



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

# AVANT-PROPOS DU PRÉSIDENT

Le monde d'après. Tout le monde en parlait depuis l'éruption brutale du Covid. Tout le monde est aujourd'hui bien conscient que cet après sera encore plus incertain et compliqué avec le retour de la guerre sur le continent européen et le dérèglement climatique dont la brutalité laisse pantois quant à ses conséquences.

Le monde culturel devait, lui aussi, s'adapter, trouver de nouveaux chemins pour assurer son essor. Après deux années quasi muettes, la scène musicale a vécu un redémarrage spectaculaire en particulier dans le secteur des festivals, qui ont retrouvé leur niveau d'avant-Covid. La situation semble plus compliquée dans les salles. Les habitudes ont visiblement changé dans ce monde d'après. Un changement marqué par une certaine versatilité et une tendance au «on verra» de dernière minute.

L'offre culturelle, elle, explose. L'effet d'un certain besoin de rattrapage certes, mais aussi la preuve d'une vitalité du monde musical. Preuve de cet engouement, jamais les requêtes auprès de notre Fondation n'ont été aussi nombreuses. Jamais la Fondation n'avait soutenu autant de projets et investissait autant d'argent pour ces requêtes individuelles.

**Jamais la Fondation n'avait  
soutenu autant de projets.**

La FONDATION SUISA, elle aussi, va vivre son monde d'après. Au terme d'intenses réflexions et travaux, elle s'est engagée dans une importante mise à jour pour mieux coller à la réalité – avec un nouveau règlement de soutien – et utiliser les nouveaux outils informatiques, grâce à un nouveau logiciel de présentation et de gestion des dossiers. Le but est de soutenir au mieux la création musicale suisse et de favoriser son rayonnement en Suisse et dans le monde.

Mais plus important, la Fondation a mis en place une mue en profondeur de ses structures pour mieux cerner les réflexions stratégiques au sein d'un Conseil de fondation, à l'avenir restreint, et les choix artistiques au sein de commissions d'experts redéfinies. Au terme de ma dernière année de présidence, je serai ainsi en mesure de transmettre à mon successeur les clés d'une fondation à même d'affronter les défis du monde d'après tout en restant fidèle à la mission que lui ont confiée les ayants-droits regroupés au sein de la coopérative SUISA.

En ce sens, ma reconnaissance va à toutes les personnes de la Fondation qui ont su faire preuve de créativité et de persévérance pour cette fondation de demain. Mes remerciements vont tout particulièrement au directeur de la Fondation Urs Schnell et à ses collaboratrices et collaborateurs qui ont assumé, avec grand professionnalisme et engagement sans faille, leur mission. Mais ils vont aussi aux membres du Conseil et des commissions de la Fondation toujours aussi motivés et engagés. Ces remerciements, j'en suis convaincu, sont partagés par l'ensemble du monde musical suisse, destinataire de tous nos efforts.

**MARC SAVARY**

Président

Lausanne, avril 2023

# AVANT-PROPOS DU DIRECTEUR

2022 a été, à bien des égards, une année extraordinaire et à la fois stimulante pour la FONDATION SUISA.

La créativité des musiciennes et musiciens est restée intacte malgré deux années difficiles en 2020 et 2021. Cela s'est traduit par un grand nombre de requêtes (498 au total), dont 331 ont été soutenues financièrement. Notre financement d'encouragement «Get Going!» a également rencontré un large écho: sur un total de 225 candidatures, le jury spécialisé a retenu huit idées exceptionnelles provenant de toutes les régions linguistiques du pays.

Au-delà de nos frontières aussi, la diversité de la création musicale suisse a de nouveau suscité de nombreux commentaires positifs, soulignant encore une fois l'importance de la présence de SWISS MUSIC et de notre Fondation lors des salons internationaux et des événements européens.

Le succès de notre modèle d'encouragement «Get Going!» depuis son lancement en 2018 a souligné l'urgence de repenser notre règlement d'encouragement et de l'adapter en conséquence. Les projets soumis ont montré de plus en plus que les prescriptions formelles dans le domaine des requêtes devaient être revues d'urgence afin de pouvoir réagir à l'évolution constante de la scène musicale suisse. Avec notre nouveau règlement de promotion, nous avons rendu les barrières formelles plus perméables. Nous garantissons ainsi que nous continuerons à évoluer avec la création musicale et pourrions remplir le mandat de notre Fondation de manière optimale. Parallèlement au nouveau règlement d'encouragement, nous avons également repensé la procédure de soumission des requêtes. Le nouvel outil en ligne, utilisé depuis le 22 octobre, constitue une nouvelle étape de notre transition numérique et facilite considérablement le processus, tant pour les personnes qui soumettent les requêtes que pour nous, en interne. Outre l'outil en ligne, notre site web a aussi été remanié. Plutôt que de nombreuses images et d'ornements inutiles, nous avons opté pour une architecture simple, qui privilégie l'information face aux artifices formels.

Au-delà de ces annonces sur les succès opérationnels et structurels, je me permets, en ma qualité de directeur, de souligner ici quelques éléments plus personnels. Ainsi, le fait que la FONDATION SUISA ait célébré son 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub><sup>e</sup> anniversaire m'a fait esquisser un sourire. Un sourire que seules les personnes qui entretiennent encore aujourd'hui une relation avec

le bon vieux disque vinyle peuvent comprendre. La présence du compositeur suisse de musique de film Marcel Vaid dans le cadre de «Cinema in Concert», une collaboration de Forum Filmmusik avec le Zurich Film Festival, a également été révélatrice et a montré le potentiel et le rayonnement international de la création musicale suisse dans le domaine du cinéma international.

Lors des manifestations de l'IAMIC à Hambourg et à Bonn, j'ai pu constater l'importance et la valeur des échanges internationaux avec d'autres organismes de soutien. Les défis d'un encouragement contemporain de la musique ne sont pas un problème propre à la Suisse. L'année qui a suivi les deux ans de crise a montré à quel point les discussions transfrontalières sont utiles et indispensables.

**Avec notre nouveau règlement  
de promotion, nous avons  
rendu les barrières formelles  
plus perméables.**

Enfin, je tiens à féliciter chaleureusement toutes les personnes sans qui il serait impossible de relever les défis que représente le travail d'une fondation moderne: mon équipe du secrétariat, les jurys spécialisés et le Conseil de fondation. Ensemble, nous avons surmonté les crises de ces dernières années et nous sommes encore plus soudés qu'avant. Dans les prochaines années, nous devons rester flexibles afin de pouvoir suivre le rythme des changements et des défis. Grâce aux adaptations effectuées en 2022, la FONDATION SUISA peut envisager l'avenir avec confiance.

**URS SCHNELL**

Directeur

Lausanne, avril 2023

# NOS ACTIVITÉS

## 1

### ENCOURAGER TOUTE LA DIVERSITÉ

#### Offres d'encouragement \_\_\_\_\_ 7

#### Requêtes de projets \_\_\_\_\_ 8

#### «Get Going!» \_\_\_\_\_ 9

#### Projets avec des organisations partenaires \_\_\_\_\_ 9

Demotape Clinic  
Best Swiss Video Clip

## 2

### ENCOURAGEMENT ACTIF EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

#### Plateformes \_\_\_\_\_ 13

#### Salons et événements à l'étranger \_\_\_\_\_ 14

Internationale Kulturbörse Freiburg (IKF)  
c/o pop 2022  
jazzahead!  
The Great Escape  
Classical:NEXT  
Midem  
WAVES Vienna  
Reeperbahn Festival  
MaMA festival & convention  
WOMEX

#### Plateformes d'encouragement \_\_\_\_\_ 20

SWISS MUSIC  
Swiss Music Export SME

#### Publications \_\_\_\_\_ 20

The Director's Blog  
arttv.ch: portraits vidéo  
Swiss Film Music Anthology  
Compilations  
Playlist SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK

## 3

### NETWORKING

#### Représentation des intérêts par des partenariats \_\_\_\_\_ 27

#### En Suisse \_\_\_\_\_ 28

Suisseculture  
SwissFoundations  
Conseil Suisse de la Musique (CSM)

#### À l'étranger \_\_\_\_\_ 29

IAMIC

# LA FONDATION

#### Organisation \_\_\_\_\_ 33

Conseil de fondation  
Commission Gestion et Finances  
Commission des requêtes individuelles /  
Commission artistique  
Commission «Get Going!»  
Secrétariat  
FONDATION SUISA

#### Rapports du Conseil de fondation

#### et des commissions \_\_\_\_\_ 34

Conseil de fondation  
Commission Gestion et Finances  
Commission des requêtes individuelles /  
Commission artistique  
Programme d'encouragement «Get Going!»

#### Comptes annuels 2022 \_\_\_\_\_ 36

#### Rapport de révision \_\_\_\_\_ 37

## FIL ROUGE: «GET GOING!»

Les huit bénéficiaires 2022 de «Get Going!» constituent le fil rouge de cette publication et sont présenté-e-s individuellement en mots et en images.

**Mario Batkovic** p. 10, **Kety Fusco** p. 11, **Hasan Nakhleh** p. 19, **Louis Jucker** p. 23, **Cégiu** p. 24, **Simone Felber** p. 25, **Kaleidoscope String Quartet** p. 30, **Ei Gen Klang** p. 31





## OFFRES D'ENCOURAGEMENT

# ENCOURAGER TOUTE LA DIVERSITÉ

Depuis 1989, la FONDATION SUISA encourage la création musicale suisse dans toute sa diversité. Il en va de même pour les projets en lien avec la création musicale dans la Principauté du Liechtenstein.

La FONDATION SUISA, reconnue d'utilité publique, reçoit ses fonds sous la forme d'une allocation annuelle de SUISA correspondant à 2,5 % des recettes des droits d'exécution et d'émission perçus en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein.



L'offre d'encouragement de la FONDATION SUISA s'articule autour de trois axes.

### REQUÊTES DE PROJETS

L'accent est mis sur les autrices et auteurs d'œuvres musicales actuelles et sur l'interprétation/l'utilisation de leurs répertoires. Le soutien concerne aussi bien les commandes de composition que les activités d'encouragement et de diffusion de la création musicale suisse et liechtensteinoise. Les requêtes de soutien direct aux projets concernés peuvent être saisies en permanence via l'outil de requête en ligne.

### APPELS À PROJETS

La FONDATION SUISA propose des offres de soutien limitées dans le temps. Depuis 2018, il s'agit du financement d'encouragement «Get Going!».

### PROJETS AVEC DES ORGANISATIONS PARTENAIRES

Afin d'atteindre de la manière la plus efficace possible son but, qui est d'encourager des projets liés à la création musicale suisse et liechtensteinoise, la FONDATION SUISA entretient des partenariats avec des institutions poursuivant des objectifs similaires.

## REQUÊTES DE PROJETS

En 2022, la Commission artistique a soutenu 331 projets pour un montant de plus de CHF 1 434 900.–. Vous trouverez une liste détaillée des requêtes de projets par type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes de projets soutenues» (voir annexe).

## «GET GOING!»

Depuis 2018, la FONDATION SUISA octroie des contributions dans le cadre de son programme d'encouragement «Get Going!».

Le concept de «Get Going!» repose sur la philosophie de «rendre les choses possibles».

«Get Going!» est un coup de pouce financier et un investissement dans la suite d'une carrière. «Get Going!» présuppose ainsi une certaine preuve de compétence et un parcours musical déjà accompli.

«Get Going!» doit restreindre aussi peu que possible les professionnels de la musique dans leur créativité. Il est centré sur le développement personnel et artistique.

En 2022, 225 dossiers ont été déposés et le jury d'experts «Get Going!» a attribué aux huit artistes suivants une contribution de soutien d'un montant de CHF 25 000.– chacun:

- Kety Fusco
- Hasan Nakhleh (TootArd)
- Louis Jucker
- Cégiu (Céline-Giulia Voser)
- Simone Felber
- Mario Batkovic
- Projet EI GEN KLANG (Flora Geißelbrecht /Jul Dillier/ Bernhard Hadriga)
- Kaleidoscope String Quartet

Les huit bénéficiaires de «Get Going!» constituent le fil rouge de cette publication et sont présenté-e-s individuellement en mots et en images.

Vous trouverez de plus amples informations ainsi qu'une série de portraits écrits et vidéo des précédentes contributions «Get Going!» en cliquant sur les liens ci-dessous.

[fondation-suisa.ch/get-going](https://fondation-suisa.ch/get-going)

[fondation-suisa.ch/portraits-get-going](https://fondation-suisa.ch/portraits-get-going)

## PROJETS AVEC DES ORGANISATIONS PARTENAIRES

### DEMOTAPE CLINIC

En collaboration avec m4music du Pour-cent culturel Migros.

La Demotape Clinic est l'un des plus grands projets visant à encourager la relève suisse de la musique pop et contribue à faire émerger de nouveaux talents. Elle a lieu chaque année dans le cadre du festival de musique pop m4music du Pour-cent culturel Migros. La FONDATION SUISA en est le partenaire principal.

### Demo of the Year 2022

Dans le cadre de l'édition 2022 de m4music, la Bernoise Soukey a reçu non seulement le «FONDATION SUISA Award» dans la catégorie Lyrics & Beats, mais aussi le prix principal de Demo of the Year, doté de CHF 5000.–.

