

# Rapport d'activité 2020

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
Message du président	4
Rapport du directeur	5
Rapports des collaborateurs-trices	6
<b>Rapports du Conseil de fondation et des commissions</b>	<b>8</b>
Conseil de fondation	8
Commission Gestion et Finances	8
GT Portefeuille d'encouragement	8
Commission des requêtes individuelles	9
Commission « Get Going ! »	9
<b>Salons et événements à l'étranger</b>	<b>10</b>
<b>Projets et contributions</b>	<b>11</b>
Projets	11
Contributions	12
→ Conseil de fondation	12
→ Contributions à la création	12
→ Requêtes individuelles	13
<b>Bilan annuel</b>	<b>19</b>
Comptes annuels 2020	19
Rapport de révision	20
<b>Organisation</b>	<b>21</b>
<b>Impressum</b>	<b>22</b>

# Introduction

---

Un rapport annuel doit en premier lieu refléter et résumer l'année écoulée, et donner un aperçu détaillé des activités d'une institution aux personnes intéressées. Mais comment présenter correctement une année comme 2020, alors que pratiquement tout ce qui avait été planifié est resté figé dès la mi-février ?

Nous allons essayer malgré tout : en plus des rapports de rigueur, nous avons laissé cette fois un espace plus important aux collaborateurs-trices de l'Administration, afin de passer en revue cette année 2020 sous leur regard personnel. La dernière rencontre physique a eu lieu durant la deuxième semaine du mois de mars, les suivantes se sont tenues par vidéoconférence, téléphone, e-mail, etc. Nous avons néanmoins pu en tirer un constat pour l'avenir : le télétravail et la collaboration à distance peuvent être très efficaces. En revanche, ce sont les souvenirs collectifs qui pourraient en faire les frais, car la « mémoire d'entreprise » n'est plus cultivée. Celle-ci est remplacée par des expériences personnelles, qui ne peuvent toutefois plus être reliées pour former un tout.

Dans cette optique, ce rapport annuel contribue ainsi en partie à une culture active de la mémoire de la FONDATION SUISA.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Urs Schnell

# Message du président

---

Passage obligé, le rapport annuel aura cette fois un côté bien inhabituel, à l'image de cette année 2020 entièrement chamboulée par le virus. Nombre d'activités qui ont forgé l'image de la FONDATION SUISA au cours des dernières années ont dû être reportées, voire supprimées. Le bilan est ainsi marqué par la mise en œuvre de mesures pour sauver ce qui pouvait l'être et venir en aide – parfois de manière urgente – aux musiciennes et musiciens durement touchés, dans leur existence même. A terme, ce travail doit aussi permettre de préparer proactivement l'avenir, tant cette pandémie a modifié en profondeur la scène musicale et culturelle.

Nos sociétés se sont barricadées, diversement certes selon les pays, mais avec cette constante : le monde de la musique, la culture en général, ont été parmi les grands sacrifiés. Au nom d'une distanciation sociale plus sévère pour les artistes que pour les sportifs. Un coup dur, «mortel» parfois, pour tous ceux qui créent et font vivre musique et culture, qui entretiennent ce si précieux lien social

Les concerts retransmis sur les ondes, les visites guidées virtuelles, les spectacles par vidéo ne remplaceront jamais l'expérience partagée en salles de spectacles et les rencontres entre artistes et spectateurs. La culture s'est atomisée au travers d'écrans de toute sorte, de réseaux sociaux, de streaming, soulignant les limites du monde numérique et les dégâts de l'isolement domiciliaire.

Etrange évolution, alors même que nous tous n'attendons que le moment de nous retrouver dans une salle, autour d'un événement musical ou culturel. La pandémie nous l'aura rappelé avec force : l'être humain est un être social, l'humanité une communauté, dont la culture est l'un des ciments essentiels. Nous avons besoin d'expériences communes, et la musique, n'est rien d'autre que ce vecteur de générosité et de partage d'émotions.

Il importe surtout que nos sociétés retrouvent une vie culturelle «normale», même si cette normalité devra encore être définie. Non, une crise n'est jamais positive car elle crée des malheurs et des désastres. Mais elle est aussi l'occasion de comprendre que demain ne sera pas un retour d'hier et qu'il nous appartient d'inventer un nouveau futur. L'artiste, créateur par essence, est probablement le mieux placé pour inventer ces nouveaux lendemains.

Ce vivre ensemble, indissociable de la culture, est aussi une composante essentielle de l'activité de la Fondation et de ses organes. Nous sommes d'autant plus reconnaissants au directeur de la Fondation Urs Schnell ainsi qu' à ses collaboratrices et collaborateurs d'avoir, confinés à domicile, assumé avec succès leur mission. Ce mot de reconnaissance va aussi à tous les organes de la Fondation qui ont su faire preuve, à distance, d'une souplesse hors norme pour relever les défis. Un grand merci à tous donc, dans l'attente de ce retour si important aux salles de spectacles et aux lieux partagés.

**MARC SAVARY,**  
**PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION**  
Lausanne, avril 2021

# Rapport du directeur

---

Dire que 2020 a été une année difficile serait un euphémisme. Le coronavirus a mis notre société à rude épreuve. Les professionnel-le-s de la culture ont été particulièrement touché-e-s. Si le premier confinement au printemps a déjà été difficile, les hauts et les bas qui se sont succédés de l'automne à ce jour ont induit une situation de vide croissant pour le monde de la culture. Ainsi, 2020 a été pour nous tous une année de tourment et d'insécurité, apportant son lot de doutes et de craintes pour leur propre existence à certain-e-s d'entre nous.

Notre Fondation a dû faire preuve de flexibilité durant ces mois. Les incertitudes en matière de planification ont constitué un vrai casse-tête. Pendant cette période, il était important pour nous de privilégier la simplicité dans nos actions et la transparence dans notre communication. Dès les premiers jours après le début de la crise, nous avons pris conscience qu'il fallait nous montrer aussi conciliant-e-s que possible vis-à-vis des modifications ou des annulations de projets. Au cours de nombreux contacts et discussions, nous avons pu sentir au sein du paysage musical suisse une solidarité ne s'arrêtant pas aux frontières du genre musical et du domaine professionnel. Les échanges avec d'autres organisations et structures ont contribué à l'ajustement de la promotion de la culture aux nouvelles données et au développement rapide d'instruments de promotion adaptés.

À la FONDATION SUISA, nous avons déjà initié des changements il y a deux ans afin d'adapter en permanence notre politique d'encouragement aux exigences actuelles. Les contributions « Get Going ! » créées à ce moment-là témoignent de notre volonté de pouvoir mieux réagir à la demande du monde de la création musicale suisse. Le 17 décembre 2020, le Conseil de fondation s'est penché avec beaucoup d'attention sur de nouvelles mesures et a décidé d'adopter une stratégie offensive, ouvrant ainsi la voie à davantage de flexibilité et accordant une attention accrue à des offres d'encouragement adaptées aux besoins, dans le cadre du but de la fondation.

Je tiens à remercier les membres du Conseil de fondation et des commissions du labeur supplémentaire qu'ils ont fourni lors des séances extraordinaires et des réunions informelles. Je les remercie particulièrement de leur disposition à faire preuve de toute la flexibilité nécessaire dans les phases de grande incertitude en matière de planification afin que, malgré les adversités, la FONDATION SUISA puisse exécuter son mandat dans l'intérêt des créateurs-trices de musique. J'adresse évidemment aussi mes remerciements à mes collègues de l'Administration : sans leur détermination à tirer le meilleur parti possible du télétravail, nous n'aurions eu aucune chance de garder la tête hors de l'eau.

**URS SCHNELL, DIRECTEUR**

Bienne, avril 2021

# Rapports des collaborateurs-trices

---

## MARCEL KAUFMANN

présence à l'international/encouragement de l'exportation, gestion de projets.

### 2020 : UNE ANNÉE D'EXPORTATIONS MUSICALES AU TEMPS DU COVID-19

Depuis la révolution de l'Internet dans les années 90, le domaine du direct est devenu un pan majeur de la création de valeur sur le marché de la musique. Les concerts sont désormais la source de revenus principale de nombre de musicien-ne-s. L'une des conséquences a été la naissance de multiples manifestations de showcase, où les artistes peuvent se présenter devant un public de professionnel-le-s international dans le cadre de brèves exhibitions en direct. En collaboration avec différents partenaires, la FONDATION SUISA soutient depuis de nombreuses années les activités d'exportation des musicien-ne-s du pays en organisant des plates-formes d'échange suisses lors de ce genre d'événements professionnels.

Ce système bien rodé constitué de voyages, de concerts et de poignées de main a brusquement été mis à l'arrêt par la pandémie de coronavirus dès mars 2020. Le monde de la musique devait réagir.

