

# Rapport d'activité 2018

<b>Message du président</b>	<b>3</b>
<b>Rapport de la direction</b>	<b>4</b>
<b>Rapports du Conseil de fondation et des commissions</b>	<b>6</b>
Conseil de fondation	6
Commission Gestion et Finances	6
Commission des requêtes individuelles	6
Commission Orchestre en classe	7
Commission Contributions à la création	7
<b>Projets et contributions</b>	<b>8</b>
Publications, partenariats et projets	9
Salons et événements à l'étranger	13
Requêtes individuelles	17
Orchestre en classe	27
<b>Bilan annuel</b>	<b>28</b>
Comptes annuels 2018	28
Rapport de révision	29
<b>Organisation</b>	<b>30</b>

# Message du président

---

En 2017, le Conseil de fondation a lancé une importante réflexion aussi bien sur le positionnement de la fondation qu'à propos de sa gouvernance. L'objectif était que la fondation soit toujours mieux au service de la promotion de la musique suisse et que le Conseil de fondation puisse se concentrer davantage sur son véritable rôle d'organe stratégique et de pilotage.

Ces travaux sont largement avancés, de sorte que la fondation est sur le point d'être dotée de nouveaux statuts et d'un nouveau règlement concrétisant ces objectifs. Ils ont été inspirés par le souci d'assurer le pilotage stratégique, une synergie optimale avec les ayants droit, SUISA et ses membres, et d'optimiser la visibilité des activités de la fondation pour souligner l'importance de cet engagement financier de SUISA.

Au-delà de ces aspects plutôt formels, la fondation a surtout décidé de revoir et de renforcer sa politique d'encouragement de la musique suisse. Dorénavant, le regard sera moins fixé sur le rétroviseur, ce qui signifie que la fondation a renoncé pour l'essentiel à sa politique de prix et de récompenses. Elle entend plutôt tourner son regard vers l'avenir et promouvoir des modèles innovants d'encouragement et de soutien à la création.

Il y a là une prise de risque consciente pour effectivement promouvoir l'originalité et la nouveauté. La fondation est fière d'ouvrir ainsi de nouvelles perspectives pour l'encouragement de la création musicale, comme elle est fière de son travail quotidien: elle a soutenu financièrement plus de 420 projets pour un montant total de CHF 1 832 000.–. A cela s'ajoutent les projets financés dans le cadre des programmes «Orchestre en classe» pour un montant de CHF 310 000.–, mais aussi la présence des artistes suisses lors de salons musicaux internationaux. L'occasion d'adresser un message chaleureux de reconnaissance au directeur de la fondation Urs Schnell, à l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs ainsi qu'aux membres du conseil et de ses commissions qui ont eu le courage de placer la fondation sur ses nouveaux rails.

Un merci tout particulier enfin à Andri Hardmeier qui a décidé de quitter le conseil après huit années d'intense travail parmi nous.

Marc Savary  
Lausanne, avril 2019

# Rapport de la direction

---

Conformément à sa mission, la fondation a en 2018 une fois encore apporté un soutien financier direct à un grand nombre de projets musicaux. Grâce aux allocations de la Coopérative SUISA provenant des droits d'exécution et d'émission collectés en Suisse et dans la principauté de Liechtenstein à hauteur de 2,68 millions de francs et d'une liquidation supplémentaire de provisions, nous avons pu en 2018 investir plus de 2,1 millions de francs dans la création musicale, un montant record dans l'histoire de la fondation. Nous avons ainsi contribué à la réalisation de plus de 440 projets – dont des tournées de concerts en Suisse et à l'étranger, des créations ou des festivals, ainsi que 21 projets Orchestre en classe. Le nombre des contributions financières accordées, intentionnellement élevé, vise à générer un large impact, de sorte que la scène musicale puisse se développer dans toute sa diversité. Peu importe que cette stratégie soit dénigrée et qualifiée par ceux qui la critiquent de «saupoudrage»: pour nous, elle représente le moyen idéal pour faire parvenir aux projets de manière ciblée la quantité exacte de ressources qui sera nécessaire pour contribuer à leur succès. C'est précisément la raison pour laquelle ces allocations ne sont pas accordées de manière arbitraire. Bien au contraire: chaque demande est analysée avec soin, avec respect, et avec l'expertise requise.

Outre ce soutien de base si important pour la diversité de la scène musicale, trois projets de poids ont marqué l'année 2018 de manière décisive:

## **CONTRIBUTIONS À LA CRÉATION: «GET GOING!» ET «CARTE BLANCHE»**

La FONDATION SUISA renforce son engagement pour la promotion de la musique en Suisse et dans la principauté de Liechtenstein en octroyant de nouvelles contributions à la création: chaque année, sous la devise «Get Going!», elle apportera un «coup de pouce» financier à quatre projets musicaux et proposera tous les deux ans une grande contribution de soutien intitulée «Carte Blanche».

Afin de mieux répondre aux exigences actuelles de la création musicale suisse, le Conseil de la FONDATION SUISA a décidé début 2018 d'orienter sa politique d'encouragement sur une nouvelle voie. Au lieu de décerner des prix a posteriori, les aides à la création «Get Going!» et «Carte Blanche» contribueront à initier et à financer des processus créatifs et artistiques.

En instaurant cette nouvelle politique d'encouragement, la FONDATION SUISA entend réagir à l'évolution toujours plus rapide des scènes musicales. C'est dans une «faille», autrement dit loin des catégories courantes de genre musical, d'âge ou de projet, que se forment les processus créatifs et artistiques qui, pris entre le marteau et l'enclume, sont souvent voués à l'échec, car leur format ne correspond pas aux critères de subvention courants.

C'est dans ce cadre que la fondation a pour la première fois mis au concours quatre contributions «Get Going!» de CHF 25 000.– chacune en juin 2018. En faisant chaque année cet appel à candidatures, la fondation se propose d'identifier des lieux créatifs et des visions artistiques méritant d'être soutenus. La mise au concours est intentionnellement très ouverte.

→ PAGE 7

## **SWISSMUSIC.CH**

Fin 2017, swissmusic.ch, plateforme de documentation et d'information sur les musiques suisses dans toute leur diversité, a été mise en ligne avec pour objectif de présenter le travail et les ressources des nombreuses organisations qui façonnent la vie musicale suisse.

swissmusic.ch se décline en quatre domaines principaux: «Lire» propose des articles sur les actualités musicales, «Écouter» offre une sélection des nouvelles productions, et «Rechercher» présente différentes bases de données spécialisées. Enfin, le «Directory» œuvre à répertorier les adresses utiles. Toutes les informations sont disponibles en quatre langues (anglais, allemand, français et italien), à l'exception des articles publiés uniquement en langue originale et en anglais.

La première année de fonctionnement de la plateforme doit être considérée comme une phase «bêta» de ce projet ambitieux. Il s'agit d'une part d'établir un «courant normal» et d'autre part de faire connaître la plateforme aux scènes musicales suisses et ainsi de créer des coopérations.

Dans le contexte international, les nombreux professionnels rencontrés lors des différentes présences organisées par la FONDATION SUISA lors de salons et d'événements musicaux apprécient particulièrement la base de données regroupant les différentes organisations musicales suisses. Grâce à swissmusic.ch, il est en effet possible d'avoir accès aux différentes ressources existantes, tous genres confondus.

swissmusic.ch est un projet commun de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et de la FONDATION SUISA.

#### **UNE NOUVELLE PRÉSENTATION POUR LA PRÉSENCE SUR LES SALONS ET AUX ÉVÈNEMENTS À L'ÉTRANGER**

Pendant une dizaine d'années, les activités à l'étranger et présences sur les salons de la FONDATION SUISA ont été placées et «commercialisées» sous la devise «music made in switzerland». Des nouveaux partenariats et structures exigeaient une communication et un positionnement nouveaux. Dans le cadre d'un processus d'analyse sur le long terme, la FONDATION SUISA a développé avec sa partenaire, la fondation Pro Helvetia, et une agence externe la marque faitière «SWISS MUSIC», qui se présente désormais avec un nouveau design et un nouveau site web.

#### **REMERCIEMENTS**

Si la FONDATION SUISA a réussi à fournir de tels efforts supplémentaires à côté de ses activités courantes telles que l'évaluation des requêtes, la réalisation d'événements de salons à l'étranger ainsi que les autres exigences d'une organisation vivante, elle le doit à l'engagement de toutes les personnes impliquées – et naturellement particulièrement à mes collègues du Secrétariat général de Lausanne, auxquels j'adresse mes plus sincères remerciements.

Urs Schnell, avril 2019

# Rapports du Conseil de fondation et des commissions

---

## Conseil de fondation

En 2018, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni trois fois en séances:

- le 10 avril à Zurich
- le 13 septembre à Lausanne
- le 17 décembre à Zurich

### **AU COURS DE CES TROIS SÉANCES, IL A ABORDÉ LES QUESTIONS SUIVANTES:**

- Compte d'exploitation 2017
- Compte annuel et bilan 2017, prise de connaissance du rapport de révision
- Rapport annuel 2017
- Budget 2019
- Clarification de la mission de promotion avec la principauté de Liechtenstein
- Prise de connaissance de la liste des bénéficiaires de «Get Going!» 2018
- Prise de connaissance du nom de la bénéficiaire de «Carte Blanche»
- Présences sur les salons en 2019
- [www.fondation-suisa.ch/fr/requetes](http://www.fondation-suisa.ch/fr/requetes)
- Révision de l'acte constitutif et du règlement de la fondation

La liste des contributions accordées par le Conseil de fondation au cours de l'année 2018 se trouve à la

→ **PAGE 17**

## Commission Gestion et Finances

Cette commission s'est réunie à trois reprises en 2018 sous la direction de Beat Lüthi:

- le 15 mars
- le 29 août
- le 5 novembre

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier ainsi que leur présentation au Conseil de fondation, les questions de ressources humaines et la réalisation pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la fondation. En outre, la commission statue sur les questions à court terme et les événements imprévisibles résultant de l'opérationnel.

## Commission des requêtes individuelles

En 2018, la Commission des requêtes individuelles a distribué CHF 1 527 200.–.

Sur les 626 dossiers de requête déposés au total, 411 ont reçu une réponse positive. 215 requêtes ont donné lieu à une décision négative.\*

Les membres de la commission Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux se sont réunis quatre fois pour ses séances ordinaires sous la présidence de René Baiker.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes individuelles».

→ **PAGE 18**

\* Sont considérés comme motifs de refus le manque ou l'absence d'observation du règlement des attributions applicable. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à chacun des types de requêtes: [www.fondation-suisa.ch/fr/requetes](http://www.fondation-suisa.ch/fr/requetes)

## Commission Orchestre en classe

Durant l'année sous rapport, la Commission Orchestre en classe (Cristina Hospenthal, Liën Bruge, Thomas Pfiffner et Martin Sonderegger) s'est réunie deux fois et a accordé pour 21 projets des contributions d'un montant total de CHF 310660.–.

Vous trouverez une liste des requêtes au chapitre «Orchestre en classe».

→ **PAGE 27**

### **SYMPOSIUMS ORCHESTRE EN CLASSE À ZÜRICH ET À GENÈVE**

Pour donner plus de résonance au thème de l'orchestre en classe d'une part et pour permettre d'autre part une réflexion approfondie sur son contenu, la FONDATION SUISA a contribué à organiser deux symposiums dédiés à ce thème:

- le 8 septembre 2018, plus de 60 personnes intéressées se sont retrouvées dans les locaux de l'École de musique de Zurich.
- le 15 septembre, la Journée Orchestre en classe a rassemblé 50 personnes au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

Les objectifs de ces journées consistaient à mettre les personnes en réseau et à réaliser un transfert de connaissances et des échanges d'expériences entre des enseignants et des membres du personnel de direction impliqués dans la démarche Orchestre en classe ou intéressés par celle-ci. Des intervenant-e-s de Suisse et de l'étranger ont permis d'avoir une perspective large sur la diversité des formats d'orchestres en classe.

## Commission Contributions à la création

Les contributions «Get Going!» ont suscité un fort écho dans le milieu musical et généré plus de 90 requêtes. Le jury spécialisé a mis un grand soin à sélectionner les quatre bénéficiaires parmi le grand nombre de requêtes, qui étaient extrêmement intéressantes. La description des intentions artistiques qui se sont vu octroyer un soutien reflète parfaitement les enjeux d'une promotion initiale de ce type: il s'agit d'explorer de nouveaux univers musicaux, de rendre certaines choses audibles et visibles et de chercher de nouvelles perspectives.

### **DES COUPS DE POUCE FINANCIERS «GET GOING!» DE CHF 25 000.– CHACUN ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À**

- Beat Gysin
- Bertrand Denzler
- Michael Künstle
- Duo Eclecta (Andrina Bollinger et Marena Witcher)

Indépendamment de l'appel à projets «Get Going!», l'attribution de la «Carte Blanche» a été laissée au libre choix de la Commission qui octroie un montant de CHF 80 000.– à la compositrice Cécile Marti.

Vous trouverez de plus amples informations et des portraits de ces artistes sur:

[www.fondation-suisa.ch/get-going-2018](http://www.fondation-suisa.ch/get-going-2018)

# Projets et contributions

---

## Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la fondation, à savoir l'encouragement de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.

→ PAGE 9

## Salons et évènements à l'étranger

Pour la diffusion internationale de la création musicale suisse, une **PRÉSENCE** sur les salons musicaux internationaux revêt une **IMPORTANCE STRATÉGIQUE** primordiale.

La présence de la FONDATION SUISA lors de diverses manifestations permet aux auteur-e-s et éditeurs et éditeurs suisses de mettre en place de nouveaux **CANAUX** de **PRODUCTION**, de **DISTRIBUTION** et de **CONSUMMATION**.

→ PAGE 13

## Requêtes individuelles

En 2018, la Commission des requêtes individuelles a approuvé **411 PROJETS** qu'elle a soutenus en leur consacrant un total de CHF 1 527 200.–. Pris dans leur ensemble, les projets réalisés grâce à ces aides soulignent la **DIVERSITÉ** du paysage musical suisse.