### FONDATION SUISA Awards 2022

Les «FONDATION SUISA Awards» de 2022, dotés de CHF 3000.– chacun, ont été remportés par les artistes suivant-e-s:

- Catégorie Lyrics & Beats: SOUKEY (BE) avec «Fuck»
- Catégorie Electronic: GOFFBABY (VD) avec «Summer Trauma»
- Catégorie Pop: DAVID CASPAR avec «Birdsong»
- Catégorie Rock: GLAASCATS (FR) avec «For Supper»

## BEST SWISS VIDEO CLIP

En collaboration avec m4music du Pour-cent culturel Migros et les Journées de Soleure.

Aujourd'hui, les clips musicaux font partie intégrante de notre culture. Avec les concerts, ils constituent le principal moyen de communication des musiciennes et musiciens, notamment dans le domaine de la pop. Afin d'encourager la création de clips musicaux, la FONDATION SUISA, les Journées de Soleure et le festival de musique pop m4music du Pour-cent culturel Migros recherchent ensemble le «Best Swiss Video Clip».

206 artistes au total ont présenté leurs clips musicaux au concours «Best Swiss Video Clip» de 2022.

### Prix du jury

Les nominé-e-s pour le prix du jury étaient:

- «Cannot Not Dance» de Carvel, réalisation: Sam Lutz
- «Driver» de Joya Marleen, réalisation: Bastien Bron, Laetitia Gauchat
- «(I'm in Love with an) Astronaut» de Long Tall Jefferson, réalisation: M. Speidel
- «Come Down» de Mischgewebe, réalisation: M. Danuser, B. Bühler, B. Lüthold
- «Intoned In the Distance» d'Organ Mug, réalisation: Camille Bovey

Chaque nomination a été récompensée de CHF 2000.–.

Le prix du jury (CHF 5000.–) a été décerné à «Driver», de Joya Marleen (SG).

### Prix du public

Le prix du public (CHF 5000.–) a également été décerné à «Driver», de Joya Marleen.

Pour la première fois, une vidéo a donc reçu à la fois le prix du jury et le prix du public.

## MARIO BATKOVIC

Mario Batkovic est l'un des compositeurs et musiciens suisses les plus virtuoses et les plus connus dans le monde. Impliqué dans de nombreux projets, l'accordéoniste bernois construit des instruments innovants et se livre continuellement à des expérimentations à la croisée de la pop, du rock et de la musique contemporaine. Afin d'explorer et de créer de nouveaux espaces sonores, la recherche, le développement, la composition et l'expérimentation sont au cœur de son travail. Grâce à la contribution «Get Going!», Mario Batkovic se voit désormais offrir l'un des éléments essentiels à la créativité: du temps!

batkovic.com

Mario\_Batkovic\_by\_©RobLewis



## KETY FUSCO

Cette harpiste virtuose tessinoise s'est fait connaître par ses compositions qui transcendent les genres et dans lesquelles elle ne cesse d'explorer et d'étendre et faire évoluer le champ d'utilisation de son instrument. La contribution «Get Going!» permet à présent à Kety Fusco de se consacrer au développement d'un élément supplémentaire pour sa harpe acoustique. Le but de cette évolution est de repousser les limites du spectre sonore de l'instrument pour l'enrichir d'un nouveau langage instrumental hybride et donner naissance à des espaces sonores inusités.

ketyfusco.com

Kety\_Fusco\_by\_©SebastianoPiattini







## PLATEFORMES

# ENCOURAGEMENT ACTIF EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER

Par sa présence dans les principaux salons musicaux européens, la FONDATION SUISA offre à la création musicale suisse et liechtensteinoise une plateforme idéale et peu coûteuse pour se présenter à l'international.

Toutefois, le marché de la musique est en pleine mutation depuis quelques années. Cela a aussi des répercussions profondes sur les canaux de production, de distribution et de consommation. Cette évolution constante exige une grande flexibilité de la part de la FONDATION SUISA, qui réévalue ainsi sans cesse ses représentations à l'étranger.

## SALONS ET ÉVÉNEMENTS À L'ÉTRANGER

Durant l'année qui a suivi la pandémie, l'ambiance était tantôt à l'enthousiasme, tantôt à la morosité. Les événements professionnels se sont vu confrontés à une situation de marché de plus en plus difficile, la part de gâteau à distribuer s'étant réduite. Nombre de petites entreprises musicales (artistes, agences, labels, etc.) ont fait faillite ou ont dû réduire considérablement leurs dépenses. De ce fait, la concurrence entre les événements professionnels s'est encore accrue. Les organisations qui faisaient déjà face à des difficultés avant la pandémie ont vu leur situation s'aggraver encore. En revanche, l'euphorie des retrouvailles s'est emparée de celles qui étaient bien positionnées.

La FONDATION SUISA et ses partenaires de SWISS MUSIC suivent de près ces changements afin d'adapter le cas échéant leur portefeuille d'encouragement à l'exportation de la musique suisse.

### INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG (IKF)

#### Pas d'IKF en 2022

La Internationale Kulturbörse Freiburg, prévue pour janvier, a été annulée en raison de la pandémie de coronavirus.

—  
janvier 2022, Fribourg-en-Brisgau (DE)

[kulturboerse-freiburg.de](http://kulturboerse-freiburg.de)

#### C/O POP 2022

##### Visite suisse au festival c/o pop de Cologne

Les 21 et 22 avril 2022, le monde de la musique s'est réuni à Cologne pour le c/o pop. Swiss Music Export était présent et a offert à la musique suisse plusieurs plateformes attrayantes de présentation et de réseautage, avec le soutien de la FONDATION SUISA.

Dans le cadre du Swiss Business Mixer (l'événement de réseautage du 21 avril, soutenu par le Consulat général de Suisse à Francfort), les membres de la délégation suisse ont pu entrer en contact avec leurs pairs du monde entier à Cologne. Sur le Soundwalk SayHi! et sur les scènes de showcases, des bookeuses et bookers d'Allemagne ou d'ailleurs ont pu découvrir les artistes suisses Evelinn Trouble, Ikan Hyu, Giulia Dabalà, Sirens of Lesbos, L'Éclair et Priya Ragu, qui ont saisi l'occasion pour convaincre.

—  
les 21 et 22 avril, Cologne (DE)

[c-o-pop.de/festival](http://c-o-pop.de/festival)

[swiss-music-export.com/2022/sme-back-at-c-o-pop-cologne](http://swiss-music-export.com/2022/sme-back-at-c-o-pop-cologne)

### JAZZAHEAD!

#### jazzahead! 2022: presque comme avant

«Together again» était cette année bien plus que la devise officielle du jazzahead! Après deux ans d'interruption forcée, le plus grand salon professionnel du jazz au monde a de nouveau pu avoir lieu en direct à Brême. La délégation suisse n'a pas manqué ces retrouvailles.

Malgré les restrictions de voyage dues au coronavirus, 2700 spécialistes se sont retrouvés à Brême. À l'exception des grands halls d'exposition dotés de couloirs élargis à des fins de prévention sanitaire, peu de choses rappelaient la pandémie. En outre, le fait qu'un pays d'outre-Atlantique, le Canada, se présente pour la première fois cette année en tant que pays partenaire a été un heureux hasard.

Plus de 40 groupes et organisations ont fait le déplacement depuis la Suisse et ont profité de l'infrastructure et du service du stand commun SWISS MUSIC, présenté et géré par la FONDATION SUISA, Pro Helvetia et l'Association suisse de musique SONART.

Lors de concerts de showcase très fréquentés, 40 artistes ont tout donné en live. Le groupe suisse **Ikarus** autour du batteur zurichois Ramón Oliveras en faisait partie.

Pour celles et ceux qui ne pouvaient ou ne voulaient pas se rendre personnellement à Brême, le salon proposait également l'ensemble des showcases et le programme spécialisé en streaming, avec une accréditation à prix réduit.

Le prochain jazzahead! aura lieu du 27 au 30 avril 2023.

—  
du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai, Brême (DE)

[jazzahead.de](http://jazzahead.de)

[swissmusic.ch/jazzahead-2022-almost-back-to-normal](http://swissmusic.ch/jazzahead-2022-almost-back-to-normal)

#### Le jazzahead! 2022 en chiffres

2700 professionnelles et professionnels de près de 50 pays

### THE GREAT ESCAPE

#### Visite suisse à The Great Escape à Brighton

Du 11 au 14 mai 2022, le monde de la musique s'est réuni à Brighton pour le festival The Great Escape. Swiss Music Export était présent et a offert à la scène musicale suisse plusieurs plateformes attrayantes pour se présenter et réseauter avec les actrices et acteurs du marché international, en partenariat avec Pro Helvetia et la FONDATION SUISA ainsi qu'avec le soutien de l'ambassade de Suisse en Grande-Bretagne.

Lors du Swiss Business Mixer, l'événement de réseautage du 13 mai, les participantes et participants suisses ont eu l'occasion de partager musique et bière avec leurs collègues du monde entier dans le club le plus branché de Brighton, le Komedia Studio Bar. Pendant le Swiss Business Mixer et sur les scènes de showcases, les bookeuses et bookers de Grande-Bretagne et d'ailleurs ont pu découvrir les artistes suisses Kush K, District Five, Kings Elliot, Ilira et Priya Ragu.

—  
du 11 au 14 mai, Brighton (UK)

[greatescapefestival.com](http://greatescapefestival.com)

[swissmusic.ch/swiss-music-at-the-great-escape-in-brighton](http://swissmusic.ch/swiss-music-at-the-great-escape-in-brighton)



## CLASSICAL:NEXT

### Classical:NEXT 2022, et de dix!

Après deux années turbulentes, le Classical:NEXT a enfin pu fêter sa dixième édition du 17 au 20 mai 2022 à Hanovre.

Deux ans d'annulation dus au coronavirus, le départ de la direction du salon et la recherche d'un nouveau lieu pour la manifestation ont laissé quelques traces. Le hall du salon, au Hannover Congress Centrum, était un peu plus clairsemé qu'à Rotterdam. Néanmoins, le Classical:NEXT a célébré comme il se devait son anniversaire en présence de 900 professionnelles et professionnels venu-e-s de 50 pays.

Celles et ceux qui avaient fait le déplacement ont manifestement apprécié ce rendez-vous de la «musique artistique», avec son salon, sa conférence et son programme de showcases. 15 professionnelles et professionnels de la musique suisses (managers, compositeurs, organisateur de concerts et distributeurs) en faisaient également partie. Toutes et tous ont profité du stand commun SWISS MUSIC pour réseauter, un engagement commun de la FONDATION SUISA, de Pro Helvetia, de la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG et de l'Association suisse de musique SONART.

Ce 10<sup>e</sup> anniversaire a incité les responsables à procéder à une évaluation approfondie de la future orientation de Classical:NEXT. Afin de se donner le temps nécessaire pour cela, le salon ne sera pas organisé en 2023.

—

du 17 au 20 mai, Hanovre (DE)

[classicalnext.com](https://classicalnext.com)

[swissmusic.ch/classicalnext-2022-the-10threview](https://swissmusic.ch/classicalnext-2022-the-10threview)

#### Le Classical:NEXT 2022 en chiffres

900 professionnelles et professionnels  
de 50 entreprises de 50 pays

## MIDEM

### Le Midem a tiré sa révérence en 2021 et devrait être relancé en 2023.

Depuis 1967, le Midem se tenait chaque année au Palais des festivals et des congrès de Cannes, sur la Côte d'Azur. Pendant plusieurs décennies, SUISA et la FONDATION SUISA ont tenu le stand commun suisse au Midem avec le soutien de la Fondation des producteurs de phonogrammes. Avant même que l'entreprise qui avait organisé le salon jusque-là, RX France, jette l'éponge, les partenaires suisses avaient déjà décidé de ne plus proposer leur engagement de soutien à Cannes.

En novembre 2022, on apprenait qu'un nouvel organisme avait repris la marque traditionnelle Midem et qu'il travaillait à un nouveau lancement à partir de 2023.

—

[midem.com](https://midem.com)

[swissmusic.ch/midem-the-end-of-an-era](https://swissmusic.ch/midem-the-end-of-an-era)

[blog.fondation-suisa.ch/midem-the-end-of-an-era](https://blog.fondation-suisa.ch/midem-the-end-of-an-era)

## WAVES VIENNA

### Waves Festival

Plus de 100 groupes internationaux émergents ont joué sur les onze scènes du festival durant les trois jours de WAVES. Pour sa douzième édition, quelque 800 professionnelles et professionnels de la musique, dont beaucoup d'Europe de l'Est, ont répondu à l'appel de WAVES au WUK de Vienne. Dans son programme de conférences, le festival de musique pop autrichien a mis l'accent sur les thèmes de la diversité et de la durabilité environnementale et sociale dans le secteur de la musique.

La Saint-Galloise Priya Ragu, le groupe de rock zurichois Batbait et l'auteur-compositeur appenzellois Benjamin Amaru ont contribué au showcase suisse. Anna Erhard, de Coire, a pu présenter son nouvel album au public de Waves non seulement dans le showcase du samedi soir, mais également dans le cadre du Swiss Business Mixer du vendredi après-midi. Swiss Music Export et la FONDATION SUISA étaient les hôtes de la traditionnelle manifestation de réseautage suisse.