Considérant que nous vivons finalement à l'ère du numérique, la solution était évidente : il fallait organiser des événements en ligne. Selon le verdict de l'auteur de ces lignes, qui concorde avec celui d'un grand nombre de professionnel-le-s de la musique, il s'est agi là d'une expérience intéressante, d'une solution transitoire bienvenue, mais qui ne saurait certainement pas remplacer une manifestation présente.

Le fait est que lors des événements en ligne, les organisateurs-trices recrutent à ce jour nettement moins d'artistes que lors des manifestations présentes. Et pour nombre d'artistes, faire du réseautage par Internet représente un obstacle encore plus important qu'il ne l'est par les contacts personnels. Bref: les formats numériques n'offrent pas la même qualité que les manifestations présentes, raison pour laquelle il est essentiel de retrouver aussi vite que possible les salons et les salles de concert.

Mais les explications les plus évidentes ne sont pas toujours suffisantes. Il faut également relever que, compte tenu de l'interdiction prolongée des mani-

festations, il n'y a pratiquement pas eu de planifications de concerts. D'un autre côté, le format numérique a permis à divers festivals de s'adresser à un public nettement plus important que lors des manifestations présentes que nous connaissons. Et pour finir, il faut aussi considérer que nous manquons pour la plupart d'expérience en matière de manifestations en ligne et que nous sommes encore quelque peu dépassée-s par la situation.

Peut-être que ce « monde en ligne » recèle un potentiel d'exportation plus important que nous le pensions, ou que nous voulions bien l'avouer ? Une question à laquelle il est difficile de répondre, car le contact humain et l'ambiance du direct nous manquent à tou-te-s. À la fin de 2020, nous devons admettre que nous n'en savons encore rien.

Gardons donc l'esprit ouvert et remettons en question nos propres impressions de manière critique, dans l'intérêt des créateurs-trices de musique et de leurs partenaires. Pour elles et eux, la FONDATION SUISA continuera à suivre et à participer activement aux développements du secteur de l'exportation musicale.

## MURIEL ROYER

webmaster, Back-Office

Fortement marquée par la pandémie du Covid-19, 2020 a été l'année des grands bouleversements. Cette crise a forcé le monde à mettre un genou à terre, et le secteur culturel, depuis complètement à l'arrêt, ne s'en n'est pas encore relevé.

Au début, on ne comprend pas... Alors on s'informe - beaucoup trop! -, on se protège, on se confine. Assez vite, la solidarité s'installe et chaque soir, on applaudit celles et ceux qui sauvent des vies. Puis l'épidémie devient pandémie et le monde entier se confine... Et peu à peu, «l'extraordinaire» devient normalité et la situation est de plus en plus pesante.

L'équipe de la FONDATION SUISA, depuis le début de cette crise, a eu la chance de pouvoir très rapidement s'organiser en télétravail. Cette nouvelle façon de travailler a tout de suite bien fonctionné et s'est même avérée étonnamment efficace! Plusieurs fois par semaine, nous nous retrouvons «virtuellement» en visioconférence et très régulièrement par téléphone. Cela ne nous empêche pas d'avancer en-

semble, ni de développer de nouvelles idées et de les mettre en œuvre, bien au contraire.

Dans un premier temps, la Fondation a dû informer des nouvelles mesures, mais aussi des bouleversements dans ses propres activités. Elle a aussi tenté d'accompagner et de rassurer, même si elle s'est parfois sentie démunie et impuissante face aux inquiétudes et au sentiment de découragement qui régnaient.

Cette crise a certes chamboulé le quotidien de la FONDATION SUISA, mais elle lui a aussi permis de se réinventer et de remettre le but de la Fondation au cœur de ses activités. Car son but, qui est d'encourager la création musicale dans toute sa diversité, a vite pris tout son sens et est désormais plus que jamais au centre de nos préoccupations. Même si bon nombre de projets d'artistes que nous soutenons sont actuellement au point mort, les encourager à rester créatifs nous semble essentiel. Nous travaillons d'ailleurs d'arrache-pied à la mise en place de nouveaux programmes d'encouragement.

Pour moi en tant que responsable du site web de la Fondation, ce travail de communication s'est avéré stimulant, d'autant plus notre site est traduit en quatre langues.

J'ai la chance de faire partie des privilégié(e)s, puisque je travaille et que je suis en bonne santé -, et je garde l'espoir que la culture pourra bientôt à nouveau pleinement s'exprimer.

#### **NICOLAS VIATTE**

administration des requêtes et comptabilité financière

Annulation, report, confinement, masques, distance sociale. Ce sont quelques mots qui sont malheureusement entrés dans notre vocabulaire quotidien. Ils sont assez inhabituels dans le domaine culturel où l'on cherche justement à donner vie à un projet, sans le reporter ou l'annuler, et à rassembler un public que l'on souhaite le plus nombreux possible. Mais courant mars 2020, tout cela devenait interdit, un peu comme si l'on prenait en otage cet essentiel – j'utilise le terme à dessein – de notre vie sociale.

Ainsi, l'inimaginable encore quelques jours plus tôt s'est produit. Presque d'un jour à l'autre sont arrivées des dizaines de communications nous apprenant le report ou l'annulation d'un projet avec la même question : que pouvez-vous faire ? Il faut

l'avouer, nous étions bien impuissants face à un tel cataclysme, un peu comme si nous assistions à un naufrage sans pouvoir faire quoi que ce soit. Enfin, presque ! Nous avons cherché des solutions, techniques et humaines, pour pouvoir poursuivre notre action tout en sauvegardant les buts de notre institution. C'était un peu la quadrature du cercle mais nous y sommes arrivés pour la grande majorité des cas.

Ainsi, pour chaque projet impacté par le Coronavirus – presque 200 en fin d'année 2020, nous avons essayé de trouver des solutions, de rassurer, de faire preuve de souplesse et d'aider le plus et le mieux possible tout en respectant les buts de notre Fondation. C'est parfois difficile d'expliquer cela à un auteur de projets que l'on voudrait tant aider. Mais quelle joie de pouvoir dire que nous restons présents, tant pour les projets qui sont reportés que pour tout nouveau projet, et il y en a eu, même si la diminution fut importante.

Et il y a aussi la « vie de bureau » si l'on peut dire ainsi, qui s'est considérablement modifiée. D'un cadre de travail avec des collègues que vous croisez quotidiennement, vous passez au silence quasi monacal de votre appartement. Cela aussi est un apprentissage. Au même titre que les artistes ont dû apprendre à retrouver leur public de manière différente, autant des employés administratifs ont dû apprendre à travailler différemment. Cela n'a l'air de rien, mais c'est d'une importance capitale. Car pour pouvoir être à l'écoute des artistes et de leurs projets, il faut être intérieurement apte à les écouter.

# Rapports du Conseil de fondation et des commissions

## Conseil de fondation

En 2020, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni à trois reprises en séance ordinaire. Suite aux mesures prises par les autorités, ces séances se sont tenues en partie par vidéoconférence, en partie sous la forme de solutions hybrides :

- le 14 mai par vidéoconférence,
- le 18 septembre à Lausanne et par vidéoconférence,
- le 17 décembre par vidéoconférence.

### **AU COURS DE CES SÉANCES, LES THÈMES SUIVANTS ONT ÉTÉ ABORDÉS :**

- Compte d'exploitation 2019, comptes annuels et bilan 2019, prise de connaissance du rapport de révision et rapport annuel 2019
- Budget 2021
- Prise de connaissance de la liste des bénéficiaires de « Get Going ! » 2020
- Prise de connaissance des travaux des diverses commissions ainsi que de l'Administration
- Révision de l'acte constitutif et du règlement de la fondation ainsi que des bases de l'activité de promotion
- Avenir du projet « swissmusic.ch »
- Problèmes et questions en lien avec le COVID-19
- Prise de connaissance des objections de l'Administration cantonale vaudoise des impôts en ce qui concerne le règlement de la fondation
- Convention avec Madame C. Cerf et création du « Fonds Jacques Cerf » en mémoire de son défunt mari. En raison des restrictions liées au COVID-19, il a été décidé d'un commun accord avec Madame Cerf de lancer le fonds seulement en 2021.

Le gros du travail a cependant consisté en une planification stratégique prudente. Tous les objectifs annuels, aussi bien en lien avec les activités qu'avec les finances et le budget, ont été remis en question en mars 2020 en l'espace de quelques jours. En collaboration avec l'Administration, il a fallu analyser la situation en permanence et convenir de nouveaux objectifs à court terme.

La liste des contributions accordées par le Conseil de fondation au cours de l'année 2020 se trouve à la

→ **PAGE 15**

## Commission Gestion et Finances

En 2020, cette commission s'est réunie à quatre reprises en séance ordinaire sous la présidence de Beat Lüthi :

- le 3 avril,
- le 11 août,
- le 3 novembre et
- le 17 novembre.