De plus, le Conseil de fondation a approuvé le financement de 18 projets pour un total de CHF 305 000.–.

→ PAGE 17

## Contributions à la création

La FONDATION SUISA renforce son engagement pour l'encouragement de la musique en Suisse et dans la principauté de Liechtenstein en octroyant des **CONTRIBUTIONS À LA CRÉATION**: chaque année, quatre projets musicaux se voient donner un «coup de pouce» sous la devise «**GET GOING!**» et tous les deux ans, une grande contribution de soutien intitulée «**CARTE BLANCHE**» est attribuée. **CES CONTRIBUTIONS PERMETTENT D'INITIER ET DE COFINANCER DES PROCESSUS CRÉATIFS ET ARTISTIQUES.**

→ PAGE 7

## Orchestre en classe

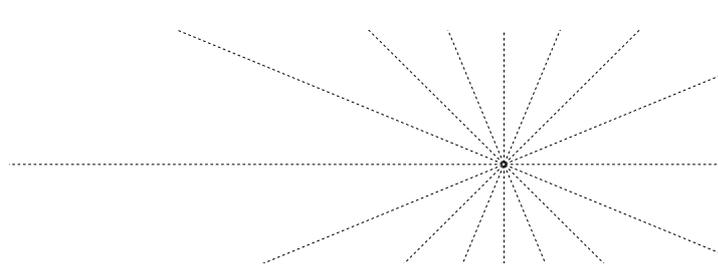
Durant l'année sous revue, la Commission Orchestre en classe a rendu possibles 17 projets d'orchestre en classe en leur consacrant au total CHF 310 660.–.

→ PAGE 27

Notre engagement se divise en cinq domaines.

## Publications, partenariats et projets

Afin de réaliser de façon aussi efficace que possible le but de la fondation, à savoir la promotion de la création musicale suisse de notre temps, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec diverses institutions et organisations ayant des buts similaires.



### **COMMUNAUTÉ DE TRAVAIL GRAMMONT POUR LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE SUISSE**

La communauté de travail permet la publication de supports sonores avec des compositrices et compositeurs ainsi que des interprètes suisses.

#### **ELLE EST FINANCÉE PAR LES PARTENAIRES SUIVANTS:**

- FONDATION SUISA
- Pro Helvetia
- SONART
- SRG SSR

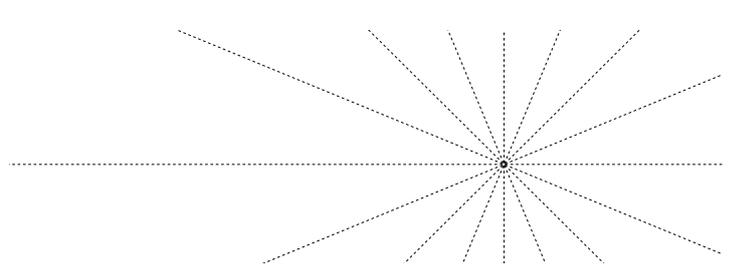
Après la nouvelle organisation de la Communauté de travail, il a été décidé de poursuivre d'abord les activités dans un cadre restreint.

[www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait](http://www.fondation-suisa.ch/grammont-portrait)

### **CONSEIL SUISSE DE LA MUSIQUE (CSM)**

Organisation faîtière, le Conseil Suisse de la Musique regroupe 50 organisations appartenant au domaine de la musique. Il représente ainsi la vie musicale suisse dans toute sa diversité avec ses quelque 2000 associations de musique pour instruments à vent, 1850 chœurs, 200 orchestres professionnels et amateurs, ses innombrables groupes, ensembles et musiciens individuels, ses 380 écoles de musique accueillant 230000 élèves, huit hautes écoles de musique, ses milliers de professeur-e-s de musique et des labels de disques, organisateurs de concerts, exploitants de clubs, sociétés de gestion, concours et fondations. Le CSM s'engage en faveur d'une «amélioration des conditions générales en matière de politique de la culture et de la formation ainsi que la création, la médiation, la diffusion et la préservation de la musique dans toute sa diversité». La FONDATION SUISA souhaite que continue à exister une association faîtière forte, capable de s'imposer au niveau national en tant que représentante des intérêts politiques en matière de musique.

[www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)



### SWISS MUSIC EXPORT

Conformément aux moyens financiers disponibles et à l'évaluation des chances de la musique suisse à l'exportation, le travail de Swiss Music Export (SME) se concentre actuellement de manière générale sur l'Europe et particulièrement sur les marchés germanophones et francophones de la musique.

#### ORGANISÉ SOUS FORME D'ASSOCIATION, SME

- soutient depuis 2003 des artistes suisses et leurs groupes qui correspondent au terme de «pop» dans son acception la plus large et cherchent leur voie à l'étranger;
- se concentre sur les artistes ayant des chances réelles sur leur marché;
- travaille en étroite collaboration avec ses partenaires, parmi lesquels les fondations culturelles, et incite à l'échange d'informations.

SME a pour président Balthasar Glättli, conseiller national de Zurich, et Jean Zuber pour directeur.

Au terme d'une réorganisation interne, le système reposant sur deux directeurs a été supprimé. Les activités conduites en Suisse romande et en France ont été déléguées par un contrat de mandat à la FCMA de Nyon. Outre la FONDATION SUISA, SME est géré par le Pour-cent culturel Migros, la fondation pour la culture Pro Helvetia, la Fondation suisse des interprètes SIS ainsi que par la Fondation des producteurs de phonogrammes. Urs Schnell représente pour sa part les intérêts de la FONDATION SUISA au sein de la présidence de l'association.

[www.swiss-music-export.com](http://www.swiss-music-export.com)

### IAMIC

L'International Association of Music Information Centres, IAMIC en abrégé, est un réseau international d'organisations visant à conserver et promouvoir la musique de leur pays. L'IAMIC compte actuellement 39 membres appartenant à 37 pays. Son assemblée annuelle s'est tenue dans le cadre de Classical:NEXT à Rotterdam. La FONDATION SUISA y joue le rôle d'«ambassadrice de la Suisse». Urs Schnell travaille au sein du comité directeur de cette organisation active dans le monde entier.

[www.iamic.net](http://www.iamic.net)

### SUISSECULTURE

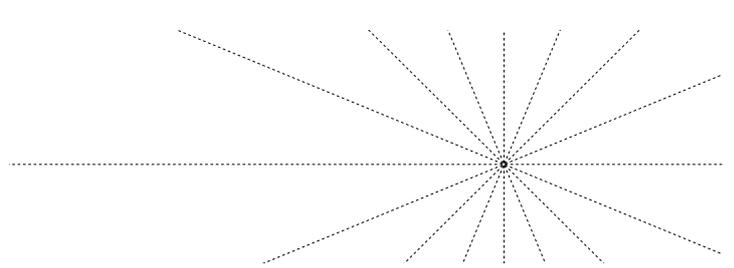
La Communauté de travail des auteurs et artistes interprètes (AGU, selon l'acronyme allemand), fondée en 1989, se dénomme depuis 1995 SUISSECULTURE. Outre la représentation des intérêts des auteurs et auteurs, SUISSECULTURE s'implique également fortement dans les questions sociales et s'est – dans la droite ligne de la FONDATION SUISA – fixé pour objectif de défendre les intérêts moraux, économiques et sociaux des créatrices et créateurs d'œuvres protégées par le droit d'auteur ainsi que de leurs interprètes.

[www.suisseculture.ch](http://www.suisseculture.ch)

### SWISSFOUNDATIONS

Fondée le 18 mai 2001 à Bâle à l'initiative de onze fondations, SwissFoundations regroupe les fondations donatrices d'utilité publique de Suisse et est pour elles un porte-parole aussi fort qu'indépendant. A l'origine de cette création, on trouve en premier lieu la volonté commune d'améliorer l'image et les possibilités de développement des fondations donatrices de Suisse. Plus de 134 fondations sont actuellement membres de SwissFoundations, qui en 2015 ont versé 470 millions de francs, dont 73 millions pour des projets culturels. Outre l'échange d'expériences, SwissFoundations est également active sur le plan politique. La FONDATION SUISA s'engage activement aux côtés de SwissFoundations, car les fondations ont tout particulièrement un rôle central à jouer en matière de promotion de la culture.

[www.swissfoundations.ch](http://www.swissfoundations.ch)



## CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

Lors de la finale 2018 du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, la FONDATION SUISA a à nouveau récompensé les meilleures interprétations de compositions suisses.

La finale du CSMJ s'est tenue du 3 au 6 mai à Zurich. La FONDATION SUISA a remis des prix de CHF 500.– chacun pour les meilleures interprétations à:

- Ammari Bader | Flûte à bec | «Suite concertante» | Rodolphe Schacher
- TAF Trio: Antonin Jaccard, François Flammer, Tom Eichenberger | Percussions | «Koukouloukou» | Lucas Gonseth
- Julie Hämmerli | Flûte traversière | «Fantasie Nr. 3» | David Philip Hefti
- Martina Pedrotti | Flûte traversière | «Papierblüten» | Ulrich Gasser
- Margherita Turel | Violon | «Mullah Nasrudin» | Alfred Felder
- Itana Gowrié | Violon | «Esquisses pour violon solo: n° 1» | Peter Wettstein
- Clara Schlotz | Violoncelle | «Das Buch für Violoncello solo» | Péteris Vasks
- Matthijs Heugen | Cor | «Melodien für Solo-Horn» | Rudolf Kelterborn
- Luzi Niederhauser | Contrebasse | «Sonata für Kontrabass und Klavier» | Paul Hindemith
- Salome Steinmann | Violoncelle | «7 klingende Skulpturen für Violoncello solo » | Fabian Müller

[www.fondation-suisa.ch/csjm](http://www.fondation-suisa.ch/csjm)

## DEMOTAPE CLINIC

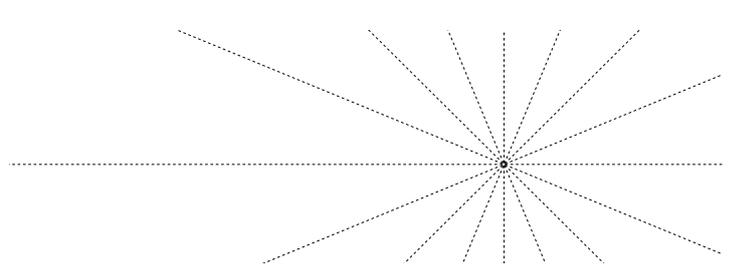
La Demotape Clinic, qui a lieu chaque année dans le cadre du festival «m4music» du Pour-cent culturel Migros, offre aux musiciens et musiciennes ainsi qu'aux producteurs et productrices une plateforme leur permettant de se présenter et d'avoir un feedback de la part de professionnels. La FONDATION SUISA soutient la Demotape Clinic en tant que partenaire principal. Parmi les démos envoyées, les meilleurs morceaux sont sélectionnés, puis commentés et discutés par un jury spécialisé.

Le prix de la «Demo of the Year 2018», doté de CHF 5000.–, est revenu à Jessiquoi de Berne pour son titre «The Rebel».

## LES FONDATION SUISA AWARDS, DE CHF 3000.– CHACUN, ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS À:

- Catégorie Rock: Black Tropics (Lausanne) pour «Devil's King»
- Catégorie Pop: Guy Mandon (Basel) pour «Kokosfett»
- Catégorie Urban: Chris Karell (Berne) pour «Love & Acceptance»
- Catégorie électro: Jessiquoi (Berne) pour «The Rebel»

[www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic](http://www.fondation-suisa.ch/demotape-clinic)



### **BEST SWISS VIDEO CLIP**

La FONDATION SUISA, les Journées de Soleure et le festival de musique pop m4music recherchent conjointement chaque année le meilleur clip vidéo musical suisse. Le samedi 27 janvier 2018, les 54<sup>es</sup> Journées de Soleure ont été l'occasion d'annoncer dans le cadre de la «Upcoming Award Night» le nom des cinq nominations pour le «Best Swiss Video Clip», prix dotés chacun de CHF 2000.–.

### **LES CINQ NOMINATIONS ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES À**

- «Brotherlove » | Crimer |  
Réalisation: Nico Schmied
- «Mir händ en Verein» | Min King |  
Réalisation: Sarah Hugentobler
- «Hyenas on the Beach» | None of Them |  
Réalisation: Tobias Nölle
- «Opus Brain» | Igorrr |  
Réalisation: Garrick J. Lauterbach
- «Little Pig» | Scarlett's Fall |  
Réalisation: Bastien Genoux

Les clips nominés ont pris part à la finale, et les lauréats se sont vu décerner deux prix principaux, qui leur ont été remis le 24 mars 2018 à l'occasion de l'ouverture du festival m4music. Ces deux distinctions du «Best Swiss Video Clip» sont chacune dotées de CHF 5000.–.

Le Prix du public a été remporté par l'artiste de Suisse orientale Crimer et par le réalisateur Nico Schmied pour leur clip «Brotherlove».

Le Prix du jury a été remporté par le groupe zurichois None of Them et le réalisateur Tobias Nölle pour leur clip «Hyenas on the Beach».

[www.fondation-suisa.ch/bsvc](http://www.fondation-suisa.ch/bsvc)

### **CHEERS!**

Le Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA récompensent pour la deuxième fois des clubs de musique suisses de petite et moyenne taille. 39 clubs de musique de toute la Suisse ont déposé leur dossier.

«Cheers!» a pour objectif de renforcer les clubs suisses de musique live, de leur apporter un soutien financier et de leur permettre d'acquérir une meilleure visibilité. Pouvaient postuler les clubs de musique suisses développant un concept de programmation créatif et révélateur de nouvelles tendances, présentant une grande proportion d'artistes suisses, et mettant l'accent sur un engagement à des conditions équitables. Les montants attribués allaient de CHF 5000.– à CHF 25000.–. La somme totale des contributions s'élève à CHF 50000.–.

