

Rapport d'activité 2017

Avant-propos	3
Rapport de la direction	4
Rapports du Conseil de fondation et des commissions	5
Conseil de fondation	5
Commission Gestion et Finances	6
Commission des requêtes individuelles	6
Commission Orchestre en classe	6
Projets et contributions	7
Publications, partenariats et projets	8
Prix et bourse «Compositeur(trice) en résidence»	10
Salons et événements à l'étranger	14
Requêtes individuelles	18
Orchestre en classe	19
Bilan annuel 2017	27
Comptes annuels 2017	27
Rapport de révision	28
Organisation	29

Message du président du Conseil de fondation

Audacieuse, cette FONDATION SUISA, en portant à sa présidence une personne qui n'est pas musicien professionnel, encore moins membre de la SUISA. Innovative, cette FONDATION SUISA, en lançant l'année dernière, en collaboration avec Pro Helvetia, un nouveau portail pour la musique suisse, www.swissmusic.ch. Fière de son travail, cette FONDATION SUISA, qui n'a une fois de plus pas ménagé ses efforts pour soutenir les musiciennes et musiciens suisses: elle a pu donner une réponse positive à plus de 370 demandes. Sont venus s'y ajouter d'autres projets dans le cadre du programme «Orchestre en classe», la participation à des événements internationaux ciblés sur les professionnels de la musique dans des pays étrangers européens ou le financement d'une bourse «Compositeur(trice) en résidence». Elle a investi au total 2,7 millions de francs dans ces activités.

L'occasion d'adresser un message de reconnaissance à mon prédécesseur Thomas Pfiffner, au directeur de la Fondation Urs Schnell et à son équipe ainsi qu'aux membres du Conseil et de ses commissions qui m'ont soutenu tout au long de cette première année de présidence. Leurs compétences et leur engagement sans faille sont le gage de cette réussite.

Au début de cette nouvelle «législature», le Conseil de fondation a lancé une importante réflexion sur son avenir, et pour mieux assurer le positionnement de la Fondation, mais aussi pour garantir une gouvernance conforme aux principes en vigueur dans le monde des fondations. L'objectif est en fin de compte que le Conseil puisse se concentrer davantage sur son véritable rôle d'organe stratégique et de pilotage, mais aussi d'assurer que rôle et compétences de la SUISA, d'un côté, et de la FONDATION SUISA, de l'autre, soient clairement et harmonieusement définis.

La réflexion est déjà bien avancée. Elle a permis de montrer que la Fondation se porte au fond bien. Elle fait – et cela nous a été confirmé par le vice-président de Swiss Foundation, Peter Brey – beaucoup de choses de manière juste et bonne. Des améliorations peuvent néanmoins encore et toujours être apportées. D'une part, pour améliorer le fonctionnement des organes de la Fondation, en particulier pour permettre au Conseil de se concentrer sur les réflexions stratégiques. D'autre part pour clarifier – si besoin – les relations entre la Fondation et sa fondatrice, la SUISA, et améliorer la communication cohérente de ses deux institutions. Ce travail se poursuivra ces prochains mois avec le seul souci d'être encore mieux au service de la création artistique.

Marc Savary
Lausanne/Zurich, avril 2018

Rapport de la direction

SWISSMUSIC.CH

Après deux bonnes années de conception et de préparation, la plateforme swissmusic.ch a été mise en ligne.

A l'automne 2015, le Conseil de fondation de la FONDATION SUISA a accepté le projet de création d'une plateforme d'information musicale avec Pro Helvetia. Les phases de conceptualisation et de création informatique ont été menées avec l'agence de communication zurichoise Crafft entre 2015 et 2017. C'est durant cette période que Céline Gex a été engagée à 40% pour la coordination de la plateforme.

Le 18 octobre 2017, swissmusic.ch a été mise en ligne en se présentant comme une plateforme de documentation et de promotion des musiques suisses dans leur diversité et ayant pour ambition de mettre en valeur le travail et les ressources des nombreux organismes qui soutiennent, structurent et participent à la vie musicale.

swissmusic.ch se décline en quatre rubriques principales: «Lire» présente des articles sur l'actualité musicale, «Ecouter» propose des sélections de nouvelles productions, «Rechercher» met en lumière différentes bases de données spécialisées. Quant au «Directory», il œuvre à répertorier les adresses utiles et contacts vers les organisations et les réseaux suisses. Toutes les informations sont disponibles en quatre langues (anglais, allemand, français et italien), à l'exception des articles qui eux sont publiés uniquement dans la langue du/de la journaliste et en anglais.

Une telle plateforme ne peut, bien entendu, jamais être considérée comme complète. Il a donc été décidé de profiter des premiers mois de fonctionnement de la plateforme pour l'alimenter petit à petit, et si possible selon les besoins et premiers retours que les acteurs/trices de la scène nous ont transmis.

Ainsi, entre octobre et décembre 2017, la rubrique «Lire» s'est dotée d'une vingtaine d'articles dont Elisabeth Stoudmann et Lisa Nolte assurent la rédaction. La rubrique «Ecouter» a bénéficié d'un développement informatique: des playlists de site tiers tels que Mx3 ou Spotify peuvent être intégrés sur la plateforme. Le «Directory» a vu son nombre d'entrées grimper en flèche: de 130 entrées au lancement à 320 à la fin décembre... Et le travail continue!

Aujourd'hui, swissmusic.ch prend encore ses marques et cherche la manière la plus adéquate de refléter au mieux les richesses de notre paysage culturel. La mise en ligne de swissmusic.ch n'est pour ainsi dire que le premier pas de ce projet ambitieux, dont le défi quotidien est de toujours rester proche des actualités des scènes musicales nationales, le but étant qu'à terme, le portail se profile comme un outil de référence.

En tant que vitrine des musiques suisses, la plateforme s'adresse donc évidemment au public suisse mais aussi à un public international d'intéressé(e)s – professionnel ou non. Elle est d'ores et déjà un très bon instrument pour présenter les musiques suisses, comme nous avons pu l'expérimenter lors du dernier Womex à Katowice (PL).

Rapports du Conseil de fondation et des commissions

Conseil de fondation

En 2017, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni trois fois en séances ordinaires: le 6 avril à Zurich, le 22 septembre à Bâle, le 19 décembre à Zurich.

AU COURS DE CES TROIS SÉANCES, IL A ABORDÉ

LES QUESTIONS SUIVANTES:

- Compte d'exploitation 2016
- Compte annuel et bilan 2016
- Prise de connaissance du rapport de révision
- Rapport annuel 2016
- Budget 2018
- Composition de divers jurys
- Présentation du lauréat du «Prix de la FONDATION SUISA 2017»
- Présentation du lauréat du «Prix du Jazz 2017»
- Présentation du lauréat du «Prix de Musique de Film 2017»
- Présences sur les salons en 2018

RETRAITE DU CONSEIL DE FONDATION

Par ailleurs, le Conseil de fondation s'est réuni pendant deux jours, les 3 et 4 avril, à La Tour-de-Peilz dans le cadre d'une retraite, pour réfléchir en dehors des affaires courantes aux questions fondamentales de la politique et de la structure de la Fondation. S'appuyant sur les résultats provisoires de cette rencontre, l'administration et les organes de la Fondation ont élaboré de nouvelles bases et de nouveaux processus.

PAR AILLEURS, LE CONSEIL DE FONDATION A APPROUVÉ

LES CONTRIBUTIONS AUX PROJETS SUIVANTS:

- Festival Archipel 2018, Genève
- Festival de jazz 2018, Schaffhouse
- Zurich Film Festival, Zurich, projet Fabian Römer
- Art-TV
- Musiksymposium SMVV, Zürich
- Lucerne Festival 2018 / Fritz Hauser - «Composer-in-Residence»
- 23. Internationales Festival U-Musik, Winterthour
- Schubertiade 2017, Yverdon-les-Bains
- HELVETIAROCKT – Female Songwriting 2018
- Musikfestival Bern 2017
- Label Suisse 2018, Lausanne
- Opernhaus Zürich / «Lunea», Lenau-Szenen in 23 Lebensblättern – demande de composition à Heinz Holliger
- Fondation CMA, Opération Iceberg 2018
- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2018
- Journées de Soleure / Best Swiss Video Clip 2018
- Demotape Clinic 2018
- Association Show Szene Schweiz, Kleiner Prix Walo 2018
- Swiss Music Export (SME)

Commission Gestion et Finances

Cette commission s'est réunie sous la présidence de Beat Lüthi à trois reprises:

le 13 mars,

le 28 août,

le 13 novembre.

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier ainsi que leur présentation au Conseil de fondation, les questions de ressources humaines et la réalisation pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation. En outre, la commission statue sur les questions à court terme et les événements imprévisibles résultant de l'opérationnel.

Commission des requêtes individuelles

En 2017, la Commission des requêtes individuelles a distribué CHF 1 021 100.–.

Sur les 542 dossiers de requête déposés au total, 320 ont reçu une réponse positive. 222 demandes ont reçu une réponse négative.*

Les membres de la commission Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux se sont réunis quatre fois sous la présidence de René Baiker.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes individuelles».

→ **PAGE 18**

* Sont considérés comme motifs de refus le manque ou l'absence d'observation du règlement des attributions applicable. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à chacun des types de requêtes:
www.fondation-suisa.ch/fr/contributions/

Commission Orchestre en classe

La Commission Orchestre en classe (Cristina Hospenthal, Lièn Bruge, Thomas Pfiffner et Martin Sonderegger) s'est réunie deux fois durant l'exercice et a approuvé, pour douze projets, un montant total de CHF 234 000.–.

Les requêtes sont listées au chapitre «Orchestre en classe». → **PAGE 19**

Projets et contributions

Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir la **PROMOTION DE LA CRÉATION CULTURELLE SUISSE DE NOTRE TEMPS**, la Fondation entretient des partenariats avec **DIVERSES INSTITUTIONS ET ORGANISATIONS** ayant des buts similaires. → **PAGE 8**

Prix et bourses «Compositeur(trice) en résidence»

La FONDATION SUISA ne se contente pas de promouvoir des événements à venir au moyen de **BOURSES**, mais elle honore aussi des **PRESTATIONS PASSÉES** par l'attribution de prix. Cela permet d'attirer **L'ATTENTION** d'un **VASTE PUBLIC** sur le travail des auteures et auteurs ainsi que des éditrices et éditeurs suisses. → **PAGE 10**

Salons et événements à l'étranger

Pour la diffusion internationale de la création musicale suisse, une **PRÉSENCE** sur les salons musicaux internationaux revêt une **IMPORTANCE STRATÉGIQUE** primordiale. La présence de la FONDATION SUISA lors de diverses manifestations permet aux auteures et auteurs ainsi qu'aux éditrices et éditeurs suisses de mettre en place de nouveaux **CANAUX DE PRODUCTION, DE DISTRIBUTION ET DE CONSOMMATION**.

→ **PAGE 14**

Requêtes individuelles

En 2017, la Commission des requêtes individuelles a approuvé **320 PROJETS** qu'elle a soutenus en leur consacrant un total de **CHF 1 021 100.-**. Pris dans leur ensemble, les projets réalisés grâce à ces aides soulignent la **DIVERSITÉ** du paysage musical suisse.