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier destinés au Conseil de fondation, les questions relatives aux ressources humaines et la mise en œuvre pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation.

Afin de pouvoir réagir de façon adéquate et avec une flexibilité maximale aux évolutions, la commission s'est réunie à plusieurs reprises pour des échanges plutôt informels. La mise en place d'une structure souple et flexible était une nécessité absolue, principalement afin d'apporter le soutien nécessaire à l'Administration dans la prise de décisions à court terme.

## GT Portefeuille d'encouragement

Les exigences en matière de promotion de la culture évoluent constamment. Ce constat n'est pas une nouveauté en soi et n'a pas été provoqué par la pandémie de COVID-19. Au cours de plusieurs discussions de fond, un Groupe de travail interne nommé par le Conseil de fondation et dirigé par David Johnson s'est penché sur les questions fondamentales de la promotion de la culture en général et sur les tâches spécifiques de la FONDATION SUISA en vertu de son mandat.

Il est ainsi apparu que la stratégie d'encouragement de la fondation devrait moins reposer sur des règlements rigides et très spécifiques, et davantage exploiter les vastes possibilités permises par la formulation ouverte du but de la fondation.

D'une part, la tâche du groupe de travail a été rendue plus difficile par le COVID-19, d'autre part le GT, en raison des mesures de flexibilisation nécessaires, a pu faire divers constats qui influenceront désormais la future stratégie d'encouragement. L'entrée en vigueur initialement planifiée d'un nouveau règlement d'encouragement en 2020 n'a toutefois pas pu être maintenue pour ces raisons.

## Commission des requêtes individuelles

Les membres de la commission Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux se sont réunis quatre fois en séance ordinaire et trois fois pour des séances supplémentaires, sous la présidence de René Baiker.

Ces séances se sont elles aussi tenues exclusivement par vidéoconférence.

En 2020, la Commission des requêtes individuelles a distribué un total de CHF 1 106 200.–.

Sur les 503 dossiers traités, 331 ont obtenu une réponse positive, alors que 172 demandes ont malheureusement dû être refusées.\* Dans l'ensemble, tous les projets qui ont été réalisés à l'aide de ces contributions financières mettent en lumière la diversité du paysage musical suisse.

Les conséquences de la pandémie se sont évidemment fait clairement sentir dans le soutien des projets : des tournées ont dû être reportées pour être annulées tout de suite après, des festivals ont été annulés, etc. Pour chacune de ces contributions déjà accordées, nous avons essayé de trouver une solution individuelle en nous montrant aussi souples que possible. Au total, 190 dossiers déjà approuvés nous ont été présentés une nouvelle fois. Nous avons pu trouver une solution individuelle pour 180 projets et ainsi contribuer à leur donner une perspective d'avenir.

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre « Requêtes individuelles ».

→ **PAGE 13**

\* Sont considérés comme motifs de refus l'insuffisance ou l'absence d'observation du règlement applicable sur les contributions. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à tous les types de requête.

## Commission « Get Going ! »

Le principe de « Get Going ! » repose sur l'idée de « rendre les choses possibles » et d'être accessible au plus grand nombre possible de personnes musicalement créatives. Les musicien-ne-s devraient se sentir aussi libres que possible dans leur créativité. Ce n'est donc pas le projet fini (« produit ») qui est au centre de l'attention mais bien le processus, et nous accompagnons le développement du projet dès son commencement.

Vous trouverez une série de portrait écrits et vidéo sur les bénéficiaires des contributions « Get Going ! » à l'adresse

[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/serie-de-portraits-get-going/)

Vous trouverez la liste des bénéficiaires 2020 en  
→ **Page 12**

# Salons et événements à l'étranger

Normalement, vous auriez trouvé ici toute une série de textes brefs accompagnés de chiffres et de photos de nos projets réalisés à l'étranger au cours de l'exercice écoulé. Toutefois, en cette période marquée par le COVID-19, la « normalité » est bien révolue depuis mars 2020. C'est pourquoi nous nous limitons ici à un tableau récapitulatif des manifestations musicales prévues pour l'année écoulée.

2020	ÉVÈNEMENT	STATUT
Jan.	Eurosonic Noorderstag, Groningue <a href="http://esns.nl">esns.nl</a>	A eu lieu
Jan.	IKF, Fribourg-en-Brigau <a href="http://kulturboerse-freiburg.de/">kulturboerse-freiburg.de/</a>	A eu lieu
Avril	jazzahead!, Brême <a href="http://jazzahead.de">jazzahead.de</a>	Annulé
Mai	The Great Escape, Brighton <a href="http://greatescapefestival.com">greatescapefestival.com</a>	Annulé
Mai	ClassicalNEXT, Rotterdam <a href="http://classicalnext.com">classicalnext.com</a>	Annulé
Juin	MIDEM, Cannes <a href="http://midem.com">midem.com</a>	Numérique
Sept.	Waves Vienna, Vienne <a href="http://wavesvienna.com">wavesvienna.com</a>	Hybride (présentiel / numérique)
Sept.	Reeperbahnfestival, Hambourg <a href="http://reeperbahnfestival.com">reeperbahnfestival.com</a>	Hybride (présentiel / numérique)
Oct.	MaMA, Paris <a href="http://mamafestival.com">mamafestival.com</a>	Annulé
Oct.	WOMEX, Budapest <a href="http://womex.com">womex.com</a>	Numérique

Dès avril, nous nous sommes concentré-e-s sur l'observation des nouveaux mécanismes commerciaux qui se dessinent au plan international. De nouveaux formats ont été développés un peu partout : entièrement numériques sur le web, hybrides avec des manifestations sans public sur place mais uniquement devant des écrans, quelque part dans le monde. La FONDATION SUISA s'est donné pour mission d'observer ce changement et de le rendre accessible à la scène musicale suisse.

# Projets et contributions

---

Malgré toutes les difficultés, la FONDATION SUISA a encore pu soutenir de nombreux projets en 2020.

## Projets

### DEMOTAPE CLINIC

La distinction « Demo of the Year » 2020, dotée de CHF 5000.– offerts par la FONDATION SUISA, a été attribuée à « War Drums » de Giulia Dabalà (NE). « Avec son arrangement intéressant, ses tracks de percussions et sa voix pleine de caractère, Giulia Dabalà fait preuve d'un grand potentiel et de savoir-faire », a déclaré Jennifer Jans, musicienne, organisatrice du festival et membre du jury « Demo of the Year » 2020.

Des « FONDATION SUISA Awards » sont remis aux morceaux les plus marquants dans quatre catégories. Les artistes suivant-e-s ont gagné chacun-e une distinction et un prix de CHF 3000.– :

- Urban: **CHIEN BLEU** (GE) pour «Azur»
- Electronic: **CASANORA** (BE)  
pour «Learn how to fly this dragon»
- Pop: **GIULIA DABALÀ** (NE) pour «War Drums»
- Rock: **YET NO YOKAI** (LU) pour «Fahrenheit»

En 2020, la Demotape Clinic a reçu 844 démos provenant de toute la Suisse. 60 morceaux ont passé les présélections et ont été soumis à un jury professionnel dans l'espace numérique en raison du coronavirus.

L'ensemble des démos et les morceaux récompensés peuvent être consultés ici :

[m4music.ch/fr/demotape-clinic](https://m4music.ch/fr/demotape-clinic)

[fondation-suisa.ch/fr/partenariats/demotape-clinic/](https://fondation-suisa.ch/fr/partenariats/demotape-clinic/)

### BEST SWISS VIDEO CLIP

Le festival de musique pop m4music du Pour-cent culturel Migros, les Journées de Soleure et la FONDATION SUISA ont décerné les prix « Best Swiss Video Clip » pour la 8<sup>e</sup> fois.

La musicienne zurichoise **FRANZISKA SCHLÄPFER (BIG ZIS)** a reçu le prix du jury pour le clip musical « **AU79** ».

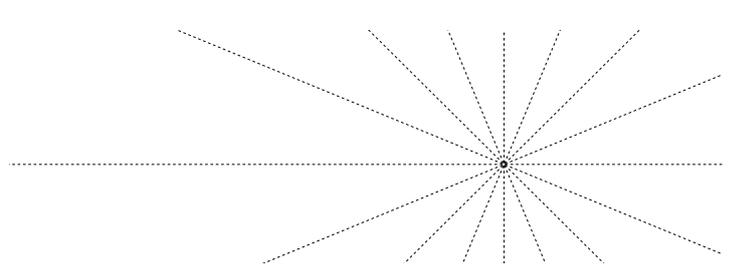
#### LES NOMINÉS POUR LE PRIX DU JURY ÉTAIENT :

- «17 Days» d'**ANNIE TAYLOR**,  
réalisation : Bastien Bron, Laetitia Gauchat
- «Au79» de **BIG ZIS**,  
réalisation : Franziska Schläpfer
- «Beuteltier» de **PANDA LUX**, Regie: Gregor Brändli
- «Diamonds» de **YAO BOBBY & SIMON GRAB**,  
réalisation : Tillo Spreng, Tobias Kubli
- «New Age» de **MOES ANTHILL**,  
réalisation : Sarah Hugentobler

Le prix du public a été décerné au rappeur genevois **JORDY MAKALA (MAKALA)** pour « **BIG BOY MAK** ». Les deux ont réalisé leur clip eux-mêmes.