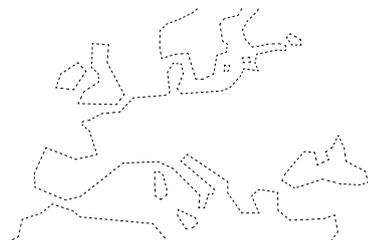
### **LES BÉNÉFICIAIRES SONT**

- Centre Culturel Ebullition, Bulle FR,  
avec CHF 15000.–
- Rocking Chair, Vevey VD,  
avec CHF 15000.–
- Palace, St. Gallen SG,  
avec CHF 10000.–
- KIFF – Kultur in der Fabrik, Aarau AG,  
avec CHF 5000.–
- Le Terreau, Genf GE,  
avec CHF 5000.–

La remise des prix a eu lieu le samedi 16 mars 2019 lors de l'Award Show de m4music au Schiffbau à Zurich.

[www.fondation-suisa.ch/cheers](http://www.fondation-suisa.ch/cheers)

## Salons et événements à l'étranger



En étant présente sur les principaux salons musicaux des pays étrangers européens, la FONDATION SUISA offre aux auteur-e-s et aux éditrices et éditeurs suisses une plateforme idéale peu coûteuse pour qu'ils puissent se présenter dans un contexte international.

La valeur d'un salon tient au contact personnel qu'il crée entre les gens. En dépit, ou peut-être justement en raison de l'avancée du numérique à laquelle nous assistons, ce facteur semble ne rien perdre de son importance.

Le marché de la musique est soumis à une évolution permanente. Ceci a aussi des répercussions profondes sur les canaux de production, de distribution et de consommation. Ces changements requièrent aussi une grande flexibilité de la part des institutions d'encouragement telles que la FONDATION SUISA.

### **JAZZAHEAD!, BRÈME**

Du 19 au 22 avril 2018

Jazzahead!, depuis longtemps établi comme plaque tournante du jazz, a cette année encore enregistré une hausse du nombre de participants. De jeudi à dimanche, pas moins de 3300 professionnels du jazz de 61 nations se sont retrouvés à Brème, et parmi eux, 45 représentantes et représentants suisses.

Brème est le lieu incontournable, «The place to be», pour tout(e) jazz(wo)man désireuse ou désireux d'avoir accès au marché international du jazz. On vient y chercher des organisateurs et des agences de booking. On vient aussi y retrouver de vieux amis, s'en faire de nouveaux et découvrir les visages qui se cachent derrière des connaissances jusqu'ici purement virtuelles. Et ceux qui se sentent capables de convaincre le jury international de professionnels présentent leur musique sur l'une des trois scènes de showcase.

Parmi les artistes présents, on comptait cette année entre autres le trio Aly Keïta (SEN), Jan Galega Brönnimann (CH) et Lucas Niggli (CH). Leur spectacle au European Jazz Meeting leur a valu de nombreux compliments et des témoignages d'intérêt de la part de professionnels de l'industrie internationale du jazz.

Le stand commun suisse, organisé par Pro Helvetia, la FONDATION SUISA et l'association suisse de musique SONART, et situé au cœur de la halle principale, offrait à ses coexposants une plateforme centrale de présentation et distribuait la nouvelle compilation CD «SWISS MUSIC – JAZZ VII». De nombreux visiteurs sont venus découvrir la richesse du paysage musical helvétique et obtenir toutes les informations souhaitées.

#### **JAZZAHEAD! 2018 EN CHIFFRES:**

- 3282 participant-e-s
- 61 pays
- 45 coexposant-e-s au stand suisse
- 40 concerts de showcase

[www.jazzahead.de](http://www.jazzahead.de)

[jazzahead.swissmusic.ch](http://jazzahead.swissmusic.ch)



### **THE GREAT ESCAPE, BRIGHTON**

Du 17 au 19 mai 2018

Se sont produits lors du traditionnel Swiss Business Mixer qui s'est tenu au BAU WOW Club de Brighton

- Veronica Fusaro
- Crimer
- Blind Butcher
- DJ Nevahdie, Slimka and DeWolph (from XTRM Tour)

Tous ces artistes ont en outre eu l'un des créneaux très prisés dans le programme régulier du festival The Great Escape.

Toutes les manifestations de Swiss Music Export sont présentées en coopération avec Pro Helvetia, la FONDATION SUISA et l'Ambassade de Suisse en Grande-Bretagne.

[www.greatescapefestival.com](http://www.greatescapefestival.com)

### **CLASSICAL:NEXT, ROTTERDAM**

Du 16 au 19 mai 2018

La 7<sup>e</sup> édition du salon Classical:NEXT s'est déroulée pour la quatrième fois au Centre de congrès De Doelen à Rotterdam.

Les organisateurs se félicitent d'une augmentation de 10% du taux de participation par rapport à l'année dernière. Le salon semble prendre de l'ampleur. Cette année d'ailleurs, l'industrie du live et de la technologie, ainsi que le secteur de la formation musicale ont montré leur intérêt à Classical:NEXT en faisant acte de présence.

Le stand commun suisse, sur l'initiative de la FONDATION SUISA, Pro Helvetia et la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG a servi de point de rencontre et de plateforme de présentation à 35 coexposant-e-s suisses.

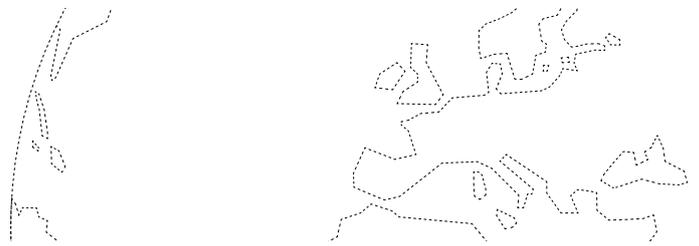
Dans le cadre du Club-Showcase, le trio bâlois VEIN a été sélectionné et a présenté avec brio, le vendredi soir, un bel extrait de son programme «VEIN plays Ravel».

#### **CLASSICAL:NEXT 2018 EN CHIFFRES:**

- 1300 exposants spécialisés venus de 48 pays
- 330 exposants répartis sur 86 stands
- 240 organisateurs
- 175 éditeurs
- 480 labels et distributeurs
- 320 artistes
- 190 managers d'artistes
- 100 professionnels des médias
- 24 showcases
- 45 séances de conférence et de réseautage

[www.classicalnext.com](http://www.classicalnext.com)

[classicalnext.swissmusic.ch](http://classicalnext.swissmusic.ch)



## **MIDEM, CANNES**

Du 5 au 8 juin 2018

Le Midem, le plus grand rendez-vous international B2B du marché de la musique, s'est tenu en 2018 à Cannes pour sa 52<sup>e</sup> édition. Les spectateurs ont pu y trouver un grand salon musical, de nombreuses conférences sur des thèmes actuels, des concours, des événements de réseautage et de la musique live.

En 2018, le Midem s'est présenté sous une nouvelle image estivale, avec un changement de management et un espace showcase très agréable.

Le chanteur/auteur-compositeur et finaliste du MIDEM Artist Accelerator Damian Lynn a donné un showcase fantastique sur la Sunrise Stage le mercredi soir.

La délégation suisse, forte de 26 entreprises principalement composées de maison d'éditions, labels, producteurs et d'artistes s'est dite satisfaite des contacts noués et des impressions recueillies. Durant les quatre jours du salon, les coexposant-e-s ont pu profiter du stand commun suisse qui se présentait pour la première fois dans son nouvel habillage SWISS MUSIC. Le stand est un engagement de la FONDATION SUISA, de SUISA et de la Fondation des producteurs de phonogrammes.

### **SWISS PAVILLON**

- 26 entreprises
- 35 participants professionnels

### **MIDEM 2018 EN CHIFFRES:**

- 4800 participants (+9 %)
- 80 pays
- 1904 entreprises
- 93 conférences
- 307 intervenants
- 32 startup pitch sessions
- 24 concerts

[www.midem.com](http://www.midem.com)  
[midem.swissmusic.ch](http://midem.swissmusic.ch)

## **REEPERBAHN FESTIVAL, HAMBOURG**

Du 19 au 22 septembre 2018

Le vendredi 21 septembre 2018 était le Swiss Day au Reeperbahn Festival. De la Swiss Contact Lounge le matin à la Swiss Night nocturne en passant par le Swiss Business Mixer de l'après-midi, les affaires sont allées bon train au salon d'été du Klubhaus St. Pauli.

La musique live a été assurée par Marius Bear, Stevans, Blind Butcher, Steiner & Madlaina, Black Sea Dahu, Anna Aaron, Evelinn Trouble, Alma Negra, Veronica Fusaro, Lord Kesseli & The Drums et Muthoni Drummer Queen. Un concentré de SWISS MUSIC.

La présence suisse à Hambourg était une coopération entre Swiss Music Export, la FONDATION SUISA et le RFV Basel, avec le soutien de l'Ambassade de Suisse à Berlin et Stadt Zürich Kultur.

### **LE REEPERBAHN FESTIVAL 2018 EN CHIFFRES:**

- 45000 visiteuses et visiteurs de 56 pays
- Plus de 5500 professionnels de la musique
- Quelque 600 concerts de 420 musiciennes, musiciens et groupes sur 90 scènes
- 240 panels, workshops et événements de réseautage

[www.reeperbahnfestival.com](http://www.reeperbahnfestival.com)



### **WAVES VIENNA, VIENNE**

Du 27 au 29 septembre 2018

De nombreux bookers, agents, managers, artistes se sont retrouvés le vendredi 28 septembre 2018 à Vienne devant la scène du Projekt Room WUK. Un franc succès pour le désormais très attendu Swiss Business Mixer, plateforme de rencontre et d'échange, mais aussi de musique live suisse lors de l'édition 2018 du festival et forum d'affaires WAVES VIENNA.

Le duo lucernois Blind Butcher a été largement applaudi lors de sa prestation en live face à un public de professionnels conquis, qu'il n'a eu aucun mal à faire danser.

Le Swiss Business Mixer du WAVES VIENNA était présenté par Swiss Music Export et la FONDATION SUISA.

[www.wavesvienna.com](http://www.wavesvienna.com)

### **MAMA, PARIS**

Du 17 au 19 octobre 2018

Le festival pop français de la musique pop «Marché des Musiques Actuelles» – MaMA en abrégé – a eu lieu du 17 au 19 octobre 2018 dans le quartier parisien de Pigalle. Depuis six ans déjà, la délégation suisse met à l'honneur son désormais traditionnel Swiss Business Mixer, le rendez-vous incontournable du jeudi après-midi au MaMA. Le 18 octobre, pas moins de 160 professionnels du business musical suisse et international ont répondu présents à l'événement networking et showcase helvétique de Swiss Music Export et de la FONDATION SUISA au Bar à Bulles, juste derrière le Moulin Rouge. En toile de fond, le groupe One Sentence. Supervisor feat. Bahur Ghazi et le rappeur lausannois Comme-1Flocon ont présenté quelques échantillons live de leur talent respectif.

[www.mamafestival.com](http://www.mamafestival.com)

### **WOMEX, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ES)**

Du 24 au 28 octobre 2018

La 24<sup>e</sup> édition du WOMEX s'est achevée le 28 octobre 2018 à Las Palmas, aux Canaries. Avec son nouveau stand, un panel de conférences et un showcase act explosif, la délégation suisse, forte de ses 35 membres, a laissé une impression mémorable.

Pendant quatre jours, le Palais des Congrès INFECAR, perché sur une colline de Las Palmas, a réuni plus de 2700 professionnels de la musique du monde entier. En fin de journée, on pouvait écouter les concerts live du Night showcase à l'Auditorium Alfredo Kraus, directement en bord de mer.

Les participant-e-s suisses se sont retrouvés en journée autour du nouveau stand commun SWISS MUSIC organisé par la FONDATION SUISA et Pro Helvetia. L'agence suisse de coopération culturelle Artlink a présenté son Fonds Culturel Sud DDC dans le cadre d'une conférence à WOMEX. Comme moment fort des showcases suisses, samedi après-midi, le virtuose de l'accordéon Mario Batcovic a su conquérir un public averti avec un concert solo sur la scène du Daycase.

#### **LE WOMEX 2018 EN CHIFFRES:**

- 2700 visiteuses et visiteurs spécialisés venus de 92 pays
- Plus de 750 exposant-e-s répartis sur 280 stands
- 60 concerts showcase de 50 nations sur 7 scènes
- 23 conférences avec 100 intervenants de 30 différents pays
- 19 rencontres de réseautage

[www.womex.com](http://www.womex.com)

[womex.swissmusic.ch](http://womex.swissmusic.ch)

## Requêtes individuelles

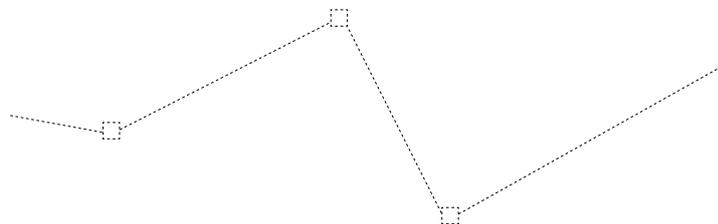
En 2018, le Conseil de fondation a approuvé le financement de 18 projets pour un total de CHF 305 000.–.