—

du 8 au 10 septembre 2022, Vienne (AT)

[wavesvienna.com](https://wavesvienna.com)

[swissmusic.ch/swiss-business-mixer-at-waves-2022](https://swissmusic.ch/swiss-business-mixer-at-waves-2022)

## REEPERBAHN FESTIVAL

### Un vendredi dédié à la musique suisse

Après deux ans de restrictions liées au coronavirus, la scène musicale suisse était forte et présente comme rarement. Le 23 septembre, la Spielbudenplatz, au cœur du quartier de la Reeperbahn, lui a appartenu pendant toute une journée. En matinée, les labels, agences, maisons d'édition et de management suisses se sont réunis au Swiss Contact Lounge avec leurs partenaires internationaux. Dans l'après-midi, plusieurs centaines de professionnelles et professionnels de la musique du monde entier ont assisté aux showcases d'Anna Erhard, Kings Elliot et Joya Marleen (en remplacement de Priya Ragu, malade). Sous le titre de «A Taste of Swiss Music», les artistes Meimuna, District Five, Batbait, Evelinn Trouble, Emilie Zoé et Flèche Love se sont succédé-e-s sur scène durant la soirée, remplissant la Spielbudenplatz jusqu'à près de minuit.

Adriano Koch, Bonaparte & Kid Simius et Pina Palau ont également représenté la Suisse au Reeperbahn Festival en 2022.

Le Swiss Day a été présenté par Swiss Music Export en collaboration avec la FONDATION SUISA, l'ambassade de Suisse en Allemagne, la FCMA et le département culturel de la Ville de Zurich.

—

du 22 au 24 septembre 2022, Hambourg (DE)

[reeperbahnfestival.com](https://reeperbahnfestival.com)

[swissmusic.ch/swiss-music-at-reeperbahn-festival-2022-review](https://swissmusic.ch/swiss-music-at-reeperbahn-festival-2022-review)

## MAMA FESTIVAL & CONVENTION

Le Swiss Business Mixer au MaMA 2022 a donné lieu à des échanges internationaux et à de beaux moments de musique suisse live.

Le jeudi après-midi, de nombreux membres de délégations venues du monde entier se sont donné rendez-vous au désormais incontournable Bar à Bulles, situé juste derrière le Moulin Rouge. Ici, au cœur du quartier de Pigalle, ils ont retrouvé le 13 octobre 2022 leurs collègues suisses pour le Swiss Business Mixer. L'événement de réseautage de Swiss Music Export et de la FONDATION SUISA a permis aux quelque 200 visiteurs et visiteuses de faire connaissance et de discuter pendant deux heures dans une atmosphère détendue. Ainsi que d'apprécier les chansons soul de Nnavy et Gaspard Sommer, qui, avec Danitsa, la reine genevoise du hip-hop, ont présenté les showcases suisses au MaMA de cette année et ont sans doute su convaincre les bookeuses et bookers du monde entier. Une forte prestation de SWISS MUSIC.

Nous remercions tout particulièrement l'ambassade de Suisse en France pour son soutien et sa collaboration.

—  
du 12 au 14 octobre, Paris (FR)

[mama-musicandconvention.com](https://mama-musicandconvention.com)

[swissmusic.ch/mama-2022-switzerland-called-paris-came-review](https://swissmusic.ch/mama-2022-switzerland-called-paris-came-review)

## WOMEX

La Worldwide Music Expo s'est tenue à Lisbonne du 19 au 23 octobre 2022.

Plus de 3000 musiciennes et musiciens du monde entier se sont retrouvé·e·s à l'Altice Arena pendant les journées du salon et dans le centre-ville pour assister aux concerts de showcase le soir. Parmi elles et eux, une délégation suisse de 30 personnes, composée d'organisatrices et d'organiseurs, d'agences, de manageuses et managers, de professionnelles et professionnels des médias et d'artistes, était présente au stand commun SWISS MUSIC durant les quatre jours du salon. Elles et ils y ont rencontré leurs partenaires du monde entier, nouant aussi de nouveaux contacts.

Le jeudi après-midi, un speed-meeting commun avec les délégations portugaise et autrichienne ainsi que la réception au stand ont permis aux participantes et participants suisses de rencontrer nombre de convives du monde entier. Les deux manifestations ont été très fréquentées.

L'année prochaine, la WOMEX se tiendra à La Corogne, dans le nord-ouest de l'Espagne.

—  
du 19 au 23 octobre, Lisbonne (PT)

[womex.com](https://womex.com)

[swissmusic.ch/womex-and-the-european-south-a-success-story](https://swissmusic.ch/womex-and-the-european-south-a-success-story)

### La WOMEX 2022 en chiffres

- 3100 participantes et participants professionnel·le·s de 113 pays
- 676 exposantes et exposants sur 260 stands
- 60 showcases sur 8 scènes

# HASAN NAKHLEH

(TOOTARD)

Avec son projet TootArd, le musicien bernois Hasan Nakhleh poursuit deux objectifs: d'une part, il expérimente les multiples possibilités dans le domaine des rythmes et de l'accordage, d'autre part, il veut faire bouger les dancefloors du monde entier avec ses global grooves et ses textes arabes. La contribution «Get Going!» lui permettra de consacrer suffisamment de temps au quatrième album de TootArd pour développer son univers sonore. Hasan Nakhleh entend notamment reprogrammer des synthétiseurs analogiques et numériques avec des quarts de ton dans différentes gammes.

[tootard.com](https://tootard.com)

[Hasan\\_Nakhleh\\_by\\_@HasanNakhleh](https://www.instagram.com/HasanNakhleh)





## PLATEFORMES D'ENCOURAGEMENT

Afin de renforcer son rayonnement en faveur de la création musicale suisse et liechtensteinoise et de soutenir le secteur musical national à l'étranger, la FONDATION SUISA utilise deux plateformes complémentaires.

### SWISS MUSIC

Dans le cadre de ce programme, la FONDATION SUISA et Pro Helvetia, en partenariat avec d'autres organisations, offrent aux musiciennes et musiciens suisses des plateformes de présentation, de commerce et de réseautage attrayantes et abordables lors des principaux salons musicaux et festivals de showcases, principalement en Europe. Chaque année, plus de 200 musiciennes et musiciens professionnels suisses et une trentaine de showcases suisses bénéficient des prestations des partenariats de SWISS MUSIC.

SWISS MUSIC est un programme de soutien conjoint de la FONDATION SUISA et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia qui soutient et met en valeur le secteur de la musique suisse à l'étranger.

[swissmusic.ch](http://swissmusic.ch)

### SWISS MUSIC EXPORT (SME)

Grâce à ses structures souples et agiles, SME représente un complément idéal et un soutien important pour la FONDATION SUISA, qui a pour mission d'offrir une plateforme internationale à la création et à l'industrie musicales suisses.

Différents projets, notamment en Europe, permettent d'obtenir un impact significatif et ciblé avec un coût proportionnellement adapté.

La FONDATION SUISA, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et la Fondation suisse des artistes interprètes SIS ainsi que la Fondation des producteurs de phonogrammes se chargent du financement et sont responsables du contenu de SME.

[swiss-music-export.com](http://swiss-music-export.com)

## PUBLICATIONS

La FONDATION SUISA conçoit et gère, de manière autonome ou en collaboration avec des partenaires, des projets qui assurent la diffusion et le soutien de la création musicale suisse.

### THE DIRECTOR'S BLOG

Les activités de la FONDATION SUISA sont variées, mais elles sont trop souvent restées dans l'ombre par le passé. Cela a changé depuis le lancement de The Director's Blog.

The Director's Blog est un outil de communication que le directeur Urs Schnell utilise régulièrement pour donner de la visibilité aux activités de la Fondation, d'un point de vue tout à fait subjectif.

[blog.fondation-suisa.ch](http://blog.fondation-suisa.ch)

### ARTTV.CH: PORTRAITS VIDÉO

En collaboration avec arttv.ch, la FONDATION SUISA présente des vidéos d'une sélection de musiciennes et musiciens, qui racontent leur travail et leurs projets actuels.

Les portraits sont disponibles sur le site:  
[fondation-suisa.ch/arttv-portraits](http://fondation-suisa.ch/arttv-portraits)  
[arttv.ch](http://arttv.ch)

### SWISS FILM MUSIC ANTHOLOGY

L'anthologie «Musique de film suisse», réalisée de manière soignée par des spécialistes du domaine, offre pour la première fois une vue d'ensemble à caractère historique de l'évolution de la musique de film suisse de 1923 à 2012. Ce précieux travail se concrétise par un coffret de trois CD audio, un DVD contenant de petits films et un livre qui propose des textes évoquant la musique et les films sous un angle historique. Les enregistrements musicaux sont également disponibles en ligne en streaming ou par téléchargement.

L'anthologie est éditée par la FONDATION SUISA. Le directeur artistique est Mathias Spohr, musicologue et spécialiste des médias.

Le coffret «Musique de film suisse. Anthologie 1923-2012» est proposé dans les librairies et magasins de CD ou sur les plateformes en ligne correspondantes.

### Swiss Film Music Online Encyclopedia

L'encyclopédie en ligne de la musique suisse de film existe en coopération avec le Forum Filmmusik. Elle s'appuie sur la partie lexicale de l'anthologie Swiss Film Music et est enrichie en permanence.

[fondation-suisa.ch/anthologie-musique-de-film-suisse](http://fondation-suisa.ch/anthologie-musique-de-film-suisse)  
[swissfilmmusic.ch/wiki](http://swissfilmmusic.ch/wiki)  
[forumfilmmusik.ch](http://forumfilmmusik.ch)

### COMPILATIONS

Depuis plusieurs années, la FONDATION SUISA publie, en collaboration avec Pro Helvetia et d'autres partenaires, une série de compilations de CD dans les domaines du jazz, de la world music, de la musique folklorique Suisse, du classique contemporain et de la musique de film.

Ces compilations ont pour but de présenter la musique suisse hors de nos frontières et de donner un aperçu de la diversité et de la grande qualité du paysage musical suisse.

Elles sont remises gratuitement au public spécialisé sur le stand commun SWISS MUSIC dans le cadre de salons musicaux internationaux.

Ces CD ne sont pas commercialisés, mais peuvent être commandés sur [swissmusic@fondation-suisa.ch](mailto:swissmusic@fondation-suisa.ch) (dans la limite des stocks disponibles).

Les compilations actuelles sont également disponibles en ligne sur SWISS MUSIC, sous la forme d'une playlist.

[fondation-suisa.ch/compilations-de-musique](http://fondation-suisa.ch/compilations-de-musique)



## PLAYLIST SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK

En collaboration avec l'association artlink et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, la FONDATION SUISA gère la playlist permanente SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK sur différentes plateformes de streaming. L'objectif est de mieux faire connaître les artistes suisses représenté-e-s au public professionnel international et de faire à long terme de la playlist une référence dans le domaine de la musique folklorique et ethnique suisse. Enfin, la playlist fait office de guide et de recommandation aux sponsors suisses et à leurs partenaires dans leurs échanges avec les professionnelles et professionnels de la musique du monde entier.

SWISS MUSIC – GLOBAL & FOLK fait l'objet d'une promotion dans le cadre de présences ciblées à l'étranger (WOMEX, IKF, Babel Med, etc.). En outre, nous laissons parler de la playlist et des groupes suisses notre public cible lui-même, c'est-à-dire surtout les bookeuses et bookers internationaux, les professionnelles et professionnels des médias, etc. Nous avons ainsi pu nous entourer de trois bookeuses de festival de renommée internationale pour présenter au lectorat du magazine britannique «Songlines» (qui compte nombre de professionnelles et professionnels de la musique du monde entier) leur sélection personnelle d'artistes suisses de la playlist: [songlines.co.uk/swiss-music-playlist](https://songlines.co.uk/swiss-music-playlist)

Accéder à la playlist:

[li.sten.to/swissmusic\\_globalfolk](https://li.sten.to/swissmusic_globalfolk)

[swissmusic.ch/global-folk-the-playlist](https://swissmusic.ch/global-folk-the-playlist)

[swissmusic.ch/global-folk-the-directors-choice](https://swissmusic.ch/global-folk-the-directors-choice)

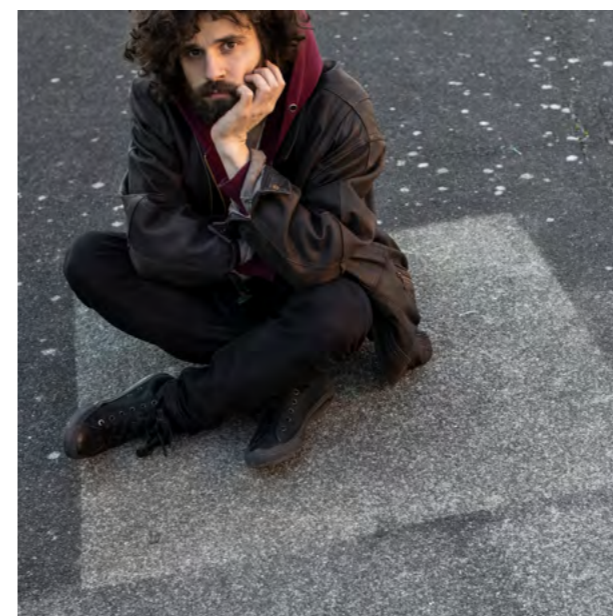


## LOUIS JUCKER

L'auteur-compositeur-interprète chaux-de-fonnier Louis Jucker s'est créé ces dernières années un univers insolite bien à lui. Avec ses morceaux expérimentaux à la sonorité épurée, il crée un anachronisme bienfaisant au milieu d'une vie quotidienne rythmée par l'agitation. La contribution «Get Going!» le soutient désormais dans un projet sur plusieurs années et dont l'aboutissement est la construction d'une machine enregistreuse fonctionnant sans électricité. L'objectif du musicien est de réagir à l'état du monde en mettant sur pied des moyens de production de musique locaux maîtrisables, et ce de manière artisanale.