Les distinctions sont dotées de CHF 5000.– chacune et ont été officiellement remises lors de l'Award Show du m4music le 21 mars 2020 à Zurich.

[fondation-suisa.ch/fr/partenariats/best-swiss-video-clip/](https://fondation-suisa.ch/fr/partenariats/best-swiss-video-clip/)



## Contributions

### CONSEIL DE FONDATION

EN 2020, L'ENSEMBLE DU CONSEIL DE FONDATION A ACCORDÉ UN TOTAL DE CHF 360 000.- AUX PROJETS SUIVANTS :

- Journées de Soleure – Best Swiss Video Clip 2020
- Label Suisse 2020
- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2020 (annulé en raison du COVID-19)
- Swiss Music Export
- m4music – Demotapeclinic 2020
- Helvetiarockt, Berne – Female Music Production 2020
- LerNetz – vernetzt lernen, Andreas Hieber, Berne – « MusicBox »
- Moving Music, Zurich – SoundTrack Zurich 2020
- Intakt Records Zurich
- Zurich Film Festival, musique de film – portrait Diego Baldenweg (annulé en raison du COVID-19)

### COMMISSION « GET GOING ! »

Pour la troisième fois consécutive déjà, la FONDATION SUISA a octroyé en 2020 quatre contributions « Get Going ! » parmi les plus de 180 dossiers présentés.

#### ELLES ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES À :

- Isandro Ojeda-García  
[isandroojedagarcia.tumblr.com](https://isandroojedagarcia.tumblr.com)
- Joy Frempong und Marcel Blatti  
[oy-music.com](https://oy-music.com)
- Réka Csiszér  
[rekacsiszer.com](https://rekacsiszer.com)
- Pirmin Huber  
[pirminhuber.com](https://pirminhuber.com)

Voir également :

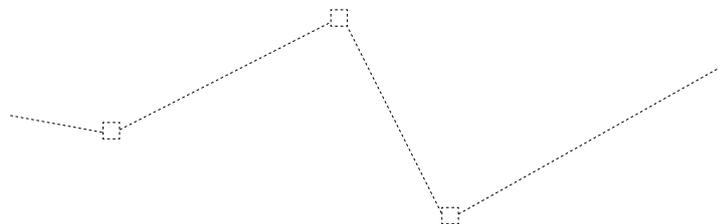
[fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/get-going-2020/](https://fondation-suisa.ch/fr/contributions-a-la-creation/get-going-2020/)

## Commission des requêtes individuelles

En 2020, la Commission des requêtes individuelles a soutenu 331 requêtes par des contributions de CHF 1 106 200.– au total.

Voir également :

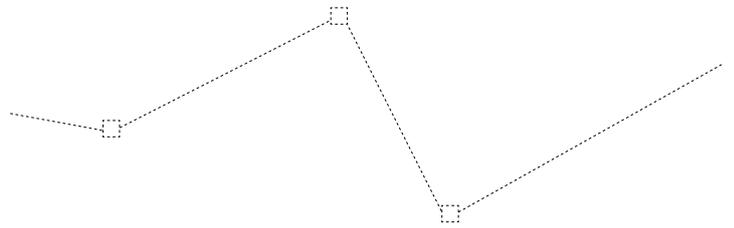
[fondation-suisa.ch/fr/requetes/projets-soutenus/](https://fondation-suisa.ch/fr/requetes/projets-soutenus/)



## CONTRIBUTIONS À DES TOURNÉES

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Bouye</b> Andrea Janser, Freienstein	CD-Release-Tour 2020
<b>Justina Lee Brown Band</b> Nic Niedermann, Baden	USA Tournée 2020
<b>Ikarus</b> Ramón Oliveras, Zürich	Ikarus Frühlingstour 2020
<b>Schönholzer&amp;Schönholzer</b> Markus Schönholzer, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Emitime</b> Samir Böhringer, Zürich	Winter Tour 2020
<b>Riklin &amp; Schaub</b> Daniel Schaub, Zürich	Projekt «Was Wäre Wenn - Ein Liederabend im Konjunktiv» - Konzerttournee 2020/2021
<b>Verein Still und Dunkel</b> Christoph Brünggel, Zürich	Asia Tour 2020
<b>David Meier, Zürich</b>	Meier-Hanes-Amberg: Album Release-Tour 2020
<b>Orso</b> Raul Bortolotti, Lausanne	Tournée européenne 2020
<b>Hildegard Lernt Fliegen</b> Christoph Steiner, Burgdorf	Frühjahrstournee 2020
<b>Paykuna</b> Demian Coca, Aarau	Rinakaruy - Auf der Walz: Doppelkonzert-Tournee 2019
<b>Patrick Stadler, Basel</b>	Projekt «fresh, rough & golden» - Konzerttournee 2020
<b>The Clients</b> Patrick Sommer, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Les Fils du Facteur, c/o Association ylin prod</b> Fabien Boissieux, Fribourg	Tournée de concerts 2020
<b>Peter Eigenmann, Rorschach</b>	Peter Eigenmann/Ken Cervenka Nonet plays the music of Trudi Strebi and Carlo Schöb: Konzerttournee 2020
<b>Tim Freitag, c/o Echo Kollektiv</b> Matthias Schüpbach, Bern	Releasetour «So Hard» 2020

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>David Lang, Rheinklingen</b>	Konzerttournee «Rosenhochzeit» 2020
<b>Chromatic Trio</b> Mélusine Chappuis, Bern	Tournée de concerts 2020
<b>Rotraut Jäger, Zürich</b>	CD-Release-Tour «Sonambique» 2020
<b>Marcio de Sousa Quintet</b> Marcio de Sousa, Zürich	CD Release Tour 2020
<b>Tomas Sauter, Biel/Bienne</b>	Duo Tomas Sauter/Daniel Schläppi: Konzerttournee 2020
<b>Hely</b> Jonas Ruther, Zürich	Borderlandtour Frühling 2020
<b>Daniel Schenker Quintet,</b> Daniel Schenker, Richterswil	CD Release Tour «Times of Innocence» 2020 - Daniel Schenker Quintet feat. Chris Cheek
<b>Anach Cuan, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2020
<b>Anna &amp; Stoffner</b> Anna Frey, Zürich	Album-Release-Tour 2020
<b>Duo Klexs</b> Léa Legros Pontal, Bern	Projet «Voix» - Tournée de concerts 2020
<b>Tome Iliev, Dietikon (ZH)</b>	Tome Iliev Quintet Tour 2020
<b>Thomas Florin, Satigny</b>	CD-Release «In Between» Tour Japon 2020
<b>Miro Caltagirone, Biel/Bienne</b>	Max Usata feat. Mai Mai Mai (CH/IT): Konzerttournee 2020
<b>Louis Matute Quartet</b> Louis Matute, Lausanne	Tournée de concerts 2020
<b>Christian Kobi, Spiegel b. Bern</b>	Quartet «Does sound have a shadow?» - Konzerttournee 2020
<b>François Lana Trio</b> François Lana, Zürich	Tournée de concerts 2020
<b>Tanya Barany</b> Tanja Zimmermann, Jaberg	Germany Tour 2020