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Alberik Zwysig-Preis</b> Joseph Baumann, Altdorf UR	Alberik Zwysig-Preis: Kompositionswettbewerb 2017/2018 – Beitragsgesuch an die Aufführungskosten
<b>Art-tv.ch</b> Felix Schenker, Zürich	Förderbeitrag 2018
<b>Association du Festival Archipel</b> Kaisa Pousset, Genève	27 <sup>e</sup> Festival Archipel 2018: «Ecce Robo»
<b>Eidgenössisches Volksmusikfest, c/o H+H Management GmbH</b> Marco Canonica, Zürich	Eidgenössisches Volksmusikfest 2019
<b>Fondation CMA</b> Marion Houriet, Nyon	Opération Iceberg 2018
<b>Helvetiarockt, c/o Zieglerpital/Personalhaus West</b> Regula Frei, Bern	Female Composing 2018
<b>Jazz Verein Moods</b> Carine Zuber, Zürich	www.moods.digital: Phase pilote 2018–2020
<b>Label Suisse</b> Claire Brawand, Lausanne	Label Suisse 2018
<b>Lucerne Festival</b> Martina Lötscher, Luzern	Fritz Hauser – «Composer-in-Residence» bei Lucerne Festival 2018
<b>Migros-Kulturprozent</b> Philipp Schnyder, Zürich	m4music 2018 – Demotape Clinic 2018
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Barbara Ackermann, Schaffhausen	28. Schaffhauser Jazzfestival 2018
<b>Solothurner Filmtage/ Journées de Soleure</b> Seraina Rohrer, Solothurn	53. Solothurner Filmtage 2018 – Best Swiss Video Clip
<b>Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)</b> Valérie Loher, Winterthur	SJMW 2018
<b>Swiss Music Export (SME)</b> Jean Zuber, Zürich	Beitrag 2018 für Swiss Music Export (SME)
<b>Verband Musikschulen Schweiz (VMS)</b> Christine Bouvard Marti, Basel	Musiklernen Schweiz – Studie zur Beschreibung des Schweizer Musikbildungsmarktes

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Verein Show Szene Schweiz</b> Monika Kaelin, Zürich	44. Prix Walo, Gala 2018
<b>Verein Show Szene Schweiz</b> Monika Kaelin, Zürich	44. Prix Walo Sprungbrett/ Kleiner Prix Walo 2018
<b>Zürich Film Festival</b> Michelle Fisera, Zürich	7. Internationaler Filmmusikwettbewerb 2018 im Rahmen des Zurich Film Festival

## Requêtes individuelles

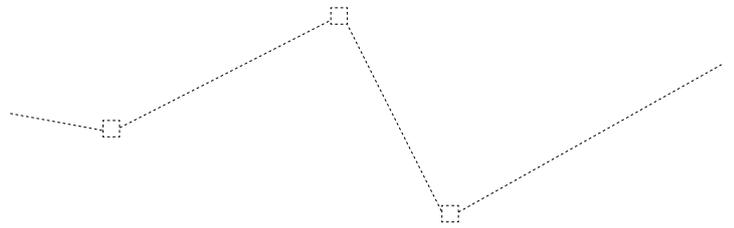
En 2018, la Commission des requêtes individuelles a soutenu 411 requêtes par des contributions de CHF 1 527 200.– au total.



### CONTRIBUTIONS À DES COMMANDES DE COMPOSITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Absolut Trio</b> , Bettina Bolter, Zürich	Projet «Forming Sculpture» – Kompositionsauftrag an Cécile Marti
<b>Akkordeon Brittnau</b> Nicole Maienfisch, Zofingen	Spektakel «Mona & Lisa» – Kompositionsauftrag an Markus Flückiger
<b>AMR – Association pour l’encouragement de la musique improvisée</b> Béatrice Graf, Genève	Commandes de composition à Nicolas Field, Olga Trofimova et Cédric Gysler
<b>Association Applause</b> Lionel Andrey, Lausanne	Commande de composition à Simon Heggendorff
<b>Association Bin’oculaire</b> Manon Pierrehumbert, Biel/Bienne	Projet «Traces» – commande de composition à Nicolas Julliard
<b>Association Clara Les voyages extraordinaires</b> Sarah Frund, Lausanne	Projet «Koburo» – commande de composition
<b>Association Cluster Créations</b> Laurence Krieger-Gabor, Lausanne	«Rio de Jeanne et Hiro» – commande de composition à Richard Dubugnon
<b>Association Ensemble Vortex</b> Krisztina Krasznai, Genève	Projet «The Love Letters?» – Commande de composition à Daniel Zea
<b>Association for Schlag c/o Yves Mégroz</b> , Julien Mégroz, Bière	Projet «Monsieur Croche» – commande de composition à Nicolas von Ritter-Zahony
<b>Association Glänissimo</b> Dominique Rossier, Lovens	Glänissimo – commandes de composition à Jean-Michel Monney, Yves Piller, Valentin Villard, Emmanuel Pittet, Gonzague Monney, Jean-Louis Raemy et Etienne Crausaz
<b>Association L’outil de la ressemblance</b> Nina Vogt, Neuchâtel	Projet «Le Dragon D’or» – commande de composition à Olivier Gabus
<b>Association Opéra en Scène</b> Louis Crelier, St-Aubin-Sauges	Opéra en trois tableaux et un épilogue «Les faiseuses d’anges» – commande de composition à Julien Monti

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Association Pro Canto</b> Béatrice Droz, Lausanne	Projet «Love, we must part now» – commande de composition à Valentin Villard
<b>Association Théâtre Tome Trois</b> Pierre Lepori, Lausanne	Hommage à Klaus Nomi – commande de composition à Marc Berman
<b>Barbarella Records</b> Céline Frey, Genève	Projet «Sinus & Disto» – commande de composition à Céline Frey, Alain Frey et Simon Aeschmann
<b>Basel Sinfonietta</b> Felix Heri, Basel	«Die letzte Welt» – Kompositionsauftrag an Michel Roth
<b>Bee-flat im PROGR Bern</b> Lea Heimann, Bern	Projet von Martina Berther «Carte Blanche» – auf der Suche nach Innovation und neuen Schnittstellen
<b>Blasorchester Stadtmusik Luzern</b> Adrian Gut, Luzern	200-Jahr-Jubiläum der Stadtmusik Luzern: Kompositionsauftrag an Stefan Hodel
<b>Brass Band Berner Oberland (BBO)</b> Jovita Tuor, Sempach	Projet «Perlas rumantschas III» – Kompositionsaufträge an Oliver Waespi und Ivo Antognini
<b>Camerata Variabile Zürich</b> Pedro Zimmermann, Zürich	Konzertzyklus «Homo Ludens» – Kompositionsaufträge an Mike Svoboda, Pierre Favre und Rudolf Lutz
<b>Chœur d’enfants Chanteclair</b> Anne Steulet Brown, Fribourg	Spectacle «Le long voyage» – commande de composition à Olivier Papaux
<b>Chœur Saint-Michel</b> Philippe Savoy, Corpataux	Commandes de composition à Benedikt Hayoz et Ivo Antognini
<b>Chor Cantori Contenti Zug</b> Yvonne Mäder-Schürmann, Baar	Kompositionsauftrag an Carl Rütli
<b>Circus Monti AG</b> Johannes Muntwyler, Wohlen AG	«WG Monti» – Kompositionsauftrag an Thierry Epiney
<b>Claudia Kienzler, Luzern</b>	Projet «Cum mortuis in lingua mortua» – Kompositionsauftrag an Thomas K.J. Mejer
<b>Collectif Illusion Ephémère c/o Nina Vogt</b> Fanny Rossel, Neuchâtel	Projet «24h de la vie d’un frigo» – commande de composition à Jacques Bouduban



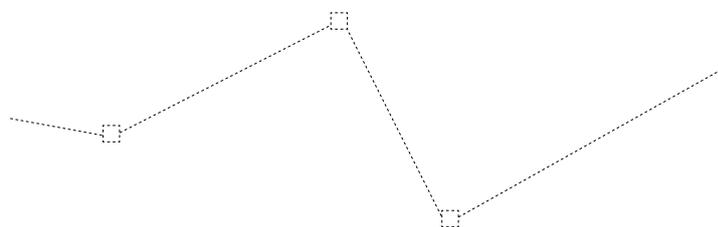
Suite: contributions à des commandes de composition

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Compagnie Marin</b> Claire Félix, Lausanne	Drame lyrique «La dame de la mer» – commande de composition à René Falquet
<b>Coro Cantarina</b> Ursula Bircher, Sempach Stadt	«Wahrheit oder Bluff? – Vier Temperamente beim Pokerspiel» – Ein musikalisches Spektakel: Kompositionsauftrag an Dementic Janett und Daniel Hess
<b>Corps de musique de Saint-Imier</b> Christian Marquis, Les Reussilles	Projet «Immortels» – commandes de composition à Denis Federov, Vincent Pellet, Louis Kroni, Raoul Baumann, Julie Campiche, Marc Jeanbourquin, Jérémie Rossier, Aurélien Darbellay et Léo Albisetti
<b>Duo Praxedis</b> Praxedis Hug, Adliswil	Kompositionsauftrag an Rudolf Lutz
<b>Eklekto Geneva Percussion Center</b> Luisa Daniel, Genève	Percussion Works I «Heimspiel» – commande de composition à Antoine Chessex
<b>Ensemble Aabat</b> Marie Delprat, Bern	Projet «Home (Münstergasse 37)» – commande de composition à Jonas Kocher
<b>Ensemble Aventure c/o Wolfgang Rüdiger</b> Verena Fuchs, Freiburg	«'68 Heute» – Kompositionsauftrag an Ulrike Mayer-Spohn
<b>Ensemble Le Pli</b> Ivan Denes, Oberengstringen	Projet «Encounters and fragments» – Kompositionsauftrag an Robert Torche
<b>Ensemble Lémur</b> Martina Brodbeck, Zürich	«In eines Spiegels Bläue» – Kompositionsauftrag an Christian Henking
<b>Ensemble Maulaus</b> Christina Teuber, Wilen	Projet «Lauthals» – Kompositionsauftrag an Urban Mäder
<b>Ensemble Pange Lingua</b> Sébastien Frochoux, Neuchâtel	Commande de composition à Caroline Charrière
<b>Ensemble Polygon</b> Samuel Cosandey, Berne	Projet «Psalmodion» – nouvelles cantates: commandes de composition à Yesid Fonseca Aranda et Antoine Fachard
<b>Fabian Bloch, Olten</b>	Projet «Spot on» – Kompositionsaufträge an Daniel Schnyder und Fabian Künzli
<b>Fanfare l'Union</b> Jean-Claude Strüby, Villaz-St-Pierre	Comédie musicale – commande de composition à Marc Jeanbourquin
<b>Festival International de Musiques Sacrées</b> Nicole Renevey, Fribourg	Commande de composition à Caroline Charrière
<b>Fondation de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel</b> Mélanie Katsumi-Delbart, Neuchâtel	Contes et musique pour enfants pas sages: commande de composition à Guy-François Leuenberger
<b>Fondation Lavaux Classic</b> Jean-Christophe De Vries, Cully	Lavaux Classic 2018 «Swiss made» – volet Créations: commandes de composition à Ariadna Alsina Tarrés et Nicolas von Ritter-Zahony
<b>Fonds Romand et Tessinois de Composition (FRTC)</b> Nils Perrot, Fribourg	Commande de composition à Pierre-Etienne Sagnol
<b>Förderverein Temnitzkirche e.V.</b> Sabina Matthus-Bébié, Netzeband	Klarinettenfestival Carte blanche V – Musik von Inseln: Kompositionsauftrag an Mela Meierhans
<b>Freier Chor Zürich</b> Rahel Hartmann Schweizer, Oberscherli	Projet «Zwischenspiele» – Kompositionsauftrag an Peter Appenzeller
<b>Gare du Nord</b> Ursula Freiburghaus, Basel	Musiktheater «Kolik» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Generations – International Jazzfestival Frauenfeld</b> Dominik Deuber, Sempach	Generations Composer Project – Kompositionsaufträge an Cinzia Catania, Sarah Chaksad, Luzia von Wyl, Bardia Charaf und Basile Rosselet
<b>Génériq Festival – Le Moloco</b> David Demange, Audincourt	Festival Génériq 2019 – commande de composition Mario Batkovic, Reverend Beat Man & guests
<b>Hyper Duo</b> Julien Mégroz, Biel/Bienne	Projet «Hyper Matière» – commande de composition à Wolfgang Heiniger
<b>IGNM Zentralschweiz</b> Claudia Kienzler, Luzern	Kompositionsauftrag an Luzia von Wyl
<b>Judith Wegmann, Biel/Bienne</b>	«Le souffle du temps II – Reflection» – Kompositionsaufträge an Edu Hauenbäck, Daniel Andres, Tobias Meier, Luzia von Wyl, Hans Koch, Kevin Juillerat und Cyrill Lim
<b>Kammermusikfestival Zwischentöne Engelberg</b> Pedro Zimmermann, Zürich	Kompositionsauftrag an David Philip Hefti
<b>Kammerorchester 65</b> Matthias Schärli, Ennetbaden	Projet «Wie vom Himmel gefallen» – Kompositionsauftrag an Luca Martin
<b>Kammerorchester Basel</b> Marcel Falk, Basel	Projet «Blends» – Kompositionsauftrag an William Blank
<b>Kammerorchester musica movendi</b> Isabelle Bischof, Bern	Projet «We bridge!» – Kompositionsauftrag an Andreas Zurbruggen
<b>La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon c/o Hopecommunication</b> Elizabeth Demidoff, Genève	Festival Totem(s) – projet «Retour à l'effacement»: commande de composition à Antoine Fachard
<b>La Croche-Chœur</b> Michel Prétôt, La Chaux-de-Fonds	Projet «Big Bang» – commande de composition à Lucas Gonseth
<b>Le Collectif barbar</b> Astride Schläefli, Küttigen	«Winterreise» – Kompositionsaufträge an Anna Trauffer und Michael Schneider
<b>Les Amplitudes c/o Martin Noverraz</b> Daniela Droguett Fernandez, La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2018 – commande de composition à Thomas Kessler
<b>Les flûtes enchantées</b> Hanspeter Oggier, Dulliken	Konzerttournee «Carpe diem» – Kompositionsauftrag an Martin Wettstein
<b>Lucerne Brass Ensemble</b> Niklaus Egg, Bern	New Horizons 2019: Kompositionsaufträge an Oliver Waespi, Ludovic Neurohr, Jean-François Michel, Sándor Török und Daniel Schnyder
<b>Luzerner Theater</b> Isabelle Köhler, Luzern	Live-Film-Theaterprojekt «Cybercity» – Kompositionsauftrag an Janos Mijnsen und Silvan Koch
<b>Monika Zuber, Aarberg</b>	Kompositionsauftrag an Theres Linder
<b>Musical- und Theaterverein Winterthur</b> Mike Dumitrescu, Winterthur	Ein Freilichtmusical zum Reformationsjubiläum in der Schweiz – Kompositionsauftrag an Jakob Schneider und Seraphin Schlager
<b>Musikgesellschaft Wasen</b> Niklaus Schütz, Wasen	Berner Kantonale Musikfest 2019 – Kompositionsauftrag an Cedric Fuhrer
<b>Musikschule Region Gürbetal</b> Thomas Walter, Belp	«Ton(t)raum Gürbetal» – 40 Jahre Musikschule Region Gürbetal: Kompositionsauftrag an Christoph Walter
<b>Neues Orchester Basel</b> Barbara Messmer, Basel	Projet «grenzenlos» – Kompositionsaufträge an Pavlos Serassis und Christian Knüsel
<b>NeuverBand</b> Anja Clift, Basel	Projet «Saiten+» – Kompositionsauftrag an Arturo Corrales