[louisjucker.ch](https://louisjucker.ch)

Louis\_Jucker\_by\_©AugustinRebetez







## CÉGIU

La musicienne, productrice et compositrice lucernoise Céline-Giulia Voser a trois albums solos à son actif sous le nom de CégIU. Pour chacun d'entre eux, elle a cherché à explorer de nouvelles sonorités et manières de composer. Elle utilisera le coup de pouce «Get Going!» pour approfondir ses recherches sur la thématique de la perception psycho-acoustique en vue de son nouvel opus «Coiled Continuum». Son objectif est non seulement de créer une musique qui sonne différemment selon le lieu, le contexte et le moment, mais qui soit également capable, par des manipulations sonores, de susciter des émotions individuelles chez les auditeurs-trices.

cegiu.com  
Cegiu\_by\_@GianMarcoCastelberg



## SIMONE FELBER

Avec ses projets «Simone Felbers Iheimisch», «hedi drescht» et «famm», la chanteuse lucernoise Simone Felber est l'une des principales figures de la nouvelle musique folklorique suisse. Elle est chez elle dans la zone limitrophe entre tradition et modernité, études classiques et innovation inédite. Ces dernières années, suite à la perte de plusieurs êtres chers, Simone Felber a dû se confronter régulièrement à la mort. La contribution «Get Going!» lui permettra de s'immerger complètement dans son projet, qui consiste à mettre face-à-face la danse macabre classique et la danse folklorique traditionnelle. Son objectif est de développer sa propre danse macabre qui, par la légèreté de cet art, permettra de porter un nouveau regard sur la mort.

simonefelber.ch  
Simone\_Felber\_by\_@ChristianFelber







REPRÉSENTATION DES INTÉRÊTS  
PAR DES PARTENARIATS

## NETWORKING

La FONDATION SUISA entretient depuis des années de nombreux partenariats avec différentes institutions et organisations qui poursuivent des objectifs similaires afin d'atteindre de la manière la plus efficace possible son but, à savoir l'encouragement de projets liés à la création musicale suisse et liechtensteinoise.



## EN SUISSE

### SUISSECULTURE

Dans la droite ligne de la FONDATION SUISA, Suisseculture, en tant qu'association faîtière, défend les intérêts moraux, juridiques, économiques et sociaux des professionnelles et professionnels de la culture en Suisse.

Avec Suisseculture Sociale, l'association propose en outre un fonds social qui a pour but d'aider directement les professionnelles et professionnels de la culture se trouvant en difficulté sur le plan social ou économique.

Suisseculture et Suisseculture Sociale s'occupent de sujets qui ne font pas partie de la mission centrale d'encouragement de la FONDATION SUISA, mais qui revêtent une importance capitale pour le secteur culturel et ses actrices et acteurs.

[suisseculture.ch](http://suisseculture.ch)

### SWISSFOUNDATIONS

La FONDATION SUISA s'engage auprès de SwissFoundations parce que les fondations jouent un rôle prépondérant dans la promotion de la culture et ne sont pas que des organes subsidiaires aux pouvoirs publics.

Notre engagement au sein de ce réseau se concentre sur les échanges professionnels entre les fondations donatrices, les discussions sur les bonnes pratiques relatives à la gestion des fondations et l'amélioration des conditions politiques pour la philanthropie en général.

Le «Cercle de travail Culture» interdisciplinaire aborde également des thèmes spécifiques liés à la promotion et à la politique culturelles.

[swissfoundations.ch](http://swissfoundations.ch)

### CONSEIL SUISSE DE LA MUSIQUE (CSM)

La FONDATION SUISA est une fondation donatrice active dans toute la Suisse et qui doit en outre être accessible à tous les genres musicaux. Il est donc important qu'elle dispose d'un réseau non seulement étendu mais également dense, avec le plus grand nombre de relais possible.

Le Conseil suisse de la musique lui offre un tel réseau en tant que principal et plus influent représentant des intérêts de l'ensemble du secteur de la musique en Suisse. Le CSM s'engage en faveur d'une amélioration des conditions cadres de la politique culturelle et éducative ainsi que de la création, de la médiation, de la diffusion et de la préservation de la musique dans toute sa diversité.

En promouvant cette diversité culturelle, le Conseil suisse de la musique soutient la cohésion sociale en Suisse.

[musikrat.ch](http://musikrat.ch)

## À L'ÉTRANGER

### IAMIC

Pour assurer sa présence et mener ses activités à l'étranger, la FONDATION SUISA a besoin d'un accès aux réseaux internationaux. Cependant, les rapports officiels complexes entre la Suisse et l'Union européenne font obstacle aux relations formelles et à la participation à des structures importantes et, ainsi, à des possibilités de financement.

L'adhésion à l'IAMIC nous permet de contourner, au moins en partie, ces difficultés car il s'agit d'un réseau mondial qui ne se limite pas au continent européen.

La FONDATION SUISA y joue le rôle d'«ambassadrice de la Suisse» en tant que responsable du projet SWISS MUSIC.

[iamic.net](http://iamic.net)





## KALEIDOSCOPE STRING QUARTET

Le Kaleidoscope String Quartet refuse le corset de la musique de chambre classique et a osé, ces dernières années, franchir des frontières dans plusieurs directions, attirant l'attention du public dans les festivals les plus divers (notamment le Cully Jazz et le Murten Classics). La pandémie a interrompu son dernier projet, «Five», qui peut à présent redémarrer grâce au coup de pouce «Get Going!». Pour poursuivre son exploration en terre inconnue, le quatuor a récemment accueilli un cinquième membre en la personne du bandonéoniste Michael Zisman. Le nouvel altiste du groupe, Vincent Brunel, apportera lui aussi des changements décisifs au projet «Five», qui évoluera en douceur vers un second projet grâce à de nouvelles approches de composition.

ksq.ch  
Kaleidoscope\_String\_Quartet\_by\_@BenedekHorváth



## EI GEN KLANG

(FLORA GEIBELBRECHT / JUL DILLIER /  
BERNHARD HADRIGA)

Jul Dillier se décrit lui-même très justement comme un artisan du son et un poète sonore. Le pianiste et percussionniste obwaldien travaille à de nombreux projets entre le jazz, l'improvisation, la musique de théâtre et de pièces radiophoniques, l'écriture, la performance et l'art sonore. La contribution «Get Going!» lui permettra de mettre sur pied «Ei Gen Klang», une performance multisensorielle d'une heure axée sur la recherche des origines et mêlant sons, mots, images et saveurs. Il s'associera pour ce faire avec l'altiste, vocaliste et parolière Flora Geibelbrecht et le guitariste, vidéaste et généticien de formation Bernhard Hadriga.

juldillier.ch  
EiGenKlang\_by\_@MariaFrodl







# FOND ATION

## ORGANISATION

### CONSEIL DE FONDATION

**Présidence:** Marc Savary

**Vice-présidence:** Zeno Gabaglio

**Membres:** Susanne Abbuehl, René Baiker, Bernard Cintas, Patrick Dehmer, David Johnson, Francine Jordi, Beat Lüthi, Laurent Mettraux, Kathrin Renggli, Andreas Wegelin

### COMMISSION GESTION ET FINANCES

**Présidence:** Beat Lüthi

**Membres:** Marc Savary, Andreas Wegelin

### COMMISSION DES REQUÊTES INDIVIDUELLES/ COMMISSION ARTISTIQUE

**Présidence:** René Baiker

**Membres:** Susanne Abbuehl, David Johnson, Laurent Mettraux

### COMMISSION «GET GOING!»

**Membres:** Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

### SECRETARIAT

**Directeur:** Urs Schnell

**Collaboratrice et collaborateurs:** Marcel Kaufmann, Muriel Royer, Nicolas Viatte

### FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis

CH-1007 Lausanne

T +41 21 613 50 60

[info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)

[fondation-suisa.ch](http://fondation-suisa.ch)



# RAPPORTS DU CONSEIL DE FONDATION ET DES COMMISSIONS

## CONSEIL DE FONDATION

En 2022, le Conseil de fondation, présidé par Marc Savary, s'est réuni à trois reprises en séance ordinaire:

- le 13 avril 2022 à Zurich;
- session de deux jours du Conseil de fondation, les 29 et 30 septembre 2022 à Zurich;
- le 13 décembre 2022 à Lausanne.

### Comptes annuels 2021

- Approbation des comptes annuels et du bilan
- Rapport de révision
- Prise de connaissance du rapport d'activité 2021

### Tâches permanentes 2022

Conséquences de la pandémie: planification en continu et décisions financières à moyen terme, adaptations et décisions relatives à l'acte constitutif et aux divers règlements, demande à l'autorité de surveillance des fondations et consultation de l'autorité fiscale du canton de Vaud

### Tâches 2022

- Information sur le nouvel outil de gestion des données des requêtes et le nouveau site web
- Nouvelle réglementation du droit de signature dans le registre du commerce
- Structure de la Fondation et nouveaux règlements
- Acte constitutif et règlement de la Fondation, règlement des frais/indemnités
- Demande de modification de l'acte constitutif à l'autorité de surveillance des fondations, approuvée le 22.12.2022
- Soumission à l'administration fiscale vaudoise pour information
- Comptes annuels 2022 en cours d'exercice – planification en continu
- Nouvelle réglementation de la compétence budgétaire G&F
- Adoption du budget global 2023
- Anniversaire des 100 ans de la SUIISA: prise de connaissance des activités prévues
- Composition du jury «Get Going!» 2022: Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli, Kathrin Renggli

### Entrée en vigueur

- Règlement d'encouragement révisé
- Règlement du personnel révisé

## Structure du Conseil de fondation 2024

Nommer les déléguées et délégués de la Commission de sélection de SUIISA (2 personnes et directeur)

### Échange avec deux organisations partenaires clés

- «Diffusion musicale» – invité: SME, avec Jean Zuber et Laurence Desarzens
- «Création musicale» – invité: CSMJ, avec Valérie Loher et Helena Maffli

### Demandes approuvées et projets propres de la Fondation

- Zurich Film Festival (ZFF): concert musique de film – portrait Marcel Vaid
- Soundtrack Zurich
- Concours suisse de musique pour la jeunesse (CSMJ)
- Fête fédérale de la musique populaire de Bellinzona 2023
- Swiss Music Export (SME)
- Demotape Clinic (m4music)
- Best Swiss Video Clip, BSVC (Journées de Soleure, m4music)
- Présences à l'étranger/salons 2023

## COMMISSION GESTION ET FINANCES

Sous la responsabilité de Beat Lüthi, la Commission a tenu trois séances ordinaires en 2022:

- le 18 mars;
- le 16 août;
- le 14 novembre.

La préparation des séances du Conseil de fondation, le contrôle du budget et du bilan financier destinés au Conseil de fondation, les questions relatives aux ressources humaines et la mise en œuvre pratique des décisions du Conseil de fondation constituent les tâches principales de cet organe de la Fondation.

Après des années difficiles et mouvementées, la Commission a retrouvé un rythme de réunion régulier.

## COMMISSION DES REQUÊTES INDIVIDUELLES/ COMMISSION ARTISTIQUE

Dans le cadre de la réorganisation des structures de la Fondation et afin de préciser sa mission, l'instance a été rebaptisée «Commission artistique». Afin de faire face au grand nombre de dossiers, la cadence des séances est restée élevée au cours de l'année sous revue.

Sous la présidence de René Baiker, les membres de la Commission, Susanne Abbuehl, David Johnson et Laurent Mettraux, ont participé à sept séances qui se sont tenues exclusivement par visioconférence:

- le 24 février;
- le 7 avril;
- le 2 juin;
- le 7 juillet;
- le 18 août;
- le 13 octobre;
- le 1<sup>er</sup> décembre.

En 2022, la Commission des requêtes individuelles a distribué un total de CHF 1 434 900.–.

Sur les 498 dossiers traités, 331 ont obtenu une réponse positive, alors que 167 demandes ont malheureusement dû être refusées.\*

Vous trouverez une liste détaillée des requêtes selon le type de contribution et la liste de tous les projets au chapitre «Requêtes de projets soutenues» (voir annexe).

\* Sont considérés comme motifs de refus l'insuffisance ou l'absence d'observation du règlement applicable sur les contributions. Nous nous permettons à cet égard de vous renvoyer à notre site web. Vous pourrez y consulter les directives applicables à tous les types de requête.

## PROGRAMME D'ENCOURAGEMENT «GET GOING!»

Le jury «Get Going!» 2022, composé de Bernard Cintas, Zeno Gabaglio, Anna Gosteli et Kathrin Renggli, a examiné 225 propositions de projets, dont 8 ont été retenues. La liste des bénéficiaires en 2022, qui ont reçu un financement d'encouragement d'un montant de CHF 25 000.– chacun-e, se trouve à la page 9 du présent rapport d'activité.

En complément, les bénéficiaires de «Get Going!» constituent le fil rouge de cette publication et sont présenté-e-s individuellement en mots et en images.

Vous trouverez de plus amples informations ainsi qu'une série de portraits écrits et vidéo des précédentes contributions «Get Going!» en cliquant sur les liens ci-dessous.