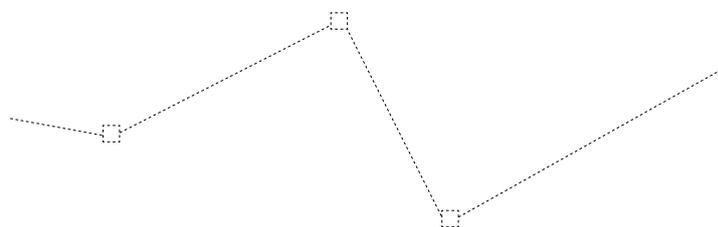
Suite: Contributions à des tournées

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Stahlwerk</b> Dominic Stahl, Basel	Albumreleasetour 2020
<b>Bumblebees</b> Francesco Fabris, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Laura Schuler Quartet, c/o Raum für Kultur</b> David Leuthold, Erlach	Release Tour 2020
<b>Guy Mandon</b> Christoph Boner, Basel	«Gif_x» Tour 2020
<b>Christoph Stiefel Inner Language Trio</b> Christoph Stiefel, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Känzig&amp;Känzig</b> Anna Känzig, Zürich	Pop meets Jazz: Konzerttournee 2020/2021
<b>Sandra Weiss Quintett (SWQ)</b> Sandra Weiss, Zürich	CD-Release Tournee 2020
<b>Convulsif</b> Loïc Grobéty, Le Pont	Tournée de concerts en Asie 2021 (report du projet 2020)
<b>Carvel</b> Tobias Metzger, Basel	Support Tour «Run Like A Rebel» 2020
<b>Le String'Blö</b> Lino Blöchliger, Luzern	Flying Carpet Tour 2020
<b>Helvetica</b> Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Tournée de concerts 2020
<b>Association Bruit</b> Jonas Kocher, Biel/Bienne	DDK Trio: Tournée européenne 2020
<b>Hathors</b> Dominique Destraz, Zürich	Grief, Roses and Gasoline Tour 2020
<b>Eva Kess, c/o Raum für Kultur</b> David Leuthold, Erlach	Sternschnuppen - Release Tour 2020
<b>Silent Neighbor</b> Philipp Saner, Zürich	«Tired Of You're Smile» Releasetour 2020
<b>Afra Hämmerli, Basel</b>	Projet «Alpkasus» - Konzerte 2020
<b>Xala</b> Ania Losinger, Rumisberg	Xala-Auslandkonzerte Im Trio (AÉR) und im Quartett (NEN).
<b>Marc Jufer, La Sarraz</b>	Marc Jufer Trio: Tournée de concerts 2020
<b>Peter Mutter, Wohlen</b>	Projet «Menschenlandschaft» 2020
<b>Wolkenpark</b> Jean-Pierre Schaller, Bretonnières	Tournée de concerts 2020 en Russie
<b>Veronica Fusaro</b> Veronica Luisa Fusaro, Thun	Konzerttournee 2020
<b>Samuel Leibold, Luzern</b>	Samuel Leibold Quartett: Konzerttournee 2020
<b>Monoglot</b> Michael Heidepriem, Basel	Album-Release-Tour 2020
<b>Association Slalom</b> Nathalie Humair, Chapelle-sur-Moudon	«Toi Tu Te Tais» à Paris - Concerts 2020
<b>The Jackets</b> Samuel Schmidiger, Genève	Konzerttournee 2020
<b>Coroner, c/o International Licence Trading (ILT)</b> Oliver Macchi, Bern	USA Tournee 2020
<b>Geneva Brass Quintet (GBQ)</b> David Rey, BE-Ottignies	Tournée Nord-Américaine 2020

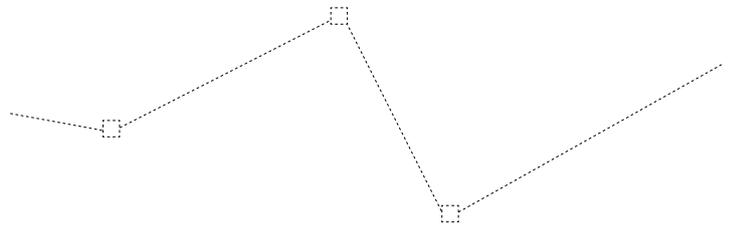
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Cân Bardd, c/o Association Horizons</b> Malo Civelli, Versoix	Tournée européenne 2020
<b>The Young Gods</b> Cesare Pizzi, Meinier	Tournée aux USA 2020
<b>Jo Mettraux, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	«Des rêves par palettes» Tour 2020
<b>Verein Roikkuva</b> Michael Durrer, Winterthur	«Empire of Fools» Tournee 2020
<b>Balladin Band</b> Magdalena Irmann, Aarau	Projet «Grenzen» - Konzerttournee 2020/2021
<b>Vincent Glanzmann, Zürich</b>	Uassyn LP-Release Herbst Tour 2020/2021
<b>Sim's, c/o Escudero Records</b> Salvo Vaucher, Grimisuat	Tournée de concerts 2020
<b>Troubadix auf Touren</b> Gabriel Kramer, Laufenburg	Konzerttournee 2020 «Wenn Lieder einfahren»
<b>Christian Müller, Biel/Bienne</b>	Projet «Drift» - Installation & Live-Intervention
<b>Stille Post</b> Reto Anneler, Aarau	Konzerttournee 2021 (ex 2020) in Indien und der Schweiz
<b>Sylwia Zytynska, Basel</b>	Schärli & Zytynska plus: Konzerttournee 2020/2021
<b>Lukas Mantel Sextet</b> Lukas Mantel, Zürich	Herbsttournee 2020 «Vardah»
<b>OM</b> Christy Doran, Luzern	Konzerttournee 2020 «It's about time»
<b>Schweizer Jugendchor, Choeur Suisse des Jeunes</b> Daniel Rimensberger, Aarau	Konzerttournee 2020
<b>Egopusher</b> Tobias Preisig, Zürich	Album Release Tour Herbst 2020
<b>Kaos Protokoll</b> Benedikt Wieland, Bern	Herbst-Tour 2020
<b>Klapparat</b> Ivo Prato, Bern	Russland-Tour 2020
<b>Association Cinq</b> Thomas Richard, Neuchâtel	Tournée de vernissage 2020/2021
<b>JMO</b> Jan Galega Brönnimann, Bern	Herbst Tour 2020
<b>Playground4</b> Esther Bächlin, Luzern	Konzerttournee 2020
<b>Panda Lux, c/o Coldkinds GmbH Management</b> Marc Bernegger, Zürich	Deutschland Tour 2020 «Fun Fun Fun»
<b>Walliser Seema</b> Jean-Marc Briand, Termen	Konzerttournee 2020/2021 «L'élément humain de la machine»
<b>Gauthier Toux Trio, c/o Association Jazz en Fable</b> Gauthier Toux, Lausanne	Gauthier Toux «For a word» Fall tour 2020
<b>Vein</b> Florian Arbenz, Basel	Herbst-Tournee 2020
<b>Félix Rabin, Chézard-Saint-martin</b>	UK Tour 2020 - Pogboy Release
<b>Eclecta</b> Andrina Bollinger, Zürich	Schweizer Album-Releasetour «Open Other Doors» 2020/2021
<b>Cyril Cyril</b> Cyril Bondi, Genève	Tournée de concerts 2020

Suite: Contributions à des tournées

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>To Athena</b> Tiffany Limacher, Luzern	«Aquatic Ballet» Release Tour 2020
<b>Association Red Sun Prod</b> Baiju Bhatt, Vevey	Europe Tour 2020/2021
<b>Schnellertollermeier</b> Andreas Schnellmann, Emmenbrücke	Album-Release Tour Herbst 2020
<b>Plurism</b> Dominic Egli, Lausanne	Releasetour Dominic Egli's Plurism with Feya Faku: Azania in Mind 2020
<b>Band Morgenthaler Röllin Ruben</b> Urs Röllin, Schaffhausen	Release-Tour 2020
<b>Dirty Sound Magnet, c/o Association MusicTarget</b> Marco Mottolini, Fribourg	Tournée de concerts 2020 «Live Alert»
<b>Association Hidden Music, c/o l'Emporte-Pièces</b> Pierre Omer, Genève	Pierre Omer and the Nightcruisers: Tournée de concerts 2020
<b>Dave Gisler Trio</b> Dave Gisler, Winterthur	Dave Gisler Trio feat. Jaimie Branch: CD Release Tour 2020
<b>The Sargo Swiss Association c/o Victor Coltea</b> Victor Coltea, Pully	Tournée de concerts «Edge» 2020/2021
<b>Daniel Schläppi, Worb</b>	Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee 2020
<b>Biviofilms</b> Viola von Scarpatetti, Binningen	Schweizer Tournée des Projekts «Cadavre Exquis - Fly in Fly out» 2020
<b>Ramur</b> Vito Cadonau, Zürich	Album Release Tour 2020/2021
<b>Compagnie Cinq Quatre</b> Claudine Corbaz, St-Sulpice VD	Projet «The story of John O'hara» - Tournée de concerts 2021
<b>Innerschwiizer Ländler Stärnstand</b> Zita Schlumpf, Baar	Innerschwiizer Ländler Stärnstand - Konzerttournee 2021
<b>Dabu Fantastic</b> Andreas Christen, Zürich	Schlaf Us-Tour 2020
<b>Ikarus</b> Ramón Oliveras, Zürich	Frühlingstour 2021
<b>MarcoZappaMusic</b> Marco Zappa, Sementina	Konzerttournee «CuiTémpCheTira!» 2020/2021
<b>Hildegard Lernt Fliegen</b> Christoph Steiner, Burgdorf	Wideraufnahme der Tour «The Waves Are Rising, Dear!» 2021
<b>Isabel Richiusa, Basel</b>	Trio Projekt «Regolith» mit Phelan Bur- goyne on drums und Max Petersen on piano: Konzerttournee 2021
<b>Urs Leimgruber, Luzern</b>	Trio Urs Leimgruber: Schweizer Tournee 2021
<b>Association Tympan</b> Priscilla Saillen, Lausanne	Nomadim: Tournée de concerts 2021
<b>Voice Of Ruin</b> Randy Schaller, Vevey	Swiss Tour 2021
<b>Sarah Buechi, Emmen</b>	Konzerttournee «Contradiction of Happi- ness» Orchestral 2020
<b>Christoph Irniger Trio</b> Christoph Irniger, Zürich	Open City Release Tour - Herbst 2020
<b>Verein We Invented Paris</b> Flavian Graber, Liestal	Tour d'Aurovoir 2020
<b>Mondrian Ensemble</b> Karolina Öhman, Basel	20 Jahre Mondrian Ensemble: Konzerttournee 2020
<b>Sarah Chaksad Orchestra</b> Sarah Chaksad, Basel	Konzerttournee 2020