→ **PAGE 18**

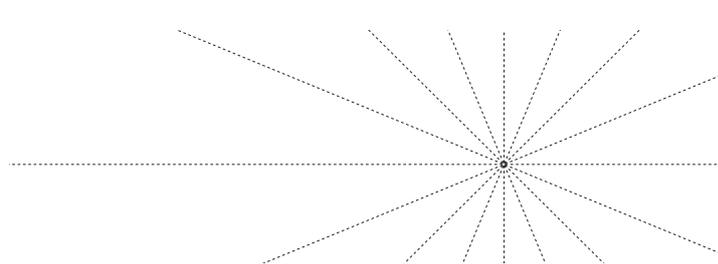
Orchestre en classe

Durant l'année sous revue, la Commission Orchestre en classe a rendu possible douze projets d'orchestre en classe en leur consacrant CHF 234 000.-. → **PAGE 19**

Notre engagement se divise
en cinq domaines.

Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la Fondation, à savoir la promotion de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.



COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL POUR LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE SUISSE

La Communauté de travail rend possible la publication de supports sonores avec des compositeurs et des interprètes suisses.

ELLE EST FINANCÉE PAR LES PARTENAIRES SUIVANTS:

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- Associations Suisse des Musiciens (STV/ASM)/ SONART
- SRG SSR

Selon la réorganisation de la Communauté de travail, il a été décidé de poursuivre les activités d'abord dans un cadre restreint. En novembre, on a pu publier un sampler intitulé «contemporary swiss music – Grammont Sélection». Cette collection comprend 14 créations d'œuvres suisses des années 2015–2017. On peut en outre écouter le contenu de ce CD sur www.swissmusic.ch sous forme de playlist.

www.fondation-suisa.ch/fr/publications/grammont-portrait/

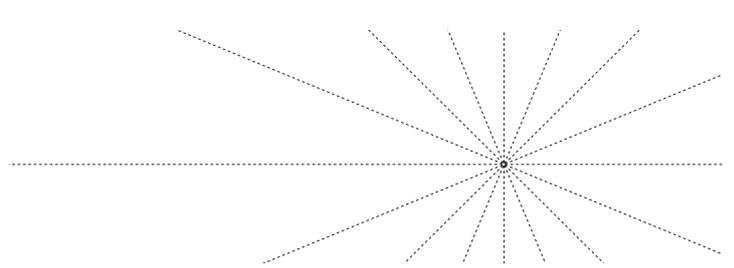
CONSEIL SUISSE DE LA MUSIQUE (CSM)

En tant qu'organisation faîtière, le Conseil Suisse de la Musique regroupe 50 organisations appartenant au domaine de la musique. Il représente ainsi la vie musicale suisse dans toute sa diversité avec 2000 associations de musique pour instruments à vent, 1850 chœurs, 200 orchestres professionnels et amateurs, d'innombrables groupes et ensembles ainsi que des musiciennes et musiciens solo, 380 écoles de musique comptant 230 000 élèves, huit hautes écoles de musique, des milliers d'enseignants, mais aussi des labels de disques, organisateurs de concerts, gérants de clubs, sociétés de gestion, concours et fondations.

Le CSM s'engage en faveur d'une «amélioration des conditions générales en matière de politique de la culture et de la formation ainsi que la création, la médiation, la diffusion et la préservation de la musique dans toute sa diversité».

La FONDATION SUISA souhaite que continue à exister une association faîtière forte, capable de s'imposer au niveau national en tant que représentante des intérêts politiques en matière de musique.

www.musikrat.ch



SWISS MUSIC EXPORT

Fidèle aux stratégies et conformément aux moyens financiers disponibles et à l'évaluation des chances d'exportation de la musique suisse, le travail de Swiss Music Export (SME) se concentre actuellement sur l'Europe en général et sur les marchés germanophones et francophones de la musique en particulier.

ORGANISÉ SOUS FORME D'ASSOCIATION, SME

- soutient depuis 2003 les artistes et les groupes suisses pouvant être qualifiés de «pop» dans l'acception la plus large du terme et qui cherchent à s'exporter;
- se concentre sur les artistes ayant des chances réelles sur leur marché;
- travaille en étroite collaboration avec ses partenaires, parmi lesquels les fondations culturelles, et incite à l'échange d'informations.

SME a pour président Balthasar Glättli, conseiller national de Zurich, et est dirigé par Marc Ridet à Nyon et Jean Zuber à Zurich. Outre la FONDATION SUISA, SME est géré par le Pour-cent culturel Migros, la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, la fondation CMA, la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG, ainsi que par la fondation des producteurs de phonogrammes. Urs Schnell représente pour sa part les intérêts de la FONDATION SUISA au sein de la présidence de l'association.

www.swiss-music-export.com

IAMIC

L'International Association of Music Information Centres, IAMIC en abrégé, est un réseau international d'organisations qui conservent et promeuvent la musique dans leurs pays. L'IAMIC compte actuellement 39 membres appartenant à 37 pays. L'assemblée générale annuelle s'est tenue à Galway (IRL). La FONDATION SUISA y joue le rôle d'«ambassadrice de la Suisse». Urs Schnell travaille au sein du comité directeur de cette organisation active dans le monde entier.

www.iamic.net

SUISSECULTURE

La Communauté de travail des auteurs et artistes interprètes (AGU, selon l'acronyme allemand), fondée en 1989, se dénomme depuis 1995 SUISSECULTURE. Outre la représentation des intérêts des auteures et auteurs, SUISSECULTURE s'implique également fortement dans les questions sociales et s'est – dans la droite ligne de la FONDATION SUISA – fixé pour objectif de défendre les intérêts moraux, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que de leurs interprètes.

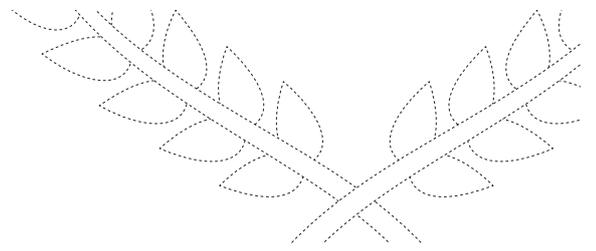
www.suisseculture.ch

SWISSFOUNDATIONS

Fondée le 18 mai 2001 à Bâle à l'initiative de onze fondations, SwissFoundations regroupe les fondations donatrices d'utilité publique de Suisse et est pour elles un porte-parole aussi fort qu'indépendant. A l'origine de cette création, on trouve en premier lieu la volonté commune d'améliorer l'image et les possibilités de développement des fondations donatrices de Suisse. Plus de 134 fondations sont actuellement membres de SwissFoundations qui, en 2015, ont versé 470 millions de francs, dont 73 millions pour des projets culturels. Outre l'échange d'expériences, SwissFoundations est également actif sur le plan politique.

La FONDATION SUISA s'engage activement aux côtés de SwissFoundations, car les fondations ont tout particulièrement un rôle central à jouer en matière de promotion de la culture.

www.swissfoundations.ch



Prix et bourses «Compositeur(trice) en résidence»

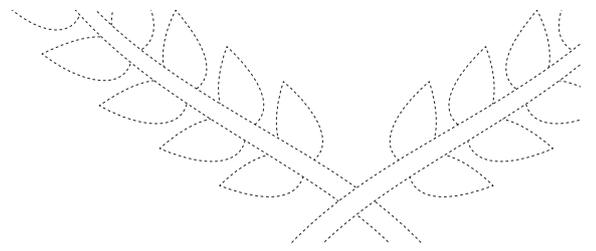
La FONDATION SUISA ne se contente pas de promouvoir des événements à venir au moyen de bourses «Compositeur(trice) en résidence», mais elle honore aussi des prestations passées par l'attribution de prix. Cela permet d'attirer l'attention d'un vaste public sur le travail des auteures et auteurs ainsi que des éditrices et éditeurs suisses.

PRIX DE LA FONDATION SUISA

L'auteur-compositeur bernois Polo Hofer s'est vu décerner le Prix de la FONDATION SUISA dans la catégorie «Parolier(ère)» pour l'ensemble de son œuvre. Il a durablement marqué et renforcé l'importance de la chanson suisse en dialecte: sans le pilier bernois du «Mundartrock», littéralement «rock en dialecte», la chanson rock suisse allemande n'aurait pas été ce qu'elle est aujourd'hui. Les textes de Polo Hofer traversent les générations, tous âges et toutes couches sociales confondus, et inspirent un grand nombre de musiciennes et musiciens de tous les genres. Les textes issus de sa plume sont devenus des chansons populaires. Le jury honore tout particulièrement la persévérance avec laquelle Hofer s'est impliqué dans son travail tout au long de sa carrière. Pendant plus de 50 ans, et malgré des soucis de santé, la passion de Hofer pour l'écriture de textes et la création musicale est restée intacte. Pour des raisons de santé, Polo n'a malheureusement pas pu venir recevoir son prix personnellement, ce pourquoi la remise du prix a eu lieu le 23 juin dans le cadre de l'assemblée générale de la SUISA en présence de sa femme Alice.

Peu après la remise du prix, le 22 juillet 2017, Polo est décédé des suites de son cancer.

www.fondation-suisa.ch/prix-de-la-fondation



PRIX DE MUSIQUE DE FILM

Le Prix de Musique de Film 2017 de la FONDATION SUISA a été décerné au compositeur zurichois Balz Bachmann pour ses compositions originales accompagnant le documentaire «Bis ans Ende der Träume» du réalisateur Wilfried Meichtry.

Mêlant séquences documentaires et fictionnelles, ce film raconte l'histoire de la journaliste de voyages suisse Katharina von Arx (1928–2013) et du photographe français Freddy Drilhon (1926–1976). La musique de Balz Bachmann a été composée parallèlement au montage du film et relie les éléments complexes de manière émouvante pour former un tout. Michael Künstle et Peter Bräker, les deux compositeurs, ont joué un rôle de premier plan dans la création des thèmes musicaux. Balz Bachmann s'est vu remettre le Prix de Musique de Film le 3 août 2017 dans le cadre du Festival international du film de Locarno des mains du président du jury, Mario Beretta.

www.fondation-suisa.ch/prix-de-musique-de-film

PRIX DU JAZZ

Compositrice et improvisatrice originaire de Lausanne, Sylvie Courvoisier reçoit le Prix du Jazz de la FONDATION SUISA.

La pianiste résidant à New York (USA) est devenue l'une des ambassadrices suisses du jazz à travers le monde. Sa musique est une remarquable incarnation de l'équilibre entre écriture hypersophistiquée et improvisation délicate et élégante; une musique improvisée ébouriffante de virtuosité et de trouvailles sonores. La remise de prix a eu lieu le vendredi 11 mai 2018 sur la scène du club biennois «le Singe», dans le cadre du dernier concert de la tournée européenne du trio qu'elle forme avec Kenny Wollesen et Drew Gress.

www.fondation-suisa.ch/prix-du-jazz

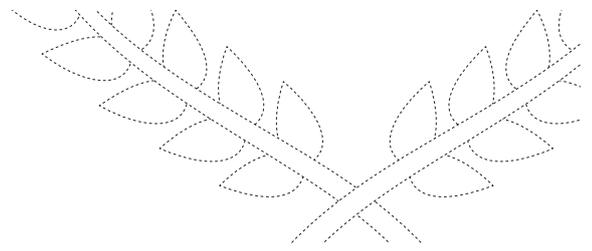
CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

Lors de la finale 2017 du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, la FONDATION SUISA a à nouveau récompensé les meilleures interprétations de compositions suisses.