Suite: contributions à des commandes de composition

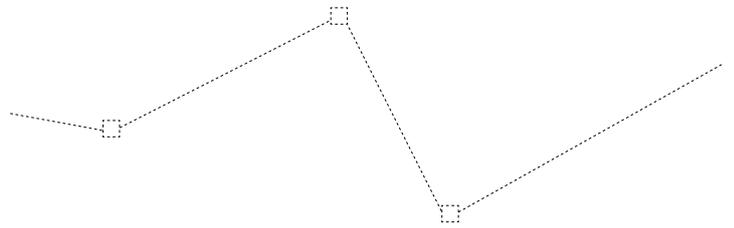
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales (ON-CEIM)</b> Eglantine de Boissieu, Paris	Commande de composition à Patricia Bosshard
<b>Orchestra Chur</b> Diederik Peper, Chur	Kompositionsauftrag an Mario Giovanoli
<b>pre-art</b> Matthias Arter, Volketswil	pre-art soloist: Kompositionsauftrag an William Blank
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Barbara Ackermann, Schaffhausen	Jubiläum 30 Jahre Jazzfestival Schaffhausen: Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
<b>Schweizer Blasmusikverband SBV</b> Valentin Bischof, Aarau	Eidgenössisches Musikfest 2021 in Interlaken: 10 Kompositionsaufträge
<b>Schweizer Blasmusikverband SBV</b> Valentin Bischof, Aarau	Projekt «Jahr des tiefen Blechs»: Kompositionsaufträge an Etienne Crausaz, Ludovic Neurohr und Fabian Künzli
<b>Schweizer Klaviertrio</b> Martin Lucas Staub, Winterthur	«Zeitspuren» – Kompositionsauftrag an Martin Schlumpf
<b>Schweizerischer Brass Band Verband (SBBV)</b> <b>Association Suisse des Brass Band (ASBB)</b> Guillaume Fournier, Haute-Nendaz	EuroBrass19 – commandes de composition à Ludovic Neurohr et Mario Bürki
<b>Sonemus Trio</b> Gilles Grimaître, Biel/Bienne	Projet «Assonance-Resonance» – commande de composition à Oscar Bianchi
<b>Stiftung World Band Festival Luzern</b> Kilian Rosenberg, Luzern	«Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band» – Kompositionsauftrag an Stephan Hodel
<b>Swiss Chamber Concerts Genève</b> Daniel Haefliger, Genève	Projets «Terra Holliger» et «Terra Schubert» – commandes de composition à Roland Moser, William Blank et Richard Dubugnon
<b>Theater Jetzt</b> Selma Wick, Sarnen	Theaterstück von Jon Fosse – Kompositionsauftrag an Julian Dillier
<b>Théâtre du Loup</b> Pauline Catry, Acacias	Musique de scène «Les 4 chaperons rouges» – commande de composition à Simon Aeschmann
<b>Timani Music Festival</b> Tina Margareta Nilssen, Oslo	Kompositionsaufträge an Sarah Chaksad
<b>Trägerverein 100 Jahre Landesstreik 2018</b> Andreas Affolter, Feldbrunnen	100 Jahre Landesstreik: Kompositionsauftrag an Jean-François Michel
<b>Verein Canticum Novum Zürich</b> <b>c/o Movimento Projects</b> Sinikka Jenni, Zürich	«Mystik des Alltäglichen» – Kompositionsauftrag an Roman Glaser
<b>Verein Ensemble Paul Klee</b> Kaspar Zehnder, Bern	Projekt «Vaudeville für Leontine» – Kompositionsauftrag an Thomas Fortmann
<b>Verein Musikdorf Ernen</b> Francesco Walter, Ernen	Kompositionsauftrag an Andreas Zurbriggen
<b>Verein Retro Disco</b> Moritz Müllenach, Zürich	«Idyll» – Kompositionsauftrag an Edu Haubensak
<b>Verein Schweizer Kinder- &amp; Jugendchorförderung (SKJF)</b> Vreni Wenzler, Schaffhausen	7. Schweizer Kinder- und Jugendchorfestival SKJF 2019 – Songbook: Kompositionsaufträge
<b>Vibration4</b> (Ehemals Ensemble Tétraflûtes), Eliane Locher, Brig	Projekt «Horn um Horn / cornes à cornes»: Kompositionsaufträge an Fabian Müller und Daniel Schnyder



AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>vokalmusik.ch</b> Tino Brütsch, Laufenburg	Projekt «Ein musikalischer Blumenstrauß für Christian Haller»: Kompositionsaufträge an Balz Trümpy, Thomas Fortmann, Yvonne Troxler, Silvan Loher, Edward Rushton, Ruedi Debrunner und Cyrill Schürch
<b>We Spoke: New music company</b> Julien Annoni, Biel/Bienne	Projet «Phenomena» – Commandes de composition à Ezko Kikoutchi, Barblina Meierhans et Chloé Bieri

## CONTRIBUTIONS À DES CONCERTS/TOURNÉES/FESTIVALS

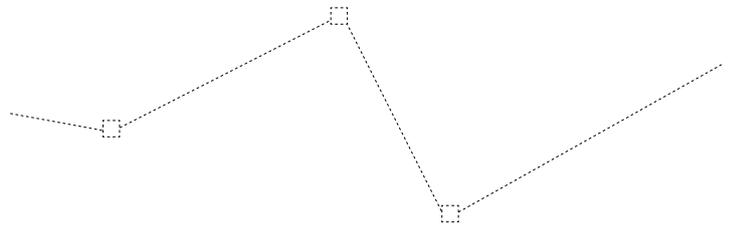
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>22° Halo</b> Lea Maria Fries, Schötz	Herbsttour 2018
<b>AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement</b> Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2018
<b>ab3ad</b> Titus Bellwald, Bern	CH-Tournee 2018
<b>Abraham</b> David Haldimann, Lausanne	Pelagic Road Fest – Tournée européenne 2018
<b>Aerie</b> Ingo Hipp, Luzern	Europatournee 2018
<b>Akku Quintet</b> Manuel Pasquinelli, Gysenstein	Tournee Kanada/USA 2018
<b>Trio Albin Brun</b> Albin Brun Luzern	Albin Brun Trio & Isa Wiss: CD-Release-tour «Lied.Schatten»
<b>Alexander Aviv, Zürich</b>	World Music Festival 2018
<b>Alpentöne Internationales Musikfestival</b> Pius Knüsel, Altdorf	Alpentöne Internationales Musikfestival 2019
<b>Am Bach</b> Nora Bölsterli, Luzern	Am Bach Festival 2018
<b>Anach Cuan</b> <b>c/o Escudero records</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	«The beast goes on» Tour 2018
<b>Anachron Quintett</b> Stefan Mattig, Horw	Konzerttournee 2018/2019
<b>Anachronism</b> Lisa Voisard, Lausanne	Tournée européenne 2018
<b>Andrea Bignasca, Cadro</b>	Andrea Bignasca Release Tour 2018
<b>Andres Jimenez Quintet</b> Andres Jimenez, Genève	Spain Tour 2018
<b>Anna Mae</b> Nadja Limacher, Willisau	Club-Tour USA & Canadian Music Week Festival 2018
<b>Another Me</b> Alischa Boss, Bern	Releasetournee 2018 «a Second»
<b>asiamusic.ch</b> Johannes Graf, Bassersdorf	Tage für Musik zwischen den Welten Theater Stok, Zürich
<b>Association Böse Wicht Zone</b> Marion Houriet, Vevey	Opéra-rock «Bösiness» – tournée de concerts 2018/2019
<b>Association Bruit</b> Jonas Kocher, Biel/Bienne	Lanz & Kocher Radical Muzak Septet: Tournée 2018 en Russie
<b>Association des Amis du Patchwork Festival</b> Monique Probst, Delémont	Patchwork Festival 2018



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Association du collectif Répúblique Atypique</b> Hugo Beretta, La Chaux-de-Fonds	«Les machinistes du fantasma» – OpéRap en trois tableaux
<b>Association Escales</b> Laurent Diercksen, Bévillard	Phanee de Pool: tournée de concerts 2018/2019
<b>Association Fest'Y'Rives</b> Jérôme Dubrit, Yverdon-les-Bains	Antidote Festival 2018
<b>Association Head Fun</b> Emmanuelle Dorsaz, Les Acacias	Electron Festival 2018 – 15 <sup>e</sup> édition
<b>Association Jazz sous les étoiles</b> Christophe Rhodius, St-Luc	6 <sup>es</sup> Rencontres de Jazz sous les étoiles 2018
<b>Association Jmonte à JVAL / Jval Openair</b> Sarah Waelchli, Lausanne	14 <sup>e</sup> Jval Openair 2018
<b>Association Les Fils du Facteur</b> Emilien Colin, Vevey	Tournée de concerts «Fidèles au poste» 2018
<b>Association Les Hivernales</b> Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2018
<b>Association Les Hivernales</b> Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2019
<b>Association Paillote Festival</b> Marie Genton, Morges	11 <sup>e</sup> Paillote Festival 2018
<b>Association pour la Promotion de la Culture Indépendante (APCI)</b> Marie-Charlotte Winterhalter, Lausanne	Lausanne Underground Film & Music Festival 2018 (LUFF)
<b>Association RA</b> Thierry Eppner, Le Locle	Rock Altitude Festival 2018
<b>Association Romande des Musiques Populaires</b> Olivier Hartmann, Moudon	FestiMusiques Moudon 2018
<b>Association Slalom</b> Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	Narcisse: tournée de concerts 2018 «Toi tu te tais»
<b>Association Sub-Session</b> Loïc Pignolo, Meyrin	7 <sup>e</sup> Octopode Festival 2018
<b>Association Suisse Diagonales Jazz</b> Pierrette Froidevaux, Bern	Festival Suisse Diagonales Jazz 2019
<b>Association Usinesonore c/o G&amp;M</b> Hélène Burri, Tavannes	Usinesonore Festival 2018
<b>Association Zikids</b> Suzanne Forsell Ptak, Carouge	Projet «Ziki perd le fil»: tournée de concerts 2018
<b>Associazione Culturale CircoRu</b> Guy Bettini, Monte Brè sopra Locarno	Festival M.I.C. Festival für Improvisierte und zeitgenössische Musik 2018
<b>Associazione Culturale Trinacria Arte</b> Salvatore Meccio, Dully	Tammorra: world music – tournée 2018
<b>Associazione Facciamo la Corte!</b> Simone Bernardoni, Muzzano	Festival Facciamo la Corte! 2018
<b>Bait Jaffe Klezmer Orchestra</b> Sascha Schönhaus, Rodersdorf	Jubiläumskonzerte Bait Jaffe Klezmer Orchestra «25 Jahre Shalom – sei a mensch» – Konzerttournee 2018
<b>BConnected H&amp;M Production Switzerland</b> Eugène Montenero, Châtillens	Tournée «The Crossroad» Thailand and India 2018

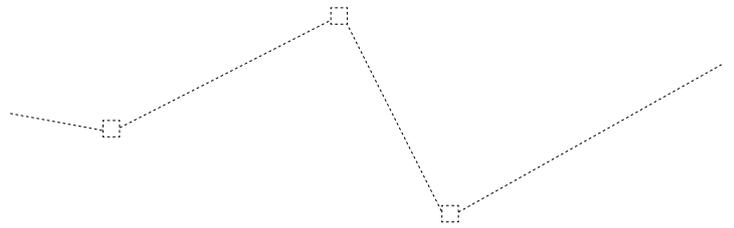
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Big Basel Festival, c/o Esteam Music GmbH</b> Johannes Maikranz, Basel	Big Basel Festival 2019
<b>Big Bold Back Bone</b> Sheldon Suter, Basel	Release Tour 2018
<b>Black Sea Dahu</b> Janine Cathrein, Zürich	Tournee Schweiz 2018
<b>Black Willows</b> Hervé Palese, St-Sulpice VD	Tournée 2018 en France
<b>Blaer</b> Maja Nydegger, Gysenstein	Herbst-Tour 2018
<b>Bodan Art Orchestra</b> Katarina Klietsteneč, Zürich	Projet «Juellz – tell us a story!» – Konzerttournee 2018/2019
<b>BScene – Das Basler Clubfestival</b> Shannay Zynamon, Basel	BScene 2019 – 23. Ausgabe
<b>Buschi &amp; Anni</b> David Bucher, Stans	«Pequod» Tour 2018
<b>Céline Bernath, Versoix</b>	Jo2Plainp: tournée en Côte d'Ivoire 2018
<b>Cépiia Association</b> Frédéric Favre, St-Pierre-de-Clages	Cépiia – tournée 2018
<b>Chico Freeman Duo</b> Chico Freeman, Biel/Bienne	Chico Freeman Project Tour 2019
<b>Christian Müller, Biel/Bienne</b>	Konzerttournee in Peru, Chile und Argentinien 2018
<b>Christian Schenker, Kappel SO</b>	Konzerttournee 2018
<b>Christoph Baumann, Untersiggenthal</b>	Konzerttournee mit Musik aus dem Werk Urs Blöchlingers mit Septett
<b>Christoph Irniger Pilgrim</b> Christoph Irniger, Zürich	Tour Frühjahr 2018
<b>Christoph Irniger Pilgrim</b> Christoph Irniger, Zürich	«Crosswinds» Release Tour 2019
<b>Christoph Stiefel, Zürich</b>	Christoph Stiefel Piano Solo – «Sofienberg Spirits»: Konzerttournee 2018
<b>Christy Doran's Sound Fountain</b> Lukas Mantel, Zürich	Konzerttournee 2018
<b>Chromatic Trio</b> Mélusine Chappuis, Bern	«False Symmetry» Release Tour 2019
<b>Clapophonic</b> Josua Beureux, Biel/Bienne	«Rooftop» Album Release Tour
<b>Claudia Cerri et Nikola Mounoud</b> Claudia Cerri, Genève	Nikola Mounoud et Claudia Cerri: Tournée de concerts 2018
<b>Claudia Masika Band</b> Willi Hauenstein, Freienwil	Konzerttournee 2018
<b>Clemens Kuratle, Bern</b>	Konzerttournee 2018 «Clemens Kuratle Murmullo»
<b>Close Encounters</b> Tamriko Kordzaia, Zürich	Close Encounters 2018/2019
<b>Coilguns, c/o Hummus Records</b> Jonathan Nido, La Chaux-de-Fonds	Tournée promotionnelle en Europe 2018
<b>Compagnie Kaleidos</b> Leili Yahr, Lausanne	Projet «Salomé»
<b>Convulsif, c/o MPT Prod</b> Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée européenne 2018
<b>Cortez</b> Gregoire Quartier, Vuadens	«No More Conqueror» Tour 2018
<b>Cowboys from Hell</b> Marco Blöchliger, Zürich	Release Tour 2018/2019



