival 2021
<b>Association Castrum &amp; Cie</b> Dimitri Meier, CH-Yverdon-les-Bains	Le Castrum 2021
<b>Association des Amis de la Schubertiade</b> Anaëlle Bender, CH-Lausanne	La Schubertiade d'Espace 2 2021 (report à 2022)
<b>H2U Openair Uster, Verein Openair für Uster</b> Andres Kronenberg, CH-Uster	H2U Openair Uster 2021
<b>IGNM-VS</b> Javier Hagen, CH-Brig	Forum Wallis 2021
<b>Kulturverein Noi, c/o Produktionsbude</b> Thomas Fritschi, CH-Winterthur	Ante 2021
<b>Les Digitales, c/o Everest Records</b> Matthias, Hügli, CH-Bern	Festival Les Digitales 2021
<b>MKC Sàrl</b> Mario Momo Kenfack, CH-Lausanne	Zimix Festival 2021
<b>Othmar Schoeck Festival</b> Manuela Tomaschett, CH-Brunnen	Othmar Schoeck Festival 2021 – «Passé composé – Neoklassizismus in der Schweiz»
<b>Polyfon Festival Basel</b> Annie Heine, CH-Basel	Polyfon Festival Basel 2021
<b>Verein Apples &amp; Olives</b> Jakob Blumer, CH-Zürich	5. Apples & Olives Musikfestival 2022
<b>Verein B-Sides</b> Dominik Unternährer, CH-Luzern	B-Sides Festival 2021
<b>Verein créatrices.ch</b> Sandra König, CH-Zürich	FrauMünsterhof2021 - 50 Jahre Frauenstimmrecht
<b>Verein Klangantrisch</b> Karin Scheidegger, CH-Riggisberg	Klangantrisch 2021 – trotzdem
<b>Verein Sonic Matter</b> Nani Khakshouri, CH-Küsnacht	Sonic Matter 2021 – Plattform für experimentelle Musik
<b>Alpentöne Internationales Musikfestival</b> Pius Knüsel, CH-Altendorf	Alpentöne Internationales Musikfestival 2021
<b>Association Festival Archipel</b> Kaisa Pousset, CH-Genève	30 <sup>e</sup> Festival Archipel 2021: «Écouter ensemble»
<b>Association Festival Archipel</b> Kaisa Pousset, CH-Genève	Festival Archipel 2022
<b>Basler Forum für darstellende Künste</b> Laura Chihaiia, CH-Basel	Project Agora
<b>Lakelive GmbH</b> Lukas Hohl, CH-Biel/Bienne	4. Lakelive Festival 2022
<b>Offbeat Concert GmbH</b> Urs Peter Blindenbacher, CH-Basel	Swiss Jazz Specials am Jazzfestival Basel 2022
<b>Verein Adolphe Sax</b> Lars Mlekusch, CH-Zürich	Zurich International Saxfest 2022
<b>Verein Lichtfestival Luzern</b> Thomas Fritschi, CH-Luzern	3. Lichtfestival 2022: Konzertreihe in der Luzerner Hofkirche St. Leodegar

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Verein ZeitRäume Basel</b> Anja Wernicke, CH-Basel	ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur 2021
<b>Marco Gottardi</b> CH-Wetzikon	Musiktage Gossau 2021 – Friends for Friends
<b>Fondation Festival de la Cité</b> Nicolas Boche, CH-Lausanne	49 <sup>e</sup> Festival de la Cité 2021
<b>Lakelive GmbH</b> Lukas Hohl, CH-Biel/Bienne	3. Lakelive Festival 2021
<b>Musikfestival Bern</b> Andri Probst, CH-Bern	Musikfestival Bern 2021
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Urs Röllin, CH-Schaffhausen	32. Schaffhauser Jazzfestival 2021
<b>TAK Theater Liechtenstein</b> Thomas Spieckermann, CH-Schaan	2. Liechtensteiner Jazzfestival 2021
<b>Verein Soglio Festival</b> Peter Cadisch, CH-Rüschlikon	Soglio Festival 2021 – «Duft»
<b>Verein Winterthurer Musikfestwochen</b> Dominic Schmid, CH-Winterthur	46. Winterthurer Musikfestwochen 2021
<b>Kulturzentrum Galvanik</b> Eila Bredehöft, CH-Zug	Jubiläumsfestival vom Kulturzentrum Galvanik und der Chollerhalle in Zug 2021
<b>MKC Sàrl</b> Mario Momo Kenfack, CH-Lausanne	Korean and African Music Silent Party in Festival – KAMSPF 2021
<b>ParaBôle Festival</b> Florian Bossion, CH-Neuchâtel	ParaBôle Festival 2021

## CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Aloco GmbH</b> Dan Riesen, CH-Bern	Dokumentarfilm «Gewürzrauber – Raphaels Kampf um fairen Gewürzhandel» – Komposition Sandra Stadler
<b>Bande à part Films</b> Agnieszka Ramu, CH-Lausanne	Musique du film «Jouer le mal» – composition Marzia Celii et Ella Malherbe
<b>Caravel Production Sàrl</b> Caroline Velan, CH-Lausanne	Musique du film «L'ami – portrait de Mix & Remix» – composition Joël Desaulles et Frédéric Pajak
<b>Catpics AG</b> Sarah Born, CH-Zürich	Filmmusik «I dreamt of nation» – Komposition Michael Sauter
<b>Filmgerberei GmbH</b> Philippe Grob, CH-Zürich	Kurzfilm «Unser Kind» – Komposition Dimitri Käch
<b>Hook Film</b> Laurin Merz, CH-Zürich	Dokumentarfilm «Find a way to breathe» (AT) – Komposition Michael Sauter
<b>Imajack Films</b> Marion Poissonneau, CH-Lausanne	Musique du film «12, rue du paradis» – composition Alain Roche
<b>Soap Factory GmbH</b> Frank Matter, CH-Basel	Filmmusik «Love Stories» (AT) – Komposition Tomek Kolczynski
<b>Alva Film Production</b> Britta Rindelaub, CH-Genève	Musique du film «La terre de mes entrailles» – composition Nicolas Rabaeus
<b>Mesch &amp; Ugge</b> Iris Rüfenacht-Kappeler, CH-Zürich	Filmmusik «Fedier – Der Urner Picasso» – Komposition Livio Baldelli
<b>Musikkollegium Winterthur</b> Severin Hosang, CH-Winterthur	CinéConcert «The Life Underground» – Komposition Great Garbo



Suite: contributions à la réalisation de musique de films

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Jan Baumgartner</b> CH-Hinterkappelen	Filmmusik «Die DNA der Würde» – Komposition Mario Batkovic
<b>Alien Alliance Films GmbH</b> Michael Bühler, CH-Bern	Filmmusik «Als wir zu Legenden wurden» – Komposition Bendicht Isler
<b>AKKA Films</b> Palmyre Badinier, CH-Genève	Musique du film «Mille feux» – composition Fatima Dunn
<b>Elephant Stories</b> Franziska Engelhardt, CH-Zürich	Audiodokuserie «Wie viel kostet das Frau-Sein?» – Komposition Christian Riesen
<b>Filmerei GmbH</b> Kaja Leonie, Ramseier, CH-Zürich	Filmmusik «M+ Museum: Kunst und Protest in Hongkong» – Komposition Balz Bachmann
<b>Vollbild Film GmbH</b> Mathias Hefel, CH-Basel	Filmmusik «Aufbrechendes Schweigen» – Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler
<b>Vollbild Film GmbH</b> Mathias Hefel, CH-Basel	Filmmusik «Aufbrechendes Schweigen» - Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler

## TRAVAUX D'ÉDITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Association pour la musique de Jean-François Bovard</b> Nicole Bovard, CH-Lausanne	Édition de deux suites pour chœur de Jean-François Bovard