En 2017, la finale du CSMJ a eu lieu du 18 au 21 mai à La Chaux-de-Fonds. Pour honorer leur interprétation d'une œuvre d'un compositeur suisse, la FONDATION SUISA a remis un prix de CHF 500.– à:

- Billa Gleichauf | Chant classique | «Drei Schilflieder von Lenau, es-Moll, Trübe wird's, die Wolken jagen», Othmar Schoeck
- Duo Karl-Ulysse: Karl Erb, Ulysse Othenin-Girard | Violoncelle, hautbois | «Trois contreponts, 1^{er} prélude à 2 voix», Arthur Honegger
- Whitebirds: Jelena & Dejan Jovanovic, Laura Kalchhofner, Minea Baumgartner | Flûtes à bec | «Abire für Blockflötenquartett», Raphael Benjamin Meyer
- Yanis Fedhila | Piano | «Reflets dans l'eau», Ivo Crmaric
- Joachim Favre | Trompette | «Monologue, Op. 5, Adagio-Presto-Tempo 1», Ilia Chkolnik
- Linus-Bertil Schmid | Cor | «Sonate, 1. Mässig bewegt», Paul Hindemith
- Arthur Traelnes | Piano | «Klaviermusik, Op. 37, 3. Rondo», Paul Hindemith
- Remea Friedrich | Alto | «Berlinale I», Thomas A. Friedrich
- Nicole Wolfsohn | Shakuhachi Flöte | «Zwei japanische Improvisationen», Nicole Wolfsohn
- Matthijs Heugen | Cor | «Konzert, Op. 65, 1. Lebhaft», Othmar Schoeck

www.fondation-suisa.ch/csmj



DEMOTAPE CLINIC

La Demotape Clinic a lieu chaque année dans le cadre du festival pop m4music organisé par le Pour-cent culturel Migros. La FONDATION SUISA en est le partenaire principal. La Demotape Clinic est une plateforme permettant aux musiciens et aux producteurs de présenter leur travail à des professionnels et de connaître leur opinion. Parmi les démos envoyées, les meilleurs morceaux des catégories Rock, Pop, Urban et Electronic reçoivent chacun un «FONDATION SUISA Award». La FONDATION SUISA et le Pour-cent culturel Migros décernent en outre le prix principal «Demo of the Year» à la meilleure démo, toutes catégories confondues.

Le prix de la «Demo of the Year 2017», doté de CHF 5000.–, est revenu à Cyrielle Formaz pour «Meimuna».

LES FONDATION SUISA AWARDS, DE CHF 3000.– CHACUN, ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À:

- Catégorie Pop: Cyrielle Formaz (Choëx) pour «Meimuna»
- Catégorie Electro: Verveine (Vevey) pour «The Body»
- Catégorie Rock: Dirty Sound Magnet (Fribourg) pour «Homo Economicus»
- Catégorie Urban: Zola (Bâle) pour «Solar»

www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic

BEST SWISS VIDEO CLIP

La FONDATION SUISA, les Journées de Soleure et le festival de musique pop m4music recherchent conjointement le meilleur clip vidéo musical suisse. Le 21 janvier 2017, les 52^{es} Journées de Soleure ont été l'occasion d'annoncer dans le cadre de la «Upcoming Award Night» le nom des cinq nominations pour le «Best Swiss Video Clip», prix dotés chacun de CHF 2000.–:

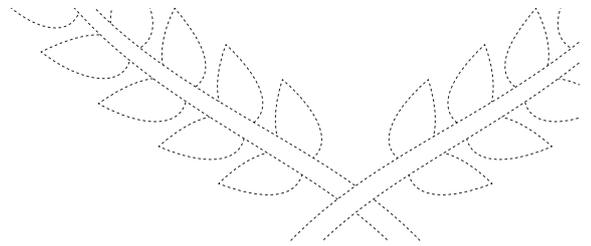
- «Landscape Escape» de Odd Beholder
Réalisation: Andrea Grambow et Joscha Kirchknopf
- «Gymnastique» de Hecht
Réalisation: Stefan Buck et Philipp Morscher
- «Space Diaspora» de Oy
Réalisation: Moritz Reichartz
- «MeTube 2: August sings Carmina Burana» de August Schram
Réalisation: Daniel Moshel
- «Mazdâ» de Aïsha Devi
Réalisation: Tianzhuo Chen

Les clips nominés ont pris part à la finale couronnée par les prix principaux, qui ont été remis le samedi 1^{er} avril 2017 à l'occasion du festival m4music. Ces deux distinctions du «Best Swiss Video Clip» sont chacune dotées de CHF 5000.–.

Le Prix du public 2017 revient à Stefan Buck et Philipp Morscher pour la réalisation du clip «Gymnastique» de Hecht.

Le Prix du jury a été remporté par Andrea Grambow et Joscha Kirchknopf pour la réalisation du clip «Landscape Escape» d'Odd Beholder.

www.fondation-suisa.ch/bsvc



CHEERS!

«Cheers!» est le nouveau programme de promotion pour les clubs, mis en place pour la première fois cette année par la FONDATION SUISA et le Pour-cent culturel Migros.

En été 2017, le Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA ont pour la première fois mis au concours la promotion des clubs de musique «Cheers!». 63 clubs de Suisse alémanique et de Suisse romande ont soumis leur dossier.

«Cheers!» a pour objectif de renforcer les clubs suisses de musique live, de leur apporter un soutien financier et de leur permettre d'acquérir une meilleure visibilité. Peuvent postuler les clubs de musique suisses développant un concept de programmation créatif et révélateur de nouvelles tendances, présentant une grande proportion d'artistes suisses, et mettant l'accent sur un engagement à des conditions équitables. Les montants attribués varient entre CHF 5000.– et CHF 25000.–. La somme totale des contributions s'élève à CHF 50000.–.

Le programme «Cheers!» est entièrement planifié pour au moins quatre ans.

LES LAURÉATS DE LA PREMIÈRE ANNÉE SONT:

- Bad Bonn, Guin FR, avec CHF 20000.–
- L'Amalgame, Yverdon-les-Bains VD, avec CHF 10000.–
- Fri-Son, Freiburg FR, avec CHF 10000.–
- Café Bar Treppenhaus, Rorschach SG, avec CHF 5000.–
- La Parenthèse, Nyon VD, avec CHF 5000.–

La remise des prix a eu lieu lors de l'Award Show du m4music, le samedi 24 mars au Schiffbau à Zurich.

www.fondation-suisa.ch/cheers

SWISS LIVE TALENTS

17-18 novembre, Berne

Pour sa troisième édition, Swiss Live Talents a vu grand en organisant son tout premier «Music Marathon» MUMA, transformant Berne en capitale de la scène musicale suisse le temps d'un weekend.

Lors de la soirée des Swiss Live Talents à la Turnhalle Berne le samedi 18 novembre, le groupe zurichois FAI BABA a remporté avec son titre «Can't Stop Loving You» le FONDATION SUISA Award 2017, doté de CHF 10000.–.

LES PRIX, FINANCÉS PAR LA FONDATION SUISA À HAUTEUR DE CHF 5'000.- CHACUN, ONT ÉTÉ REMIS DANS LES CATÉGORIES SUIVANTES:

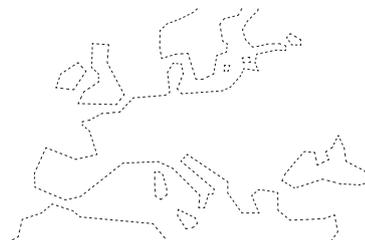
- Pop/Indie/Songwriter: Odd Beholder, ZH
- Rock/Metal: The Last Moan, VS
- Electro/Dance: Wugs, GE
- Urban/HipHop/Groove/Reggae: Koqa Beatbox, NE

D'AUTRES RÉCOMPENSES ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES DANS LES CATÉGORIES SUIVANTES, DONT VOICI LES GAGNANTS:

- Best Live Act: Zeal & Ardor, BS
- Public Award: KT Gorique, VS
- Best Emerging Talent: Long Tall Jefferson, LU
- National Language: KT Gorique, VS

www.fondation-suisa.ch/swisslivetalents

Salons et événements à l'étranger



JAZZAHEAD! BRÈME

Du 27 au 30 avril 2017

En étant présente sur les principaux salons musicaux des pays étrangers européens, la FONDATION SUISA offre aux auteures et auteurs ainsi qu'aux éditrices et éditeurs suisses une plateforme peu coûteuse pour leur permettre de se présenter dans un contexte international.

Le marché de la musique est soumis à une évolution permanente. Cela a aussi des répercussions profondes sur les canaux de production, de distribution et de consommation. Ces changements requièrent aussi une grande flexibilité de la part des institutions de promotion telles que la FONDATION SUISA.

Il y a douze ans, avec son idée de salon du jazz, la foire de Brême avait touché la corde sensible d'un public. Depuis, jazzahead! attire chaque année plusieurs milliers de professionnels du jazz venus du monde entier: artistes, agents artistiques, managers, organisateurs de concerts, journalistes et beaucoup d'autres encore dans cette ville hanséatique allemande située sur la Weser, la dernière fois en date fin avril 2017. En 2016, c'est la Suisse qui, en qualité de pays partenaire officiel de jazzahead! avait présenté les multiples facettes de sa scène jazz sous la devise «schweizsuissesvizzerasvizra», en 2017, c'est la Finlande qui s'est vu offrir l'occasion d'en faire de même. Forte d'une quarantaine de personnes, la délégation suisse a été pendant les quatre jours du salon festival présente au stand «music made in switzerland», où ont eu lieu des meetings, où l'on a aussi échangé des cartes de visite, des dépliants et des supports sonores, mais où l'on a aussi et surtout donné de nombreuses informations sur le jazz en Suisse et sur le jazz suisse au public spécialisé international. Le vendredi soir, lors du festival de showcases de jazzahead!, le chanteur Andreas Schaerer et le batteur Lucas Niggli ont présenté avec le guitariste finlandais Kalle Kalima et l'accordéoniste italien Luciano Biondini leur nouveau projet «A Novel of Anomaly».

Le stand commun est un engagement promotionnel de la FONDATION SUISA et de Pro Helvetia ayant pour objectif de faciliter l'accès des participants suisses à jazzahead! et leur présentation au salon.

JAZZAHEAD! 2017 EN CHIFFRES

- 1356 entreprises exposantes (2016: 969)
- 3961 exposant-e-s spécialisés (2016: 2742)
- 60 pays
- 35 coexposant-e-s au stand suisse
- 40 concerts de showcase

www.jazzahead.de



THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON

Du 18 au 20 mai 2017

La Suisse était le pays à l'honneur en 2017, et nos acts – au nombre impressionnant de neuf! – ont pu être présentés à un public venu de toute l'Europe et composé de spécialistes éminents et de fans.

Tous les événements de réseautage organisés par Swiss Music Export – cinq au total – ont attiré un grand nombre de participants aux conférences tant suisses qu'internationaux. Le point culminant musical du festival a sans doute été le traditionnel showcase live présenté au Komedia-Club, qui avait été élargi pour cette édition et comportait non pas trois, mais quatre acts.

Le showcase a été ouvert par le groupe balois One Sentence. Supervisor avec un set torride de kraut-rock postpsychédélique. Les groupes Baba Shrimps, Me + Marie et Odd Beholder ont eux aussi fait salle comble. Le programme du festival Great Escape comprenait par ailleurs les groupes Buvette, Debrah Scarlett, Sophie Hunger, Zeal & Ardor et Hyperculte.

www.greatescapefestival.com

CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM

Du 17 au 20 mai 2017

La 6^e édition du forum Classical:NEXT a eu lieu pour la troisième fois au De Doelen Congress Centre de Rotterdam. Alors que les sessions de la conférence se sont principalement penchées sur la musique comme facteur de cohésion sociale à l'époque actuelle, les 1200 participants et participantes du secteur se sont consacrés à leurs affaires courantes autour de 80 stands. On recherchait d'anciens et de nouveaux partenaires pour des coopérations internationales dans tous les domaines du secteur musical: production, distribution, édition, engagements et bien plus encore. La délégation suisse a profité du stand commun «music made in switzerland» – un engagement de la FONDATION SUISA, de Pro Helvetia et de la Coopérative suisse des artistes interprètes – comme point de rencontre où s'asseoir un moment, alors que le front office donnait des renseignements sur la musique suisse et la musique en Suisse.