[fondation-suisa.ch/get-going](https://fondation-suisa.ch/get-going)

[fondation-suisa.ch/portraits-get-going](https://fondation-suisa.ch/portraits-get-going)



## COMPTES ANNUELS 2022

### Bilan au 31 décembre

|   | 2022 CHF         | 2021 CHF  |
|---|------------------|-----------|
| <b>ACTIFS</b>   | <b>3'878'146</b> | 4'138'999 |
| <b>Actifs transitoires</b>                              | <b>3'878'144</b> | 4'138'997 |
| Liquidités  | 1'212'252        | 1'842'245 |
| Créances provenant de livraisons et de prestations      | 2'834            | 0         |
| Compte courant Suisa                                    | 2'651'594        | 2'273'449 |
| Autres créances à court terme                           | 614              | 1'518     |
| Stocks supports médias                                  | 1                | 1         |
| Compte de régularisation de l'actif                     | 10'849           | 21'783    |
| <b>Actifs immobilisés</b>                               | <b>2</b>         | 2         |
| Mobilier et machines de bureau                          | 1                | 1         |
| Informatique  | 1                | 1         |
| <b>PASSIFS</b>  | <b>3'878'146</b> | 4'138'999 |
| <b>Dettes à court terme</b>                             | <b>615'095</b>   | 717'689   |
| Dettes résultant d'achats et de prestations de services | 78'518           | 30'483    |
| Autres dettes à court terme                             | 0                | 9'750     |
| Passifs de régularisation                               | 536'577          | 677'456   |
| <b>Provisions projets</b>                               | <b>1'781'242</b> | 1'900'731 |
| Projets acceptés  | 1'341'242        | 1'460'731 |
| Projets à long terme                                    | 440'000          | 440'000   |
| <b>Capital du fonds</b>                                 | <b>32'618</b>    | 45'740    |
| Fonds Jacques Cerf                                      | 32'618           | 45'740    |
| <b>Capital propre</b>                                   | <b>1'449'191</b> | 1'474'839 |
| Capital de la Fondation                                 | 100'000          | 100'000   |
| Excédents de recettes cumulés                           | 1'374'839        | 1'497'895 |
| <b>Résultat annuel</b>                                  | <b>-25'648</b>   | -123'056  |

### Comptes d'exploitation

|  | 2022 CHF          | 2021 CHF   |
|--|-------------------|------------|
| <b>RECETTES</b>  | <b>2'676'627</b>  | 2'379'938  |
| Allocation de SUISA  | 2'651'594         | 2'273'446  |
| Autres recettes  | 33                | 49'992     |
| Liquidation des provisions                                   | 25'000            | 56'500     |
| <b>DÉPENSES</b>  |                   |            |
| <b>Contributions culturelles (dépense directe)</b>           | <b>-2'023'872</b> | -1'794'872 |
| Projets et allocations                                       | -386'008          | -237'108   |
| Partenariats/prix  | -73'772           | -156'245   |
| Contributions requêtes individuelles                         | -1'232'900        | -893'597   |
| Productions de supports sonores                              | -14'229           | -129       |
| Salons et expositions  | -108'506          | -49'742    |
| Contributions à la création                                  | -208'457          | -458'051   |
| <b>Résultat brut 1</b>                                       | <b>652'756</b>    | 585'067    |
| Dépenses de personnel et d'assurances sociales               | -465'284          | -463'040   |
| Conseil de Fondation et commissions                          | -65'697           | -57'358    |
| <b>Résultat brut 2</b>                                       | <b>121'775</b>    | 64'669     |
| Autres dépenses d'exploitation                               | -140'816          | -185'332   |
| <b>Résultat d'exploitation avant amortissements/intérêts</b> | <b>-19'041</b>    | -120'663   |
| Amortissements   | -3'688            | -2'405     |
| Dépenses financières   | -2'950            | -2'405     |
| Recettes financières   | 32                | 12         |
| <b>Excédent d'exploitation</b>                               | <b>-25'648</b>    | -123'056   |

## RAPPORT DE RÉVISION



KBT REVISIONS AG

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

### FONDATION SUISA, Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der FONDATION SUISA für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde entspricht.

Zürich, 20. April 2023

### KBT REVISIONS AG

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht  
Sandro Müller  
Zugelassener Revisionsexperte  
(Leitender Revisor)

Qualifizierte elektronische Signatur - Schweizer Recht  
Felix Kleiber  
Zugelassener Revisionsexperte

**Beilage:**  
- Jahresrechnung



## FONDATION SUISA

Avenue du Grammont 11 bis  
CH-1007 Lausanne  
T +41 21 613 50 60  
[info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)  
[fondation-suisa.ch](http://fondation-suisa.ch)

## RÉDACTION

Urs Schnell

## CONCEPTION

moxi ltd., Biel/Bienne

## PHOTOS

Page de couverture: Sebastiano Piattini  
P. 6: Sebastiano Piattini  
P. 12: Gian Marco Castelberg  
P. 26: Christian Felber  
P. 32: Yoshiko Kusano  
P. 39: Christian Felber, Augustin Rebetez

Ce rapport d'activité peut être téléchargé au format PDF à l'adresse

[fondation-suisa.ch/taetigkeitsberichte](http://fondation-suisa.ch/taetigkeitsberichte)

en allemand ainsi qu'à l'adresse

[fondation-suisa.ch/rapporti-dattivita](http://fondation-suisa.ch/rapporti-dattivita)

en italien.

Sur demande, nous pouvons vous envoyer une version papier du présent rapport d'activité. Commande à l'adresse

[info@fondation-suisa.ch](mailto:info@fondation-suisa.ch)

## DIRECTORS'S BLOG

Sur The Director's Blog, le directeur Urs Schnell présente régulièrement les activités de la Fondation et y réfléchit, même d'un point de vue subjectif.

[blog.fondation-suisa.ch](http://blog.fondation-suisa.ch)







# LA FONDATION SUISA

## **NOTRE VISION**

La FONDATION SUISA s'appuie sur des valeurs et des visions clairement définies.

L'encouragement de la culture est aussi une invitation à s'émerveiller et à remettre en question l'ordre existant. Dans cet esprit, nous encourageons la création de formes d'expressions musicales indépendantes ainsi que leur diffusion.

## **NOTRE MISSION**

En tant que fondation d'utilité publique, nous ne poursuivons pas de but lucratif ou d'entraide. La Fondation a pour but d'encourager la création musicale suisse et liechtensteinoise dans tous les genres. Nous portons également cette diversité culturelle à l'étranger à des fins d'échange et de compréhension mutuelle.

## **NOS OBJECTIFS**

Notre vision ainsi que notre mission exigent non seulement de notre part un travail professionnel de haut niveau, mais aussi la capacité à répondre aux changements constants avec créativité et innovation ainsi qu'à communiquer de manière ouverte et transparente sur nos activités.

# ANNEXE

## LISTE DES REQUÊTES DE PROJET SOUTENUES

### COMMANDES DE COMPOSITION

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Amici dei Tempi, Förderverein vom Kammerorchester I Tempi, Sulamith Gharabekyan, Basel</b> | «Trees and Mountains» – Kompositionsauftrag an David Haladjians                   | <b>Szene und Musik, Simona Ryser, Zürich</b>                                     | «Winterreise» – Kompositionsauftrag an Jörg Köppl   |
| <b>Aruba Trio, Joel Kuster, Luzern</b>  | Kompositionsauftrag an Franz Fränggi Gehrig                                       | <b>Tour de Bras, Sébastien Còrriveau, Rimouski</b>                               | Commande de composition à Patricia Bosshard   |
| <b>Association Applause, Caroline Mercier, Lausanne</b>                                       | Commande de composition à Jean-Sélim Abdelmoula                                   | <b>Trio Sorriso, Lukas Roos, Seengen</b>   | Kompositionsauftrag «Schweizer Kaffeehaus Suite» von Fabian Müller  |
| <b>Associazione Amici del Teatro del Tempo, Roberta Bruno, Vacallo</b>                        | La Via Lattea 18 – Kompositionsaufträge an Mario Pagliarani und Jannik Giger      | <b>Variaton orchester, Martina Hunziker, Bern</b>                                | Kompositionsaufträge an Lucas Niggli und Peter Conradin Zumthor   |
| <b>Bluebox Productions, Katharina Hegge, Hasle b. Burgdorf</b>                                | «Riverbed» – Kompositionsauftrag an Christoph Scherbaum                           | <b>Verein Förderkreis Kammermusik Schweiz, Martin Lucas Staub, Winterthur</b>    | Kompositionsauftrag an Richard Dubugnon – Klaviersextett  |
| <b>Camerata 49, Andreas Kunz, Münchenstein</b>  | «Höhen und Tiefen» – Kompositionsauftrag an Johanna Kulke                         | <b>Verein Minipli, Melanie Gruetter, Zürich</b>                                  | mini/MAXI Hörstück(e) – Kompositionsauftrag an Annette Schmucki   |
| <b>Camerata Variabile, Pedro Zimmermann, Zürich</b>   | «Deus Ex Machina» – Kompositionsaufträge an Lukas Stamm und Leonardo Idrobo-Arce  | <b>Lara Morger, Sachseln</b>   | «Stabant Mariae» – Kompositionsauftrag an Manuela Villiger  |
| <b>Circus Monti AG, Johannes Muntwyler, Wohlen AG</b>   | Kompositionsauftrag an Thierry Epiney   | <b>Sebastian Hofmann, Zürich</b>   | Kompositionsauftrag an Leo Collin   |
| <b>Dini Mueter Trio, Luis Homedes Lopez, Basel</b>  | Kompositionsauftrag an Verena Kathrin Weinmann                                    | <b>Association Insubordinations, Cyril Bondi, Genève</b>                         | Insub Polytopies 2023 – Commandes de composition à Jonas Kocher [ensemble Bruit], Laurent Estoppey [ensemble baBel] et Philipp Eden [Gamut collectif] |
| <b>Dog Production, Sébastien Ribaux, Lausanne</b>   | «Nous serons tous ravis» – Commande de composition à Alain Mudry                  | <b>Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel</b>                                 | «Aufgang und Absturz» – Kompositionsauftrag an Mauro Hertig   |
| <b>Ensemble idéo, Rhea Paschen, Altshofen</b>   | «stadt.land.meer» – Kompositionsauftrag an Michal Rebekka Muggli                  | <b>Basler Gesangverein, Benedikt Pachlatko, Riehen</b>                           | Kompositionsauftrag an David Sonton Caflisch  |
| <b>Ensemble TransPort, Anna Stelzner, Freiburg</b>  | Kompositionsauftrag an Isandro Ojeda-García                                       | <b>Chorkonzerte Kantonsschule Wettingen, Hansjörg Frank, Wettingen</b>           | «Stella» – Kompositionsauftrag an Sarah Chaksad   |
| <b>Ensemble Vocal Le Madrigal, Yves Pillonel, Bôle</b>  | Festival choral – Noëls Nouveaux – Onze commandes de composition                  | <b>Ecole de Musique de Bienne, Musikschule Biel, Lionel Zürcher, Biel/Bienne</b> | «Ô... si la mer» – Commande de composition à François Cattin  |
| <b>Mizmorim – Festival der jüdischen klassischen Musik, Basel, Michal Lewkowicz, 4051</b>     | 9. Mizmorim Kammermusik Festival – Kompositionsauftrag an Victor Alexandru Coltea | <b>Fetter Vetter &amp; Oma Hommage, Christina Teuber, Luzern</b>                 | «Äinigermasse dehâi» – Kompositionsauftrag an Simone Felber und Lukas V. Gernet   |
| <b>Musiksommer am Zürichsee, Manuel Bärtsch, Zürich</b>                                       | Kompositionsauftrag an Charles Uzor   | <b>Gare du Nord, Ursula Freiburghaus, Basel</b>                                  | «Queen of Hearts» – Kompositionsauftrag an Jannik Giger und Leo Hofmann   |
| <b>Neue Kurkapelle Baden, Jonas Ehrler, Baden</b>   | «Soirée Kurieuse» – Kompositionsauftrag an Stephanie Haensler                     |  |   |
| <b>Opéra des Champs, Claudine Sautaux, Fribourg</b>   | Opéra «Le Chat Botté» – Commande de composition à Etienne Crausaz                 |  |   |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH, Maik Goslar, Hannover</b>                      | «Israël in Munich» (Oper) – Kompositionsauftrag an Michael Wermüller                                   | <b>Thurgauer Kantonalmusikverband, Stefan Roth, Scherzingen</b>   | Thurgauer Kantonalmusikfest / Fête cantonale des musiques vaudoises 2023: Kompositionsaufträge an Franco Cesarini, Cedric Fuhrer und Marc Jeanbourquin |
| <b>Tyche Productions, Maude Hélène Vuilleumier, Zürich</b>                                      | «plop* – collaborative composing»  | <b>Basel Sinfonietta, Jonah Waldvogel, Basel</b>  | «Symphonic Bop goes Big» – Kompositionsauftrag an Michael Arbenz für Jazztrio, Bigband und Orchester (2022/2023)                                       |
| <b>Verein Bühne Mammern, Christina Schäfer, Rheinklingen</b>                                    | Neues Schweizer Musical «Schacher Sepp» – Kompositionsauftrag an David Lang                            | <b>Festival International de Musiques Sacrées (FIMS), Murielle Roos, Fribourg</b>                       | «In Principio erat verbum» – Commande de composition à Richard Dubugnon  |
| <b>Verein kultur – GROSSGESCHRIEBEN, Nedim Ulusoy, Allschwil</b>                                | «Die 99 Namen» – Kompositionsauftrag an Jessica Horsley  | <b>IGNM Zentralschweiz, Nadja Bürgi, Luzern</b>   | «Lilienzeit» - Auftragskomposition an Urs Peter Schneider  |
| <b>Verein Musikdorf Ernen, Francesco Walter, Ernen</b>  | Kompositionsauftrag an Helena Winkelman  | <b>Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen</b>                                 | «Cirque Cosmic» – Kompositionsauftrag an Heinz Lieb  |
| <b>Zuhören Schweiz, Michael Schneider, Basel</b>  | Hörminute – Zeitgenössische Musik  | <b>Kulturvermittlung Jacques Erlanger, Jacques Erlanger, St. Gallen</b>                                 | «Chronik eines Aussterbens oder der Innere Klang» – Kompositionsaufträge an Beat Keller  |
| <b>Nico Delpy, Basel</b>  | «Variationen über das Kraepelin-Modell» – Kompositionsauftrag an Lisa Hoppe                            | <b>Opéra en Scène, Louis Crelier, St-Aubin-Sauges</b>   | Opéra «Le serpent blanc» – Commande de composition à Philippe Dragonetti   |
| <b>Association Clara, Les voyages extraordinaires, Sarah Frund, Lausanne</b>                    | «Little Nemo» – Commandes de composition à Annick Rody et Louise Knobil                                | <b>Verein Bläserserenaden Zürich, Andrea Kollé, Zürich</b>  | Bläserserenaden Zürich 2021/2022: Kompositionsauftrag an Philippe Racine   |
| <b>Association Ensemble Vortex, c/o Grethel Stouvenel, Julie Preti, Genève</b>                  | «Révolte III – Schlag Drei» – Commandes de composition à Francisco Huguet et Arturo Corrales           | <b>Verein Freilichtspiele Moosegg, Sarina Wälti, Langnau im Emmental</b>                                | «Michelis Brautschau» – Kompositionsauftrag an Bruno Leuschner   |
| <b>Collectif Berzerk, Dylan Ferreux, Carouge</b>  | Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin – Commande de composition à Valentine Mercier                     | <b>Francesco Palmieri, Basel</b>  | «Xylem» – Kompositionsauftrag an Oscar Bianchi   |
| <b>Ensemble of Nomads, Emilio Guim, Luzern</b>  | Nomadic Artforms – Project «Survival» – Composition Michael Wertmüller                                 | <b>La Division de la Joie, c/o Ars Longa, Mathias Ecoeur, Genève</b>                                    | «Lust for life» – Commande de composition à Martin Perret  |
| <b>La Bâtie – Festival de Genève, Sonia Ferreira Mamie, Genève 1</b>                            | «Techno pagans tuning your inner cables»   | <b>Simon Engel, Marsens</b>   | «Nectar» – Commandes de composition à Etienne Crausaz, Valentin Villard, Benedikt Hayoz et Olivier Lattion   |
| <b>Movimento projects, Sinikka Jenni, Zürich</b>  | «Hans im Glück» – Kompositionsauftrag an Sophie Lüssi  |   |  |
| <b>Sinfonisches Blasorchester Bern, Alejandro Hagen, Wabern bei Bern</b>                        | Kompositionsauftrag an Stephan Hodel   | <b>DIVERS</b>   |  |
| <b>Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV), Monique Pidoux Coupry, Thierrens</b>        | Spectacle musical «Aux suivants» – Commande de composition à Blaise Ubaldini                           | <b>Helvetiarockt, c/o Zieglerspital, PHW, Regula Frei, Bern</b>   | Helvetiarockt Music Lab 2022 – Songwriting camps   |
| <b>Swiss Artist's Circle, Fabian Ziegler, Matzingen</b>   | Kompositionsaufträge an Luigi Laveglia, Till Löffler, Daniel Schnyder, Luzia von Wyl und Fabian Künzli | <b>SwissAmp Association, François Moreillon, Lausanne 26</b>  | Swiss Live Talents – Muma 2022   |
| <b>Verein Nunziodance Production, Nunzio Impellizzeri Dance Company, Manfred Dachts, Zürich</b> | Tanzproduktion SCH.NEE – Kompositionsauftrag an Tarek Schmidt  | <b>Aleph film di Adriano Kestenholz, Ascona</b>   | Francesco Hoch – Film «Diabolus ex musica»   |
| <b>Iris Leutert, Zürich</b>   | Spiegelscherben – Kompositionsauftrag an Michael Künstle   | <b>Helvetiarockt, Bern</b>  | Helvetiarockt Music Lab 2023 (Songwriting Camps und Residencies)   |
| <b>Agneta &amp; Cie, Sarah Waelchli, Genève</b>   | «Bleu comme une Orange» – Commande de composition à Luc Müller et Marcin de Morsier                    | <b>EDITION</b>  |  |
| <b>Ensemble Contrechamps, Damien Pousset, Genève</b>  | «Kontakte» – Commande de composition à Julie Semoroz   | <b>Acanthus Music GmbH, Pius Urech, Balm bei Günsberg</b>   | Daniel Hellbach – Konzert für Altblockflöte und Orchester  |
| <b>Niederlenzer Musiktage, Christoph Croisé, Niederlenz</b>                                     | Kompositionsauftrag an Daniel Schnyder – «Concerto Populaire»  | <b>Schweizerische Föderation Europa Cantat (SFEC), assistenz Chorbuch Schweiz, Judit Plüss, Oberwil</b> | Chorbuch «Schweizer Chorliteratur der Gegenwart»   |