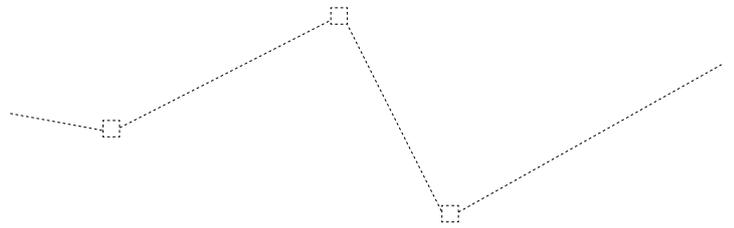
AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Muriel Zemp, Luzern</b>	Soloprojekt «Kauderwelsch» - Konzerttournee 2020
<b>Compagnie du Boudu</b> Jacques Bouduban, Neuchâtel	Projet «DjÅse» - Tournée de concerts 2020
<b>Corporate Sound AG</b> Peter Philippe Weiss, Basel	Der Träumer: Instant Dream Tour Cinema Tour 2020/2021
<b>Association des Amis Flous, c/o Noëlle Bron</b> Bastien Bron, Neuchâtel	Projet «Septante-quatorze»
<b>Sina Bellwald, Fahrwangen</b>	Sina im KleinFormat «Mondnacht» - Konzerttournee 2020/2021
<b>Ensemble Polysono</b> Christine Simolka, Basel	Konzerttournee «Aufbruch nach Corona» 2021
<b>Association Suisse Diagonales Jazz</b> Pierrette Froidevaux, Bern	Festival Suisse Diagonales Jazz 2021
<b>Combineharvester Orchester, c/o A Tree in a Field Records</b> Marlon McNeill, Basel	Projet «Some Ditty, a Mountain MMXX» - Konzert in KlangBasel 2020
<b>Verein Liederlich</b> Reto Zeller, Zürich	Liederlich-pop-up 2021
<b>Verein Liederlich</b> Reto Zeller, Zürich	Liederlich - Das Schweizer Lieder- macherfestival 2020 - Frühjahrtournee
<b>Robert Schmidt, Pfungen</b>	Cuarteto Tango Bravo«Milonga soñada Tour Deutschland» 2020
<b>Stefanie Kunckler Ymonos</b> Stefanie Kunckler, Zürich	Konzerttournee 2020
<b>Gabriela Martina Gabriela Heer, Horw</b>	«Homage to Grämlis - Swiss traditional Yodeling meets Soul & Jazz» - Konzerttournee 2020
<b>Pegasus</b> Stefan Brenner, Biel/Bienne	Unplugged Konzerttournee 2020
<b>Association Mû</b> Jeanne-Lucie Schmutz, Lausanne	Sylvie Courvoisier: Tournée de concerts 2020 «Just Twisted»
<b>Fondation CMA</b> Albane Schelchten, Nyon	5 <sup>e</sup> Opération Iceberg 2020
<b>Soybomb Linus Gmünder, Cham</b>	Italien Tour 2020
<b>Radicalis GmbH</b> Dominic Stämpfli, Basel	Konzerttournee 2020 «Europe In A Jam Bowl» - eine gemeinsame Tour mit Anna Erhard, C'est Karma und Meimuna
<b>Bitter Moon</b> Simone Bernardoni, Muzzano	LP Release Tour 2020 «The World Above»
<b>Florence Chitacumbi, Neuchâtel</b>	Florence Chitacumbi featuring Mino Cinelu: African Tour 2020
<b>Compagnie Bis</b> Elisabeth de Merode, Genève	Projet «L'Océan à la petite cuillère»
<b>Association Escales</b> Laurent Diercksen, Bévillard	Phanee de Pool - Tournée de promotion du deuxième album 2020
<b>Hyper Duo</b> Julien Mégroz, Biel/Bienne	Projet «Hyper la chaise» - Tournée de concerts 2020



## CONTRIBUTIONS À DES FESTIVALS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>L'art pour l'Aar</b> Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2019/2020
<b>Superterz</b> Ravi Vaid, Zürich	Superterz feat. Insomnia-Sessions 10x10 2020
<b>Tonart Förderverein</b> Martin Frei, Luzern	Tonart Festival 2020 (Verschib. 2021)
<b>Verein Frauenstimmen</b> Judith Bärenfaller, Glis	Frauenstimmen Festival 2020 (Verschieb. 2021)
<b>Association Les Hivernales</b> Jay Reuter, Nyon	Les Hivernales Festival 2020
<b>Associazione Musibiasca</b> Domenico Ceresa, Biasca	Jazz a Primavera 2020
<b>Verein Jazzwerkstatt Bern</b> Jeremias Keller, Bern	Jazzwerkstatt Bern 2020 - 13. Ausgabe
<b>Verein Openair Altendorf</b> Jan Unternährer, Altendorf	Openair Altendorf - Haab a Looza Festival 2020
<b>Verein Herbert</b> Christoph Küng, Baden	10. One of a million Musikfestival (OOAM) Baden 2020
<b>Kulturfabrik KUFA Lyss</b> Daniela Eicher-Hulliger, Lyss	Indielab Festival 2020
<b>Association Baleinev</b> Lorenzo Della Luce, Yverdon-les-Bains	Baleinev Festival 2020
<b>Verein Jazz Night Rorschach</b> Rolf Hofstetter, St. Gallen	Jazz Night Rorschach 2020
<b>Swiss Female Composers Festival</b> Katharina Nohl, Uhwiesen	Swiss Female Composers Festival 2020
<b>Verein Music Passion Emmental</b> Dominic Oppliger, Zäziwil	Elite Openair 2020
<b>Freunde des guten Tons</b> Simon Fries, Basel	20. HillChill Openair Festival 2020
<b>Verein Piz Amalia Music Festival, c/o Gutundgut GmbH</b> Fiona Muller, Zürich	Piz Amalia Music Festival 2020
<b>Gruppo Giovani Monte Carasso</b> Roberto Patà, Monte Carasso	Open Air Monte Carasso 2020
<b>Verein Vorstadt Sounds Zürich</b> Christina Benz, Zürich	Vorstadt Sounds Festival 2020
<b>Zürcher Musikverein</b> Alexander Aviv, Zürich	World Music Festival 2020
<b>Verein Kunstgunst</b> Jascha Baumann, Hendschiken	5. Openair Sounds of Garden 2020
<b>Association Champs Libres</b> Jordan Boschung, Romainmôtier	Les Scènes du Chapiteau 2020
<b>Verein Open Air Gränichen</b> Leonie Woodtli, Brugg	Open Air Gränichen und De Donnsti 2020
<b>Verein zur Förderung der Musik im Fraumünster</b> Hans-Hinrich Dölle, Zürich	Projekt «Bach'n more» 2020
<b>Verein B-Sides</b> Dominik Unternährer, Luzern	B-Sides Festival 2020
<b>Verein Swiss Chamber Music Festival</b> Christine Lüthi, Adelboden	Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2020