CLASSICAL:NEXT 2017 EN CHIFFRES

- Au total, 1200 participant-e-s de 45 pays, dont
- 380 représentant-e-s de labels et de distributeurs
 - 230 organisatrices et organisateurs
 - 210 artistes
 - 150 maisons d'édition
 - 140 managers d'artistes
 - 80 journalistes
 - 300 entreprises exposantes réparties sur 80 stands
 - 22 showcase acts de dix pays
 - 45 séances de conférence et de réseautage

www.classicalnext.com



MIDEM, CANNES

Du 6 au 9 juin 2017

Le Midem, le plus grand rendez-vous international B2B du marché de la musique, s'est tenu en 2017 à Cannes pour sa 51^e édition. Une grande foire des professionnels de la musique, de nombreuses conférences sur des thèmes actuels, des concours, des événements de réseautage et de la musique live attendaient les participants du Midem. Par ailleurs, le salon fut l'occasion de présenter de nouvelles technologies ayant trait au business de la musique et de discuter de nouveaux modèles de business. Aux côtés de la Fondation des producteurs de phonogrammes et de la SUISA, la FONDATION SUISA a une nouvelle fois organisé le stand commun «music made in switzerland».

Plus de 40 personnes de 31 entreprises étaient enregistrées au stand suisse du Midem 2017.

LE MIDEM EN CHIFFRES

- 3450 participant-e-s
- 1916 entreprises
- 116 artistes
- 85 conférences
- 26 concerts
- 83 pays
- 35 stands de pays

www.midem.com

REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBOURG

Du 20 au 23 septembre 2017

Le plus grand rendez-vous musical et événement showcase d'Allemagne peut se targuer d'avoir enregistré un nouveau record – plus de 40 000 visiteurs en quatre jours, dont 4700 visiteurs spécialisés venus de 57 pays – y compris une présence suisse toujours aussi performante.

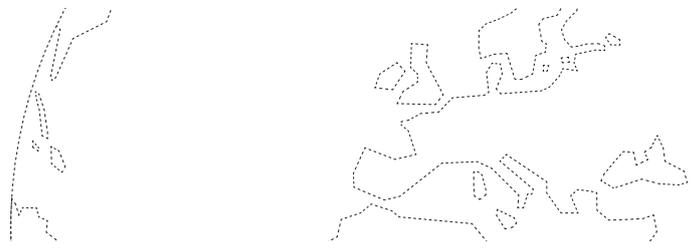
Lors du Festival Reeperbahn, la FONDATION SUISA et Swiss Music Export ont convié les visiteurs le vendredi 22 septembre à un Swiss Contact Lounge et un Swiss Business Mixer. Autour d'un café et de croissants le matin mais aussi de vin et de raclette le soir, des affaires ont été conclues, des contacts professionnels noués, naturellement sur fond de musique suisse live de première qualité: Damian Lynn, Veronica Fusaro et One Sentence. Supervisor ont chacun donné une prestation showcase supplémentaire sur la scène du salon d'été, au cœur de la Reeperbahn. Sur la même scène se sont en outre produits les groupes EgoPusher, Debrah Scarlett, The Weyers, Crimer et Audio Dope dans le cadre de la Swiss Night.

Lors de sa 12^e édition, le Reeperbahn Festival a eu le plaisir d'enregistrer un nouveau record.

EN VOICI LES PRINCIPAUX CHIFFRES EN BREF

- 40 000 visiteuses et visiteurs de 57 pays
- Plus de 4700 professionnels de la musique
- Quelque 600 concerts de 420 musiciennes, musiciens et groupes sur 80 scènes
- 220 panels de discussion, workshops et événements de réseautage

www.reeperbahnfestival.com



WAVES VIENNA, VIENNE

Du 28 au 30 septembre 2017

Avec 13 scènes et pas moins de 100 acts, les 12 800 visiteurs, dont quelque 800 participants aux conférences, ont profité du line-up des nouveaux groupes de tous les genres. Fidèle à la devise «East meets West», le festival a mis cette année à l'honneur la scène musicale de deux pays invités, l'Italie et la République tchèque. Cette année, la Suisse était représentée au Waves par le Swiss Business Mixer, présenté par Swiss Music Export et la FONDATION SUISA. Cette plateforme a été utilisée par le groupe Fai Baba pour une deuxième performance live qui a eu un écho formidable dans la Project Room comble du WUK de Vienne. Le même soir, les Zurichois jouaient une seconde fois dans le programme officiel du showcase. Mais d'autres concerts remarquables ont été donnés par les groupes et artistes suisses Serafyn, Zeal & Ardor, Lynn Maring, Veronica Fusaro et Polar Circles, auxquels il faut ajouter l'aftershow party de l'agence Deepdive.

www.wavesvienna.com

MAMA, PARIS

Du 18 au 20 octobre 2017

L'univers des professionnels internationaux de la popmusic s'est donné rendez-vous à Paris Pigalle pour la nouvelle édition du MaMA Festival & Convention. Une fois de plus, les Suisses constituaient l'une des délégations nationales les plus nombreuses du MaMA. Pour faciliter l'accès aux représentant-e-s internationaux des professionnels du secteur, Swiss Music Export et la FONDATION SUISA ont invité les personnes intéressées à participer au format traditionnel suisse showcase et réseautage, le Swiss Business Mixer, au Bar à Bulles, situé immédiatement derrière le Moulin Rouge. Les plus de 200 délégués venus du monde entier ont dégusté le vin offert par l'ambassade de Suisse en France tout en écoutant les prestations live de Mark Kelly et la formation de rap XTRM avec Di-Meh, Malaka & Slimka. Se sont aussi produits les acts suisses Flèche Love et Sandor dans le cadre du showcase du programme officiel du MaMA 2017.

www.mamafestival.com

WOMEX, KATOWICE (PL)

Du 25 au 29 octobre 2017

Le Centre de congrès de Katowice et les salles de concerts voisines NOSPR et Spodek ont pendant cinq jours accueilli plus de 2600 visiteuses et visiteurs professionnels venus de 90 pays. Après Budapest en 2015 et Thessalonique en 2012, c'était le troisième WOMEX en six ans à avoir lieu dans l'est de l'Europe. Les organisateurs s'étaient de toute évidence efforcés d'intégrer davantage les marchés musicaux de l'Est.

La délégation suisse, forte de 30 personnes et composée d'agences, d'organisateur, de labels et d'autres spécialistes de la musique, a profité de l'offre gratuite du stand commun «music made in switzerland» placé au milieu du hall d'exposition, où ces professionnels ont pu y tenir leur meeting, échanger leurs cartes de visite et leurs CD et présenter leurs projets sur des panneaux d'affichage. Le stand est organisé et accompagné par la FONDATION SUISA et Pro Helvetia et se propose de faciliter l'accès des participant-e-s suisses à la communauté musicale internationale. En même temps, il sert de centre d'information sur la musique suisse pour les spécialistes étrangers.

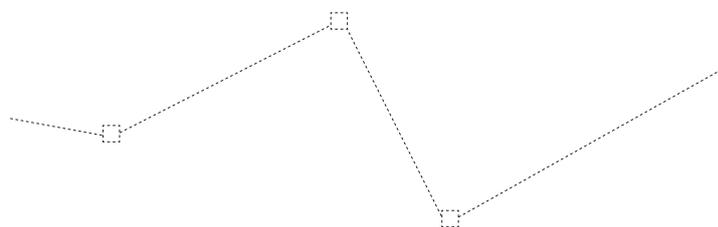
WOMEX EN CHIFFRES:

- 2600 visiteuses et visiteurs spécialisés venus de 90 pays
- plus de 700 exposant-e-s répartis sur 300 stands
- 60 showcases présentés sur 7 scènes et impliquant 303 musiciennes et musiciens de 46 différents pays
- 24 conférences avec 80 intervenants de 38 différents pays
- 17 rencontres de réseautage

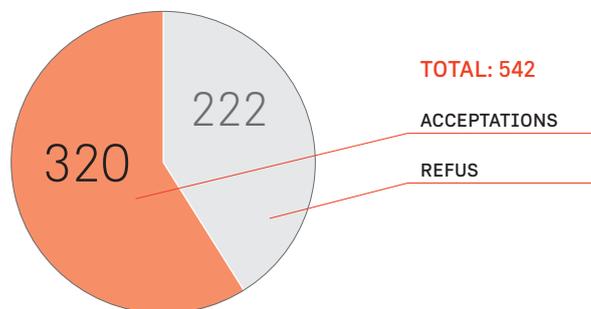
www.womex.com

Requêtes individuelles

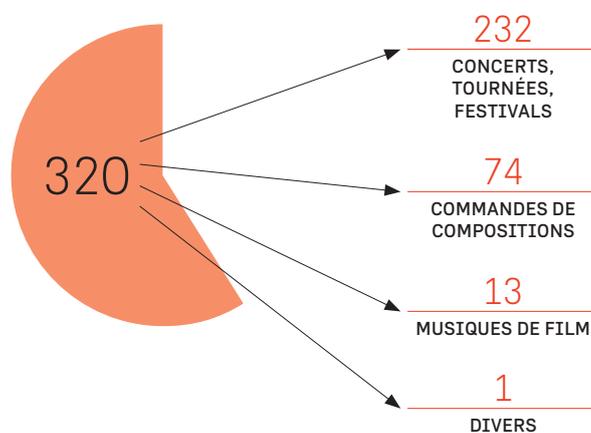
En 2017, la commission Requêtes individuelles a soutenu 320 requêtes pour un montant total de CHF 1 021 100.–.