## FESTIVALS

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Arosa Tourismus, Olivia Diener, Arosa</b>                                  | Arosa Mundartfestival 2022  | <b>Verein Liederlich, Laila Savare, Zürich</b>   | Liederlich – Die 11. Herbsttournee 2022   |
| <b>Association Jmonte à Jval, Sarah Waelchli, Lausanne</b>                    | Jval Openair 2022   | <b>Verein Molton, Raffael Suter, Winterthur</b>  | Molton Festival 2023  |
| <b>Association Vivre La Chaux-de-Fonds, Andrea Moretti, La Chaux-de-Fonds</b> | Festival 1000 Jazz 2022   | <b>Verein Mullbau, Nils Fischer, Luzern</b>  | Mullbau-Festival 2023   |
| <b>Carovana091, Natalie Peters, Monte Brè sopra Locarno</b>                   | Frequenze Libere – Rassegna per Musica improvvisata e sperimentale 2022 | <b>Verein Nacht der Lieder, Reto Zeller, Zürich</b>  | Die Nacht der Lieder in Bern 2022   |
| <b>Freunde des guten Tons, Simon Fries, Riehen</b>                            | 20. HillChill Openair Festival 2022                                     | <b>Verein Neue Musik in Rümlingen, Tumasch Clalüna, Rümlingen</b>  | Festival Neue Musik Rümlingen 2022 «Aller guten Dinge – Rümlingen 33»                             |
| <b>Indoor Festival Disentis, Roland Cajacob, Disentis/Mustér</b>              | Indoor Festival Disentis 2022   | <b>Verein Openair am Greifensee, Andi Lang, Greifensee</b>   | Openair am Greifensee 2022  |
| <b>Jazz in Dübendorf, Rolf Bender, Dübendorf</b>                              | 11. Dübendorfer Jazztage 2022   | <b>Verein Pakt Bern, David Leuthold, Erlach</b>  | Festival Flash! 2022  |
| <b>JazzOnze+ Festival Lausanne, Gilles Dupuis, Lausanne</b>                   | JazzOnze+ Festival Lausanne 2022  | <b>Verein Stimmen Festival Ettiswil, Josef Christen, Alberswil</b>   | 18. Stimmen Festival Ettiswil 2022  |
| <b>Kammerphilharmonie Graubünden, Beat Sieber, Chur</b>                       | Biennale für Neue Musik Graubünden «tuns contemporans» 2023             | <b>Verein Swiss Chamber Music Festival, Christine Lüthi, Adelboden</b>   | Swiss Chamber Music Festival Adelboden 2022   |
| <b>L'art pour l'Aar, Hans Eugen Frischknecht, Muri b. Bern</b>                | L'art pour l'Aar 2022/2023  | <b>Verein Urban Green Jazz and Folk Festival, Thomas Reist, Rain</b>   | 2. Urban Green, Jazz and Folk Festival 2022   |
| <b>Landäbärg Unplugged Festival (LUPF), Christian Isler, Bern</b>             | Landäbärg Unplugged Festival 2022                                       | <b>Verein Vorstadt Sound Zürich, Christina Benz, Zürich</b>  | Vorstadt Sounds Festival 2022   |
| <b>Musikgesellschaft Wengen, Mireille Demarmels, Grindelwald</b>              | Jugendmusiktreffen und Kreismusiktag Kreis 1 in Wengen 2022             | <b>Zürcher Musikverein, Alexander Aviv, Zürich</b>   | World Music Festival 2022   |
| <b>Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel</b>                   | Fritz Hauser Large perc. Ensemble: «Drumming Tinguely»                  | <b>aaremusik.ch, Luzia Campell, Aarburg</b>  | Tage für Musik zwischen den Welten 2022   |
| <b>Organisationskollektiv Pod'Ring, Jerome Schuetz, Biel Bienne</b>           | Kulturwoche Pod'Ring 2022   | <b>Alpentöne Internationales Musikfestival, Pius Knüsel, Altdorf UR</b>  | Alpentöne 2023 – Internationales Musikfestival Altdorf UR   |
| <b>Polyfon Festival Basel, Annie Heine, Basel</b>                             | Polyfon Festival Basel 2022   | <b>Association Hummus Records, Jonathan Nido, Neuchâtel</b>  | Hummus Festival 2022  |
| <b>Saint-Jean Rock Festival, Thierry Joris, Levron</b>                        | St-Jean Rock Festival 2022  | <b>Associazione Idra, Noah Sartori, Cadro</b>  | La Tour vagabonde 2022/2023   |
| <b>Seaside Festival AG, Jeannette Riesen, Bern</b>                            | Seaside Festival 2022 – Session Bühne                                   | <b>JazzContreBand, Agathe Denis, Carouge</b>   | 26 <sup>e</sup> Festival JazzContreBand 2022  |
| <b>Verein BeJazz, Fabio Baechtold, Liebefeld</b>                              | 20. BeJazz Winterfestival 2022  | <b>Kulturgesellschaft Klosters, Christof Hegi, Klosters</b>  | Tastentage Klosters 2023 Musik ganz nah   |
| <b>Verein Frauenstimmen, Judith Bärenfaller, Glis</b>                         | Frauenstimmen Festival 2022   | <b>Offbeat Concert GmbH, Urs Peter Blindenbacher, Basel</b>  | Jazzfestival Basel 2023 – Top of Switzerland  |
| <b>Verein Glücklich Festival, Eliane Fluder, Ebikon</b>                       | Glücklich Festival 2022   | <b>Verein Echolot, Benedikt Geisseler, Luzern</b>  | Echolot Festival 2022   |
| <b>Verein Herbert., Christoph Küng, Baden</b>                                 | One of a Million Musikfestival (OOAM) Baden 2023                        | <b>Verein Unerhört! Festival, Florian Keller, Zürich</b>   | Unerhört!-festival 2022   |
| <b>Verein Herbstigal, Tim Stauffer, Uetendorf</b>                             | Herbstigal 2022   | <b>Association Castrum &amp; Cie, Dimitri Meier, Yverdon-les-Bains</b>   | Le Castrum 2022   |
| <b>Verein Jazz Night Rorschach, Rolf Hofstetter, St. Gallen</b>               | Jazz Night Rorschach 2022   | <b>Association Jazz sous les étoiles, Christophe Rhodius, St-Luc</b>   | 10 <sup>e</sup> Rencontres de Jazz sous les étoiles 2022  |
| <b>Verein JazzChur, Rolf Caflisch, Chur</b>                                   | JazzChur Sommerfestival 2022  | <b>Association Numerik Games, c/o Maison d'Ailleurs, Marc Atallah, Yverdon-les-Bains</b>                           | Numerik Games Festival 2022   |
| <b>Verein Klubfestival Winterthur, Flurin Wäger, Zürich</b>                   | Akzent Klubfestival Winterthur 2022                                     | <b>Association pour le 750<sup>e</sup> anniversaire de l'église St-François de Lausanne, David Payot, Lausanne</b> | 750 <sup>e</sup> anniversaire de l'église St-François – Concerts de la deuxième partie de l'année |
| <b>Verein Kunstgunst, Jascha Baumann, Hendschiken</b>                         | 7. Open Air Sounds of Garden 2022                                       | <b>Association RA, Fabien Zennaro, Le Locle</b>  | Rock Altitude Festival 2022   |