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Crimer, c/o Coldkings GmbH</b> Marc Bernegger, Zürich	Deutschland-Tour Herbst 2018
<b>Crystal Ball</b> Christoph Lauenstein, Luzern	Promo-Tour «New Release 2018» (Arbeitstitel des Albums: Crystal Hall)
<b>Da Cruz</b> Andre Hebeisen, Wabern	Konzerttournee 2018
<b>Dabu Fantastic</b> David «Dabu» Bucher, Zürich	Konzerttournee 2018 «Softdrinks»
<b>Daniel Weissberg, Basel</b>	«Schwebende Trübung» – eine Performance: Konzerttournee 2019
<b>Das Seltene Orchester</b> David Leuthold, Bern	Pre Release Tour 2018/2019
<b>Dashûr</b> Michel Faragalli, Savagnier	Tournée de concerts 2018
<b>David Lang, Rheinklingen</b>	Konzerttournee 2019 «Stammtisch»
<b>David Tixier Trio</b> David Tixier, Bern	Tournée de concerts 2018
<b>Denise Donatsch &amp; Band</b> Denise Donatsch, Olten	Konzerttournee 2018
<b>DEr CH-AT Komplex</b> Florian Hoestl, Luzern	CD Release Tour 2019
<b>Dirty Sound Magnet</b> Marco Mottolini, Fribourg	Tournée automne 2018
<b>Dreamshade</b> Fernando Di Cicco, Lugano	South Africa Tour 2019
<b>Dub Spencer &amp; Trance Hill</b> Marcel Stalder, Zürich	Christmas Tour 2018
<b>Egopusher</b> Tobias Preisig, Zürich	Leech und Egopusher: Europatournee 2018
<b>Electronic Wind Quartett (EW-4) Arte Quartett</b> Sascha Armbruster, Allschwil	Projekt «Lu Ftstr Om» – Konzerttournee 2018
<b>Eluveitie, c/o ILT Music</b> Oliver Macchi, Bern	Südamerikatournee 2019
<b>Ensemble der Länder, c/o Verein für Junge Musik e.V.</b> Lukas Fischer, Weimar	Konzerttournee 2018/2019
<b>Ensemble This Ensemble That</b> Brian Archinal, Bern	Projekt «eins+eins»
<b>Ensemble von Hotz</b> Oliver Lau, Luzern	Sommerbox 2018
<b>Escape Argot</b> Christoph Steiner, Burgdorf	Release Tour «Still Writing Letters» 2018
<b>Esche</b> Lisa Hoppe, Bern	Release Tour 2018 «Der Dichter spricht»
<b>Ester Poly, c/o Association Sémaphore</b> Béatrice Graf, Genève	Russia Tour 2018
<b>Extrafish</b> Valentin Baumgartner, Luzern	Konzerttournee 2019 «Atlantis-Utopia-Fisch»
<b>Faerbi Jazz Festival</b> Luzius Schuler, Wohlen b. Bern	Färb Jazz Festival 2018
<b>Fensta</b> Nathan Gros, Riaz	Eastern Europe tour 2018
<b>Festival de la Cité</b> Myriam Kridi, Lausanne	Festival de la Cité 2018
<b>Festival de la Sphèramusic</b> Charles Slingener, Uccle	Festival de la Sphèramusic 2018: La journée de musique suisse
<b>Fischermanns Orchestra</b> Thomas Reist, Rain	Earth-Heaven-Space Tour 2018

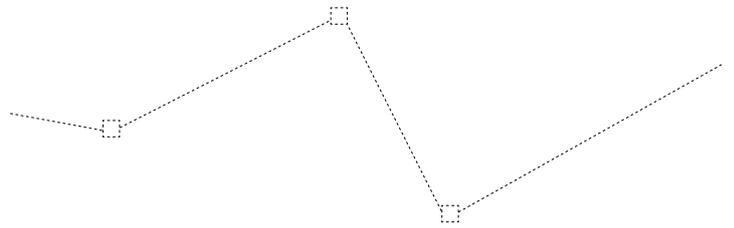
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Florence Chitacumbi, Neuchâtel</b>	Réunion Chitacumbi-Cinelu: tournée de concerts 2018
<b>Florian Favre, Zürich</b>	Tournée de concerts «Néology» 2019
<b>Fraktal</b> Jan Herzog, Basel	Herbst-Tour 2018
<b>Freunde des guten Tons</b> Simon Fries, Basel	HillChill Openair Festival 2018
<b>Gaëtan Cruchet, Lausanne</b>	Projet «Gaëtan à Paris!»: tournée de concerts 2018
<b>Gamutkollektiv</b> Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2018
<b>Gauthier Toux Trio, c/o Association Jazz en Fable</b> Gauthier Toux, Lausanne	«The Colours you see» Summer Tour 2018
<b>Georg Wagener-Lohse, Berlin</b>	Projekt «Sunt lacrimae rerum» von Daniel Glaus – Konzerte 2019
<b>Glass Farm Ensemble</b> Yvonne Troxler, Luzern	Konzerte mit Schweizer Musik in New York, Spanien und der Schweiz 2018/2019
<b>Gurtenfestival AG</b> Lisa Haldemann, Bern	Gurtenfestival 2018 – Waldbühne
<b>H2U Openair Uster Verein Openair für Uster</b> Andres Kronenberg, Uster	H2U Openair Uster 2018
<b>Halunke</b> Anja Häni, Schüpfen	«Ponyhof» Release Tour 2019
<b>Hathors</b> Simeon Thompson, Winterthur	Deutschland-Tour 2018 mit Birth of Joy (NL)
<b>Hautes Fréquences Festival, c/o Benjamin Bard</b> Cédric Streuli, Le Sépey	Hautes Fréquences Festival 2018
<b>Hear and Now – Musikfestival Liestal</b> Lisette Spinner, Liestal	Hear and Now – Musikfestival 2018
<b>Heiri Kaenzig, Meilen</b>	Duo Heiri Känzig / Lauren Newton: Japantournee 2018
<b>Hely</b> Jonas Ruther, Zürich	Borderland Tour 2019
<b>Herbie Kopf, Zürich</b>	CD Release «Push or Pull?»: Konzerttournee 2018
<b>Hila Puntur</b> Anna Hirsch, Basel	«Polaroid»-Tournee 2018
<b>IG Schweizer Blaskapellen</b> Willy Odermatt, Arth	22. Schweizerisches Blaskapellentreffen 2018
<b>IGNM-VS</b> Javier Hagen, Brig	Forum Wallis 2018 – Festival für Neue Musik
<b>Ikarus</b> Ramón Oliveras, Zürich	Release Tour 2019 «Album3»
<b>Infigo</b> Matthieu Michel, Vevey	Tournée de concerts au Japon 2019 «Whispers»
<b>Inside the Baxter Building</b> Simon Petermann, Bern	Projekt «Serendipity – Three Experimental Sessions»
<b>Intermusic Network GmbH</b> Robi Maurer, Liebfeld	Mich Gerber «Shoreline»: Konzerttournee Frühling 2019
<b>Jazz &amp; Film Music Lugano, c/o Hunzinker</b> Federico Monetta, Corseaux	Lakes: tournée 2018
<b>Jazz Festival Willisau</b> Arno Troxler, Willisau	Jazz Festival Willisau 2018
<b>Jazz in Dübendorf</b>	8. Dübendorfer Jazztage «exclusiv & explosiv» 2019



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>JazzContreBand</b> Agathe Denis, Genève	Festival JazzContreBand 2018
<b>JazzOnze + Festival Lausanne</b> Gilles Dupuis, Vevey	JazzOnze + Festival Lausanne 2018
<b>Jenny</b> Raphael Walser, Zürich	Konzerttournee Frühjahr 2019
<b>Jo Mettraux, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	Tournée «Du rêve» 2018
<b>Kaos Protokoll</b> Benedikt Wieland, Bern	Herbst-Tour 2018
<b>Killing Volts</b> Tania Guillin, Genève	Russian Doll Tour 2018
<b>KlangWelt Toggenburg</b> Christina Rohner-Grob, Alt St. Johann	Klangfestival Naturstimmen 2018 in Alt St. Johann/Toggenburg (SG)
<b>Kontrabassduo Studer-Frey</b> Daniel Studer, Zürich	20 Jahre Kontrabassduo Studer-Frey: Konzerttournee 2019
<b>Konzert Theater Bern</b> Xavier Zuber, Bern	Opéra «Schloss Dürande» de Othmar Schoeck
<b>KoQa Beatbox</b> Félix Fivaz, La Chaux-de-Fonds	Asian Tour 2018
<b>Kr★hK</b> Jonas Labhart, Zürich	Konzerttournee 2018
<b>Kulturbüro Schlatter</b> Barbara Schlatter, Otelfingen	Festival Ars Braemia «Zeit ohne Zeit» 2019
<b>Kulturfabrik KUFA Lyss</b> Daniela Eicher-Hulliger, Lyss	CH-Hip Hop Festival «We Tell'Em» 2018
<b>L'art pour l'Aar</b> Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2018/2019
<b>La Môme</b> Philipp Hillebrand, Zürich	Rusland-Tour 2018
<b>Laura Schuler Quartet</b> Laura Schuler, Liebefeld	Herbst-Tour 2018
<b>Len Sander</b> Alessandro Hug, Zürich	«The Future Of Lovers» Deutschland Tour 2018
<b>Liederlobby Schweiz Château Chanson</b> Ruedi Stuber, Riedholz	5 <sup>e</sup> Château Chanson 2018
<b>Lionel Gafner, Courtelary</b>	Duo Torsional Resono: tournée 2019 en Asie
<b>Llama / Olo</b> Didier Séverin, Conthey	Tournée de concerts 2018
<b>Lolasister</b> Leoni Altherr, Wohlen b. Bern	Albumrelease Tournee 2018
<b>Luca Forcucci, Boudry</b>	Projet «Laser Nomad – Ancestral technologies and electroacoustic music»: tournée 2018/2019
<b>Luca Sisera Roofer</b> Luca Sisera, Luzern	Deutschlandtournee 2018
<b>Lucio Marelli, Basel</b>	«Switalo jazz» – swiss-italian-jazz-project: Konzerttournee 2018
<b>Lukas Brügger Jazz Orchestra</b> Lukas Brügger, Wettingen	Konzerttournee 2018
<b>Lukas de Rungs Quintett</b> Martial In-Albon, Zürich	Konzerttournee 2018
<b>Make Plain, c/o 36zwei Entertainment GmbH</b> Jana Mühlethaler, Glattbrugg	Konzerttournee 2019 – Support Tour mit Prime