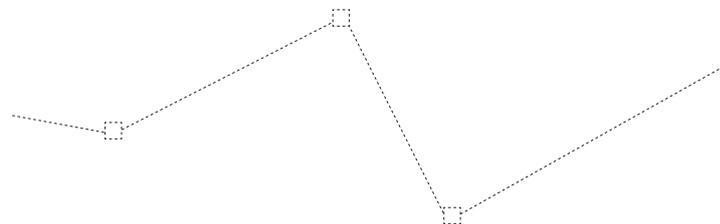
TOTALITÉ DES REQUÊTES DÉPOSÉES



REQUÊTES ACCEPTÉES (SELON LE TYPE DE CONTRIBUTION)

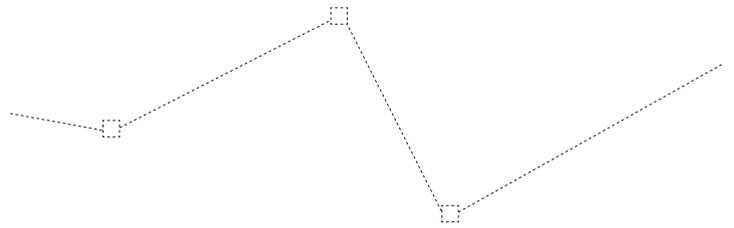


Orchestre en classe



La commission
Orchestre en classe
a soutenu les projets
suivants:

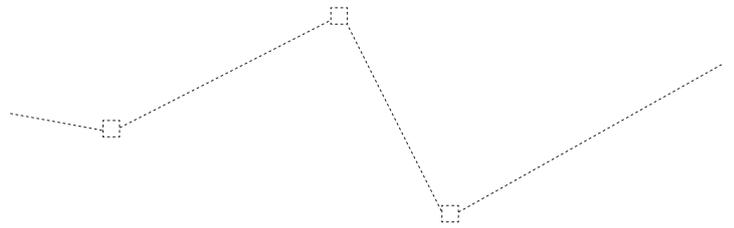
- Bläserklasse 2017/2019 und Streicherklasse 2017/2018, Will
- Bläserklasse 2017/2018, Dübendorf
- Bläserklasse 2017/2018, Gansingen
- Bläserklasse 2017/2018, Urtenen-Schönbühl
- Sing- und Instrumentalklassen 2017/2018, Berne ouest
- Projet «Construire – jouer – composer» 2017/2018, Renens
- Bläserklasse 2017/2018, Dietikon
- Klassenmusizieren der Schuleinheit Rychenberg, Winterthour
- Orchestre en classe 2017/2018, Lausanne
- Klassenmusizieren 2017/2018, Wetzikon
- Musicalprojekt Primarschule 2017/2018, Bürglen
- Konzept «Miteinander-Schule mit KIZ – Kultur im Zentrum» 2017/2018, Kriens



CONTRIBUTIONS À DES COMMANDES DE COMPOSITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Argovia Philharmonic Weidmann Christian, Aarau	Kinderoper «Fell und Feder» – Kompositionsauftrag an Charlotte Perrey und Rodolphe Schacher
Association «Le Chœur Ouvert» von Allmen Souad, Thônex (GE)	Projet «Tsibeleh Tsibeleh» – commande de composition à Yves Cerf
Association culturelle des Mines d'asphalte de la Presta – ACMAP Schmutz Lydie, Couvet	Spectacle «Entrailles» – commande de composition à Steve Muriset
Association des Amis des Ministrings Strinning Tina, Grandvaux	Commande de composition à Nicolas Von Ritter
Association des Amis du Patchwork Festival Probst Monique, Delémont	Commande de composition à Denis Beuret
Association for Schlag, c/o Yves Mégroz Mégroz Julien, Bière	Projet «La table des matières» – commande de composition à Julien Mégroz
Association Les Atomes dansants Fabiani Silvia, Genève	«Rose incandescente» – commande de composition à Alexandre Traube
Association Musika Kranz Pierre-André, Genève	Projet «Le piano de Liszt» – commandes de composition à Richard Dubugnon, Jannik Gyger et Oscar Bianchi
Association Song Amstutz Nathalie, La Chaux-de-Fonds	Projet «Songs» – commande de composition à Samuel Blaser
Bazelaire Félicie FR-Paris	Trois compositions pour contrebasse seule: Patricia Bosshard, Bertrand Denzler et d'Incise
Bee-flat im Progr Bern Heimann Lea, Bern	Projet «Carte Blanche» – Kompositionsauftrag an Mario Hänni
Blasorchester Baden Wettingen Noth Christian, Suhr	Projet «Wassermusik» (Kulturprojekt zur «Versus»-Badenfahrt 2017) – Kompositionsauftrag an Benedikt Hayoz
Blasorchester Feldmusik Neuenkirch Mittaz Christian, Nottwil	«Irrwisch & Orchestra» – Kompositionsauftrag an Chris Bürgi
Camerata Variabile Zürich Zimmermann Pedro, Zürich	Projet «Kosmos» – Kompositionsaufträge an Rudolf Kelterborn, Erik Oña und Thomas Demenga
Circus Monti AG Muntwyler Johannes, Wohlen AG	Monti 2017 – Kompositionsauftrag an Lukas Staeger
Coro Cantarina Bircher Ursula, Sempach	Projet «still und unendlich weit» – Kompositionsauftrag an Domenic Janett
de Merode Elisabeth Genève	«Redwoods» – commande de composition à Denis Schuler
Della Torre Marina Sara Sachseln	«Dorothea – Kantate zu Ehren des Hl. Niklaus von Flüe» – Kompositionsauftrag an Joël von Moos
Duo Praxedis Hug Praxedis, Adliswil	Kompositionsauftrag an Carl Rütli
Duo Singer & Fischer Singer Sébastien, Neuchâtel	Commande de composition à Martin Wettstein
Ensemble Astraia Ockenden Rebecca, Basel	Projet «Zeichen und Wunder» – Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
Ensemble für neue Musik Zürich Frehner Hanspeter, Zürich	Projet «Christmas Carol» – Kompositionsauftrag an Walther Giger
Ensemble Polygon Cosandey Samuel, Bern	Projet «Ah Divino Dante!» – commande de composition à Maurice Donnet-Monay

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Ensemble Symphonique Neuchâtel Katsumi-Delbart Mélanie, Neuchâtel	Projet «La dernière nuit du monde» – commande de composition à François Cattin
Ensemble Tétraflûtes Locher-Walpen Eliane, Brig	Projet «Gesang der Suone/Le chant des bisces» – Kompositionsauftrag an Helena Winkelman
Ensemble Tzara Winter Rebekka, Zürich	«Peculiar Transcriptions» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger
Ensemble van der Waals Müller Daniela, Luzern	«Wilder Hafer» – Kompositionsaufträge an Pierre Mariétan und Roland Moser
Ensemble Vidya Regis Gregory, Genève	Projet «Sémantiques et Identités Sonores» – Commande de composition à Isabel Mundry
Ensemble vocal Voix de Lausanne Ballif Bjorn, Lausanne	Projet «Le temps a pris le bus de nuit» – Commande de composition à Lee Maddeford
Frauenkomponiert Horsley Jessica, Basel	Festival «Frauenkomponiert» – Kompositionsauftrag an Heidi Baader-Nobs
Gemischter Chor Muntelier Maeder Ruth, Meyriez	Projet «Kaleidoskop» – Kompositionsauftrag an Valentin Bachmann
Harparimba Affentranger Doris, Baar	«Favola» für Harparimba und Orchester – Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
Horngruppe Obwalden Christinat Lukas, Sarnen	«Aus Schatten»: Konzertstück für vier Hörner und Orchester – Kompositionsauftrag an Oliver Waespi
IGNM Zentralschweiz Kienzler Claudia, Luzern	Projet «Concordanza» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
Kaleidoscope String Quartet Spiegel Ronny, Zürich	Programm «Reflections» – Kompositionsaufträge an Mathias Rüegg, Nicole Johäntgen und Ephrem Lüchinger
Konservatorium Winterthur Gsell Hohl Nicole, Winterthur	Musical «Kauf, Mann!» – Kompositionsauftrag an Christian Rösl
Larynx Vokalensemble Cappelletti Sarah, Aarwangen	Projet «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets» – Kompositionsauftrag an Paul Suits
Leutwyler Astrid Zollikon	«Hymne an die Schönheit» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
Lorenz Martin Zürich	Sebastian Hofmann und Martin Lorenz, «Time flow» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
Luzerner Theater Köhler Isabelle, Luzern	«Tanz 25: Variationen des Seins» – Kompositionsauftrag an Vincent Glanzmann
Marvin Guitar Duo Boner Michael, Zürich	Kompositionsaufträge an Yves Theiler und Marcos Garcia Gonzalez
Marxen Louisa Basel	Kompositionsauftrag an Fritz Hauser
Mondnacht-Ensemble Basel Weissbarth Claudia, Basel	Mondnacht 8: «Clair de lune» – Kompositionsaufträge an Max E. Keller und Jean-Luc Darbellay
Musikkollegium Winterthur Bunschoten Matthijs, Winterthur	«Singen!»: ein Mitsing-Konzert des Musikkollegiums Winterthur – Kompositionsauftrag an Fabian Künzli
Musikschule Konservatorium Bern Wirz Cornelia, Bern	Sommerprojekt und Jubiläum JSO 2017 – Kompositionsauftrag an Leo Dick
Musikschule Luzern, Förderverein Jugendblasorchester Luzern Tuor Corsin, Kriens	Projet «Musik bewegt!» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel



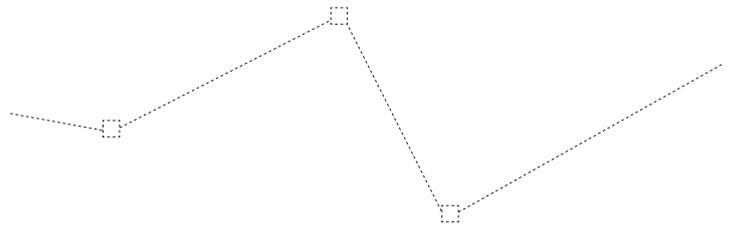
Suite: contributions à des commandes de composition

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Neues Orchester Basel Messmer Barbara, Emmenbrücke	«Traumfragmente» – Kompositionsauftrag an David Lichtsteiner
New Music Festival Arena Drege Antra, LV-Marupe	«Traumtiere» – Composition by Beat Gysin
Novoflot Wolter Dörte, DE-Berlin	«Die Bibel» (in der Übersetzung von Novoflot) #2 Oase und #3 Im Fegefeuer – Kompositionsaufträge an Claudio Puntin und Michael Wertmüller
Old Masters, c/o Pâquis Production (Laure Chapel) Schaffter Marius, Les Acacias, Genève	Projet «L'Impression» – commande de composition à Nicholas Stücklin
Orchestre de Chambre Jurassien (OCJ) Pointet Nicolas, Neuchâtel	«Electic» – commande de composition à Manuel Renggli
Orchestre Valaisan Amateur Rutigliani Tania, Crissier	Projet «O-Jazz» – commandes de composition à Alex Rüedi, Joël Schmidt et Marco Ackermann
Reformierte Kirche Biel Van Coppenolle Pascale, Biel/Bienne	Projet «Paradieswind-Ohratorium» – Kompositionsauftrag an Luke Wilkins
Schäublín Heinz Basel	«Lost cities / Verlorene Städte» (music-video-art project) – Kompositionsauftrag an Jopo und Ingeborg Poffet
Schweizer Klaviertrio Staub Martin Lucas, Winterthur	Kompositionsauftrag an Florian Walser
Silence in the Studio Schlosser Ralph, Lausanne	Projet «Big Crunch» – commande de composition à Renaud Delay
Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) Pecorini Stéphane, Aubonne	Fête cantonale vaudoise des musiques 2018 – commandes de composition à Jean-François Michel, Etienne Crausaz, Theo Schmitt et Olivier Marquis
SoloVoices Näf Francisca, Basel	Kompositionsauftrag an Rudolf Kelterborn
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Cosmos Schumann – Cosmos Holliger» – commandes de composition à Rudolf Kelterborn et David Philip Hefti
Swiss Chamber Concerts Genève Haefliger Daniel, Genève	Projet «Planet Telemann» – commande de composition à Bettina Skrzypczak
Teatro del Tempo Pagliarani Mario, Vacallo	«La Via Lattea 14. Il cammino di Orfeo» – Composizioni su ordinazione Beat Furrer, Claire-Mélanie Sinnhuber e Mario Pagliarani
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Kaegi Dieter, Biel/Bienne	Oper «Marie und Robert» – Kompositionsauftrag an Jost Meier
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) Zehnder Kaspar, Biel/Bienne	Kompositionsauftrag an Daniel Andres
Union Instrumentale de Fribourg Wicht Pascal, Fribourg	«Accents de Fribourg» – commande de composition à Etienne Crausaz
Verein Canticum Novum Zürich, c/o Movimento Projects Jenni Sinikka, Zürich	«Die Geschenke»: eine Liederfolge für Chor und Klavier – Kompositionsauftrag an Werner Bärtschi
Verein Deseo de Tango, c/o Movimento Project Jenni Sinikka, Zürich	«Encuentro» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser
Verein Kammerorchester I Tempi Gharabekyan-Krieger Sulamith, Basel	Kompositionsauftrag an Philippe Racine
Verein Kuratorium Internationale Musikwoche Grenchen Rosenberg Kilian, Grenchen	International Clarinet Competition «Dimitri Ashkenazy» – Kompositionsauftrag an Urs Josef Flury