# Bilan annuel

## Comptes annuels et bilan 2021

### BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2021

	2021 CHF	2020 CHF
<b>ACTIFS</b>	<b>4'138'999</b>	3'931'554
<b>Actifs transitoires</b>	<b>4'138'997</b>	3'931'552
Liquidités	1'842'245	1'541'102
Compte courant Suisa	2'273'449	2'361'053
Autres créances à court terme	1'518	12'276
Stocks supports médias	1	1
Compte de régularisation de lactif	21'783	17'119
<b>Actifs immobilisés</b>	<b>2</b>	2
Mobilier et machines de bureau	1	1
Informatique	1	1
<b>PASSIFS</b>	<b>4'138'999</b>	3'931'554
<b>Dettes à court terme</b>	<b>717'689</b>	318'984
Dettes résultant d'achats et de prestations de services	30'483	6'984
Autres dettes à court terme	9'750	0
Passifs de régularisation	677'456	312'000
<b>Provisions projets</b>	<b>1'900'731</b>	1'965'225
Projets acceptés	1'460'731	1'525'225
Projets à long terme	440'000	440'000
<b>Capital du fonds</b>	<b>45'740</b>	49'449
Fonds Jacques Cerf	45'740	49'449
<b>Capital propre</b>	<b>1'474'839</b>	1'597'895
Capital de la Fondation	100'000	100'000
Excédents de recettes cumulés	1'497'895	1'496'171
Résultat annuel	-123'056	1'724

### COMPTES D'EXPLOITATION

	2021 CHF	2020 CHF
<b>RECETTES</b>	<b>2'379'938</b>	2'464'546
Allocation de SUISA	2'273'446	2'361'563
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	0	4'526
Autres recettes	49'992	1'456
Liquidation des provisions	56'500	47'000
Recettes héritages	0	50'000
<b>DÉPENSES</b>		
<b>Contributions culturelles (Dépense directe):</b>	<b>-1'794'872</b>	-1'740'045
Projets et allocations	-237'108	-509'307
Partenariats/prix	-156'245	-58'745
Contributions requêtes individuelles	-893'597	-1'021'200
Productions de supports sonores	-129	-129
Salons et expositions	-49'742	-36'862
Contributions à la création	-458'051	-113'803
<b>Allocations héritages</b>	<b>0</b>	-50'000
Provisions héritages	0	-50'000
<b>Résultat brut 1</b>	<b>585'067</b>	674'500
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	-463'040	-458'709
Conseil de Fondation et commissions	-57'358	-55'253
<b>Résultat brut 2</b>	<b>64'669</b>	160'538
Autres dépenses d'exploitation	-185'332	-157'377
<b>Résultat d'exploitation avant amortissements/intérêts</b>	<b>-120'663</b>	3'161
Dépenses financières	-2'405	-1'440
Recettes financières	12	2
<b>EXCÉDENT D'EXPLOITATION</b>	<b>-123'056</b>	1'724



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### **FONDATION SUISA, Lausanne**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 13. April 2022

#### **KBT REVISIONS AG**

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht  
**Sandro Müller**  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht  
**Luca Prete**

#### **Beilage:**

- Jahresrechnung

# Organisation

---

## Conseil de Fondation

**PRÉSIDENCE:** Marc Savary

**VICE-PRÉSIDENCE:** Zeno Gabaglio

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, David Johnson, Francine Jordi (depuis septembre 2021), Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

## Commission Gestion et Finances

**PRÉSIDENCE:** Beat Lüthi

**MEMBRES:** Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commission des requêtes individuelles

**PRÉSIDENCE:** René Baiker

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Commission «Get Going!»

**MEMBRES:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

## Commission «Keep Going!»

**MEMBRES:** René Baiker, Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, David Johnson, Kathrin Renggli

## Groupe de travail Portefeuille d'encouragement

**PRÉSIDENCE:** David Johnson

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas

## Administration

**DIRECTEUR:** Urs Schnell

**COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:**

Marcel Kaufmann, Muriel Royer, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

[fondation-suisa.ch](http://fondation-suisa.ch)

## Impressum

**RÉDACTION**

Urs Schnell

**CONCEPTION**

moxi ltd., Biel/Bienne

**PHOTO**

© Nacho Capelo

Ce rapport d'activité peut être téléchargé au format PDF à l'adresse

[fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2021](http://fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2021)

en allemand ainsi qu'à l'adresse

[fondation-suisa.ch/rapportodattivita2021](http://fondation-suisa.ch/rapportodattivita2021)

en italien.

Sur demande, nous pouvons vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse [info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)