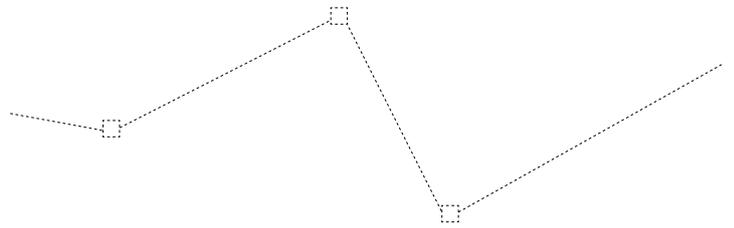
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Marie Krüttli Trio</b> Marie Krüttli, St-Imier	Tournée Printemps 2018
<b>Match &amp; Fuse</b> Ayumi Kagitani Frei, Zürich	Konzert-Tour 2018 von drei Schweizer Bands in Ostasien
<b>Maxxwell</b> Cyril Montavon, Luzern	Europatournee 2018: Special Guest Gus G. (ex-Ozzy Osbourne-Gitarrist)
<b>Me&amp;Mobi</b> Fred Bürki, Bern	Europa-Tour 2018
<b>Meta Marie Louise</b> Manuel Engel, Biel/Bienne	Meta Marie Louise featuring David Binney: «Zinc City Tour» 2018
<b>Meta Zero, Samir Böhringer</b> Lengwil-Oberhofen	Modern Jazz Quartett von Zürcher Musikschaffenden
<b>Michel Barengo, Zürich</b>	«Five Pound Pocket Universe» – CD Release Tour 2018
<b>Minua</b> Kristinn Kristinnsson, Berlin	Album-Release-Tour 2019
<b>Miracle Flair</b> Nicole Hartmann, St. Gallen	Europa-Tour 2018 (als Support von Dark Tranquillity & Equilibrium)
<b>Mondrian Ensemble</b> Marcel Babazadeh, Zürich	Konzerttournee «Sils»
<b>Monoglot</b> Fabian Willmann, Basel	Frühjahrstournee 2018
<b>Monoglot</b> Fabian Willmann, Basel	Konzerttournee 2019
<b>Murten Classics</b> Jacqueline Keller, Unterramsern	30. Murten Classics 2018 – Projekt-Idee-Suisse-Tag
<b>Musica Aperta Winterthur</b> Max E. Keller, Winterthur	Musica aperta Winterthur 2018/2019
<b>Musikfestival Bern</b> Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2018 «unzeitig»
<b>Musique am Berg</b> Nicole Borra, Gais	Musique am Berg 2019
<b>Musique des Lumières</b> Mariella Bachmann, Biel/Bienne	Dürrenmatt-Projekt 2018/2019
<b>N.S.T. Création</b> André Hahne, Lausanne	Elephant Tour 2018
<b>Netzwerk Neubad Luzern</b> Urs Emmenegger, Luzern	Duotage – Festival für Zwei-Mann-Frau-Orchester 2018
<b>Netzwerk Neubad Luzern</b> Urs Emmenegger, Luzern	Triotage-Festival 2019
<b>Nolosé</b> Xavier Paternot, Perroy	Tournée de concerts en Colombie 2018
<b>Obradovic-Tixier Duo</b> Lada Obradovic, Bern	Konzerttournee 2018
<b>Odd Dog</b> Gianluca Giger, Luzern	Deutschland-Tour 2018
<b>OM</b> Urs Leimgruber, Luzern	«Unknown Navigation» – Konzerttournee 2018
<b>One Camp records</b> Elia Salomon, Zürich	Elijah Salomon & One Camp Crew: Mamaland – West-Afrika-Tour 2018
<b>One Sentence Supervisor (OSS), c/o Irascible Records</b> Fabienne Schmuki, Zürich	Konzerttournee 2018
<b>Pagare Insieme</b> Niklaus Mäder, Luzern	Projekt «Knapp neben dem Puls der Zeit»
<b>Panda Lux, c/o Coldkinds GmbH Management</b> Marc Bernegger, Zürich	«Zoo» EP Tour 2018
<b>ParaBôle Festival</b> Killian Frangeul, Neuchâtel	ParaBôle Festival 2018 – XV <sup>e</sup> édition



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Patrick Bianco, Zürich</b>	Konzerttournee Remembering George Robert 2018
<b>Peter Schärli, Aarau</b>	Schärli/Moreira/Feigenwinter: Konzert-tournee 2018
<b>Philipp Eden Trio</b> Philipp Eden, Zürich	Album-Release-Tour 2018
<b>Pigeons on the Gate</b> Lajescha Dubler, Hofstetten	Release Tour «Chasing Suns» 2018–2019
<b>Pipo Pollina, c/o Jazzhaus Freiburg GmbH</b> Norbert Hausen, Freiburg	Pippo Pollina Tour 2018 «Verse für die Freiheit / Versi per la libertà»
<b>Playground</b> Esther Bächlin, Weggis	Konzerttournee 2018
<b>Plurism</b> Dominic Egli, Lausanne	Dominic Egli's Plurism with Feya Faku: Release Tour «More Fufu!» 2018
<b>Polar Circles</b> Yannick Berthoud, Echallens	Tournée suisse automne/hiver 2018–2019
<b>Porta Chiusa</b> Paed Conca, Bern	Tournée in Südkorea und Japan 2018
<b>r3s3t</b> Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2018
<b>Radio Stadtfilter</b> Sinikka Jenni, Winterthur	9. Radio-Stadtfilter-Klavierwochen 2018
<b>Rani Bruggmann, Sonvilier</b>	«Colour Of Rice» – Album Release & Tour 2018
<b>Rea Som</b> Rea Hunziker, Luzern	Rea Som feat. Gastmusiker: Konzert-tournee 2018
<b>Remas Productions</b> Mariano Tschuor, Laax	Projekt «Remas» – rätoromanische Gedichte für Gesang und Sinfonieorchester
<b>reMusik.org – Saint-Petersburg Contemporary Music Center</b> Mehdi Hosseini, Saint-Petersburg	V. St. Petersburg International New Music Festival «reMusik.org» 2018
<b>Reto Anneler, Aarau</b>	«Stille Post» Release Tour 2018
<b>Reto Burrell, Stansstad</b>	Auslandkonzerttournee 2018
<b>Rio Wolta</b> Philippe Diener, Zürich	China-Tour 2018 von Rio Wolta
<b>Rough Cave</b> Beat Keller, Winterthur	Konzerttournee in Japan Dezember 2018
<b>Saint-Jean Rock Festival</b> Alexandre Meizoz, Le Levron	St-Jean Rock Festival 2019
<b>Samuel Blaser Trio</b> Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2018
<b>Sanamon</b> Cyprien Rochat, Biel/Bienne	Tournée de concerts 2018 «L'envers»
<b>Sandro Schneebeli, Biogno-Beride</b>	«Klänge im Dunkeln» – Konzerttournee 2018
<b>Sarah Buechi, Zürich</b>	Contradiction Of Happiness Konzerttournee 2018
<b>Schweizer Jugendchor Chœur Suisse des Jeunes</b> Katrin Gurtner, Willisau	Tournée de concerts 2018
<b>Science of Disorder</b> Sylvain Pelletier, Pully	Tournée de concerts en Russie 2018
<b>Septeto Internacional</b> Michael Fleiner, Bellinzona	Konzerttournee 2019
<b>Shirley Grimes, Bern</b>	Konzerttournee 2018 mit Wolfgang Zwiauer und Tom Etter
<b>Silberer, Roland Strobel, Zürich</b>	Konzerttournee 2019 in Peru

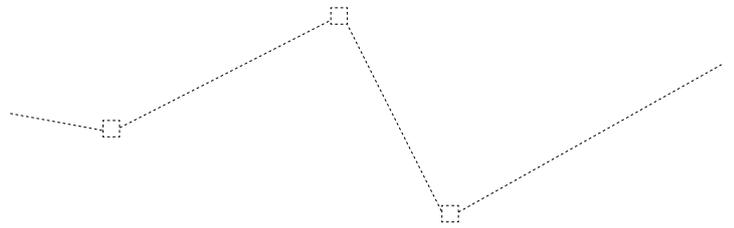
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Silvan Schmid Quintett</b> Silvan Schmid, Zürich	Release Tour 2018
<b>Silver Dust, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	«House 21» Tournée Europe 2018
<b>Sim's, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	«Même pas peur» Tour 2018
<b>Slam &amp; Howie and the reserve men</b> Sandro Lamparter, Bern	Release Tour «Firewater» 2018
<b>SONART Musikschaffende Schweiz</b> Gabrielle Weber, Lausanne	Netzwerkanlass SONART Son'18: neue Werke von Lara Stanic und Simone Keller
<b>Songgoing</b> Ben Zahler, Sissach	Album Release Tour 2018
<b>Sonja Wanner, Hallau</b>	Frauen im Fokus 2018
<b>Stahlwerk</b> Dominic Stahl, Winterthur	Tour Herbst 2018
<b>Steiner &amp; Madlaina</b> Nora Steiner, Zürich	Konzerttournee «Cheers» 2019
<b>Stiftung Schloss Turbenthal Gehörlosendorf</b> Marcel Jenni, Turbenthal	Open Air Gehörlosendorf 2018
<b>Stimmat GmbH</b> Martin Ulrich, Appenzell	Martin O.: Konzerttournee Kanada 2018
<b>Stradini Theater</b> Stefanie Inhelder, Biel/Bienne	«Lampedame» – Konzerttournee 2018
<b>Studio-Klangraum</b> Beat Gysin, Basel	Projekt «Rohre»
<b>Sudden Infant</b> Joke Lanz, Berlin	Konzerte in der Schweiz und in Deutschland 2018
<b>TAK Theater Liechtenstein</b> Thomas Spieckermann, Schaan	1. Liechtensteiner Jazzfestival 2018
<b>The Beauty of Gemina</b> Michael Sele, Sargans	Akustik Tournee 2018 – «Flying with the Owl»
<b>The Dead Brothers</b> Alain Croubalian, Binningen/BL	«Dead Can Dance Tour» 2018
<b>The Dues</b> Pablo Jucker, Winterthur	Osteuropa Tour 2018
<b>The Geneva Art Collective</b> Oksana Vergano, Rebeuvelier	Festi Chaux 2018
<b>The Great Harry Hillman</b> Nils Fischer, Luzern	Herbsttournee 2018
<b>The Hydden</b> Roger Hämmerli, Zürich	Europatournee 2018 The Hydden als Vorguppe von The Brew (UK)
<b>The Jackets</b> Samuel Schmidiger, Genève	USA-Tournee 2018
<b>The Lovers</b> Claudio Jakob, Herzogenbuchsee	Konzerttournee Ausland 2018
<b>The Rambling Wheels</b> Bastien Bron, Neuchâtel	Tournée 2018 «Radio Reverse»
<b>The Yelins, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimsuat	Echoes Tour 2018
<b>Thomas Florin, Satigny</b>	«Déambule» – Japan-Tour 2018
<b>Tomas Sauter, Biel/Bienne</b>	Konzerttournee Tomas Sauter «The Faraway Nearby»
<b>Tonart Förderverein</b> Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2018



Suite: contributions à des concerts/tournées/festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Tonverein Bad Bonn</b> Patrick Boschung, Düringen	28. Bad Bonn Kilbi Festival 2018
<b>Trägerverein Musig am Zürisee</b> Thomas Bernold, Männedorf	5. Musig am Zürisee 2018
<b>Traghetto Nuovo, c/o Emporte-pièces productions</b> Mélinda Quadir, Genève	BarDem: «IBDI et autres pièces inquiétantes» – tournée de concerts 2018
<b>Trio Zimmerlin-Stoffner-Meier</b> David Meier, Zürich	EU-Tour 2018
<b>Troubadoure in Thun</b> Danielle Friedli, Zürich	Troubadoure in Thun 2018
<b>Ursula Lehmann Artists Management</b> Ursula Lehmann, Wermatswil	Konzerte 2019 zum 80. Geburtstag von Walter Grimmer
<b>Valentin Vecellio, Zürich</b>	Projekt «EndWend-WendEnd» – Konzert-tournee 2018
<b>Vein</b> Florian Arbenz, Basel	Tournee Herbst 2018
<b>Verein AndermattLive!</b> Jenny Russi, Andermatt	Musikfestival AndermattLive! 2018
<b>Verein B-Sides</b> Marc Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2018
<b>Verein BeJazz</b> Fabio Baechtold, Liebefeld	18. BeJazz Winterfestival 2019
<b>Verein Comebäck</b> Judith Dissler, Luzern	Winterfestival Wolhusen 2019
<b>Verein Frauenstimmen</b> Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmenfestival 2018
<b>Verein für die Förderung von interkulturellen Musikprojekten</b> Ulrich Nyffeler, Luzern	Projekt «Cuba meets Switzerland»
<b>Verein Herbert</b> Christoph Küng, Baden	One of a million Musikfestival Baden 2019
<b>Verein International Female Musicians Collective</b> Sandra Merk, Winterthur	Konzerttournee 2019 «Two»
<b>Verein Jazz Night Rorschach</b> Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2018
<b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b> Jeremias Keller, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2018 – 11. Ausgabe
<b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b> Jeremias Keller, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2019 – 12. Ausgabe
<b>Verein KlangBasel</b> Luca Studer, Basel	KlangBasel 2018
<b>Verein Lichtspur</b> Ursina Bösch, Zürich	Lichtspur: Musik trifft auf Naturfotografie – eine klangmalerische Lichtbild-performance
<b>Verein Liederlich</b> David Bolli, Ehrendingen	Liederlich – das Schweizer Liedermacherfestival 2018
<b>Verein Musik Kultur</b> Manuel Schaffer, Spiez	Openair Rox am See 2018
<b>Verein Nacht der Lieder</b> David Bolli, Ehrendingen	Nacht der Lieder 2018
<b>Verein Neue Musik Rümlingen</b> Tumasch Claluna, Rümlingen	Festival Neue Musik Rümlingen 2018 – «In Szene. 7 Landschaftsopern»
<b>Verein Open Air Bad Raga</b> Andres Hartmann, Bad Ragaz	40. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2018
<b>Verein Openair Altendorf</b> Michael Krieg, Lachen SZ	Openair Altendorf (Haab a Looza Festival) 2018