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein s+aargau Galler Bruno, Turgi	Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf
Verein Schicht-En Schild Adrian, Bern	«Zena I – drei Städte am Meer» – Kompositionsaufträge an Fred Frith und Robert Torche
Verein Trachten- und Alpirtenfest Unspunnen, Geschäftsstelle Unspunnenfest 2017 Huggler Iris, Interlaken	Unspunnen Song «Mir si Unspunne» – Kompositionsauftrag an Marc Trauffer
Vokalensemble pourChoeur Hagnauer Samuel, Bern	Projet «Sphären» – Kompositionsaufträge an Balz Aliesch und Gion Andrea Casanova
Zik'Zag Rossier Dominique, Lovens	Projet «Songbridge» – commande de composition à Fabien Volery
Zofinger Stadtchor Bissegger Martina, Schmiedrued	«Licht» – Kompositionsauftrag an Markus J. Frey

CONTRIBUTIONS À DES CONCERTS/TOURNÉES/FESTIVALS

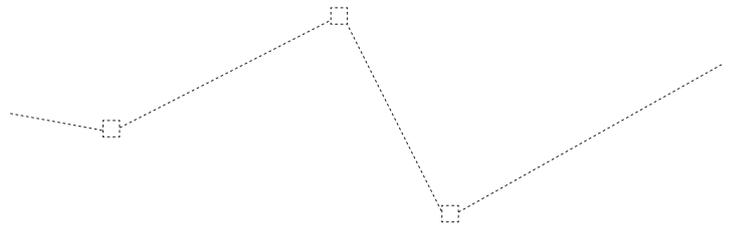
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Zhenning Zangger Valeria, Luzern	Albumreleasetour «Puzzled Bird» 2017
Aerie Hipp Ingo, Luzern	Herbsttournee 2017
Akku Quintet Pasquelli Manuel, Gysenstein	«Aeon» Tour 2017
Anach Cuan, c/o Escudero records Vaucher Salvo, Grimsuat	«The beast goes on tour» 2017
Andres Jimenez Quintet Jimenez Andres, Genève	«Nirodha» Spain Tour 2017
Anshelle Bachmann Michèle Anne, Liebefeld	Konzerttournee «VII»
asiamusic.ch Yang Jing, Aarburg	«Unter einem hellen Sternenhimmel» 2017 Herbsttournee (Quintett Programm plan)
Association «Jazz sous les Etoiles» Rhodius Christophe, St-Luc	5 ^{es} Rencontres de Jazz sous les Etoiles 2017
Association Baleinev Gianinetti Benoit, Yverdon-les-Bains	Baleinev Festival 2017
Association Box Music Dupuis Gilles, Vevey	Tweek: tournée 2017
Association Bruit Kocher Jonas, Biel/Bienne	Šalter Ensemble 2017
Association Electroziles Madrid Carlos, Sion	Festival Electroziles 2017
Association Escales Diercksen Laurent, Bévillard	Phanee de Pool: tournée de concerts 2017
Association Fest'Y'Rives Dubrit Jérôme, Yverdon-les-Bains	Antidote Festival 2017
Association Jazz à Mulhouse, Festival Météo Simon Fabien, FR-Mulhouse	34 ^e Festival Météo 2017 – Présence Suisse



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Association Jmonte à JVAL / Jval Openair Nicolas Pierre, Lausanne	13 ^e Jval Openair 2017
Association Les Hivernales Reuter Jay, Nyon	Les Hivernales Festival 2017
Association Mû Courvoisier Sylvie, Lausanne	Sylvie Courvoisier Trio: tournée européenne et canadienne 2017
Association Paillote Festival Busset David, Morges	10 ^e Paillote Festival 2017
Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI) Winterhalter Marie-Charlotte, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF) 2017
Association RA Zennaro Fabien, Le Locle	Rock Altitude Festival 2017
Association Rhizome Guignard Karine, Lausanne	La Gale: Canada Tour – juin 2017
Association Romande des Musiques Populaires Hartmann Olivier, Moudon	FestiMusiques Moudon 2017
Association Rue du Nord Tara Dragos, Lausanne	Ensemble Rue du Nord: tournée 2017
Association Venoge People Fischer Greg, Penthalaz	Venoge Festival 2017
Associazione Culturale CircoRu Bettini Guy, Monte Brè	30-Jahre-Festival, M.I.C., Herbst 2017
Associazione Facciamo la Corte! Bernardoni Simone, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2017
Associazione The Pussywarmers Bernardoni Simone, Muzzano	«Nightride» – EP Release Tour 2017
Aviv Alexander Zürich	World Music Festival 2017
Baldes Jochen Zürich	Jellici/Baldes' Soundfields goes Russia: Konzerttournee 2018
Barengo Michel Zürich	«Common Stage»-Konzerttournee 2017
BeJazz Baechtold Fabio, Liebefeld	17. BeJazz-Winterfestival 2018
Benjamin Knecht Jazz Orchestra Knecht Benjamin, Luzern	Konzerttournee 2017 «Between The Roots And Me»
Bibi Vaplan Mayer Bianca, Zug	Releasetour «Cler Cler» 2018
Bitch Queens Quitt Melchior, Basel	Spanien-Tour 2017
Blind Butcher Bucher Roland, Luzern	Konzerttournee 2017
Bodan Art Orchestra Kliestenec Katarina, Zürich	«Dream or Dream – the relative reality» – Konzerttournee 2017
Bonaparte, c/o Kanzlei des Kaisers GmbH Monnier Cédric, Bern	New Zealand Tour 2018
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2018 – 22. Ausgabe
BScene – das Basler Clubfestival Zynamon Shannay, Basel	BScene 2017 – 21. Ausgabe
Buechi Sarah Zürich	Sarah-Buechi-Septett: «Contradiction of Happiness» – CD-Release-Tournee 2018
BurroBeat Bislin Kurt, Buchs	Doug Legacy & BurroBeat Tour 2017

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Carrousel, c/o Radicalis Music Management GmbH Stämpfli Dominic, Basel	Deutschlandkonzerttournee 2017/2018
Cellar Darling Sutter Merlin, Winterthur	Europatournee 2017
Château Chanson Stuber Ruedi, Riedholz	Festival Château Chanson 2017
Chœur Pro Arte de Lausanne Addor Jacques-Henri, Lausanne	Oratorio «Terra Dei» de Julien-François Zbinden – concert 2017
Chores, Chor- und Musikprojekt Erich Stoll Kohli Walter, Münchenbuchsee	Oper «Spinnen» von Peter Roth – Konzerte 2018
Christy Doran's Sound Fountain Mantel Lukas, Zürich	Argentina Tour 2017
Construct Deville Blaise, Genève	Asian Cities Tour 2017
Convulsif Grobéty Loïc, Le Pont	Tournée 2017 en France et en Belgique
Corti Gina Zürich	«Gina été – poetic post pop abroad»: Konzerttournee 2017/2018
Counterpoints Talmor Ohad, Genève	Subway Lines Release Tour 2017
Crole-Rees Marian Lausanne	Projet «Calls from tomorrow» – tournée de concerts 2017
Day & Taxi Gallio Christoph, Baden	Cultural-Exchange-Argentinien-und-Chile-Tour 2017
Death by Chocolate Schläppi Thomas, Bern	Konzerttournee 2017 «Crooked for you»
Deepdive Music Schurter Stefan, Arch	Deepdive Music Nights 2017 in Hamburg und Wien
Die Abmahnung Mahnig Christof, Bern	Christof Mahnig & Die Abmahnung: Tour Winter 2018
Dirty Sound Magnet Mottolini Marco, Fribourg	Tournée 2017 «Western Lies»
Djinn Djow Productions Zanetti Vincent, Monthey	Kala Jula: tournée «Mande Kulu» 2017
Drastic Dislocations Marchisella Mario, Zürich	USA Tour 2017
Dub Spencer & Trance Hill Stalder Marcel, Zürich	Herbsttour 2017
Duo Hans Koch/Thomas Peter Peter Thomas, Zürich	Tour Argentinien und Chile 2017
Eclecta, c/o TourboMusic Bolfig Tobias, Regensdorf	Deutschlandtour 2018 mit Showcase Festival
Elgar Friedli Lionel, Biel/Bienne	USA Tour 2017
Eluveitie Glanzmann Christian, Illnau	Russland/Ukraine-Tournee 2018
Emashie Hauenstein Willi, Freienwil	Emashie Afrosoul Tour 2017
Ensemble 6ix Demierre Jacques, Genève	Projet «6ix in one» – tournée de concerts 2018
Epic Jazz Trio Egli Thomas, Taverne	Swiss Jazz Tour 2017: Epic Jazz Trio feat. Fulvio Sigurtà
Ester Poly, c/o Association Sémaphore Graf Béatrice, Genève	LP Release Tour 2017
Fai Baba, c/o A Tree in a Field Records McNeill Marlon, Basel	Konzerttournee Europa 2017



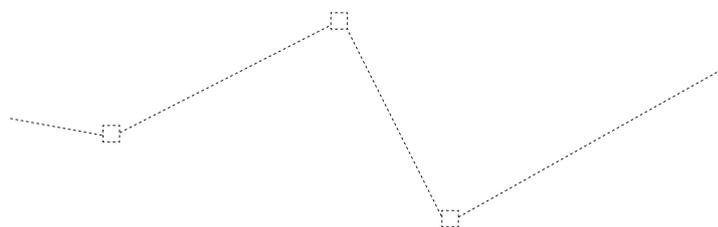
Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Favre Pierre Uster	Pierre Favre wird 80 – DrumSights Tour 2017
Festival de la Cité Kridi Myriam, Lausanne	Festival de la Cité 2017 – 46 ^e édition
Festival Etu'Sound Pizzinato Elsa, Fribourg	Festival Etu'Sound 2017
Festival'Entre2-Pully Alber Denis, Pully	Festival'Entre2 2017
Figures Furian Kathrin, Effretikon	Album Release Tour «Two sides of a story» 2017/2018
Fondation CMA Ridet Marc, Nyon	20 ans FCMA: soirée de concerts
Fraktal Herzog Jan, Basel	Herbsttour 2017
Franz Hellmüller Trio Hellmüller Franz, Unterkulm	«Magnolia»-Tournée 2017/2018
Freunde des guten Tons Fries Simon, Basel	Open-Air-Festival HillChill 2017
Gauthier Toux Trio Toux Gauthier, Lausanne	Gauthier Toux Trio «August Tour 2017»
Geneva Brass Quintet Sturzenegger Christophe, Genève	Mexican Tour 2017 – Merida Brass Festival
Ghost Town Vögeli Urs, Schaffhausen	Albumreleasekonzerte Herbst 2017
Glanzmann Vincent Zürich	Projekt «Z/Rzw-Shiiiiiii»
Glass Farm Ensemble Troxler Yvonne, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York 2017/2018
Gurtenfestival AG Locher Claudia, Bern 5	Gurtenfestival 2017 – Waldbühne
Gyre Ensemble Mirwald Stefanie, Basel	Projekt «Crisscrossed» – Konzerttournee in der Schweiz
H2U Openair Uster, Verein Openair für Uster Kronenberg Andres, Uster	H2U Openair Uster 2017
Hildegard Lernt Fliegen Schaerer Andreas, Bern	«The Big Wig» – Hildegard Lernt Fliegen meets the Lucerne Festival Alumni Orchestra
Hoch Francesco Savosa	Concerto sinfonico 2017 di opere di compositori svizzeri
Hypocras Aebi Arnaud, Genève	Tournée au Japon en ouverture d'Eluveitie 2018
IGNM-VS Hagen Javier, Brig	Forum Wallis 2017 – Festival für Neue Musik
Ikarus Oliveras Ramón, Zürich	Frühlingstour 2017
Innerschwiizer Ländler Stårnstand 2017 Schlumpf Zita, Zug	Innerschwiizer Ländler Stårnstand 2017
Janto's Oktaeder Bard Jan-Andrea, Basel	CD-Release-Tour 2017 «Post-harmonic Orchestra»
Jazz Festival Willisau Troxler Arno, Willisau	Jazz Festival Willisau 2017
Jazz in Winterthur Schmid Lars, Winterthur	Überjäm-Festival – 1. Winterjazzfestival in Winterthur, 2018
JazzOnze+ Festival Lausanne Dupuis Gilles, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2017
Jean-Paul Brodbeck Trio Brodbeck Jean-Paul, Zürich	CD-Release-Tour 2017