|   |   |
|---|---|
| <b>Associazione Facciamo la Corte!, Simone Bernardoni, Muzzano</b>                      | Festival Facciamo la corte #7 2022                      |
| <b>Fondation Festival de la Cité, Nicolas Boche, Lausanne</b>                           | 50 <sup>e</sup> édition du Festival de la Cité 2022     |
| <b>H<sub>2</sub>U Openair Uster, Verein Openair für Uster, Andres Kronenberg, Uster</b> | H <sub>2</sub> U Openair Uster 2022                     |
| <b>Hautes Fréquences Festival, Association N.O.S.S.A., Benoit Erard, Leysin</b>         | Hautes Fréquences Festival 2022                         |
| <b>Jazz Festival Willisau, Lukas Frei, Willisau</b>                                     | Jazz Festival Willisau 2022                             |
| <b>Langnau Jazz Nights, Lukas Frei, Langnau i.E.</b>                                    | Langnau Jazz Nights 2022                                |
| <b>Les Digitales, c/o Everest Records, Matthias Hügli, Bern</b>                         | Festival Les Digitales 2022                             |
| <b>Othmar Schoeck Festival, Katrin Spelinova, Brunnen</b>                               | Othmar Schoeck Festival 2022 – Konzert und Uraufführung |
| <b>Verein Big Basel Festival, c/o Anna Hirsch, Jonas Winterhalter, Basel</b>            | Big Basel Festival 2022                                 |
| <b>Verein Winterthurer Musikfestwochen, Dominic Schmid, Winterthur</b>                  | 47. Winterthurer Musikfestwochen 2022                   |
| <b>Melchior Quitt, Basel</b>  | Bitch Fest V 2022                                       |
| <b>Association Festival Archipel, Kaisa Pousset, Genève</b>                             | Festival Archipel 2023                                  |
| <b>Verein Sonic Matter, Leonardo Idrobo, Zürich</b>                                     | Sonic Matter Festival 2022                              |
| <b>Associazione Floating Notes, Thea Ivanisevic, Vezia</b>                              | Floating Notes Festival 2022                            |
| <b>Blasmusikverband der Stadt Zürich, Stefan Marty, Zürich</b>                          | 11. Zürcher Blasmusiktage 2022                          |
| <b>BScene – Das Basler Clubfestival, Annina Tzaud, Basel</b>                            | BScene 25+1   |
| <b>Cully Jazz Festival, Elise Pasquier, Cully</b>                                       | Cully Jazz Festival 2022                                |
| <b>Festi Musiques, Marco Cantoni, Moudon</b>  | 19 <sup>e</sup> Festi Musiques Moudon 2022              |
| <b>Fundaziun Gion Antoni Derungs, Martina Müller, Bonaduz</b>                           | Gion Antoni Derungs-Festival zum 10. Todesjahr 2022     |
| <b>Gadget abc Entertainment Group AG, Fabienne Wolfschläger, Zürich</b>                 | Radar – Festival For New Music 2022                     |
| <b>Gurtenfestival AG, David Bucher, Wabern</b>  | Gurtenfestival 2022 – Waldbühne                         |
| <b>Hochschule Luzern – Musik, Michael Zink, Kriens</b>                                  | Hommage – Dieter Ammann zum 60. Geburtstag              |
| <b>Label Suisse, Nadège Hauser, Givrins</b>   | Label Suisse 2022                                       |
| <b>Musikfestival Bern, Andri Probst, Bern</b>   | Musikfestival Bern 2022 – unvermittelt                  |
| <b>OpenAir St. Gallen AG, Fabienne Wolfschläger, St. Gallen</b>                         | OpenAir St. Gallen 2022 – Bühne «Intro»                 |
| <b>Palp Festival, c/o Association Grand Mirific, Sébastien Olesen, Bruson</b>           | Palp Festival 2022: Carnötzeit                          |
| <b>Schaffhauser Jazzfestival, Samuel Leopold, Schaffhausen</b>                          | 33. Schaffhauser Jazzfestival 2022                      |

|   |  |
|---|--|
| <b>Tonverein Bad Bonn, Patrick Boschung, Düdingen</b>   | 32. Bad Bonn Kilbi Festival 2022                           |
| <b>Verein B-Sides, Dominik Unternährer, Luzern</b>  | B-Sides Festival 2022                                      |
| <b>Verein Klangantrisch, Karin Scheidegger, Riggisberg</b>  | Festival Klangantrisch 2022                                |
| <b>Verein Kohlerenrock, Cloe Weber, Uetendorf</b>   | Cholererock Openair 2022                                   |
| <b>Verein Open Air Bad Ragaz, Andy Hartmann, Bad Ragaz</b>  | 42. Quellrock Open Air Bad Ragaz 2022                      |
| <b>Verein Open Air Gränichen, Leonie Woodtli, Brugg</b>   | Open Air Gränichen und De Donnsti 2022                     |
| <b>Verein Stanser Musiktage, Joel Wehrle, Stans</b>   | 26. Stanser Musiktage 2022                                 |
| <b>Verein Stubete am See, c/o AAA-Agentur, Büro für Kulturmanagement, Johannes Schmid-Kunz, Bubikon</b> | Stubete am See 2022  |
| <b>Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) Bern, Andreas Kunz, Münchenstein</b>                         | 40-Jahre WIM Bern (Werkstatt für improvisierte Musik) 2022 |
| <b>Verein Taktlos, Zürich</b>   | Taktlos Festival 2023                                      |