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich</b> Andi Lang, Greifensee	17. Openair am Greifensee 2018
<b>Verein Openair Olten</b> Nils Loeffel, Olten	OltenAir 2018 – Das Musikfest für die Stadt Olten
<b>Verein Pod'Ring</b> Sabine Burger Biel/Bienne	Kulturwoche Pod'Ring 2018
<b>Verein Rock the Docks Festival</b> Mercedes Lämmli, Zug	Rock the Docks Festival 2018
<b>Verein Stanser Musiktage</b> Heinrich Weingartner, Stans	23. Stanser Musiktage 2018
<b>Verein Swiss Chamber Music Festival Adelboden</b> Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2018
<b>Verein Triebwerk</b> Michael Hohermuth, Arbon	Heizwerk Festival 2018
<b>Verein Unerhört! Festival</b> Florian Keller, Zürich	17. Unerhört-Festival 2018
<b>Verein Vorstadt Sounds Zürich</b> Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2018 in Zürich-Albisrieden
<b>Verein Winterthurer Musikfestwochen</b> Grégoire Guisolan, Winterthur	43. Winterthurer Musikfestwochen 2018
<b>Verein Zermatt Unplugged</b> Rolf Furrer, Zermatt	Zermatt Unplugged – Newcomer Stages 2018
<b>Veronica Fusaro</b> Veronica Luisa Fusaro, Thun	«Ice Cold» Tour 2018
<b>Voodoo Rhythm Records</b> Beat Man Zeller, Bern	Reverend Beat-Man and Nicole Izobel Garcia: USA-Tournee 2018
<b>Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Zürich</b> Jonas Labhart, Zürich	40 Jahre WIM Zürich 2018
<b>Wiediker Jazzfest</b> Dalia Donadio, Zürich	3. Wiediker Jazzfest 2018
<b>Woodoism</b> Florian Weiss, Schlieren b. Köniz	Herbst-Tour 2018
<b>Xala</b> Ania Losinger, Rumisberg	Auslandkonzerte 2018 mit vier verschiedenen Xala-Produktionen
<b>Yael Miller</b> Yael Booton, Genève	Tournée européenne «00-08» 2018/2019
<b>Yannick Barman, Massongex</b>	Tournée 2018 «Silentium Tour»
<b>Yes I'm Very Tired Now</b> Marc Frischknecht, St. Gallen	Konzerttournee 2018
<b>Zatokrev, c/o Czar of Crickets Productions</b> Frederyk Rotter, Liestal	«Bigod» Europatournee 2018
<b>Zeal &amp; Ardor Radicalis GmbH</b> David Burger, Basel	«Stranger Fruit» Tour 2018
<b>ZiBBZ, c/o Starfish GmbH</b> Rico Fischer, Rotkreuz	«It Takes A Village» Deutschlandtournee 2018
<b>Zoom In</b> Christian Kobi, Spiegel b. Bern	15. Zoom In Festival für improvisierte Musik 2018
<b>Zweikommasieben, c/o Präsens Editionen</b> Marc Schwegler, Luzern	Ebbing Sounds: Opening Night 2018
<b>Zweikommasieben Magazin</b> Michael Volken, Luzern	Oto Nove Swiss II 2019



## DIVERS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
Andy Guhl, St. Gallen	Projekt «Flatwise Huddle»

## CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

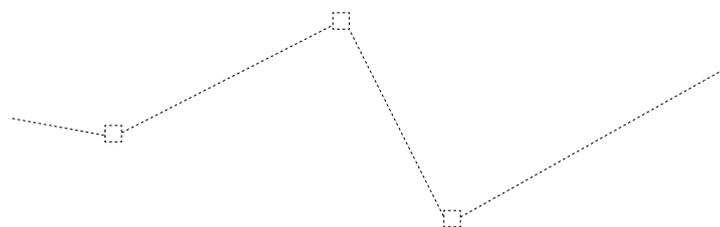
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Bbdesign</b> Rolf Brönnimann, Zürich	Kurzfilm «Bolero Station» – Filmmusik Florian Walser
<b>BeastPictures Film Production</b> Fabian Schneeberg, Bern	Filmmusik «Folie à deux» – Komposition Silvio Buchmeier
<b>Biviofilms</b> Viola von Scarpatetti, Binningen	Spielfilm «Cadavre Exquis» – Filmmusik Michael Künstle
<b>C-Films AG</b> Anne Walser, Zürich	Kinospielfilm «Zwingli» – Filmmusik von Diego Baldenweg mit Nora Baldenweg und Lionel Baldenweg
<b>CHK Film&amp;Video GmbH</b> Christian Knorr, Bern	Dokumentarfilm «Der Anachronist» – Komposition Ramon Bischoff
<b>Cineworx Filmproduktion GmbH</b> Cyrill Gerber, Zürich	Fernsehdokumentarfilm «Im Schneckenhaus» – Filmmusik Bänz Isler
<b>Climage</b> Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Où sont les hommes?» – composition Nicolas Rabaeus
<b>Climage</b> Stéphane Goël, Lausanne	Musique du film «Les insulaires» – composition Sara Oswald
<b>Image and Content GmbH</b> Reto Caduff, Filzbach	Filmmusik «Truan – Kämpfen für die Komposition» – Komposition Olivier Truan
<b>Internationale Film Fernseh &amp; Musik Akademie (IFFMA)</b> Achim Esser-Mamat, Muelheim	Kooperation 8. Internationaler Sommerakademie für Filmmusik, Gamemusik und Sounddesign in Hamburg 2018
<b>Le Film Happy Face inc.</b> Alexandre Franchi, Québec	Musique du film «Happy Face» – composition Gabriel Scotti
<b>Mira Film</b> Hercli Bundi, Zürich	Filmmusik «Eisenberger» – Komposition Daniel Almada
<b>MUJ Kunst</b> Monica Ursina Jäger, Zürich	Projekt «Forest Tales and Emerald Fictions» (3-Kanal-Filminstallation von Monica Ursina Jäger) – Komposition Michael Bucher
<b>Reck Filmproduktion GmbH</b> Franziska Reck, Zürich	Filmmusik zum Filmporträt «Not Vital» – Komposition Marcel Vaid
<b>RSC Film Productions</b> Stéphane Chopard, Aubonne	Film documentaire «Solarstratos, aux frontières de l'espace» – composition Pierre Vaucher
<b>Sulaco Film GmbH</b> Peter Zwierko, Basel	Filmmusik «Zurück aus Idomeni» – Komposition Fabian Gisler und Victor Moser
<b>Tilt Production GmbH</b> Kaspar Winkler, Zürich	Filmmusik «Familienpraxis» (AT) – Komposition Michael Künstle
<b>Turnus Film AG</b> Anita Wasser, Zürich	Kinospielfilm «Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse» – Filmmusik Adrian Frutiger
<b>Vitascope Independent Film &amp; Video Production GmbH</b> Stéphane Kleeb, Stäfa	«Warum Rudolf Geigy nach Afrika aufbrach – das Vermächtnis eines Millionärs» – Filmmusik Marcel Vaid
<b>Young Stars</b> Tanja Plüss, Nendeln	«Der Liechtenstein» – ein Musicalfilm über unsere Sagenwelt

## TRAVAUX D'ÉDITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Editions Labatiaz</b> Michel Roulin, St-Maurice	Gilbert Bezençon: édition d'une «Messe pour cœur mixte», saxophone et vibraphone
<b>Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband (STPV)</b> Roman Lombriser, Flawil	STPV-Trommelband

## Orchestre en classe

En 2018, la Commission Orchestre en classe a soutenu les projets suivants par des contributions de CHF 310660.– au total.



AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Accademia d'Archi</b> Raffaello Diambri Palazzi, Chêne-Bougeries	Orchestre en classe Accademia d'Archi 2018/2019
<b>Association Fête de la musique</b> Dominique Mermoud Smith, Lausanne	Orchestres en classe à la Fête de la musique 2018
<b>Association Les Arti'sons</b> Noëlle Reymond, Renens VD	Projet «Construire – jouer – composer» 2018/2019
<b>Ecole de Musique de Bienne Musikschule Biel</b> Isabelle Lehmann, Biel/Bienne	Streicherklasse in der Primarschule Madretsch 2018/2019
<b>Ecole de Musique de Lausanne (EML)</b> Théo Gafner, Lausanne	Orchestre en classe à Lausanne 2018/2019
<b>Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung</b> Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren der Schuleinheit Rychenberg, Winterthur, in Zusammen- arbeit mit der Jugendmusikschule Win- terthur und Umgebung 2018/2019
<b>Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung</b> Caroline Scheffelt, Winterthur	Klassenmusizieren im Schulhaus Talhof- Erlen, Winterthur in Zusammenarbeit mit der Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung 2018/2019
<b>Musik Hug AG</b> Andy Sutter, Bülach	Klassenmusizierprojekt der Primarschu- le Küssnacht Itschnach 2018/2019
<b>Musikschule Binningen-Bott- mingen</b> Letizia Walser, Binningen	Bläserklasse Musikschule Binningen- Bottmingen
<b>Musikschule Lenzburg</b> Heinz Binder, Lenzburg	Klassenmusizieren an der Primarschule Lenzburg 2018/2019
<b>Musikschule Zürcher Oberland</b> Thomas Ineichen, Wetzikon ZH	Klassenmusizieren 2018/2019
<b>Regionale Musikschule Dübendorf</b> Olivier Scurio, Dübendorf	Bläserklassen in Dübendorf 2018/2019
<b>Regionale Musikschule Gelter- kinder</b> Marco Santschi, Gelterkinder	Bläserklasse 2018/2019
<b>Stadt Wil Musikschule</b> Urs Mäder, Wil SG	Klassenmusizieren 2018–2019

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Stadt Zürich Musikschule Konservatorium Zürich</b> Marcel Blanchard, Zürich	Klassenmusizieren im Schulhaus Apfelbaum 2018/2019
<b>Stiftung Jeki Bern</b> Françoise Marquard, Bern 8	Sing- und Instrumentalklassen in Bern West 2018/2019
<b>Volksschule Kriens</b> Christa Scherer, Kriens	Klassenmusizieren in den Zentrums- schulhäusern Kriens 2018/2019

# Bilan annuel

## Comptes annuels 2018

### BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2018

	2018 CHF	2017 CHF
<b>ACTIFS</b>	<b>4'144'252.73</b>	4'601'947.42
<b>Actifs transitoires</b>	<b>4'144'250.73</b>	4'601'945.42
Liquidités	<b>1'382'676.32</b>	1'786'712.69
Compte courant SUISA	<b>2'712'369.15</b>	2'728'353.70
Stocks supports médias	<b>1.00</b>	1.00
Compte de régularisation de l'actif	<b>49'204.26</b>	86'878.03
<b>Actifs immobilisés</b>	<b>2.00</b>	2.00
Mobilier et machines de bureau	<b>1.00</b>	1.00
Informatique	<b>1.00</b>	1.00
<b>PASSIFS</b>	<b>4'144'252.73</b>	4'601'947.42
<b>Dettes à court terme</b>	<b>579'213.80</b>	711'816.96
Dettes résultant d'achats et de prestations de services	<b>4'851.53</b>	10'646.23
Autres dettes à court terme	<b>6'836.55</b>	9'355.60
Passifs de régularisation	<b>567'525.72</b>	691'815.13
<b>Provisions projets</b>	<b>1'987'070.36</b>	2'332'912.07
Projets acceptés	<b>1'547'070.36</b>	1'892'912.07
Projets à long terme	<b>440'000.00</b>	440'000.00
<b>Capital propre</b>	<b>1'577'968.57</b>	1'557'218.39
Capital de la fondation	<b>100'000.00</b>	100'000.00
Excédents de recettes cumulés	<b>1'457'218.39</b>	1'437'309.79
Excédent d'exploitation	<b>20'750.18</b>	19'908.60

### COMPTES D'EXPLOITATION

	2018 CHF	2017 CHF
<b>RECETTES</b>	<b>2'806'808.00</b>	2'748'850.60
Allocation de SUISA	<b>2'684'532.75</b>	2'700'544.40
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	<b>4'625.85</b>	2'740.10
Ventes de productions de CD	<b>40.50</b>	290.00
Autres recettes	<b>50'608.90</b>	30'276.10
Liquidation des provisions	<b>67'000.00</b>	15'000.00
<b>DÉPENSES</b>		
<b>Contributions culturelles (dépense directe)</b>	<b>-2'104'075.01</b>	-2'034'682.18
Projets et allocations*	<b>-407'649.79</b>	-677'533.13
Partenariats/prix	<b>-108'531.43</b>	-214'312.95
Contributions requêtes individuelles	<b>-1'237'200.00</b>	-1'021'100.00
Salons et événements	<b>-188'433.55</b>	-121'642.65
Contributions à la création	<b>-150'826.60</b>	-93.45
Projets internes	<b>-11'433.64</b>	0.00
<b>Résultat brut 1</b>	<b>702'732.99</b>	714'168.42
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	<b>-526'510.80</b>	-520'606.83
Conseil de fondation et commissions	<b>-46'288.55</b>	-60'099.60
<b>Résultat brut 2</b>	<b>129'933.64</b>	133'461.99
Autres dépenses d'exploitation	<b>-103'066.72</b>	-110'750.29
<b>Résultat d'exploitation avant amortissements/intérêts</b>	<b>26'866.92</b>	22'711.70
Amortissements	<b>-3'777.65</b>	-1'265.70
Dépenses financières	<b>-2'377.07</b>	-1'573.59
Recettes financières	<b>37.98</b>	36.19
<b>EXCÉDENT D'EXPLOITATION</b>	<b>20'750.18</b>	19'908.60

\* Le poste de charges «Production de supports sonores» figure désormais sous la rubrique «Projets et allocations». Les chiffres de l'année précédente ont été adaptés en conséquence.



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### **FONDATION SUISA, Lausanne**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 15. April 2019

### **KBT REVISIONS AG**

Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Kevin Bucher  
Zugelassener Revisor

### **Beilage:**

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

# Organisation

---

## Conseil de fondation

**PRÉSIDENCE:** Marc Savary

**VICE-PRÉSIDENCE:** Susanne Abbuehl

**MEMBRES:** René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, Andri Hardmeier (départ au 31.12.2018), David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

## Commission Gestion et Finances

**PRÉSIDENCE:** Beat Lüthi

**MEMBRES:** Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commission des requêtes individuelles

**PRÉSIDENCE:** René Baiker

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Commission Orchestre en classe

(commission externe)

**PRÉSIDENCE:** Cristina Hospenthal

**MEMBRES:** Martin Sonderegger, Thomas Pfiffner, Liën Bruge

## Commission Contributions à la création

**MEMBRES:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner

## Administration

**DIRECTEUR:** Urs Schnell

**COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:**

Céline Gex, Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**  
Avenue du Grammont 11 bis  
CH-1007 Lausanne  
T +41 21 614 32 70  
info@fondation-suisa.ch  
[www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch)

## Impressum

### **RÉDACTION**

Urs Schnell

### **TRADUCTION FRANÇAISE**

proverb, Biel/Bienne

### **TRADUCTION ITALIENNE**

Global Translations, Sutz-Lattrigen

### **CONCEPTION**

moxi ltd., Biel/Bienne

Ce rapport d'activité peut être téléchargé sous forme de document PDF à l'adresse

[www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2018](http://www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2018)

en allemand et à l'adresse

[www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2018](http://www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2018)

en italien.

Nous pouvons sur demande vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse [info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)