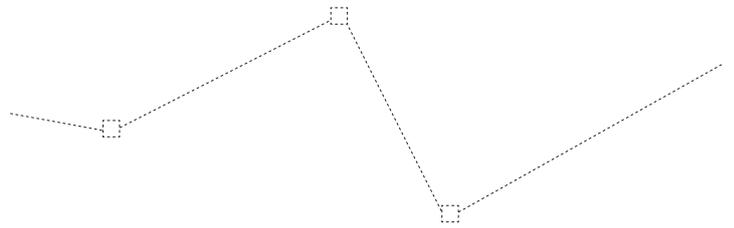
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Jonas Winterhalter Big Band Winterhalter Jonas, DE-Freiburg	CD-Release-Tour 2017 «Eleven Things to Say»
Joyfulnoise Verein Koch Hans, Biel/Bienne	5. Joyfulnoise-Festival in Biel 2017
Julie Campiche Quartet Campiche Julie, Cointrin	Tournée de concerts à Hong Kong et en Suisse 2017
Kahn Jason Zürich	Christian Wolfarth – Jason Kahn: Tournee UK 2017
Klangcombi Lauterburg Markus, Luzern	Volksmusik im Aufbruch – Schweizer Tournee 2017
Kleine Leckerbissen Gürth Naima, Luzern	Musikfestival Kleine Leckerbissen 2017
KoQa Beatbox Fivaz Félix, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2017
Kulturgesellschaft Kloster Hegi Christof, Klosters	Tastentage Klosters 2018
L'Art pour l'Aar Frischknecht Hans Eugen, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2017/2018
L/S Saxophone Duo Stadler Patrick, Basel	«Art inspired» – Konzerttournee 2018
La Tène, c/o Association Insubordinations Bondi Cyril, Genève	Tournée 2017
Lago Francesca Pregassona	Tournée Europea 2017
Lang David Mammern	Konzerttournee 2017 «Löwe im Salon»
Lang David Mammern	Konzerttournee 2018 «Mondjammern»
Le String'Blö Strinning Sebastian, Luzern	Konzerttournee 2017
Leipold Samuel Luzern	Samuel Leipold Quartett – Konzerttournee 2017
Léon, c/o Association Chameleon Ortis Raphaël, Genève	Tournée de concerts en Finlande et en Russie 2017
Lifestream Baur Fabian, Belp	Konzerttournee 2017
Luca Sisera Roofer Sisera Luca, Luzern	Herbsttour 2017
Management Dodobureau Fässler Laura, Weiningen	Dodo Hug – Konzerttournee 2018 «Cosmopolitana»
Männerstimmen Basel Caprez Gregor, Basel	Konzerttournee Polen und Tschechien 2017
Marco Zappa Music Zappa Marco, Sementina	«PuntEBarier»: Tour in occasione del giubileo «MarcoZappa 1967/2017 – 50 anni di Musica»
Marie Kruttli Trio Krüttli Marie, St-Imier	Tournée de concerts avril 2017
Match & Fuse Frei Lukas, Bern	Match & Fuse Festival Zürich 2017
Mats-up Spillmann Matthias, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Matthias Tschopp Quartet Tschopp Matthias, Zürich	Konzerttournee 2018
Max Frankl's Cargo Frankl Max, Zürich	Deutschlandtour 2017
MaxMantis Gernet Lukas Valentin, Luzern	Australientournee 2017

Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Me and Marie, c/o Volldampf GmbH Schröder Stefan, DE-München	«One eyed love tour» Sommer 2017
Meta Marie Louise Engel Manuel, Biel/Bienne	Meta Marie Louise spielt improvisiert Musik: Konzerttournee 2017
Minua Kristinsson Kristin, Basel	Konzerttournee November 2017 (CH/DE)
Mister Milano Caltagirone Miro, Biel/Bienne	Tournée 2017 Sommerfestival
Monkey Strikes Back Weber Bastian, Bern	Germany and Denmark Tour 2017
Monoglot Willmann Fabian, Basel	Konzerttournee 2017
Morgenthaler Röllin Röllin Urs, Schaffhausen	Trio Morgenthaler/Röllin/Tanel Ruben – Austausch tour Estland, Lettland, Schweiz und Deutschland 2018
Motek Söldi Kurt, Winterthur	CD-Release-Tour 2018
Mr Müller Patrick, Luzern	Oto Nove Swiss 2017 – Musikfestival im Café Oto London
Müller Christian Biel/Bienne	Projekt «Ephemer – vier Stimmen, vier Bläser, eine Brücke» von Christian Kobi und Christian Müller
Music MT Hübscher Claude, La Neuveville	Doppeltes Jubiläum für Reto Weber – World Tour 2018 Percussion Orchestra & Squeezeband
Musique Simili Hänsenberger Marc, Erlach BE	Konzerttournee 2017/2018 «Le Vent d'Est»
Neue Musik Rümelingen Claluena Tumasch, Rümelingen	Festival Neue Musik Rümelingen 2017 – «17 läuft!» Musik in Bewegung
Neve Music Schneebeli Sandro, Bedigliora	«Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2017/2018
Nouvel Ensemble Contemporain Kézér Csaba, La Chaux-de-Fonds	Projet «Remix»
Odd Beholder Varghese James, Zürich	Odd Beholder als Support von Hundreds D/A/CH und «Atlas»-EP-Release-Tour 2017 Deutschland
Opéra Décentralisé Neuchâtel Fuhrmann Maryse, Auvonnier	Les Jardins Musicaux 2017
Peter Kernel Lehnhoff Barbara, Iseo	Peter Kernel & Their Wicked Orchestra Fall 2017 European Tour
Philipp Eden Trio Eden Philipp, Zürich	Konzerttournee Herbst 2017
Pianca Roberto Massagno	Roberto Pianca Sub Rosa 2017
Pirmin Hubers Ländlerorchester Huber Pirmin, Luzern	Pirmin Hubers Ländlerorchester unterwegs mit der Ländlersinfonie «feeling»
Plurism Egli Dominic, Lausanne	Dominic Egli's Plurism with Feya Faku – Releasetour 2017 «More Fufu!»
Porta Chiusa Conca Paed, Bern	Asientournee November 2017
Pre-Art Arter Matthias, Volketswil	Pre-Art soloist: Konzerttournee 2017
Punkt3 Oliveras Ramón, Zürich	Herbsttour 2017
Q3 Quinn Brian, Bigorio	ES>TI 2.2 Estonia-Ticino: progetto di gemellaggio musicale tra aree d'Europa Edizione 2.2
Quartet Odil Spreng Camille-Alban, BE-Bruxelles	Swiss Tour 2017



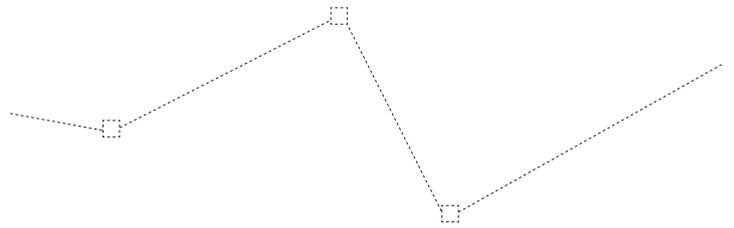
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Quatuor Bourgogne Kunz Martin, Ostermundigen	Konzerttournee 2017 in Ungarn
Quintett Kronikor Schuler Laura, Wohlen b. Bern	Releasetour 2017
r3s3t Hügli Matthias, Bern	Festival Les Digitales 2017
Radio Kanal K Meier Giulia, Aarau	Jubelfest 30 Jahre Kanal K
Red Sun Bhatt Baiju, Vevey	Tournée en Suisse 2017
Rocky Wood Besomi Fabio, Lugano	«Ok, No Wait European» Tour 2017/2018
Rüegg Mathias AT-Wien	Portrait Mathias Rüegg (65. Geburtstag)
Schammasch Ruf Denis Christofer, Liestal	Europatournee 2018 (Co-Headliner für Batushka)
Schläppi Daniel Worb	Daniel Schläppi & Marc Copland: Konzerttournee 2017
Schöof Zemp Christian, Luzern	EP-Release-Tour Herbst 2017
Second Stop is Ebikon Reist Thomas, Rain	«Burp!»-Releasetour 2017
Silent Circus, c/o Starfish GmbH Fischer Rico, Rotkreuz	Silent Circus als Direct support auf Europatour mit Eluveitie – Konzerttournee 2017
Silver Dust, c/o Escudero Records Vaucher Salvo, Grimisuat	The Age of Decadence Tour 2017
Skeptiker Hirsig Sebastian, Basel	Projekt «Sound in motion from five nations» 2018
Sonar Wagner Bernhard, Zürich	Tournee USA Herbst 2017
Soniquete Schmied Markus, Basel	Konzerttournee 2017
Soskin Bossard Quartet Bossard Roberto, Zug	Atlantic Crossing – Tournee 2017
Soyuz 21 – Contemporary music ensemble Zurich Scheidegger Mats, Zürich	Projekt «Vox organicum vocis»
St-Jean Rock Festival Joris Romain, Le Châble VS	St-Jean Rock Festival 2017
Stahlwerk Stahl Dominic, Winterthur	Herbsttour 2017
Stanser Musiktage Rambold Marc, Stans	22. Stanser Musiktage 2017
Stoffner Florian Zürich	Stoffner/Lovens/Mahall: Deutschland Tournee 2018
Stucky Erika Thalwil	Erika Stuckys neues Programm «Papito» mit Barockkammerorchester, Andreas Scholl & FM Einheit
Sutter Jan Basel	Liebeslied-Tour 2017/2018
Svosve/Schmid/Scott/Prévost Svosve Tapiwa, Zürich	Konzerttournee 2018
The Erkonauts Puiatti Sébastien, Chambésy	Japantour 2017
The Great Harry Hillman Fischer Nils, Luzern	CD-Release-Tournee «Tilt» 2017/2018
The Jackets Schmidiger Samuel, Genève	Nordamerikatournee 2017