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>JazzContreBand</b> Agathe Denis, Carouge	24 <sup>e</sup> Festival JazzContreBand 2020
<b>Ensemble Polygon</b> Eva-Maddalena Grossenbacher, Bern	Festival Out of Space 2021 (ex 2020)
<b>Verein Kohlerenrock</b> Tim Stauffer, Hünibach	Cholererock Openair 2020
<b>Gamut Kollektiv</b> Tobias Pfister, Zürich	Gamut Festival 2020
<b>Verein Musik Kultur</b> Manuel Schaffer, Spiez	Festival Rox am See 2020
<b>Game Over</b> Grégoire Quartier, Vuadens	Projet «Slow» - Concerts 2020
<b>Close Encounters - Festival für aktuelle Musik</b> <b>Tamar Kordzaia, Zürich</b>	Close Encounters 2020/2021
<b>Verein Neue Musik in Rümlingen</b> Tumasch Clalüna, Rümlingen	30. Festival Neue Musik Rümlingen 2020 «HauenSteinSchlag»
<b>Milchjugend</b> Kristina Schüpbach, Zürich	lila. - Queer festival 2020
<b>KM Music, c/o Anna Murphy</b> Merlin Sutter, Luzern	Streaming-Only Musikfestival Tohuwaboju 2020
<b>Verein Openair am Greifensee, c/o Michael Schaich</b> Andreas Lang, Greifensee	19. Openair am Greifensee 2020
<b>L'art pour l'Aar</b> Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern	L'Art pour l'Aar 2020/2021
<b>Verein Glücklich Festival</b> Andreas Bühlmann, Ebikon	Glücklich Festival 2020
<b>Interstellar Music GmbH</b> Marie-Hélène Froidevaux, St. Moritz	Interstellar Music Nights St. Moritz 2020
<b>Jazz Linard</b> Jolanda Maria Casutt, Chur	Jazzfestival Jazz Linard in Lavin 2020
<b>Associazione Culturale CircoRu</b> Guy Bettini, Monte Brè	Musica nel Presente Festival 2020
<b>Festival Unter Dem Dach</b> Silvan Setz, Kriens	Festival Unter Dem Dach 2020
<b>Théâtre 2.21</b> Julien Barroche, Lausanne	La Rencontre musicale - Mélomanies de novembre 2020
<b>Verein zur Förderung aktueller Volksmusik</b> Tobias Bolting, Regensdorf	Festival «schräg vis-à-vis» 2020
<b>Verein BeJazz</b> Fabio Baechtold, Bern-Liebefeld	20. BeJazz Winterfestival 2021
<b>Verein Herbert</b> Christoph Küng, Baden	11. One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden 2021
<b>Verein Molton</b> Raffael Suter, Winterthur	Molton Festival 2021
<b>Jazzkollektiv Basel</b> Ben Zahler, Sissach	tis Jazz Fest 2021
<b>Fröhliche Serenade</b> Patrik Zeller, Bern	Singende Türchen (Fröhliche Serenade) 2020
<b>Das Seltene Orchester, c/o Raum für Kultur</b> David Leuthold, Erlach	Prozess 2021
<b>Verein Taktlos, c/o Verein Bahnliu</b> Anja Illmaier, Zürich	Taktlos Festival 2021
<b>IGNM-VS</b> Javier Hagen, Brig	Forum Wallis 2020



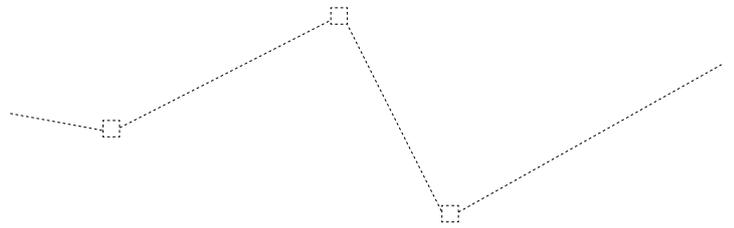
Suite: contributions à des festivals

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Vivre La Chaux-de-Fonds</b> Andrea Moretti, La Chaux de Fonds	Festival 1000 Jazz 2020
<b>JazzOnze+ Festival Lausanne</b> Gilles Dupuis, Lausanne	JazzOnze+ Festival Lausanne 2020
<b>Les Amplitudes, c/o ABC</b> Charlotte Garbani La Chaux-de-Fonds	Festival Les Amplitudes 2020 - Alexandre Babel
<b>Verein Unerhört! Festival</b> Florian Keller, Zürich	19. Unerhört! Jazzfestival Zürich 2020
<b>Open Air Basel</b> Sandro Bernasconi, Basel	Open Air Basel 2020
<b>Opéra Décentralisé Neuchâtel</b> Maryse Fuhrmann, Auvignier	Les Jardins Musicaux 2020
<b>Verein Music Days Steffisburg</b> Petra Zehr, Steffisburg	Music Days Steffisburg 2020
<b>Arosa Tourismus</b> Marco Mazenauer, Arosa	Arosa Mundartfestival 2020
<b>AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement</b> Johannes Schmid-Kunz, Bubikon	Stubete am See 2020
<b>Tonverein Bad Bonn</b> Patrick Boschung, Düringen	30. Bad Bonn Kilbi Festival Düringen 2020
<b>Verein Vazem</b> Sebastian Nagelmüller, Donat	Festival Rhizom 2020 (Verschieb. 2021)
<b>Fondation Festival de la Cité</b> Nicolas Boche, Lausanne	Aux confins de la Cité 2020 (Ex 49 <sup>e</sup> Festival de la Cité 2020)
<b>Gurtenfestival AG</b> Lisa Haldemann, Wabern	Gurtenfestival 2020 - Waldbühne
<b>Association des Amis du Patchwork Festival</b> Monique Probst, Delémont	Patchwork Festival 2020
<b>Les Digitales, c/o Everest Records</b> Matthias Hügli, Bern	Festival Les Digitales 2020
<b>Verein Herbstigal</b> Cloe Weber, Uetendorf	Festival Herbstigal 2021 (ex 2020)
<b>Verein KlangBasel, c/o Herr André Weishaupt</b> Alexa Tepen, Basel	KlangBasel 2020
<b>Association Festival Archipel</b> Kaisa Pousset, Genève	29 <sup>e</sup> Festival Archipel 2020: «Passages»
<b>Verein Frauenkomponiert, c/o D. Stefan</b> Filip Popescu, Kloten	Festival Frauenkomponiert 2021
<b>Kammerphilharmonie Graubünden</b> Beat Sieber, Chur	Biennale für Neue Musik Graubünden: «tuns contemporans» 2021
<b>Jazzy Jams, Associazione per la promozione della cultura Jazz</b> Luca Rinaldi, Lugano 6 Cassarate Caselle	Jazz in Bess 2021
<b>Verein Stanser Musiktage</b> Joel Wehrle, Stans	25. Stanser Musiktage 2020
<b>Verein Klangantrisch</b> Hanspeter Gloor, Riggisberg	Crossoverfestival Klangantrisch 2020
<b>Schaffhauser Jazzfestival</b> Urs Röllin, Schaffhausen	31. Schaffhauser Jazzfestival 2020
<b>OpenAir St. Gallen AG</b> Fabienne Wolfschläger, St. Gallen	OpenAir St. Gallen 2020 - Bühne «Intro»
<b>Musikfestival Bern</b> Andri Probst, Bern	Musikfestival Bern 2020 - «Tektonik»

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Cully Jazz Festival</b> Elise Pasquier, Cully	38 <sup>e</sup> Cully Jazz Festival 2020
<b>BScene - Das Basler Clubfestival</b> Annina Tzaud, Basel	BScene 2020 - 24. Ausgabe
<b>Festi Musique, c/o Association Romande des Musiques Populaires</b> Marco Cantoni, Moudon	17 <sup>e</sup> Festi Musiques Moudon 2020
<b>Verein Open Air Bad Ragaz</b> Andres Hartmann, Bad Ragaz	42. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2020
<b>KlangForum Heidelberg e.V.</b> Dominique Mayr, DE-Heidelberg	Projekt «Scardanellis Turm, zur Unzeit»
<b>Palp Festival</b> Sophie Bech, Bruson	Palp Festival 2020
<b>ParaBôle Festival</b> Florian Bossion, Neuchâtel	ParaBôle Festival 2020
<b>ReMusik.org, Saint-Petersburg Contemporary Music Center</b> Mehdi Hosseini, RU-Saint Petersburg	VII St. Petersburg International New Music Festival reMusik.org 2020
<b>Association Jazz sous les étoiles</b> Christophe Rhodius, St-Luc	8 <sup>e</sup> Rencontres de Jazz sous les étoiles 2020
<b>Drivingsounds&amp;arts</b> Anmari Mëtsa Yabi Wili, Basel	4. Lorin's Promenades 2020

## CONTRIBUTIONS À LA RÉALISATION DE MUSIQUE DE FILMS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Artemis Films Production SA</b> Raphaël Blanc, Aytent	Musique du film «Le rêve des enfants du Lac Inle» - Composition de Saad Sbai
<b>Milan Film AG</b> David Kläui, Basel	Filmmusik «Kampf gegen den Wahn- sinn» - Composition Victor Moser
<b>CHK Film&amp;Video GmbH</b> Christian Knorr, Bern	Filmmusik «Futura Fantastica» - Composition Ramon Bischoff
<b>Lueurs Productions</b> Gaelle May, Martigny	Musique du film «Arcabas - Rencontre au soir de sa vie» - Composition Thierry Epiney
<b>P.S. Productions Sàrl</b> Xavier Grin, Châtel-St-Denis	Musique du film «Chroma» - Composition Malcom Braff
<b>Pablo Martin Torrado, Genève</b>	Musique du film «Big Bang Boomerang» - Composition de Jean Loup Bernet
<b>Cineworx Filmproduktion GmbH</b> Pascal Trächslin, Zürich	Filmmusik «Brücken Bauen» - Composition Bänz Isler
<b>Collectif Horizon</b> Hervé Pfister, Pully	Musique du film «Un monde sous vide» - Composition Mark Kelly
<b>Thera Production Sàrl</b> Kaspar Schiltknecht, Lausanne	Musique du film «Les éphémères» - Composition Benjamin Bucher
<b>Mirapix Filmproduktion</b> Gitta Gsell, Zürich	Filmmusik «Camera Obscura» - Composition Ben Jeger
<b>Andreas Elsener Filmproduktion</b> Andreas Elsener, Zürich	Filmmusik «Druckabfall» - Composition Silvio Buchmeier
<b>Eveline Stalder, Zürich</b>	Dokumentarfilm «Hänge i de Luft» - Composition Karim Younis
<b>Close Up Films</b> Flavia Zanon, Genève	Musique du film «Foudre» - Composition Nicolas Rabæus
<b>Filmgerberei GmbH</b> Flavio Gerber, Zürich	Filmmusik «Martin Suter» (AT) - Composition Stephan Eicher