## MUSIQUES DE FILM

|   |  |
|---|--|
| <b>Catpics AG, Philippe Grob, Zürich</b>                              | Filmmusik «The Driven Ones» – Komposition Fatima Dunn                                      |
| <b>Catpics AG, Rajko Jazbec, Zürich</b>                               | Filmmusik «Wir waren Kumpel (AT)» – Komposition Alexandre J. Maurer                        |
| <b>Climage Audiovisuel, Stéphane Goël, Lausanne</b>                   | Musique du film «Garçonnière» – Composition Sara Oswald                                    |
| <b>Close Up Films, Marion Chollet, Genève</b>                         | Musique du film «La ronde de nuit» – Composition Barbara Lehnhoff et Aris Bassetti         |
| <b>Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, Philip Delaquis, Zürich</b> | Filmmusik «Life is Everything» – Komposition Peter Scherer                                 |
| <b>Detours Films, Bastien Genoux, Lausanne</b>                        | Musique du film «Mon corps virtuel et mon double» – Composition Stéphane Vecchione         |
| <b>Dreampixies, Emmanuel Gétaz, Vevey</b>                             | Musique du film «Colombine» – Composition Jean-Sélim Abdelmoula                            |
| <b>Konzert-Galerie Maison 44, Ute Stoecklin, Basel</b>                | «...und immer wieder Troja – Achill und der Trojanische Krieg» – Komposition Alfred Knüsel |
| <b>Recycled TV AG, Kim Odermatt, Bern</b>                             | Filmmusik «Iddu» – Komposition Patrik Zeller   |
| <b>Recycled TV AG, Madeleine Corbat, Bern</b>                         | Filmmusik «Las Toreras» – Komposition Balz Bachmann  |
| <b>Soap Factory GmbH, Frank Matter, Basel</b>                         | Filmmusik «Segnali di vita» – Komposition Tomek Kolczynski                                 |
| <b>Nous Prod, Fanny Haussauer, Lausanne</b>                           | Musique de film «Le Prix» – Composition Sarah Oswald                                       |
| <b>Panimage GmbH, Beat Lenherr, Zürich</b>                            | Filmmusik «My Survival Story» (AT) – Komposition Bänz Isler                                |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Snakefilm GmbH, Markus Fischer, Zürich</b>                                 | Filmmusik «Der Bestatter – Der Film» – Komposition Raphael B. Meyer                                      | <b>Association Textures, Anouck Genthon, Genève</b>                         | Duo Genthon_Marchetti: Tournée vernissage «Phasme» 2022                         |
| <b>Iceberg-Film SA, Fulvio Mariani, Davesco-Soragno</b>                       | Musica da film «Il ragno della Patagonia» – composizione Nicolò Mariani                                  | <b>Babinsky Wood Strings, Laurenz «Lenz» Huber, Biel/Bienne</b>             | Imaginäre Volksmusik Herbsttour 2022  |
| <b>Sel et Poivre GmbH, Audiovisuelle Produktionen, Marcel Scheible, Basel</b> | Filmmusik «Abhang» (AT) – Komposition Rahel Zimmermann   | <b>Batbait, Gianna Caterina Brühwiler, Zürich</b>                           | «Softness» Shows Pt. 1 2022   |
| <b>Signe Productions, Claude Stadelmann, Delémont</b>                         | Film documentaire «Janus» – Composition Nathan Stornetta   | <b>Baumschule, Raphael Loher, Luzern</b>                                    | Konzerttournee 2022/2023  |
| <b>Akka Films, Philippe Coeytaux, Genève 6</b>                                | Série «Hors Saison» – Composition Michael Künstle et Matteo Pagamici                                     | <b>Benjamin Amaru, c/o Capitano Music GmbH, Reto Lazzarotto, Uster</b>      | Konzerttournee 2022   |
| <b>Langfilm, Olivier Zobrist, Freienstein</b>                                 | Musique du film «L'amour du monde» – Composition Cédric Blaser   | <b>Bewildered Hearts, Ursula Bachmann, Zürich</b>                           | Tour Herbst 2022  |
| <b>Lucky Film GmbH, Sandra Gisler, Zürich</b>                                 | Filmmusik «Der Gateway-Prozess» – Komposition Olivier Truan  | <b>Bitch Queens, Melchior Quitt, Basel</b>                                  | Spanien Tour 2022   |
| <b>MUJ Kunst, Monica Ursina Jäger, Zürich</b>                                 | «Liquid Time» – Kompositionsauftrag an Michael Bucher  | <b>Bumblebees, Francesco Fabris, Zürich</b>                                 | CH/DE Tour November 2022 «Paper Boat»   |
| <b>Museo Vincenzo Vela, Gianna Mina, Ligornetto</b>                           | Musica da film «La Modella» et «Idolo infranto» – Composizione di Simon Quinn, Nolan Quinn e Brian Quinn | <b>Carson, Elina Willener, Luzern</b>                                       | Konzerttournee 2022 – Support Act Siena Root                                    |
| <b>Tellfilm GmbH, Flora Grolitsch, Zürich</b>                                 | Filmmusik «Dear Memories» – Komposition Marcel Vaid  | <b>Carvel, Tobias Metzger, Basel</b>  | Europe Support Tour «Metamorph» 2022  |
| <b>Vamos! Film, Hans-Urs Bachmann, Zürich</b>                                 | Filmmusik «Die Reise des Lebens» – Komposition Bänz Isler und Sandra Stadler                             | <b>Catalyst, Ramon Wehrle, St. Gallen</b>                                   | Deutschland-Tour 2022   |
| <b>Angela Spörri, Embrach</b>   | Filmmusik Dokumentar «Familienlos» – Komposition Yukio Elien Lanz  | <b>Christoph Stiefel Inner Language Trio, Christoph Stiefel, Zürich</b>     | Konzerte Herbst/Winter 2022/2023  |
| <b>TOURNÉES DE CONCERTS</b>   |  |   |   |
| <b>Altfrentsche Besetzung, Matthias Lincke, Zürich</b>                        | Monk bis Moser – Konzerttournee 2022   | <b>Claudia Masika Band, Willi Hauenstein, Freienwil</b>                     | Konzerttournee 2022   |
| <b>Anach Cuan, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat</b>             | Tour 2022  | <b>Compagnie du Boudu, Jacques Bouduban, Neuchâtel</b>                      | «r'djÅse!» – Tournée de concerts 2022   |
| <b>Arbre, Xavier Almeida, Liebefeld</b>                                       | Release Tour «Lunaires» 2022   | <b>Cyrl Cyril, c/o Association Du Rythme de Vie, Cyril Bondi, Genève</b>    | Tournée de concerts 2022  |
| <b>Association A Coeur Joie, Claudine Sautaux, Fribourg</b>                   | A Choeur Ouvert – Partage la scène avec Marc Aymon: concerts 2023  | <b>Dave Gisler Trio, Dave Gisler, Winterthur</b>                            | Dave Gisler Trio with Jaimie Branch and David Murray: Konzerttournee 2022       |
| <b>Association Leopardo, Romain Savary, Farvagny</b>                          | US Tour 2022   | <b>Dr Schnuu und sini Tierli, Anna Gosteli, Seewen</b>                      | Konzerttournee 2022   |
| <b>Association Les Hérétiques, Patricia Méan, Lausanne</b>                    | «Dans l'attente de jours meilleurs dont il serait fâcheux de douter» – Concerts 2022/2023                | <b>Dub Spencer &amp; Trance Hill, Marcel Stalder, Zürich</b>                | Schweiz-Tour 2022 «Imago Cells»   |
| <b>Association Phasma, Naomi Mabanda, Genève</b>                              | Tout Bleu et Tenko Texas Séduction: tournée de concerts en Italie 2022                                   | <b>Dynamo, Laurent Méteau, Zürich</b>                                       | Tournée de concerts 2022/2023 en Suisse   |
| <b>Association Red Sun Prod, Baiju Bhatt, Vevey</b>                           | Baiju Bhatt and Red Sun: Tournée de sortie d'album 2022 «People Of Tomorrow»                             | <b>Ensemble Polysono, Christine Simolka, Basel</b>                          | Internationale Konzerttournee «Musik verbindet» 2022                            |
| <b>Association Rhizome, Jonathan Dumani, Lausanne</b>                         | Awkward Thumbs release tour 2022   | <b>Ester Poly, c/o Association Sémaphore, Béatrice Graf Mghafri, Genève</b> | Spring Tour 2022  |
| <b>Association Souffle d'ici et d'Ailleurs, Maarika Järvi, Genève</b>         | Tournée Estonienne 2022  | <b>Fischermans Orchestra, Thomas Reist, Rain</b>                            | Blue Sky Tour 2022  |
|   |  | <b>From Kid, Gianluca Giger, Luzern</b>                                     | «Let the World Be A Good Place» – Club-Tour 2022                                |
|   |  | <b>Hathors, Dominique Destraz, Zürich</b>                                   | «When skies are grey and days are cold, we light candles» – Konzerttournee 2022 |
|   |  | <b>Hermanos Perdidos, Gregor Kaufeisen, Nidau</b>                           | Rosalina Tour 2022  |
|   |  | <b>Ikan Hyu, Anisa Djojoatmodjo, Winterthur</b>                             | Europa Konzerte 2022  |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Kapelle Gupfbuebä, Zita Schlumpf, Baar</b>                                     | Kapelle Gupfbuebä und Jodelerzett Seetal – Konzerttournee 2022                    | <b>The Argonauts, Noé Tavelli, Genève</b>                             | Tournée «Inner Streams» 2022   |
| <b>Kate Birch, Laura Schuler, Bern</b>  | Herbsttour Kate Birch im Duo 2022   | <b>The Woodgies, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat</b>   | Tournée de concerts 2022   |
| <b>Kulturverein Swiss Pulse, Claude Hübscher, La Neuveville</b>                   | The Chico Freeman Orchestra – The Legacy Project: Konzert-Tournee in den USA 2022 | <b>Them fleurs, David Salzmann, Naters</b>                            | Schöne Welt Tour 2022/23   |
| <b>Kush K, Catia Lanfranchi, Zürich</b>   | Your Humming-Tour Mai 2022  | <b>Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin (Trio KSZ), Daniel Studer, Zürich</b> | Konzerttournee 2022  |
| <b>Le String'Blö, Reto Eisenring, Boniswil</b>                                    | Black Hole Tour 2022/2023   | <b>Troubadix auf Touren, Gabriel Kramer, Laufenburg</b>               | Konzerttournee 2022 «wenn Lieder einfahren»  |
| <b>Les Fils du Facteur, c/o Association ylin prod, Fabien Boissieux, Fribourg</b> | Tournée de concerts 2022  | <b>Verein Bodan Art Orchestra, Marie Elmer, St. Gallen</b>            | Tournee 2023 «Four Seasons»  |
| <b>Lotus Crash, Tommy Meier, Jonen</b>  | Konzerttournee 2022   | <b>Verein Migrants, Caterina Ciani, Basel</b>                         | Südamerika Tournee 2023  |
| <b>MaxMantis, Lukas Valentin Gernet, Horw</b>                                     | «Blue» Release Tour DE/CH 2022  | <b>Verein SoundTrieb, Isabel Piniella, Luzern</b>                     | «120dB»  |
| <b>Mega Mass, Théo Duboule, Chêne-Bourg</b>                                       | Tour 2022   | <b>Voodoo Rhythm Records, Beat Man Zeller, Bern</b>                   | Mexico Tour 2022   |
| <b>Mind Spun, c/o Association Nutia, Matthieu Grillet, Lausanne</b>               | Tournée de concerts 2022  | <b>Where's Africa, Yves Theiler, Freienstein</b>                      | Spring Tour 2022   |
| <b>Murr-Ma, c/o Association Kyshie Music, Antoine Humberst, Biel/Bienne</b>       | Tournée de concerts 2022  | <b>Simon Quinn, Dino</b>  | «Senza...parole!» – Cinema muto & Musica dal vivo 2022                             |
| <b>OM, Christy Doran, Luzern</b>  | Konzerttournee 2022 «OM 50»   | <b>Patrick Bianco, Zürich</b>   | Hommage an George Robert – Konzerttournee 2022                                     |
| <b>Paykuna, Demian Coca, Aarau</b>  | Südamerikatournee 2022  | <b>Florian Stoffner, Zürich</b>                                       | Butcher/Stoffner/Corsano: Konzerttournee 2022                                      |
| <b>Phraim, Nina Reiter, Kriens</b>  | Album Releasetour 2022 «Hysteria»   | <b>Jason Kahn, Zürich</b>   | Jason Kahn Solo Tournee 2022   |
| <b>Quatuor Lebrat-Genthon-Bosshard-Schwab, Marie Schwab, Genève</b>               | Tournée de concerts 2022  | <b>Jonathan Salvi, Neuchâtel</b>                                      | Jonathan Salvi Arugula Sextet: Tournée de concerts 2022                            |
| <b>Roberto Bossard New Group, Roberto Bossard, Zug</b>                            | Konzerttournee 2022   | <b>Jacques Demierre, Genève</b>                                       | Duo Jacques Demierre / Urs Leimgruber: CD-Release Tour, «comme une suite» 2022     |
| <b>Rotwelsch, Philipp Mosimann, Zürich</b>  | «Die Welt Hat Das Genialste Streben» Tour 2022                                    | <b>Eliane Amherd, Brig</b>  | Eliane Amherd Band: «La Dégustation» – Konzerttournee 2022                         |
| <b>Samuel Blaser Trio, Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds</b>                       | Samuel Blaser ft. Marc Ducret & Peter Bruun : Fall Tour 2022                      | <b>Christoph Müller, Romanshorn</b>                                   | Konzerte mit Werken von Hikaru Suzuki  |
| <b>Sbire Production, Emilie Pellissier, La Chaux-de-Fonds</b>                     | Paul Courlet: Tournée de vernissage de «Trigonométrie»                            | <b>Michele Faragalli, Savagnier</b>                                   | MF4tet: Tournée de concerts 2022   |
| <b>Schäbyschigg, David Jud, Uetliburg</b>   | «Retroschpektivä» – Konzerttournee 2022   | <b>Gaëtan Cruchet, Montreux</b>                                       | Gaëtan joue à Paris! 2022  |
| <b>Schnellertollermeier, Andreas Schnellmann, Emmenbrücke</b>                     | Tournee EU/CH Herbst 2022   | <b>Benoit Moreau, Renens</b>  | «Les Mortes» – Tournée de concerts 2022  |
| <b>Silberbüh, Maurice Berthele, Zürich</b>  | Sommertour 2022   | <b>David Meier, Zürich</b>  | Anouck Genthon & David Meier: «l'A Neuve» Album Release-Tour 2022                  |
| <b>Silver Dust, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat</b>                | Lullabies Tour 2022   | <b>Félix Rabin, Neuchâtel</b>   | UK Tour 2022   |
| <b>Sim's, c/o Escudero Records, Salvo Vaucher, Grimisuat</b>                      | «Le Coeur des Autres» – Tour été 2022   | <b>Peter Schärli, Aarau</b>   | Peter Schärli Trio featuring Glenn Ferris: CD Release Tour 2022                    |
| <b>Sirius Production, Paul Marsigny, Lausanne</b>                                 | Paul Marsigny Sextet – Ten Seconds To Lift-Off: Tournée de concerts 2022          | <b>Sylwia Zytynska, Basel</b>   | Sylwia Zytynska und Peter Schärli: Konzerte DuoPlus 2022/2023                      |
| <b>Stahlberger, Manuel Stahlberger, St. Gallen</b>                                | «Lüt uf Fotene» Albumtour 2022  | <b>Silvan Schmid, Zürich</b>  | Duo Schmid Zimmermann: Slovenien Österreich Tschechien Tour 2022 – «Music x Words» |
| <b>Tätsch Trio, Christoph Blum, Luzern</b>  | Konzerttournee 2022   | <b>Sarah Buechi, Emmen</b>  | Buechi/Hellmueller/Jerjen Trio: Konzerttournee 2022                                |
| <b>Tatum Rush, Giordano Rush, Castagnola</b>                                      | Album Release Tour 2022   |   |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Daniel Schläppi, Worb   | Daniel Schläppi und Marc Copland: Konzerttournee in Europa 2023          | Verein zur Förderung des L'octuor de Lausanne, Niklaus Keller, Basel     | Konzerttournee 2022  |
| Florian Arbenz, Basel   | «Vulcanized» CD-Release-Tour 2022  | Simon Petermann, Bern  | Talking Data 2022  |
| Valérie Martinez, Genève  | Martinez & Zep: Tournée de concerts 2022                                 | Balz Trümpy, Nuglar  | Konzerte zum 75. Geburtstag von Balz Trümpy                              |
| Micha Seidenberg, Zürich  | «NoiseINoise»  | Association Submaryne, Marine Kaltenbacher, Villeneuve                   | Maryne: Tournée de concerts 2022 (Support act Pegasus «Future memories») |
| Thomas Florin, Satigny  | Dig Dug Dug trio : Japan Winter Tour 2023 «Can't see what you don't say» | Šuma ovjek, Manuel Wülser, Zürich  | Fata Morgana Frühlingstour 2022  |
| Annie Taylor, Virginia Jungi, Zürich  | Konzerttournee 2022  | Association Louis Matute, Louis Matute, Genève                           | Louis Matute Large Ensemble – Poland Tour 2022                           |
| Association Boîte à Mazik, Julie Campiche, Cointrin                                   | Julie Campiche Quartet – tournée de sortie du 2e album 2022              | Black Sea Dahu GmbH, Janine Cathrein, Zürich                             | Konzerttournee 2022  |
| Association Hello Future Me, c/o Minuit Pile – Marion Houriet, Emilie Péleraux, Vevey | Emilie Zoé – Tournée 2022  | Camerata Cantabile, Mario Beretta, Zürich                                | Uraufführung «Alpsegen»  |
| Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel  | Closet Disco Queen & The Flying Raclettes – Tournée Suisse 2022          | Dabu Fantastic, Andreas Christen, Zürich                                 | Club Konzerttournee Schweiz 2022   |
| Frida, c/o Putzi Productions, Kurt Werren, Bern                                       | Here&There Tour 2022   | Dreamshade, Fernando Di Cicco, Lugano                                    | European tour 2022 with Darkest Hour and Himsa                           |
| Grüezi Music AG, Jakob Baumgartner, Schindellegi                                      | Jodel meets classic: Konzerttournee 2022                                 | Ellas, Jorina Stamm, Ennetbaden  | Deutschland Tour 2022  |
| L'Eclair, Elie Ghersinu, Carouge  | Tournée aux USA 2022   | Los Vacíos de Charly, Cyrill Lehmann, Bern                               | Konzerttournee 2022  |
| Peter Kernel, Aris Bassetti, Arbedo   | Fall/Winter Double Drummer Tour 2022                                     | Messina, Raphael Weidmann, Winterthur                                    | Konzerttournee 2022 als Support der schwedischen Band Friska Viljor      |
| Shems Bendali Quintet, c/o Listen Up, Gaspard Colin, Lausanne                         | Tournée de vernissage du second album «Tabriz»                           | Musique Simili, Marc Hänsenberger, Erlach                                | Konzerttournee «Danube mon amour» 2022                                   |
| Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève                                      | Vox Beethoven  | My name is Fuzzy, Bastien Bron, Neuchâtel                                | «Albums dans l'espace»: tournée printemps 2022                           |
| Swiss Chamber Concerts, Daniel Haefliger, Genève                                      | Vox Holliger   | Orchesterverein Camerata Basilea, c/o Maija Gschwind, Anna Granta, Basel | «Vox Amoris» – Konzerttournee 2022                                       |
| Verein Collage, Reto Sommerau, Chur   | «CLAZZ» – Konzerttournee 2022/2023                                       | Priya Ragu, Priya Ragupathylingam, Bazenheid                             | US Tour 2022   |
| Verein Gustav Akademie, Pascal Vonlanthen, Fribourg                                   | La Gustav 2023 (5 Jahre Jubiläum)  | Sternenhagel Produktionen, Ariane Russi, Basel                           | «Tschlin retour» – Konzerttournee 2022                                   |
| Verein Inverspace, Joao Carlos Pacheco, Basel   | «Submersion»   | Verein Jugendjazzorchester.ch, Kaspar von Grünigen, Basel                | Konzerttournee 2022  |
| Ulrich Gasser, Kreuzlingen  | Konzerttournee 2022/2023 «Tanz dem Tag entlang»                          | New York Duo, Christian Zatta, Zürich                                    | «Higher Perception» Release Tour 2022                                    |
| ContempArabic, Stephan Athanas, Aarau   | ContempArabic Jazz Ensemble – Tour 2022                                  | Jugendjazzorchester.ch, Basel  | Probeweche und Konzerttournee 2023                                       |
| GingerEnsemble, Cyrill Lim, Zug   | GingerEnsemble feat. Peter Streiff: Konzerttournee 2022                  | Oy, Berlin   | OY Europa Support Tour für Bomba Estéreo                                 |
| Hyper Duo, Julien Mégroz, Biel/Bienne   | «Hyper Stuck» – Tournée de concerts 2022/2023                            | Monte Mai, Lugano  | Monte Mai – Eye Sea: Double (Tour europeo 2023)                          |
| La Nefera, Jennifer Perez, Pratteln   | Neferawil Tour 2022  |  |  |
| Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM), Vincent Bertholet, Genève              | Tournée au Canada 2022   |  |  |
| OSOMO, Simon Baumann, Bern  | Release-Tour 2022 «Introspection XL»                                     |  |  |
| Schweizer Jugendchor, Choeur Suisse des Jeunes, Daniel Rimensberger, Aarau            | Deutschland-Tournee 2022   |  |  |
| Verein Kunstlied der Gegenwart, Mathias Rüegg, Wien                                   | «Das blaue Klavier» – Konzerttournee 2022                                |  |  |