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
The Konincks Wegmüller Mike, Sursee	Europatournee 2017
The.Monk, Association Dig It! Frey Dominic, Montreux	Tournée Asie 2017
Théâtre 2.21 Barroche Julien, Lausanne	Emergences musicales 1
Tobias Carshey Stuber Tobias, Zürich	Semicolon-Tour 2017
Tonart Förderverein Frei Martin, Luzern	Tonart Festival 2017
Tone Juice Brenzikofer Alain, Zürich	Albumreleasetour 2018 «Rouge foncé»
Tonhaufen Deluxe von Keler Sebastian, DE-Berlin	Konzerttournee Frühjahr 2017
Tonverein Bad Bonn Boschung Patrick, Dudinggen	27. Bad Bonn Kilbi Festival 2017
Torre Ivano Bellinzona	Spettacolo multidisciplinare in 4 lingue: Musica, danza pittorica
Trio 60 Miles Gerber Nicolas, Sonceboz-Sombeval	Tournée Brésil-Argentine 2017
Trio Blow, Strike & Touch Keller Max E., Winterthur	Blow, Strike & Touch – Releasetour 2017
Trio Interkontinental Schumacher Martin, Uster	«Silk Road Suite» – eine musikalische Expedition – Konzerttournee 2017
Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier Meier David, Zürich	CD-Release-Tour Schweiz-Portugal 2017
UFO Anklin Michael, Zwingen	Impro-Konzertreihe «Schlägerei mit anschließender Diskussion»
Urge Trio Erb Christoph, Luzern	CD-Release-Tournee 2017 in der Schweiz, Europa und Russland
Ursina Giger Ursina, Zürich	Konzerttournee in Deutschland als Support von Serafyn (CH)
Vein Arbenz Florian, Basel	Konzerttournee Herbst 2017
Verein We Invented Paris Graber Flavian, Liestal	«Tour de Catastrophe» (Part 2) 2017
Verein AndermattLive! Russi Jenny, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2017
Verein Apples & Olives Bärtsch Nik, Zürich	3. Apples&Olives Indie Classical Festival Zürich 2018
Verein B-Sides Jans Jennifer, Luzern	B-Sides Festival 2017
Verein Durst&Frucht Productions, c/o Annette Schmucki Tsiflidis Helena, Cormoret	Projekt «durst&frucht» – Konzerttournee 2017/2018
Verein Eleven Rock Becker Patrick, Bettlach	Eleven Rock 2017 – Erster Progmetal Event in der Schweiz
Verein Frauenstimmen Amherd Eliane, Glis	Frauenstimmen Festival 2017
Verein Freies Musiktheater Zürich Komarov Ilja, Zürich	Musiktheaterprojekt «Karl Marx – Das Kapital als Musical» – Konzerttournee 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a Million Musikfestival Baden 2017
Verein Herbert, One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden Küng Christoph, Baden	One of a million Musikfestival Baden 2018

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein Hermann Meier in Solothurn 2017/2018 Ziegler Michelle, Zürich	Hermann-Meier-Schwerpunkt in Solothurn 2017/2018
Verein International Female Musicians Collective Merk Sandra, Winterthur	Konzerttournee «One» 2017
Verein Inverspace Torche Robert, Biel/Bienne	«Flickering Shades» – Konzerttournee 2017
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2018
Verein Klangantrisch Gloor Hanspeter, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2017
Verein Kohlerenrock Durtschi Dominique, Thun	8. Cholererock Openair 2017
Verein Liederlich Zeller Reto, Zürich	Liederlich – Das Schweizer Liedermacherfestival November 2017
Verein Nacht der Lieder Bolli David, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2017
Verein Neues JKF (Jugendkulturfestival Basel) Ackermann Carole, Basel	Jugendkulturfestival Basel 2017 (JKF)
Verein Open Air Bad Ragaz Hartmann Andy, Bad Ragaz	39. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2017
Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich Lang Andi, Greifensee	16. Openair am Greifensee 2017
Verein Pod'Ring Burger Sabine, Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2017
Verein Unerhört! Festival Keller Florian, Zürich	Unerhört!-Festival 2017: Die 16. Ausgabe
Verein Urkultur Schwyz Hospenthal Roman, Brunnen	Musikfestival B:Ton 2017
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Volksmusik Festival Altdorf 2018
Verein Winterthurer Musikfestwochen Guisolan Grégoire, Winterthur	42. Winterthurer Musikfestwochen 2017
Voice of Ruin Schaller Randy, Vevey	Tournée de concerts 2017
von Horsten Verena Zürich	Abschlusstournee 2017 «Alien Angel Super Death»
Weird Beard Egli Florian, Zürich	Orientation-CD-Release-Tour 2018
Woodoism Weiss Florian, Zürich	Albumreleasetournee 2017
Woodville 3 Fankhauser Hannes, Basel	Konzerttournee 2018
Yellowfin Rosse Raphael, Burg im Leimental	Europatournee 2017
Yokko Schüpbach Domenic, Bern	Konzerttournee 2017 Japan
Zeal & Ardor, Reelmusic GmbH Burger David, Basel	European Tour 2017



DIVERS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Verein Volksmusikfestival Altdorf, c/o Haus der Volksmusik Kaiser Elena, Altdorf	Quasi Geisser: der Wettbewerb – Konzert Dezember 2017

CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Abakadabra Films AG Wick Claudia, Zürich	Filmmusik «Zone Rouge» – Komposition Great Garbo (Diego, Nora und Lionel Baldenweg)
Aleph film produzioni Kestenholz Adriano, Ascona	Progetto crossmediale: Documentario, Web serie, Trasmisione radiofonica, Installazione video
Aloco GmbH Riesen Dan, Bern	Filmmusik «Von der Rolle» – Komposition Andi Hug
DokLab GmbH Bern Schnell Urs, Bern	Filmmusik «Katharina & Freddy» – Komposition Balz Bachmann, Michael Künstle und Peter Bräker
Filmverein Lichtspiele Olten Arnold Markus, Olten	Stummfilmvertonung für Liveaufführung von Victor Sjöströms Meisterwerk «Terje Vigen» (1917) – Komposition Simon Quinn
Frei Peter Winterthur	Filmmusik «La Fin da la val» – Komposition Sandro Schneebeili
Giancarlo Moos Photography & Film Moos Giancarlo, Zürich	Filmmusik «Die Designerin und der Schneider» - Komposition Samuel Fried
Internationale Film-, Fernseh- und Musik-Akademie (IFFMA) Esser-Mamat Achim, DE-Muelheim	Kooperation 7. Internationale Sommer- akademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2017
Lomotion AG Fonjallaz David, Bern	Kinodokumentarfilm «Das Energie- wunder» – Komposition Sandra Stadler und Bänz Isler
Motorfilm GmbH Paulus Oliver, Zürich	Filmmusik «Level up your life» (Spielfilm) – Komposition Marcel Vaid
Recycled TV AG Corbat Madeleine, Bern	Dokumentarfilm «Parallel Lives» – Komposition Christian Brantschen
RSC – Reinhard Steiner Creation Steiner Reinhard J., Gossau	Farewell Cinema – Filmmusik Yukio Elien Lanz
Zodiac Pictures Ltd Hobi Lukas, Zürich	Filmmusik «Die kleine Hexe» – Komposition Diego, Lionel und Nora Baldenweg

Bilan annuel

Comptes annuels 2017

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2017

	2017 CHF	2016 CHF
ACTIFS	4'601'947.42	4'436'087.26
Actifs transitoires	4'601'945.42	4'436'085.26
Liquidités	1'786'712.69	1'732'683.01
Compte courant SUISA	2'728'353.70	2'639'840.15
Stocks de CD	1.00	1.00
Régularisation actif	86'878.03	63'561.10
Actifs immobilisés	2.00	2.00
Mobilier et machines de bureau	1.00	1.00
Informatique	1.00	1.00
PASSIFS	4'601'947.42	4'436'087.26
Capital étranger à court terme	711'816.96	442'934.57
Engagements résultant de livraisons et prestations	10'646.23	31'554.55
Autres dettes à court terme	9'355.60	9'227.95
Passifs transitoires	691'815.13	402'152.07
Provisions projets	2'332'912.07	2'455'842.90
Projets acceptés	1'892'912.07	2'015'842.90
Grands projets à long terme	440'000.00	440'000.00
Capital propre	1'557'218.39	1'537'309.79
Capital de la Fondation	100'000.00	100'000.00
Excédents de recettes cumulés	1'437'309.79	1'401'920.72
Excédent d'exploitation	19'908.60	35'389.07

COMPTES D'EXPLOITATION

	2017 CHF	2016 CHF
RECETTES	2'748'850.60	2'725'262.15
Allocation de SUISA	2'700'544.40	2'674'498.10
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	2'740.10	3'348.10
Ventes de productions de CD	290.00	1'773.00
Autres recettes	30'276.10	29'542.95
Liquidation des provisions requêtes individuelles	15'000.00	16'100.00
DÉPENSES		
Contributions culturelles	2'034'682.18	2'057'306.33
Projets et allocations	655'507.13	688'215.24
Prix de la Fondation	214'312.95	178'239.55
Contributions requêtes individuelles	1'021'100.00	1'018'122.00
Productions de supports sonores	22'026.00	4'914.35
Publications	0.00	999.05
Salons et expositions	121'642.65	165'083.14
Compositeur(trice) en résidence	93.45	1'733.00
Résultat opérationnel brut 1	714'168.42	667'955.82
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	520'606.83	463'446.30
Conseil de fondation et commissions	60'099.60	37'797.60
Résultat opérationnel brut 2	133'461.99	166'711.92
Autres dépenses d'exploitation	110'750.29	125'147.67
Résultat d'exploitation avant amortissements/intérêts	22'711.70	41'564.25
Amortissements	1'265.70	6'054.40
Dépenses financières	1'573.59	171.78
Recettes financières	36.19	51.00
EXCÉDENT D'EXPLOITATION	19'908.60	35'389.07



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2017 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 10. April 2018

KBT REVISIONS AG

Sandro Müller
Zugelassener Revisionsexperte
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)



Member of
Russell Bedford International

KBT REVISIONS AG
Zimmergasse 16, P.O. BOX 1523, CH-8032 Zürich
Tel. +41 44 250 40 60, Fax +41 44 250 40 61
zurich@kbt.ch, www.kbt.ch

Mitglied von EXPERTSuisse

Organisation

Conseil de fondation

PRÉSIDENCE: Marc Savary

VICE-PRÉSIDENCE: Susanne Abbuehl

MEMBRES: René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

Commission Gestion et Finances

PRÉSIDENCE: Beat Lüthi

MEMBRES: Marc Savary, Andreas Wegelin

Commission des requêtes individuelles

PRÉSIDENCE: René Baiker

MEMBRES: Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

Commission Orchestre en classe

(commission externe)

PRÉSIDENCE: Cristina Hospenthal

MEMBRES: Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liên Bruge

Administration

DIRECTEUR: Urs Schnell

COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:

Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

FONDATION SUISA
Avenue du Grammont 11 bis
CH-1007 Lausanne
T +41 21 614 32 70
info@fondation-suisa.ch
www.fondation-suisa.ch

Impressum

RÉDACTION

Urs Schnell

TRADUCTION FRANÇAISE

proverb, Biel/Bienne

TRADUCTION ITALIENNE

proverb, Biel/Bienne

CONCEPTION

moxi ltd., Biel/Bienne

Ce rapport d'activité peut être téléchargé sous forme de document PDF à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2017

en allemand et à l'adresse

www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2017

en italien.

Nous pouvons sur demande vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse info@fondation-suisa.ch