Suite: contributions à la réalisation de musique de films

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Laboratorium für Artenschutz</b> Micha Stuhlmann, Kreuzlingen	Filmmusik «Tod.Sein» - Komposition Beat Keller
<b>Insertfilm AG</b> Pedro Haldemann, Solothurn	Filmmusik «Der Mensch meines Lebens bin ich» - Komposition Sandra Stadler
<b>Bars Media Cultural Foundation</b> Inna Sahakyan, AM-Yerevan	Music for the film «Aurora's Sunrise» - Composition Christine Aufdenhaar
<b>Frame Film</b> Mano Khalil, Bern	Filmmusik «Nachbarn» - Komposition Mario Batkovic
<b>Contrast Film Zürich GmbH</b> Ivan Madeo, Zürich	Filmmusik «Caveman» - Komposition Marcel Vaid
<b>Dschoint Ventschr Filmproduktion AG</b> Sereina Gabathuler, Zürich	Filmmusik «Von Fischen und Menschen» - Komposition Marcel Vaid
<b>Snakefilm GmbH</b> Markus Fischer, Zürich	Filmmusik «Die Schwarze Spinne» - Komposition Christian Zehnder
<b>DokLab GmbH</b> Corinna Dästner, Bern	Filmmusik «Ostrov - Die Insel (AT)» - Komposition Marcel Vaid
<b>Presence Production GmbH</b> Simone Häberling, Zürich	Filmmusik Kurzfilm «Mos Reise» - Komposition Michael Sauter
<b>DokLab GmbH</b> Corinna Dästner, Bern	Filmmusik «Urban Genesis» - Komposition Ivo Ubezio
<b>CognitoFilms GmbH</b> Rajko Jazbec, Zürich	Filmmusik «The Lines of My Hand» - Komposition Peter Scherrer
<b>Tilt Production GmbH</b> Kaspar Winkler, Zürich	Filmmusik «The Wall of Shadows» - Komposition Marcel Vaid
<b>Lomotion AG</b> David Fonjallaz, Bern	Filmmusik «Beyto» - Komposition Ben Jeger

## DIVERS

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Mathias Rüegg, AT-Wien</b>	Projekt «Solitude Diaries»
<b>Verein Synaps</b> Markus Wolff, Basel	Projekt «Synaps» 2020/2021

## TRAVAUX D'ÉDITION

AU BÉNÉFICE DE	PROJET
<b>Editions Bim SàrL</b> Jérémie Mathez, Vuarmarens	Edition de six Symphonies de Joseph Lauber

# Bilan annuel

## Comptes annuels et bilan 2020

### BILAN AU 31 DÉCEMBRE

	2020 CHF	2019 CHF
<b>ACTIFS</b>	<b>3'931'553.55</b>	3'776'068.86
<b>Actifs circulants</b>	<b>3'931'551.55</b>	3'776'068.86
Liquidités	1'541'102.47	987'404.02
Compte courant SUISA	2'361'053.25	2'780'595.96
Autres créances à court terme	12'275.90	0.00
Stocks supports médias	1.00	1.00
Compte de régularisation de l'actif	17'118.93	8'065.88
<b>Actifs immobilisés</b>	<b>2.00</b>	2.00
Mobilier et machines de bureau	1.00	1.00
Informatique	1.00	1.00
<b>PASSIFS</b>	<b>3'931'553.55</b>	3'776'068.86
<b>Dettes à court terme</b>	<b>318'984.45</b>	559'299.62
Dettes résultant d'achats et de prestations de services	6'984.45	7'130.05
Autres dettes à court terme	0.00	3'815.75
Passifs de régularisation	312'000.00	548'353.82
<b>Provisions projets</b>	<b>1'965'225.08</b>	1'620'598.06
Projets acceptés	1'525'225.08	1'180'598.06
Projets à long terme	440'000.00	440'000.00
<b>Fonds en capital</b>	<b>49'449.10</b>	0.00
Fonds Jacques Cerf	49'449.10	0.00
<b>Capital propre</b>	<b>1'597'894.92</b>	1'596'171.18
Capital de la Fondation	100'000.00	100'000.00
Excédents de recettes cumulés	1'496'171.18	1'477'968.57
Excédent d'exploitation	1'723.74	18'202.61

### COMPTES D'EXPLOITATION

	2020 CHF	2019 CHF
<b>RECETTES</b>	<b>2'464'545.70</b>	2'860'047.56
Allocation de SUISA	2'361'563.25	2'752'983.26
Rétribution d'exécution d'œuvres de compositeurs suisses	4'526.45	4'471.00
Ventes de productions de CD	0.00	0.00
Autres recettes	1'456.00	28'593.30
Liquidation des provisions	47'000.00	74'000.00
Recettes héritages	50'000.00	0.00
<b>DÉPENSES</b>		
<b>Contributions culturelles (Dépense directe):</b>	<b>-1'740'045.40</b>	-2'123'543.82
Projets et allocations	-509'435.99	-555'050.49
Partenariats / Prix	-58'744.75	-155'100.4
Contributions requêtes individuelles	-1'021'200.00	-1'103'300.00
Salons et expositions	-36'861.66	-158'639.28
Contributions à la création	-113'803.00	-148'305.05
Propres projets	0.00	-3'148.60
<b>Allocations héritages</b>		
Provisions héritages	-50'000.00	0.00
<b>Résultat brut 1</b>	<b>674'500.30</b>	736'503.74
Dépenses de personnel et d'assurances sociales	-458'709.46	-514'482.43
Conseil de Fondation et commissions	-55'252.80	-55'650.60
<b>Résultat brut 2</b>	<b>160'538.04</b>	166'370.71
Autres dépenses d'exploitation	-157'376.92	-141'987.43
<b>Résultat d'exploitation avant amortissements/Intérêts</b>	<b>3'161.12</b>	24'383.28
Amortissements	0.00	-3'811.65
Dépenses financières	-1'439.81	-2'391.24
Recettes financières	2.43	22.22
<b>EXCÉDENT D'EXPLOITATION</b>	<b>1'723.74</b>	18'202.61



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### **FONDATION SUISA, Lausanne**

---

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstöße nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 20. April 2021

### **KBT REVISIONS AG**

Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Felix Kleiber  
Zugelassener Revisionsexperte

### **Beilage:**

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

# Organisation

---

## Conseil de Fondation

**PRÉSIDENCE:** Marc Savary

**VICE-PRÉSIDENCE:** Susanne Abbuehl

(jusqu'au 31.12.2020)

**MEMBRES:** René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, Zeno Gabaglio, David Johnson, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

## Commission Gestion et Finances

**PRÉSIDENCE:** Beat Lüthi

**MEMBRES:** Marc Savary, Andreas Wegelin

## Commission des requêtes individuelles

**PRÉSIDENCE:** René Baiker

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

## Commission Contributions à la création

**MEMBRES:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Thomas Pfiffner, Kathrin Renggli

## Groupe de travail Portefeuille d'encouragement

**PRÉSIDENCE:** David Johnson

**MEMBRES:** Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas

## Administration

**DIRECTEUR:** Urs Schnell

**COLLABORATRICE ET COLLABORATEURS:**

Muriel Royer, Marcel Kaufmann, Nicolas Viatte

**FONDATION SUISA**

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 614 32 70

info@fondation-suisa.ch

[www.fondation-suisa.ch](http://www.fondation-suisa.ch)

**Impressum****RÉDACTION**

Urs Schnell

**CONCEPTION**

moxi ltd., Biel/Bienne

**PHOTO**

© Nacho Capelo

Ce rapport d'activité peut être téléchargé sous forme de document PDF à l'adresse

[www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2020](http://www.fondation-suisa.ch/taetigkeitsbericht2020)

en allemand et à l'adresse

[www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2020](http://www.fondation-suisa.ch/rapportodattivita2020)

en italien.

Nous pouvons sur demande vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse [info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)